

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Кондопожского муниципального района
«Дом творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета

Протокол №1
от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ ДО «ДТДиЮ»

 Н.Ю.Нетылько

Приказ № 78 от 02.09.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая)
программа
художественной направленности
студия «Карельская роспись»**

Программа рассчитана на
обучающихся 7 -15 лет.

Срок реализации
программы
1 год

Автор-составитель:
Захарова Н.А. –педагог
дополнительного образования

Кондопога
2024 г.

Содержание программы

Пояснительная записка.....	3 стр.
Планируемые результаты	6 стр.
Учебно – тематический план.....	11 стр.
Содержание программы.....	14 стр.
Календарный учебный график.....	17 стр.
Методическое обеспечение.....	18 стр.
Материально-техническое оснащение.....	22 стр.
Список литературы	23 стр.
Приложение	25 стр.

Пояснительная записка

Дополнительное общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Карельская роспись» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования Республики Карелия от 02.07.2019 г. №721 «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Судьба народного искусства в начале XXI века приобретает всё большую остроту и актуальность. Интерес к нему возрос как в нашей стране, так и во всем мире. Вопросы о том, как сохранить и как возродить народное искусство, стоят в центре внимания специалистов: историков, этнографов, искусствоведов. Педагогов же интересует проблема, как можно использовать богатейшие возможности традиционной народной культуры, в частности, прикладного творчества, как уникального пласта этой культуры, для развития нравственных основ личности, способной самоопределиваться в культуре, одухотворить жизнь. Сложная социокультурная ситуация в стране делает эту проблему особенно **актуальной**.

Направленность программы **художественная**.

Специфика данной программы в том, что в содержании всех блоков есть новые составляющие. Основопологающим методическим принципом является приоритет творчества - как процесса освоения культурных традиций.

Бесконечные повторы традиционных образцов не могут способствовать ни развитию творчества ребенка, ни развитию традиции. Современное творчество не должно полностью повторять традиции прошлого. В работе студии происходит соединение традиционного и творческого начала. Создаются новые образцы народного творчества.

Большой вклад в содержание программы вносят сами дети, им дается возможность на основе знакомства с этнографическими образцами, учитывая национальные традиции Северного края,

создавать свои варианты. В данном случае народное искусство служит источником вдохновения, ключом к созданию современного изделия.

Адресат программы младшие школьники 7-10 лет и подростки 11-15 лет. При реализации программы учитываются возрастные, психологические, индивидуальные особенности детей.

Младший школьный возраст - начало систематического школьного обучения, время активного раскрытия индивидуальных особенностей ребенка, его познавательных интересов. Ведущим видом деятельности детей младшего школьного возраста является учебная деятельность, ребенок осознает себя в новом качестве, стремится к получению знаний. Психологические особенности этого возраста заключается в том, самооценка младшего школьника зависит от мнения учителя (как доминирующей личности) и ведущим в ней является эмоциональный компонент. Необходимость учета этих возрастных особенностей так же определяет методику организации курса. Раскрытие индивидуальных способностей через предложенные в программе виды деятельности, позволяют любому обучающемуся, независимо от его успехов в школе, быть успешным, полезным, уникальным в творчестве.

Главными мотивационными линиями подросткового возраста являются самопознание, самовыражение и самоопределение. В программе предоставляются разнообразные возможности каждому ребенку для самореализации.

В подростковом возрасте высокого уровня развития достигают уже все без исключения познавательные процессы, поэтому становится возможным научить подростка самым различным видам практической и интеллектуальной деятельности. Одним из самых эффективных средств для развития интеллекта в этом возрасте являются занятия ремеслами. Благодаря внешним умениям, ловкости ручных действий развивается интеллект, мыслительные процессы.

В подростковом возрасте продолжают развиваться необходимые волевые качества: умение управлять собой, настойчивость, умение добиваться в деятельности высоких результатов - всему этому дети так же учатся на занятиях студии. Волевые качества личности, первоначально сформированные в ходе этих занятий, в будущем переходят на другие виды деятельности, в том числе и профессиональную. Данный вывод сделан на основе наблюдения за выпускниками студии.

Программа предусматривает допрофессиональную подготовку, хотя и не ставит основной задачей выбор профессии. Так или иначе, каждый ребенок, выходя из студии, получает возможность иметь не только хобби, но и дополнительный заработок, что немаловажно в сложной социально-экономической ситуации в стране.

Особое место в программе отводится выставкам декоративно-прикладного искусства, фольклорным праздникам, где дети имеют возможность убедиться в значимости выбранного ими

направления деятельности. Это очень важно для формирования положительной самооценки ребенка, который, зачастую, в школе не имеет никаких успехов.

Процесс обучения в программе ориентирован на качественное усложнение изготавливаемых изделий. Обучающиеся занимаются по **индивидуальным образовательным маршрутам**, используется дифференцированный подход к любому и каждому ребенку и подростку, вариативность тем - заданий, входящих в план учебно-развивающей деятельности.

Программа студии «Карельская роспись» является **модульной**, состоит из трех этапов (модулей):

Первый модуль – «Основы ремесла»

Второй модуль – «От традиции – к творчеству»

Третий модуль – «Я – мастер»

Формы организации и режим занятий

Основными формами организации обучения являются: комплексное учебное занятие, экскурсия, выставка, мастер-класс. Численный состав группы устанавливается исходя из «Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», а именно площади помещений и направленности. Занятия для детей проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю), 72 часа в год.

Цели и задачи программы

Цель: создание условий для выявления и развития творческих способностей и формирование личностных качеств обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия декоративно-прикладным творчеством (карельской росписью).

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с историей возникновения и развития промыслов,
- знакомство с материалами, инструментами и оборудованием применяемые в росписях, принцип работы с ними,
- формирование понятий о композиции (композиционный центр, симметрия),
- формирование основных понятий по цветоведению (основные и дополнительные цвета),
- знакомство с основными элементами росписей,
- изучение последовательности подготовки деревянной поверхности к росписи,
- изучение основных понятий о композиции (композиционный центр, симметрия, ритм, соизмеримость рисунка и формы предмета),

- изучение орнаментных композиций,
- изучение законов построения растительного орнамента.
- изучение символического значения элементов,
- изучение древних сказочных обрядов,
- изучение этапов при выполнении проектов.

Воспитательные:

- формирование чувства коллективизма,
- формирование интереса к декоративно прикладному искусству,
- воспитание ответственности и дисциплинированности,
- воспитание внимательного отношения к окружающим,
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни,
- формирование чувства патриотизма, любви и уважения к Отечеству, гордости за Родину.
- формирование навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой деятельности.
- формирование культуры общения в коллективе.

Развивающие:

- развитие наблюдательности, внимательности,
- развитие зрительной памяти,
- развитие эмоциональности, уверенности в себе,
- формирование и развитие положительных личностных качеств,
- развитие самостоятельного решения поставленных задач,
- развитие осуществлять контроль над своей деятельностью в процессе достижения результатов,
- развивать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.

Планируемые результаты

Личностные результаты освоения программы:

- сформированность личностных качеств обучающихся (ответственности, исполнительности, трудолюбия, аккуратности и др.);
- сформированность потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело;
- сформированность чувств патриотизма и гордости, любви и уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;
- сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;

- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты освоения программы:

- сформированность готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитость фантазии, образного мышления, воображения;
- выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;
- владение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- сформированность умений разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты освоения программы:

- сформированность основ художественной культуры обучающихся;
- эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;
- способность воспринимать эстетику природных объектов, выражать свое отношение художественными средствами;
- наличие познавательного интереса детей к различным видам росписи;
- приобретение навыков владения различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- владение знаниями в области композиции и орнамента, о народных ремеслах посредством росписи по дереву.

В процессе занятий по программе обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

I модуль

Основы ремесла

При приеме в студию самое главное не специальные навыки, а желание ребенка. Программа модуля направлена на отработку прочных навыков. Дети выполняют работу под руководством педагога, т. к. навык может быть сформирован неправильно, что очень трудно исправить. Но уже на этом этапе многие дети проявляют творчество. Это выражается в том, что при единой для всех теме ребенок создает оригинальное изделие с соблюдением изученных правил. В результате занятий обучающиеся выполняют зачетные работы, которые могут представить на выставках городского и районного уровней. В библиотеках и музеях готовят мини-доклады. Во время каникул участвуют в творческом лагере студии, где благодаря коллективной организаторской деятельности начинает формироваться коллектив, отношения строятся на уважении и доверии, равноценности и равноправии. Благодаря ознакомительным занятиям по основным направлениям

студии, поддерживается интерес детей к прикладному творчеству. Дети выполняют зачетные работы.

II модуль

От традиции – к творчеству

На данном этапе продолжается отработка прочного навыка, это является одним из условий развития мотивации: у подростков появляется желание сделать то, что раньше казалось непосильным.

Уменьшается объем информации по технике изготовления от педагога. Обучающиеся поощряются в стремлении внести новые элементы в свою работу.

Помогает развить интерес к творчеству связь теории и практики. Дети овладевают основами изобразительной грамоты, учатся строить свое произведение по законам композиции.

Работа в фондах музеев, летние этнографические экспедиции, встречи с мастерами, искусствоведами предлагают детям очень богатый развивающий материал. На Республиканских выставках декоративно-прикладного творчества происходит обмен опытом, информацией, идеями. Это путь в мир искусства. Традиция направляет воображение, подталкивает к поиску. Служит вдохновением для создания своего собственного изделия.

Делая вещи своими руками, дети многое узнают о характере, быте, мировоззрении людей прошлого. Развивается образное мышление, фантазия ребенка. Появляются новые образцы. Дети выполняют зачетные работы.

III модуль

Я - мастер

На данном этапе педагог опирается на весь багаж навыков и знаний детей. Работа данного этапа строится на самостоятельном творчестве детей с консультативной помощью педагога, составляется индивидуальный план работы для каждого ребенка, в зависимости от творческих замыслов.

Особенностью программы третьего курса является формирование представлений о мастере, как творческой личности, духовно связанной с культурой, природой, историей родного края. Благодаря программе «Каникулы», где на протяжении всего курса детям дается дополнительная возможность заниматься разными видами ремесел, участвовать в фольклорных праздниках, экспедициях, работать в фондах музеев, наступает период углубленного знакомства с традицией, условиями ее бытования. Дети открывают для себя основные ценности традиционной культуры. Начинают ориентироваться в этой области знаний. Происходит более глубокий анализ творческих методов мастеров Русского Севера и мастеров Карелии. Определяя для себя тему творческого проекта (дипломной работы) выпускники студии свою роль начинают видеть по-новому:

изучить, сохранить и передать красоту прикладного творчества следующим поколениям. Они способны выполнить изделие самостоятельно (от замысла до воплощения в материале).

Программа модуля дает дополнительные возможности для реализации, а так же возможность выбора уровня образования (любительское или профессиональное).

Этот этап итоговый. По окончании обучения проводятся персональные выставки, бенефисы, итоговые сочинения, анкетирования. Выпускникам студии выдаются свидетельства об окончании студии, грамоты, рекомендации для поступления в различные учебные заведения.

. При реализации дополнительной общеобразовательной программы используются различные образовательные технологии: дифференциации обучения, развивающего обучения, индивидуализации обучения, коллективного взаимообучения, проектные технологии, групповые технологии, игровые технологии, педагогика сотрудничества, информационные технологии, технология поддержки.

Формы аттестации:

Определение уровня развитости прикладных навыков и умений, а так же творческого потенциала происходит во время выставок прикладного творчества.

Выставки - этап в развитии ребёнка, создание ситуации успеха для него, сопереживание успехам других. Успехи детей в обучении изготовлению изделий народных художественных промыслов рождает у них уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами деятельности. У них воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда. Если на первом этапе обучения выставки проходят внутри коллектива, то к окончанию студии ребёнок участвует в выставках районного, Республиканского, Всероссийского и международного уровня. Также очень важны для ребёнка персональные выставки. Выставка - самооценка своих работ, оценка всеми достижений каждого и всех. Участие в выставках помогает поставить каждого ребёнка в активную творческую позицию.

В студии «Карельская роспись» разработаны квалификационные требования к деятельности. Промежуточные выставки, которые проводятся раз в четверть:

I четверть - «Моя первая выставка»

II четверть - «Зимние фантазии»

III четверть - «Весеннее настроение»

IV четверть - «Отчетная выставка»

А также проводятся зачетные работы за первое и второе полугодие.

В Учреждении разработана единая форма промежуточной и итоговой аттестации уровня освоения рабочих программ. Она представляет собой карту наблюдения. Результаты отражают

высокий, средний, базовый и нулевой уровень теоретической и практической подготовки, творческой активности обучающихся.

- **Высокий** – имеет прочные, полные и системные знания в рамках программы, овладел практически всеми умениями и навыками, высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, справляется с объёмом работ повышенной сложности. Умеет работать самостоятельно, планировать предстоящую работу.

- **Средний** - владеет основными навыками и приемами, имеет средний темп учебной деятельности. При выполнении заданий проявляет самостоятельность. Участвует в мероприятиях коллектива, учреждения.

- **Базовый** - владеет начальным уровнем практической и теоретической подготовки, предусмотренных программой на данном году обучения. При выполнении заданий обращается за помощью к педагогу.

- **Нулевой** - не владеет начальным уровнем практической и теоретической подготовки, предусмотренных программой на данном году обучения. Самостоятельно не может выполнять задания.

В карте наблюдения оценивается не только уровень освоения программы ребенком, но и его творческая активность, исследовательская и досуговая деятельность. По итогам аттестации составляется сводная справка по уровню освоения дополнительных программ по направленностям и по отделам в целом (**Приложение 1**).

Учебно - тематический план.

I модуль

Традиционные ремёсла Карелии

Темы	Теория	Практика	Всего	Формы Аттестации,
1.Организационное занятие. Декоративно-прикладное искусство, его назначение.	1		1	Анкетирование, наблюдение
2.Декоративно-прикладное искусство Карелии. Знакомство с материалами, организация рабочего места.	1		1	Устный опрос
3.Изобразительные виды декора. Орнаменты. Упражнения в свободно-кистевой росписи.	1	13	14	Промежуточная выставка
4.Цветоведение. Изучение цвета, его свойства.	1	7	8	Наблюдение
5.Композиция, композиция в карельской росписи.	1	9	10	Промежуточная выставка
6.Свободно-кистевая роспись Карелии, традиционная роспись.	1	17	18	Зачетная работа, Промежуточная выставка
7.Экскурсии.	1		1	Наблюдение
8.Работа в библиотеках.	1		1	Наблюдение
9.Участие в выставках ДДТ, ярмарках, праздниках.		6	6	Наблюдение
10.Программа «Каникулы».	8		8	
11.Зачетные работы.		2	2	Зачетные работы
12. Аттестация	1		1	Отчетная выставка
13. Итоговое занятие	1		1	
Итого	18	54	72	

Содержание программы

- Теория:* знакомство детей, анкетирование детей и родителей, правило ТБ. Расписание, план на учебный год. Определение перспектив года.
Форма контроля: анкетирование.
- Теория:* учащиеся знакомятся с декоративно-прикладным искусством, его ролью в окружающей нас жизни с расписными изделиями и фотовыставкой.
Форма контроля: устный опрос, наблюдение.
- Теория:* декоративно-прикладное искусство Севера, организация рабочего места. Знакомство с красками, кистями.
Практика: разведение красок, свободно-кистевая роспись Карелии.

Форма контроля: устный опрос.

4. *Теория:* учащиеся знакомятся с орнаментами (растительный, геометрический).

Практика: Составляют орнаменты в круге, квадрате, полосе, прямоугольнике. В процессе выполнения орнамента, ребята учатся применять линии симметрии, чередования элементов. Работа над орнаментом развивает чувство цвета, скомпонованности, ритма.

Форма контроля: промежуточная выставка.

5. *Теория:* Цветоведение - наука о цвете. Изучая на занятиях цвет и основы цветоведения, ребята дополняют полученные в общеобразовательной школе знания. Учащиеся знакомятся с основными свойствами цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность), узнают о применении теплых и холодных цветов. Знакомятся с основными и составными цветами.

Практика: выполнение задания на закрепление темы.

Форма контроля: наблюдение

6. *Теория:* Композиция. Ребята знакомятся с основным законом композиции, с композицией в декоративно-прикладном искусстве, в свободно-кистевой росписи по дереву. Узнают о соединении двух и более элементов в композицию в различных геометрических формах

Практика: выполнение работы по составлению композиции.

Форма контроля: промежуточная выставка.

7. *Теория:* Свободно-кистевая роспись Карелии. Ребята знакомятся с направлениями в росписи, системной раскладки красок, применением разных оживок. Знакомятся с техническими приемами росписи.

Практика: Знакомятся с особенностями поверхности деревянных изделий, самостоятельно готовят изделие к работе (грунтуют, шлифуют, расписывают, лакируют.)

Форма контроля: Зачетная работа, промежуточная выставка.

8. *Теория:* Экскурсии на предприятия народных промыслов, в музеи, выставочные залы.

Форма контроля: наблюдение.

9. *Теория:* Работа в библиотеке.

Форма контроля: наблюдение.

10. *Практика:* Участие в ярмарках, конкурсах, в фольклорных праздниках.

Форма контроля: наблюдение.

11. Программа «Каникулы».

12. *Практика:* Зачетные работы на материале. Кухонные доски различной формы.

Форма контроля: зачётные работы.

13. *Теория:* аттестация.

Форма контроля: отчётная выставка

14. *Теория:* подведение итогов обучения за год.

Критерии мастерства:

Должен уметь:

- освоить простые элементы росписи;
- составлять простые композиции (с одной, двумя, тремя розами в центре);
- работать с образцами и таблицами;
- составлять две и более краски;
- подготовить заготовку к росписи, расписать, отлакировать;
- содержать рабочее место в порядке.

Должен знать:

- названия, необходимые для работы красок и кистей;
- как правильно пользоваться материалами, инструментами;
- правила техники безопасности.

II модуль

От традиции – к творчеству

Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации
1.Организационное занятие	1		1	Наблюдение
2.Повторение пройденного материала, разведение красок.		2	2	Наблюдение
3.Свободно-кистевая роспись Карелии, знакомство со сложными элементами	1	17	18	Промежуточная выставка
4.Цветоведение. Цветовой круг, гармония цвета.	1	3	4	Наблюдение
5.Композиция.		4	4	Промежуточная выставка
6.Роспись предметов быта. Работа по фону.	1	18	19	Зачетная работа, Промежуточная выставка
7.Экскурсии.	2		2	Наблюдение
8.Работа в фондах музея, библиотеках.		2	2	Наблюдение
9.Участие в выставках, ярмарках, праздниках.		6	6	Наблюдение
10.Программа «Каникулы».	8		8	

11.Зачетные работы.		4	4	Зачетные работы
12.Аттестация учащихся	1		1	Отчетная выставка
13.Итоговое занятие	1		1	анкетирование
Итого	16	56	72	

Содержание программы

1. *Теория:* Организационное занятие. Определение перспектив года, коллективное планирование. Выставка работ учащихся прошлых лет. Расписание.
Форма контроля: наблюдение.
2. *Практика:* Ребята разводят краски, повторяют простые элементы свободно-кистевой росписи.
Форма контроля: наблюдение.
3. *Теория:* Знакомство со сложными элементами свободно-кистевой росписи Карелии.
Практика: свободно-кистевая роспись Карелии (сложная роза, сердечки, яблочки, бутоны).
Форма контроля: промежуточная выставка.
4. *Теория:* Цветоведение. Гармония цвета это красивая, приятная для восприятия, цветовая композиция. Знакомятся с цветовым кругом, узнают о гармонии в сочетании красок, гармонии цвета в росписи.
Практика: Учатся работать с цветовым кругом.
Форма контроля: наблюдение.
5. *Практика:* Композиция. Составление композиции со сложными элементами.
Форма контроля: промежуточная выставка.
6. *Теория:* Ребята знакомятся с особенностями творчества карельских мастеров росписи. Узнают о росписи различных предметов крестьянского быта. Знакомятся с росписью прялок - карельских, заонежских, пудожских.
Практика: работа по фону.
Форма контроля: зачётная работа, промежуточная выставка.
7. *Теория:* Экскурсии на предприятия народных промыслов, в музеи, выставочные залы.
Форма контроля: наблюдение.
8. *Практика:* Работа в музеях под руководством искусствоведа над старинными изделиями, зарисовка, копирование.
Форма контроля: наблюдение.
9. *Практика:* Участие в ярмарках, конкурсах, в фольклорных праздниках.
Форма контроля: наблюдение.
10. Программа «Каникулы».

11. *Практика:* Зачетные работы. Роспись кухонной доски и прялки по фону.

Форма контроля: зачётные работы.

12. *Теория:* аттестация.

Форма контроля: отчётная выставка

13. *Теория:* подведение итогов обучения за год. Приглашение родителей и гостей

Форма контроля: анкетирование.

Критерии мастерства:

Должен знать и уметь:

- выполнить сложные элементы свободно-кистевой росписи;
- составлять композиции со сложными элементами;
- копировать орнаменты и составлять самостоятельно;
- самостоятельно подбирать цветовую гамму как для росписи, так и для фона.
- Должен иметь представление об обрядах и праздниках, о значении расписных изделий в быту
- расписать прялку.

III модуль

Я – мастер

Учебно-тематический план

Тема	Теория	Практика	Всего	Формы Аттестации,
1.Организационное занятие	2		2	Наблюдение
2.Знакомство с "миниатюрной росписью" малых геометрических форм.	1	9	10	Промежуточная выставка
3.Роспись малых объемных изделий. Подготовка заготовок к росписи.		14	14	Промежуточная выставка Выставка, зачетные работы
4.Роспись матрешки, история происхождения, разнообразие форм.	3	17	20	Промежуточная выставка выставка
5.Зачетные работы по выбору.		4	4	Наблюдение
6.Участие в районных и Республиканских выставках, праздниках, ярмарках.		6	6	Наблюдение
7.Экскурсии.	2		2	Наблюдение
8.Работа в фондах музеев,		2	2	Наблюдение
9.Программа "Каникулы"	8		8	
10.Аттестация.	1	1	2	Отчетная выставка
12.Итоговое занятие		2	2	Отчетная выставка
Итого	17	55	72	

Содержание программы

1. *Теория:* Организационное занятие, определение перспектив года, коллективное планирование.
Выставка учащихся прошлых лет.
Форма контроля: наблюдение
2. *Теория:* Знакомство с «миниатюрной росписью».
Практика: Составление композиционного орнамента в разных геометрических формах (круг, прямоугольник, квадрат).
Форма контроля: промежуточная выставка.
3. *Практика:* Выполняют ряд эскизов в технике миниатюрной росписи с проработкой формы. Также выполняют ряд эскизов по *фону* (теплый, холодный). Подготавливают заготовку к росписи (грунтуют, зашкуривают, тонируют). Расписывают, лакируют.
Форма контроля: промежуточная выставка, зачётная работа.
4. *Теория:* Знакомство с матрешкой, с ее происхождением, историей, разнообразием форм. Знакомятся с карельским костюмом (повседневным и праздничным).
Практика: Выполняют ряд эскизов костюма (рубаша, сарафан, платок в карандаше и в цвете. Учатся подбирать орнамент для росписи рукава, фартука, сарафана, платка. Осваивают роспись лица.
Форма контроля: промежуточная выставка.
5. *Практика:* Зачетная работа на материале, объемное изделие по выбору.
Форма контроля: наблюдение.
6. *Практика:* Участие в ярмарках, конкурсах, в фольклорных праздниках.
Форма контроля: наблюдение.
7. *Теория:* Экскурсии на предприятия народных промыслов, в музеи, выставочные залы.
Форма контроля: наблюдение.
8. *Практика:* В фондах музеев учащиеся выполняют самостоятельно ряд новых для них элементов с подлинных работ мастеров.
Форма контроля: наблюдение.
9. Программа «Каникулы»
10. *Практика:* Зачетные работы. Роспись кухонной доски и прялки по фону.
Форма контроля: зачётные работы.
11. *Теория:* аттестация.
Форма контроля: отчётная выставка
12. *Теория:* подведение итогов обучения за год. Приглашение родителей и гостей

Форма контроля: анкетирование.

Критерии мастерства.

Должны знать и уметь:

- расписать солонку, ложку, шкатулку
- самостоятельно подобрать цветовую гамму как для росписи, так и для фона;
- помогать младшим ребятам в работе;
- выступать в качестве экскурсоводов на выставках;
- знать значение и смысл орнамента, также основные народные промыслы по росписи;

ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год в МОУ ДО «ДТДиЮ» начинается 2 сентября и заканчивается 29 мая.

Режим занятий учреждения: с 8.30 до 20.00. Расчёт учебных часов производится исходя из 36 недель, включая каникулярный период (осенние, зимние, весенние каникулы). Это обеспечивает выполнение учебного плана в полном объёме.

Продолжительность учебного года может быть изменена в пределах 37-40 учебных недель, что является дополнительным резервом для восполнения пропущенных занятий в случаях совпадения дней занятий с государственными праздниками или болезнью педагога.

На каникулярный период отводится четыре недели. В это время в МОУ ДО «ДТДиЮ» функционирует сквозная программа «Каникулы». В дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах предусмотрены часы на её реализацию.

02 сентября – начало учебного года;

02 сентября – 27 октября – I четверть – 8 недель;

28 октября – 04 ноября – программа «Каникулы» - 1 неделя;

05 ноября – 29 декабря – II четверть- 8 недель;

30 декабря – 12 января – программа «Каникулы» -2 недели;

13 января – 22 марта – III четверть - 10 недель;

23 марта – 30 марта – программа «Каникулы» - 1 неделя;

31 апреля – 29 мая – IV четверть – 9 недель.

1 июня – 30 июня – работа с детьми оздоровительных лагерей города, восполнение учебного плана.

Календарный учебный график

Сроки реализации программ	I учебный период / четверть	I каникулярный период	II учебный период / четверть	II каникулярный период	III учебный период / четверть	III каникулярный период	IV учебный период / четверть
02 сентября - 31 мая	1 – 8 неделя	9 неделя	10 – 15 неделя	16 – 17 неделя	18 – 26 неделя	27 неделя	28 – 34 неделя

	неделя занятия по программе
	промежуточная аттестация
	итоговая аттестация

Методическое обеспечение программы

Ключевым методическим принципом программы является гуманно – личностный подход к ребенку.

- Ребенок – не средство реализации, а главная цель программы.
- Творчество – условие успешного освоения окружающего мира.
- Игра – средство активизации процесса творческой деятельности ребенка.
- Работа на развитие должна реализоваться в системе.
- Успех ребенка – условие успешной реализации педагогической системы

Формы и методы работы

Приоритетными методами в работе с подростками являются:

- игровой
- проблемно - поисковый
- диагностический

Особенности организации образовательного процесса заключаются в необходимости подбора такого материала для занятий с детьми разного возраста, чтобы он был доступен для понимания всеми. Программа предполагает выделение большего количества часов на практические занятия, что позволяет детям в максимально полном объеме усвоить материал.

Методы обучения:

По характеру познавательной деятельности:

- Объяснительно-иллюстративный метод
- Репродуктивный метод

По источнику знаний:

- Словесные методы (рассказ, объяснение, беседа).
- Наглядные методы (наблюдение за процессом изготовления игрушки).
- Практические методы (упражнения: устные, письменные, практические работы).

Формы организации образовательного процесса: Фронтальная, индивидуальная.

Формы организации учебных занятий: Практические занятия.

Педагогические технологии: На занятиях используется технология развивающего обучения.

Создаются условия для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми.

Алгоритм учебного занятия следующий:

1 Организационный этап: организация начала занятия (приветствие, проверка явки учащихся), создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 Проверочный этап: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 Подготовительный этап: сообщение темы, цели занятия и мотивация учебной деятельности детей.

4 Основной этап: практическая работа.

- Вводный инструктаж (ознакомление с образцом, разъяснение задач практической работы)
- Практическая работа учащихся.
- Текущий инструктаж педагога (проводится по ходу выполнения учащимися самостоятельной работы).

5 Итоговый этап (анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы): совместное с детьми подведение итога занятия.

6 Рефлексивный: самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности работы.

Структура занятия будет меняться в зависимости от его типа.

В программе так же используются **дистанционные образовательные технологии**, позволяющих посредством глобальной электронной сети Интернет организовать обучение учеников, находящихся территориально в любом уголке земного шара (естественно, при наличии подключения к Интернет), или во время невозможности посещения учащихся аудиторных занятий.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст. 16 ФЗ от 29.12.2012 №273 ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании».

Цели дистанционного обучения:

- предоставление различным социальным группам равных образовательных возможностей;
- повышение качественного уровня образования за счет более активного использования образовательного потенциала квалифицированных педагогов;
- получение дополнительного образования учащимися параллельно с их непосредственной учебной деятельностью;
- расширение образовательной среды, полное удовлетворение потребностей учащихся в области образования.

Могут применяться различные формы (методы) дистанционных занятий:

- чат – занятия (с использованием чат – технологий);
- веб – занятия (дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, лабораторные работы, практикумы и др. формы, проводимые с использованием средств телекоммуникаций);
- телеконференция;
- почтовая рассылка учебно-методических материалов, видео- и аудиофайлов.

К особенностям дистанционного обучения можно отнести:

- гибкость и непрерывность образовательного процесса (нет необходимости посещать занятие аудиторное, а можно работать в удобное время, в удобном месте);
- модульность (каждый отдельный курс создает целостное представление об определенной области знаний, позволяет из выбора независимых курсов - модулей формировать учебную программу, отвечающую индивидуальным или групповым потребностям);
- экономическая эффективность (эффективное использование учебных площадей, технических средств, благодаря привлечению информационных и телекоммуникационных технологий).

Информационное обеспечение

Информационное обеспечение – специальные технические информационные средства – компьютер, 25 видеоматериала на CD-диске, презентации.

Северодвинская роспись <http://www.liveinternet.ru/users/luvolf/post288591830>

Мезенская роспись <http://www.liveinternet.ru/users/2930900/post143670962>

Энциклопедия технологий и методик. Карельская роспись <http://patlah.ru/etm/etm-01/podelki/rospis/olonec/olonec-03.htm>

Энциклопедия технологий и методик. Символы и мотивы Северодвинской росписи. <http://patlah.ru/etm/etm-01/podelki/rospis/north-dvina/north-dvina-7.ht>

Материально-техническое оснащение программы

Наименование	Количество на группу
Учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям.	1
Краска «гуашь» художественная	1 набор на каждого ребенка 14 шт.
Кисти колонок (№1,№2,№3,№4,№5)	14 шт.
Гуашь художественная белая	2 –3 банки на каждого
Бумага различной плотности, цвета и размера, которая подбирается педагогом	
Альбом для рисования	14 шт.
Салфетка из ткани хорошо впитывающая воду, для осушения кисти во время работы	14 шт.
Банка для промывания ворса кисти от краски (0,25л)	14 шт.
Графитные карандаши (2м –3м)	14 шт.
Ножницы с тупыми концами	3 шт. на группу
Набор картона различного цвета	14 шт.
Клей ПВА	1 банка на группу
Щетинные кисти для размешивания красок	6 шт. на группу
Линейки	6 шт. на группу
Набор цветной бумаги	14 шт.
Набор цветных карандашей (24 цв)	14 шт.
Ластик	6 шт. на группу
Лак (для лакировки готовых изделий)	1 банка на группу
Бумажные тарелки, коробки, упаковочный материал	На группу
Таблицы: 1. Основные элементы Карельской росписи 2. Цветовой круг 3. Основные цвета, составные цвета	
Образцы Карельской росписи 1. Работы учащихся на стенде 2. Работы педагога	
Пособие по художественной росписи по дереву	

Список литературы

1. Бутрамаев В. Русская история для всех. М. Роман - газета, 1992.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. (под ред. Давыдова В.В.) Москва.. 1991г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ ред. А.Н. Драчев.- СПб.: Союз, 1997.- 96 с.
4. Волков Г.Н. Программа по народной педагогике М. 1992.
5. Гончаров И.Ф. Новый экспериментальный план Русской школы. СП-б, 1992.
6. Калевала. Карело-финский эпос.- Петрозаводск.1983.
7. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. Москва. Роспедагенство. 1995г.
8. Кон И.С. Этнография детства. М. 1984 г.
9. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода» Под редакцией проф. .Ф.Радионой, к.п.н. М.Р.Катуновой, И.О. Сеничевой, Е.Л. Якушевой Санкт-Петербург, Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ» 2005. С.104
10. Крылова Н. Ребенок в пространстве культуры. М. Прометит, 1989 год.
11. Лихачев Д.С. Раздумья М. 1991 г.
12. Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном. Москва. Дет. Литература. 1985г.
13. Педагогика сотворчества. Обновление содержания и организация педагогического процесса в учреждении дополнительного образования. Под ред. Степанова С.Ю. Петрозаводск.
14. Педагогика. Учебное пособие для студентов пед. ВУЗов и пед. колледжей/ ред. П.И. Пидкасистый.- М.: Педагогическое сообщество России, 1998.- 640 с.
15. Новые ценности образования: тезарус для учителей и школьных психологов. Редактор составитель Крылова Н.Б. Москва. 1995 г.
16. Новые ценности образования. Выпуск 6. М. 1995. О. Газман. Педагогика свободы- путь в гуманистическую цивилизацию 21 века.
17. Погодина Л.С. Русская школа.// Педагогический вестник.-1996.-№5.
18. Поляков С.Д. Педагогическая инноватика: от идеи до практики / С.Д. Поляков. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2007. – 176 с.
19. Соловейчик С. Воспитание творчеством. М., «Знание», 1978.
20. Толстой Л.Н. О народном образовании. Пед. сочинения. М. 1953 г.
21. Ушинский К.Д. О необходимости сделать русские школы русскими.// Пед.
а. сочинения в 6 т. - М.,1988.- т.2

22. Щуркова Н.Е. Классное руководство: рабочие диагностики/ Н.Е. Щуркова.- М.: Педагогическое общество России, 2002.- 96с.
23. Юдин А.В. Русская традиционная народная духовность М. 1994 г.

Список литературы по курсу «Карельская роспись»

1. Большеева К. А. Крестьянская живопись Заонежья.Л. 1927.
2. Вишневская В. М. Резьба и роспись по дереву мастеров Карелии. Петрозаводск.1981.
3. Косменко А. П. Карельское народное искусство. Петрозаводск .1997.
4. Тароева Р. Ф. Материальная культура карел. М. 1965.
5. Берштам Т.А. Прялка в символическом контексте культуры.
Сборник музея антропологии и этнографии. С-ПБ1999год. Выпуск 45
6. Набокова О.А. К проблеме классификации прялок. Кижский вестник №8. Петрозаводск 2003

Список литературы для детей

1. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Ростов н)Д Феникс, 2001 – 352с
2. Барадулин В.А. Художественная обработка дерева. М.: Легпромбытиздат,1986 -264с.
3. Величко Н.К. Роспись: Техники. Приемы. Изделия-М.: АСТ-Пресс, 1999-176с.- (Энциклопедия)
4. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов. – М.: Владос, 2002-304с.

Карта наблюдения по результатам освоения программы

№	Фамилия , имя	Теоретическая подготовка			Практические умения			Творческая активность (активность в социально- тематической деятельности)		
		(16.09- 28.09)	(16.12- 28.12)	(22.04- 10.05)	(16.09- 28.09)	(16.12- 28.12)	(22.04- 10.05)	(16.09- 28.09)	(16.12- 28.12)	(22.04- 10.05)
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
	Итого*	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-

б) Иногда, редко;

в) 1 -2 раза в неделю (обычно по выходным дням).

9. Интересно ли тебе слушать и читать сказки, рассматривать иллюстрации к ним, беседовать со взрослыми о чудесных волшебниках и мастерах?

а) Да;

б) Нет;

в) Не очень.

10. Хотел бы ты побывать в музее или на выставке произведений искусства?

а) Да;

б) Нет;

в) Наверное, да.

Оценивание ответов.

1 балл - при выборе варианта ответа «а» на вопросы 1-3, 5-10, за выбор ответа «в» на вопрос 4;

0,5 балла - при выборе варианта ответа «в» на вопросы 1-3, 5-10, за выбор ответа «б» на вопрос 4;

0 баллов - при выборе варианта ответа «б» на вопросы 1-3, 5-10, за выбор ответа «а» на вопрос 4.

Шкала определения уровней сформированности эмоционально-побудительного компонента эстетической воспитанности:

0-5 балла-низкий уровень;

3,5-6,5 балла - средний уровень;

7-10 баллов - высокий уровень.