

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования Кондопожского муниципального района
«Дом творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании
Педагогического Совета
№1 от 29.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ ДО «ДТДиЮ»
Н.Ю. Нетылько
Приказ №64 от 01.09.2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Самоцвет

Программа рассчитана на
обучающихся 7-14 лет
Срок реализации: 3 года
Автор - составитель: Захарова Н.А.

г. Кондопога
2023

Пояснительная записка

Программа «Самоцвет» является программой художественной направленности и реализуется в студии детского изобразительного творчества "Жар - птица" с 2001 года. Программа переработана и дополнена в 2007, 2012, 2015, 2017, 2018, 2019, 2023 году. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Самоцвет» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования Республики Карелия от 02.07.2019 г. №721 «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство — изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда.

Программа «Самоцвет» включает в себя различные жанры искусств: живопись, графику, архитектуру, декоративно-прикладное творчество, музыкально-поэтическое, которые преподаются в комплексе, неразрывно. Такой подход даёт возможность строить образование с учётом многовекового культурного наследия русского народа.

Большое внимание в программе уделяется региональному компоненту, где дети изучают культуру своей республики.

Новизна программы, её авторская концепция: формирование и развитие целостной личности ребенка, и предполагает становление его к Родине, обществу, коллективу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе, становление уникальной самобытной личности через самоопределение и свободную творческую самореализацию в изобразительном творчестве.

Авторская концепция программы определила актуальность:

- **Актуальной** является проблема воспитания уважительного отношения к культуре своего народа и уважения культурных традиций других народов. В данном случае искусство является способом сближения людей, воспитания толерантности.
- Духовно-нравственное воспитание на основе культурно-эстетических традиций формирует ядро личности, благотворно влияя на все стороны и формы взаимоотношений

человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие.

- На современном этапе развития образования **актуальной** стала проблема удовлетворения социального запроса детей и их родителей на раскрытие и развитие творческих способностей ребенка (подростка), его **ранней одаренности** в выбранной области творчества. Педагогическое сопровождение индивидуального образовательного маршрута в ходе реализации программы обеспечивает каждому обучающемуся переход от потенциальной к актуальной одаренности. При этом **приоритетными задачами являются задачи воспитания**, а не только обучения и развития одаренного ребенка
- Особенностью изостудии является то, что кроме детей младшего школьного возраста занимаются и подростки, поэтому еще одним аспектом **актуальности** программы является проблема преодоления «кризиса подросткового возраста». В изобразительном творчестве под этим понятием подразумевается отказ большинства подростков от рисования, как способа самовыражения личности. Значимость этой потери осознается, впоследствии взрослым человеком в различных жизненных ситуациях.
- Актуальность программы обусловлена желанием приобретения обучающимися опыта научно-исследовательской работы.

Концептуальные идеи программы основаны на следующих принципах:

- принцип *культуросообразности*, как единство человека и социальной среды;
- принцип *природосообразности*, предполагающий развитие ребенка в соответствии с его индивидуальными способностями, склонностями, интересами;
- принцип *продуктивности*, определяющий направленность образования на получение реального и конкретного продукта, творческой работы ребенка, имеющей ценность и для общества, и для личности.

Педагогически целесообразно организовывать образовательный процесс в разновозрастных группах, т. к. такая организация имеет ряд положительных моментов:

- происходит погружение ребенка в творческую, **развивающую среду изостудии**. Во взаимодействии старших и младших детей моделируются разные социальные роли и отношения; причем примером и образцом для подражания для детей младшего возраста является отношение к творчеству старших детей (их смелость и раскованность в работе, тщательность в исполнении, упорство в преодолении решаемых задач и т.д.);
- реализуется методика развивающего общения: дети общаются не только с педагогом. Старшие дети оказывают помощь младшим в индивидуальной работе. Создается положительный эмоциональный фон, особый стиль общения через осознание причастности к индивидуальному успеху, творческим достижениям любого студийца, создается стимул для новых **качественных** результатов всего коллектива, осуществляется балансировка индивидуального и коллективного интересов.

Отличие программы «Самоцвет» от других в данной области:

- Особенностью содержательной части программы является блочно - тематический принцип построения этапов образовательного процесса. «Блоки тем» объединены общей идеей. Ими могут быть, например: время года, направление творческой деятельности (вид, жанр изобразительного творчества), средства изобразительного творчества и другие. «Блоки тем» позволяют в рамках общей темы (идеи) варьировать темы – задания.

Вариативность тем зависит от состояния природы, от погоды, от настроения детей, уровня их изобразительных способностей, эмоционального фона и другого.

- Содержание программы строится на открытии особенностей национальной культуры в контексте изучения закономерностей и многообразия мировой художественной культуры, поэтому особое место в содержании отводится региональному компоненту.

Специфика данной программы в том, что в ней разработана и апробирована подпрограмма "Каникулы", как особый период в развитии детей со своими целями и задачами, дополняющий основной образовательный цикл года.

Психологические особенности возраста:

Программа адресована как младшим школьникам (7-10 лет), так и подросткам (11-14 лет). Содержание и методика реализации программы строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Младший школьный возраст - начало систематического школьного обучения, время активного раскрытия индивидуальных особенностей ребенка, его познавательных интересов. Ведущим видом деятельности детей младшего школьного возраста является учебная деятельность, ребенок осознает себя в новом качестве, стремится к получению знаний. Психологические особенности этого возраста заключается в том, самооценка младшего школьника зависит от мнения учителя (как доминирующей личности) и ведущим в ней является эмоциональный компонент. Необходимость учета этих возрастных особенностей так же определяет методику организации курса. Раскрытие индивидуальных способностей через предложенные в программе виды деятельности, позволяют любому обучающемуся, независимо от его успехов в школе, быть успешным, полезным, уникальным в творчестве.

Подростковый возраст- это период интенсивных изменений в организме ребенка, что способствует возрастанию импульсивности, частой сменой настроения. Этот возраст так же характеризуется стремлением к общению со сверстниками, появлением в поведении признаков, свидетельствующих о стремлении проявить свою самостоятельность, независимость, личную автономию, в том числе и в творчестве.

Срок реализации программы 3 года.

Формы организации и режим занятий

1. *Нравственно-образовательный*: занятия, беседы.
2. *Воспитательно-оздоровительный*: праздники, игры подвижные и назидательные, прогулки, экскурсии.
3. *Культурно-познавательный*: встречи, экскурсии, концерты, просмотр диафильмов.
4. *Нравственно-трудовой*: труд по самообслуживанию, продуктивная деятельность, изготовление подарков к праздникам, участия в акциях.

Основными формами организации обучения являются: комплексное учебное занятие, экскурсия, выставка, мастер-класс. В первый и второй год занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа 144 часа в год. В третий год обучения дети проходят углубленный курс программы 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год. При реализации образовательного процесса в объединении возможно проведение занятий как в полном составе объединения, так и по подгруппам или индивидуально.

Цель: развитие творческого потенциала ребенка средствами изобразительного искусства, наиболее полная реализация его художественной индивидуальности, формирование личности, позитивно настроенной на восприятие окружающего мира.

Задачи:**Предметные:**

- познакомить обучающихся с основными понятиями и категориями изобразительного искусства, с многообразием его видов и жанров;
- познакомить с историческими памятниками и произведениями мирового художественного наследия; особенностями культурного наследия Русского Севера и Карелии;
- сформировать основные навыки практической деятельности в области изобразительного творчества; научить различным художественным приемам и техникам, умелому их сочетанию для наилучшей реализации творческого замысла;
- дать знания о законах гармонии и красоты и сформировать умение передать эти законы в самостоятельной художественной работе.

Метапредметные:

- сформировать у обучающихся способности: решать творческие задачи на уровне комбинирования, импровизации, самостоятельно составлять план действий, проявлять оригинальность при решении творческих задач. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности в повседневной жизни;
- сформировать исследовательских навыков: умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации.
- развитие коммуникативной сферы обучающихся (развитие умения вести дискуссию, речевую деятельность в процессе подготовки к учебно - исследовательским конференциям, на уровне учебной группы, учреждения, города и т. д.);
- сформировать способность ответственно относиться к рабочим предметам.
- сформировать навык наведения порядка на рабочем месте, умение следить за исправностью предметов (изделие, инструмент и т.д.).
- воспитать понимание необходимости соблюдения техники безопасности при работе с различными инструментами, материалами.
- воспитать организованность и самодисциплину, умение работать индивидуально и в команде;
- сформировать у детей умение сотрудничать, взаимодействовать, конструктивно общаться в творческом процессе; -сформировать у детей умение сотрудничать, взаимодействовать, конструктивно общаться в творческом процессе.

Личностные:

- воспитать серьезное и бережное, ответственное отношение к своему труду и труду других людей;
- воспитывать уважение к культуре родного края и традициям своего народа, чувства гордости за свою национальную культуру;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу.

Планируемые результаты

По итогам первого года обучающийся оправдал усилия и надежды педагога, реализуемые в результате сотворчества, если он:

- выстраивает добрые отношения с коллективом, испытывает глубину таких нравственных качеств, как отзывчивость, доброта, сочувствие, внимательность, милосердие и забота;
- овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — общении, познавательно-исследовательской деятельности, изобразительной.

- ознакомившись с предложенными видами и жанрами изобразительного творчества, с разнообразными техническими приемами - самостоятельно применяет их в своих творческих работах;

- постоянно стремится пополнить знания о свойствах основных изобразительных средств, умеет ценить их красоту, своеобразие, выразительность; умеет применять тот или иной выразительный прием;

- знает и умеет применять основные свойства акварели: освоил приемы: акварель по – «сырому», акварельную заливку, тонирование акварелью;

- знает и умеет применять основы техники работы с гуашью, смешение цветов, соединение с белилами при работе на цветном фоне;

- владеет началами работы тушью (линия, штрих, пятно).

По итогам второго года обучающийся:

- самостоятельно применяет приобретенные знания, умения и навыки; соединяет различные технические приемы в своих работах; пытается самостоятельно искать новые средства выразительности;

- видит в качестве источника жизненных впечатлений любые проявления в окружающем мире, умеет их наблюдать и запоминать (вырабатывается потребность в эскизировании), а затем воплощать в наиболее отвечающей раскрытию темы технике;

- постоянно стремится обогатить свой внутренний духовный мир через приобщение к национальной и мировой сокровищнице культурного наследия (посещение выставок, просмотр телепередач, чтение книг по искусству); делится своими впечатлениями с окружающими;

- уважает право любой Личности на самоопределение, с уважением относятся к работам других детей, ценит их творческий труд;

- приобретает навыки композиционного построения листа (зрительные планы, перспектива, главное и второстепенное, смысловой и композиционный центры, детализировка и обобщение, эскизирование и т.п.);

- осваивает основы выразительности графики (линия и пятно, силуэт, штрих, светотень, тоновая и световая нагрузка и т.п.);

- овладевает началами образного языка живописи (цвет и свет, теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета);

- знаком со специфическим, образно-условным языком декоративно-прикладного искусства: ритм, чередование, повтор, равновесие по массам, динамичность, статичность, симметрия, и т.п.

По итогам третьего года обучающийся:

- умеет самостоятельно вести работу над заданной или выбранной темой от эскизирования, выбора наиболее отвечающей замыслу техники до окончательного завершения работы;

- умеет отстаивать и аргументировать свое видение мира, свою точку зрения, способ и стиль в творчестве;

- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- владеет навыками композиционного построения листа: зрительные планы, перспектива, главное и второстепенное, смысловой и композиционный центры, детализировка и обобщение и т.п.;
- освоил основы выразительности графики: линия и пятно, силуэт, штрих, светотень, тоновая и световая нагрузка и т.п.;
- знает и умеет применять различные виды графической техники: работа тушью, работа карандашом, пастелью, трафарет и т. п.;
- владеет началами образного языка живописи: цвет и свет, теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета, колорит, нюансы, цветовой круг, и т.п.;
- знает и умеет применять различные приемы живописи акварелью и гуашью (акварель «по – сырому», заливка акварелью, тонирование акварелью, пастозные мазки гуашью);
- умеет выбрать необходимую технику, наиболее полно отвечающую заданной или выбранной самостоятельно теме;
- владеет специфическим, образно-условным языком декоративно-прикладного искусства: ритм, чередование, повтор, равновесие по массам, динамичность, статичность, симметрия и т.п.;
- знает и умеет применять различные виды декоративных техник: «коллаж», «декупаж», аппликация, «скрапбукинг», витраж и т. д.;
- разбирается в особенностях профессии художника, специализации художников.

Учебно-тематический план

первого года обучения

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Контроль
1	Вводное занятие. Инструктаж по техники безопасности. Рисунок «Расскажи мне о себе»	2	1	1	Вопросы, наблюдение, работы детей
2	Мир красок.	8	4	4	Вопросы, наблюдение, работы детей
3	Осеннее настроение	20	7	13	Вопросы, наблюдения, работы детей, самооценка
4	Путешествие в сказку. Иллюстрации.	20	5	15	Беседа, вопросы, наблюдения, работы детей, самооценка
5	Народные умельцы	8	2	6	Беседа, наблюдение, работы детей, самооценка
6	Животный мир. Анималистика.	10	2	8	Наблюдение, вопросы, работы детей, самооценка. ⁷
	Зимушка-зима	24	8	16	
7	Весеннее настроение	14	6	8	Беседа, вопросы, наблюдения, работы детей
8	Узоры в природе	6	2	4	Наблюдение, работы детей, самооценка

9	Мои фантазии	6	1	5	Наблюдение, работы детей, самооценка
10	Итоговая работа	2	-	2	Наблюдение, работы детей, самооценка
11	Экскурсии	2	-	2	
12	Выставка	6	-	6	Работы детей
13	Каникулы	16	-	16	
	итого	144	38	106	

Содержание первого года обучения

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Расскажи мне о себе как художник.

Теория: Правила техники безопасности; знакомство детей педагогом; особенности занятий в студии.

Практика: Рисунок «Расскажи о себе»

Тема 2. «Мир красок».

Теория: Знакомство с материалами. Цветоведение: основные цвета; смешивание; получение новые оттенки; понятие цветовой оттенок; противоположные цвета.

Практика: «Жители страны Фантазии»; «Королевство красок»; «Превращение слона»; «Путешествие слона». Первые шаги детей в программе, освоение различных технических приемов. Занятие проводится в игровой форме. Дети учатся смешивать основные цвета и получать составные, знакомство с цветовым кругом.

Тема 3. «Осеннее настроение».

Теория: Знакомство с тёплыми оттенками – краски осени. Учатся составлению коллажа.

Натюрморт, как жанр живописи. Приём построения натюрморта. Знакомство с новыми материалами(пастель, сепия, сангина, уголь). Учатся рисовать дерево. Образ осени в поэзии и живописи, Понятие пейзаж. Составление образа осени. Передача осеннего леса сухой кистью. Знакомство с портретом. Изучение техники коллажа.

Практика: «Краски осени»- коллаж; «Осенний букет»-натюрморт; Образ дерева-графика, скульптурный пластилин. Осенний пейзаж; «Портрет королевы Осени»; «Жар-птица».

Тема 4. «Мир сказки».

Теория: Знакомство с художником иллюстратором А. Васнецовым. Композиционное построение. Способы передачи пространства. Создание сказочного орнамента в рисунке.

Практика: Иллюстрации к русской народной сказки «Колобок». Рисование по сказкам А. С. Пушкина «Белка песенки поёт, да орешки всё грызёт». Иллюстрации к сказке Маршака «Двенадцать месяцев». Иллюстрации к карельской сказке «Лопаток».

Тема 5. «Животный мир».

Теория: Передача структуры шерсти животных. Последовательность рисования.

Практика: «Мой любимец»; «Путешествие лисы в зимнем лесу»;

Тема 6. Народные умельцы.

Теория: Знакомство с городецкой и гжельской росписью. Понятие ритм

Практика: Прорисовка элементов. Оформление изделий. «Городецкие узоры»; «Волшебный мир гжели».

Тема 7. «Весеннее настроение».

Теория: Женские портреты. Пропорции лица. Передача в рисунке характерных особенностей цветов. Натюрморт с натуры. Смешивание красок на получение оттенков синего и серого цвета. Передача пропорций человека.

Практика: «Мамина улыбка»; «Букет тюльпанов и нарциссов»; «Весенний пейзаж»; «Весенняя веточка»; «Ландыш»; «Игра в мяч».

Тема 8. «Узоры в природе».

Теория: Выразительные средства композиции: композиционный центр, линия, ритм, симметрия и асимметрия. Предмет и его декор.

Практика: «Бабочка-красавица»- графические узоры на крыльях. «Сказочная птица»; Пасхальное яйцо.

Тема 9. «Мои фантазии». Творческие работы детей.

Практика: «Полёт в космос»; «У окна»; «Город, в котором я хотел бы жить».

Тема 10. Итоговая композиция.

Практика: Пейзаж. Материал по выбору детей.

Тема 11. Итоговая выставка

Практика: Подготовка выставки.

Тема: 12. Экскурсии.

Теория: Показать красоту и разнообразие листьев.

Практика: Зарисовка листьев.

Тема 13. Каникулы.

Учебно-тематический план

второго года обучения.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Контроль
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Творческая композиция: «Мои впечатления о лете»	4	1	3	Беседа, вопросы, наблюдения, работы детей.
2	Мир красок	2	1	1	Наблюдение, работы детей, самооценка
3	Осенняя симфония	20	5	15	Беседы, вопросы, наблюдения, самооценка
4	Животный мир. Анималистика.	6	3	3	Беседа, наблюдения, работы детей.
5	Мир сказки. Иллюстрации.	20	4	16	Вопросы, наблюдения, работы детей, самооценка
6	Народные умельцы	16	4	12	Беседа, наблюдения, работы детей, самооценка

7	Зимняя песня	14	5	9	Беседа, наблюдения, работы детей, самооценка
8	Морское путешествие	6	1	5	Беседа, наблюдения, работы детей, самооценка
9	Живая геометрия	4	1	3	Беседа, наблюдения, работы детей, самооценка
10	Весенняя мелодия.	22	6	16	Беседа, наблюдения, работы детей, самооценка
11	Экскурсии	4	4		Беседа, наблюдения
12	Выставки	6	-	6	Работы детей
13	Итоговая работа	4	-	4	Работы детей
14	Каникулы	16	-	16	
	итого	144	35	109	

Содержание второго года обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Формирование групп. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Творческая работа «Моё впечатление о лете».

Тема 2. «Мир красок».

Теория: Знакомство с цветовым кругом. Цвет и его настроение.

Практика: Коллаж «Моё настроение».

Тема 3. «Осенняя симфония».

Теория: Натюрморт: компоновка предметов на листе; композиционный центр; понятие о стиле (декоративный, живописный, графический, смешанный). Знакомство с городским пейзажем. Закрепление тёплых оттенков осени.

Практика: «Дары осени»-коллаж и живописная работа. «Цветы уходящего лета»-с натуры. «Дерево-сказка»-декоративная работа. «Осень в городе»; «Осенний пейзаж».

Тема 4. «Животный мир».

Теория: Знакомство с художниками анималистами. Чарушин. Этапы рисования животных.

Практика: «Мой любимец»; «Белка»; «Свиристель».

Тема 5. «Мир сказки». Иллюстрации.

Теория: Добро и зло в сказке. Прорисовка сказочных персонажей соблюдая пропорции. Знакомство с архитектурой замков. Знакомство с художниками оформителями карельских сказок Т. Юфа.

Практика: Иллюстрации к сказке «По щучьему велению»; «Портрет снежной королевы»; «Замок снежной королевы»; иллюстрации к карельским сказкам.

Тема 6. «Народные умельцы».

Теория: Знакомство с карельским орнаментом в вышивке. Карельская роспись: элементы; композиция. Городецкие узоры-новые элементы. Дымковская игрушка. Ритм.

Практика: Оформление полотенца карельским орнаментом. Оформление изделий карельской и городецкой росписью. Роспись игрушки.

Тема 7. «Зимняя песня».

Теория: Показать красоту зимней природы в разное время суток-пейзаж. Плановость в натюрморте. Изображение человека в движении. Продолжение работы в технике коллажа.

Практика: «Новогодний натюрморт»; «Морозное утро»; «Ночной снегопад»; «Зимний спорт»; «Ледяной наряд»; Символ нового года.

Тема 8. «Морское путешествие».

Теория: Знакомство с морским пейзажем, художниками маринистами Айвазовский.

Практика: «Морской пейзаж»; «Пейзаж с кораблём».

Тема 9. «Живая геометрия»

Теория: Знакомство с понятием композиции. Изображение композиции в виде геометрических фигур.

Практика: Творческая композиция.

Тема 10. «Весенняя мелодия».

Теория: Портрет-пропорции лица. Пропорции человека. Весна на картинах художников. Воздушная перспектива. Работа с натурой (натюрморт). Техника коллажа. Декоративная работа. Ритм.

Практика: «Моя любимая мама»; «Весенний пейзаж»; «Цветной наряд весны»; «Весна в моём городе»; «Пасхальный сувенир»; «Весенний букет»; «Прогулка по весеннему парку».

Тема 11. Экскурсии

Теория: Приход осени в город. Архитектура. Приметы весны в городе.

Практика: Зарисовка деревьев.

Тема 12. Итоговая работа

Практика: «Мой край».

Тема 13. Выставки. Итоговая выставка.

Практика: Оформление и подготовка.

Тема 14 Каникулы.

Учебно-тематический план третьего года обучения.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Контроль
1	Вводное занятие. Техника Безопасности. Рисунок знакомство.	2	1	1	наблюдение
2	Рисунок введение. Основы рисунка: линия, штрих, пятно, композиция, графические материалы. Перспектива.	9	2	7	наблюдение
3	Живопись введение. Материалы для живописи. Техники и приёмы работы с красками.	8	2	6	наблюдение

	Основы цветоведения. Тональная и воздушная перспектива. Грималь.				
4	Рисование простых форм в рисунке и живописи.	12	2	10	наблюдение
5	Рисование бытовых предметов или природных форм в рисунке и живописи.	12	2	10	наблюдение
6	Рисование гипсовых форм. Рисунок.	7	1	6	наблюдение
7	Рисование драпировки в рисунке и живописи	8	1	7	наблюдение
8	Натюрморт	24	3	21	наблюдение
9	Пейзаж	16	2	14	наблюдение
10	Портрет. Человек.	16	2	14	наблюдение
11	Выставка	6	0	6	наблюдение
12	Пленэр	4	0	4	наблюдение
13	Программа каникулы	16	0	16	наблюдение
14	Итоговая работа	4	0	4	наблюдение
	Итого	144	18	126	

Содержание

1 Вводное занятие(2ч).

Теория. Правило техники безопасности. Изобразительное искусство. Понятие живописи и графики.

Практика. Рисунок -знакомство. Свободная тема.

2 Рисунок введение. Основы рисунка(9ч).

2.1 Линия, штрих, пятно(2ч).

Теория. Понятие линия, штрих, пятно.

Практика. Упражнения: рисование линией, штрихом, пятном.

2.2 Композиция(2ч).

Теория Понятие композиции. Средства композиции. Основные законы композиции.

Практика. Упражнение.

2.3. Композиция(1ч).

Практика. Создание композиций.

2.4. Графические материалы(2ч).

Теория. Виды графических материалов. Техники работы с ними.

Практика. Упражнения.

2.5 Перспектива(2ч).

Теория. Понятие: линейная и угловая перспектива, точка схода.

Практика. Упражнения.

3. Живопись введение(8ч)

3.1 Материалы для живописи. Техники и приёмы работы с красками(2ч).

Теория. Знакомство различными видами красок: масло, акварель, гуашь. акрил, темпера.

Приемы и техники работы.

Практика. Упражнения.

3.2 Основы цветоведения(2ч).

Теория. Основные понятия. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон. Насыщенность. Смешение цвета.

Практика. Упражнения.

3.3. Тональная и воздушная перспектива. Гризаль(4ч).

Теория. Понятие тональной и воздушной перспективы. Условия освещённости.

Практика. Выполнение работы в техники гризаль.

4. Рисование простых форм в рисунке и живописи(12ч).

4.1. Рисунок. Яблоко с натуры (2ч).

Теория. Компонировка на листе. Набросок. Свет, полутень, тень, рефлекс.

Практика. Рисование яблока карандашом с помощью линии. Создание объёма. Штриховка.

4.2Рисунок. Груша с натуры (2ч).

Практика: Рисование груши карандашом с помощью линии. Создание объёма. Штриховка.

4.3. Рисунок. Перец с натуры (2ч).

Практика. Рисование перца карандашом с помощью линии. Создание объёма. Штриховка.

4.4. Живопись. Яблоко с натуры (2ч).

Теория. Компонировка на листе. Карандашный рисунок. Свет, полутень, тень, рефлекс.

Создание объёма с помощью цвета и тона лессировками.

Практика. Рисование яблока. Создание объёма с помощью цвета и тона лессировками.

4.5. Живопись. Груша с натуры (2ч).

Теория. Рисование по- мокрому. Создание объёма.

Практика. Карандашный рисунок. Рисование по- мокрому. Создание объёма.

4.6 Живопись. Тыква с натуры (2ч).

Практика. Компонировка на листе. Рисунок карандашом. Разбор света и тени. Работа в цвете.

5 Рисование бытовых предметов или природных форм в рисунке и живописи (12ч).

5.1 Лампочка. С натуры. Рисуем стекло. Рисунок (2ч).

Теория. Компонировка на листе. Линейное прорисовывание. Отделение света и тени. Работа с тенями. уточнение деталей.

Практика. Самостоятельное рисование. Создание объёма. Штриховка.

5.2. Ложка и ножик. С натуры. Рисуем металл. Рисунок (2ч).

Практика. Самостоятельная работа. Компонировка на листе. Рисунок. Разбор света и тени, Работа с полутонами. Детализация.

5.3. Открывашка, перечница. Рисунок (2ч).

Практика. Самостоятельная работа. Компонировка на листе. Рисунок. Разбор света и тени, Работа с полутонами. Детализация.

5.4. Живопись. Чашка с блюдцем (2ч).

Теория. Компонировка на листе. Карандашный рисунок. Разбор света и тени. Блик. Работа цветом. Лессировки.

Практика. Компонировка на листе. Карандашный рисунок. Разбор света и тени. Блик. Работа цветом. Лессировки.

5.5Живопись.Металлический чайник (2ч).

Теория. Рисование по сырому.

Практика. Компонировка на листе. Карандашный рисунок. Разбор света и тени. Блик. Работа цветом. Рисование по сырому.

5.6 Живопись. Стеклянная ваза (2ч).

Теория Рисование стекла.

Практика. Компонировка на листе. Карандашный рисунок. Разбор света и тени. Блик. Работа цветом.

6 Рисование гипсовых форм. Рисунок (7ч).

6.1 Куб. Цилиндр (2ч).

Теория. Построение. Конструктивный рисунок. Разбор света и тени. Работа с тоном.

Практика. Самостоятельное выполнение.

6.2. Шар. Конус (2ч).

Теория. Построение. Конструктивный рисунок. Разбор света и тени. Работа с тоном.

Практика. Самостоятельное выполнение.

6.3 Композиция из трёх форм (3ч).

Теория. Композиция. Компонировка на листе. Рисунок. Разбор света и тени. Работа в тоне.

Практика. Самостоятельное выполнение.

7. Рисование драпировки в живописи и рисунке(8ч).

7.1 Рисунок. Драпировка (4ч).

Теория. Виды драпировки. Компонировка на листе. Набросок. Линейный рисунок. Разбор света и тени. Работа в тоне.

Практика. Самостоятельное выполнение.

7.2. Живопись. Драпировка (4ч).

Теория. Компонировка на листе. Набросок. Линейный рисунок. Разбор света и тени. Работа в цвете.

Практика. Самостоятельное выполнение.

8. Натюрморт(24ч)

8.1 Рисунок. Натюрморт из гипсовых форм и бытовых предметов (4ч).

Теория. Композиция. Компонировка на листе. Построение. Разбор света и тени. Работа с тоном.

Практика. Самостоятельное выполнение.

8.2 Натюрморт с фруктами и овощами. Рисунок. Сепия (4ч).

Теория. Композиционный разбор.

Практика. Самостоятельное выполнение. Композиция. Компонировка на листе. Построение. Разбор света и тени. Работа с тоном.

8.3 Натюрморт из бытовых предметов разной формы и фактуры (4ч).

Практика. Самостоятельное выполнение. Композиция. Компонировка на листе. Построение. Разбор света и тени. Работа с тоном.

8.4. Живопись. Натюрморт с фруктами (2ч).

Практика. Компонировка. Линейный рисунок. Работа в цвете.

8.5 Живопись Натюрморт в техники гризаль (2ч).

Теория. Работа тоном.

Практика. Компонировка. Линейный рисунок. Работа в цвете тоном.

8.6 Живопись. Натюрморт в холодных оттенках (2ч).

Теория. Холодные оттенки. Техника работы по сырому.

Практика. Самостоятельное выполнение.

8.7 Живопись. Натюрморт в тёплых оттенках (2ч)

Теория. Тёплые оттенки. Техники работы по сырому.

Практика. Самостоятельное выполнение.

8.8 Живопись. Натюрморт из бытовых предметов разной фактуры. (4ч)

Практика. Самостоятельное выполнение.

9. Пейзажи в живописи и графике(16ч).

9.1 Рисунок. Городской парк (2ч).

Теория. Линейная и воздушная перспектива. Ритм. Разбор в тоне.

Практика. Композиционный разбор. Линейный рисунок. Разбор в тоне.

9.2 Рисунок. Городской пейзаж (4ч).

Теория. Перспектива. Построение. Точка схода. Тональный разбор.

Практика. Самостоятельное выполнение.

9.3. Рисунок. Зимний пейзаж. Уголь (2ч).

Практика. Композиционный разбор. Компонировка на листе. Рисунок. Разбор в тоне.

9.4 Живопись. Пейзаж в тёплых оттенках (10ч).

Теория. Световоздушная перспектива. Рисование неба. Этапы рисования пейзажа.

Практика.

Композиционный разбор. Рисунок. Самостоятельное выполнение работы.

9.5. Живопись. Пейзаж в холодных оттенках (2ч).

Теория. Световоздушная перспектива. Рисование неба. Этапы рисования пейзажа.

Практика. Композиционный разбор. Рисунок. Самостоятельное выполнение работы.

9.6 Деревенский пейзаж (2ч)

Теория. Композиционный разбор. Разбор в цвете и тоне. Световоздушная перспектива. Линейная перспектива.

Практика. Самостоятельное выполнение.

9.10 Городской пейзаж (2ч)

Теория. Композиционный разбор. Перспектива.

Практика. Самостоятельное выполнение.

10.Портрет. Человек. (16ч.)

10.1. Рисунок. Пропорции человека (2ч).

Теория. Пропорции человека.

Практика. Рисование женской и мужской фигуры.

10.2. Зарисовки людей в движении (2ч).

Теория. Пропорции. набросок. Свет и тень.

Практика. Зарисовки людей. Выделение света и тени.

10.3. Рисунок. Глаза. Губы. Нос. Ухо (4ч).

Теория. Строение. Объём. Работа в тоне. Различные ракурсы.

Практика Самостоятельное выполнение.

10.4. Женский портрет (4ч).

Теория. Компонировка в листе. Намечаем голову. Пропорции. Уточняем детали. Выделяем теневые участки. Уплотняем главные детали. Проверяем пропорции и построение.

Проработка деталей. Начинаем с глаз. Работа с тоном.

Практика. Самостоятельное выполнение.

10.5 Живопись. Глаза. Губы. Нос. (2ч).

Теория. Строение. Передача объёма цветом.

Практика. Самостоятельное выполнение.

10.6. Живопись. Женский портрет (2ч).

Теория. Цветовой и тоновой разбор. Проработка всех основных пятен. Детализация.

Практика. Самостоятельное выполнение.

11. Выставка(6ч).

11.1 Натюрморт (2ч).

Практика. Самостоятельная работа.

11.2 Пейзаж (2ч).

Практика. Самостоятельная работа.

11.3 Портрет (2ч).

Практика. Самостоятельная работа.

12.Пленэр (4ч).

12.1 Городской парк (2ч).

Практика. Зарисовки деревьев.

12.2 Онежское озеро (2ч).

Практика. Композиционный разбор. Компоновка в листе. Рисунок. Работа в цвете

13.Программа Каникулы (16ч).

14. Итоговая работа (4ч).

Практика. Самостоятельная работа

Годовой календарный учебный график

Учебный год в МОУ ДО «ДТДиЮ» начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Режим занятий учреждения: с 8.30 до 20.00. Расчёт учебных часов производится исходя из 36 недель, включая каникулярный период (осенние, зимние, весенние каникулы). Это обеспечивает выполнение учебного плана в полном объёме.

Продолжительность учебного года может быть изменена в пределах 37-40 учебных недель, что является дополнительным резервом для восполнения пропущенных занятий в случаях совпадения дней занятий с государственными праздниками или болезнью педагога.

На каникулярный период отводится четыре недели. В это время в МОУ ДО «ДТДиЮ» функционирует сквозная программа «Каникулы» для второго года обучения. В дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах предусмотрены часы на её реализацию.

01 сентября – начало учебного года;

02 сентября – 24 октября – I четверть – 8 недель;

25 октября – 31 октября – программа «Каникулы» - 1 неделя;

01 ноября – 26 декабря – II четверть- 8 недель;

Промежуточная аттестация

27 декабря – 9 января – программа «Каникулы» -2 недели;

10 января – 20 марта – III четверть - 10 недель;

21 марта – 27 марта – программа «Каникулы» - 1 неделя;

28 марта – 31 мая – IV четверть – 9 недель.

Итоговая аттестация

1 июня – 30 июня – работа с детьми оздоровительных лагерей города, восполнение учебного плана.

Календарный учебный график в течение года может корректироваться в случае больничного, командировки, ввода (отмены) дополнительных праздничных дней.

Формы аттестации, оценочные материалы

Способы определения результатов: наблюдение, беседа с ребенком, родителями, классным руководителем, анкетирование, тестирование, зачетные теоретические и практические задания. По итогам наблюдения педагогом ежегодно заполняются карты наблюдения, которые позволяют корректировать индивидуальный образовательный маршрут каждого ребенка, сложность тем, заданий. Карты наблюдения заполняются педагогом без участия обучающихся.

Педагогическая диагностика **результативности** образовательной деятельности осуществляется на нескольких этапах.

Обучающиеся первого года принимаются в учебную группу на добровольной основе, без отбора. При поступлении обучающегося в детское объединение определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении ребёнком образовательной программы. Для выявления актуального уровня подготовки ребёнка применяются следующие *методы*: собеседование, педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация проводится с целью выявления успешности освоения обучающимся программы в конце учебного года. Результат отслеживается также по блокам. Итоговая аттестация проводится с целью подведения итогов обучения, выявления уровня успешности в освоении программы. Итоговая аттестация позволяет определить уровень теоретической подготовки воспитанников, выявить степень сформированности практических умений и навыков, соотнести прогнозируемый и реальный результаты учебно-воспитательной работы. После проведения итоговых занятий дети рисуют итоговую работу

Формы отслеживания результатов

- портфолио обучающихся
- диагностические карты
- журнал посещаемости
- фото выставок и мероприятий

Формы и средства контроля для подведения итогов обучения по программе:

- педагогическое наблюдение;
- выставки творческих работ; конкурсы
- зачётная итоговая работа.

Диагностика умений и навыков (Приложение 1)

Методические и информационные материалы

Основной концептуальной идее программы подчинены и технологии ее реализации.

Основные технологии:

При всем многообразии технологий используемых педагогом в процессе реализации программы, можно выделить как основную *технология сотворчества*:

- сотворчество педагога и ребенка, основанное на авторитете доверия;
- сотворчество индивидуальностей в коллективе, основанное на осознании уникальности и ценности любой и каждой личности;
- сотворчество в рамках развивающей среды, основанной на общности направления развития.

Кроме этого применяются технологии: дифференциации обучения, развивающего обучения, индивидуализации обучения, коллективного взаимообучения, проектные технологии, групповые технологии, игровые технологии, педагогика сотрудничества,

информационные технологии, технология поддержки. При реализации дополнительной общеобразовательной программы «Самоцвет» используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Целостность авторской концепции в единстве методов и подходов как в организации учебно-развивающего, так и воспитательно-развивающего процессов, которые составляют неразрывное целое в практической реализации данного проекта и полностью соотносятся с его основными целями.

Методы воспитания

Методы изменения деятельности и общения воспитанников (введение новых видов деятельности и общения, усложнение их содержания и совершенствование их форм); Методы изменения отношений в коллективе (демонстрация нового опыта отношений, более притягательного для детей по сравнению с прежним, стиля жизни, социально-психологического климата, эмоционального "поля" коллектива и пр.);

Методы обучения.

В существующей реальности организации занятий в разновозрастных группах технология учебного процесса предусматривает строго индивидуальный, дифференцированный подход к любому и каждому ребенку, который включает:

- вариативность заданий, тем (учитываются и особенности пола ребенка, возраст, уровень изобразительных возможностей, время года, погода и т.д.);
- создание возможностей для самореализации ("Успех - каждому!");
- индивидуализация образовательного маршрута ("зона ближайшего развития");
- создание комфортной эмоциональной среды (эмоционально-ценностные ориентиры, безопасность);
- развивающее общение;
- добровольность, безоценочность, "право на ошибку".

Методика предполагает не только освоение и применение различных видов и жанров изобразительного творчества и различных изобразительных техник и приемов; но и:

- самостоятельный выбор и применение детьми таких выразительных средств, которые наиболее полно помогают раскрытию выбранной (или заданной) темы.
- во-вторых: самостоятельное соединение изученных технических приемов в творческом процессе.
- в-третьих: самостоятельный поиск новых выразительных средств и технических приемов для решения творческих задач.

Роль педагога в этом процессе (исходя из вышеизложенного), заключается в создании условий для самообразования и саморазвития личности, создание индивидуализированных образовательных маршрутов. Самое главное - сотрудничество, сотворчество с личностью ребенка, самостоятельно решающей задачу своего развития в условиях свободного выбора.

Объяснительно- иллюстративный метод

Демонстрация иллюстраций (любого материала по теме) Рассказ педагога с опорой на демонстрацию собственных приемов работы, используется при беседах или при объяснении нового материала.

Метод проблемного изложения

Выполнение заданий, связанных с решением какой-либо проблемной ситуации. Такие ситуации возникают непосредственно в учебном процессе.

Задача педагога - использовать возникающие моменты для развития детей. Используется во время выполнения практических, творческих работ.

Поисковый метод:

Выполнение заданий, связанных с поиском каких-либо решений. Используется во время выполнения практических работ и на занятиях, связанных с разработкой эскизов, разработкой и проработкой композиций, цветовых решений и т. д.

Формы обучения и воспитания.

1. *Нравственно-образовательная:* занятия, беседы.
2. *Воспитательно-оздоровительная:* праздники, игры подвижные и назидательные, прогулки, экскурсии.
3. *Культурно-познавательная:* встречи, экскурсии, концерты, просмотр диафильмов, выставка, фестиваль, конкурс.
4. *Нравственно-трудовая:* труд по самообслуживанию, продуктивная деятельность, изготовление подарков к праздникам, участия в акциях.
5. *Сетевые ресурсы:* группа в контакте (консультации, советы; общения)
<https://vk.com/club156182582>

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Форма организации занятий: групповые занятия.

В зависимости от решаемых задач, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, в изостудии используются следующие формы организации обучения: коллективные, групповые и индивидуальные. Преимущество отдается индивидуализированному и индивидуальному обучению.

Основная форма занятий по программе – комплексное учебное занятие, включающее в себя теорию и практику.

Кроме того, используются такие формы как:

- экскурсия,
- пленэр,
- творческая мастерская,
- мастер-класс.
- выставки,
- конкурсы.

В основе методов и приемов обучения детей, используемых в программе, лежит эстетическое восприятие как фактор, определяющий развитие интересов ребенка в познавательном и творческом направлениях.

При обучении детей в изостудии используются следующие методы:

Словесные методы:

- рассказ,
- беседа,
- работа с книгой.

Наглядные методы:

- показ экспонатов, подлинных вещей;
- показ фотографий, картин, схем, плакатов, рисунков, макетов;
- показ, исполнение педагогом.

Практические методы:

- выполнение тренировочных упражнений;
- самостоятельная работа;

Средства наглядности: схемы, иллюстрации, личные творческие работы, предметы быта и т.д.

Электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы.

При организации процесса образования кроме проектных технологий также используются:

- технологии развивающего обучения;
- технологии развития творческих способностей детей;
- дистанционные технологии;
- технологии индивидуализации обучения
- интерактивные технологии.

Алгоритм учебного занятия.

1. Приветствие, проверка готовности к занятию, создание положительного настроения на занятие.
2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия. Проверка домашнего задания (если такое задание было).
3. Изложение предлагаемого образовательного материала.
4. Закрепление знаний обучающимися.
5. Физкультминутка.
6. Практическая работа: техника безопасности; вводный и текущий инструктаж педагога по выполнению данного задания; организация самостоятельной работы обучающихся; оказание помощи затрудняющимся в работе в целом и в отдельных ее этапах.
7. Уборка рабочих мест.
8. Подведение итогов занятия: самооценка и оценка работы групп и отдельных обучающихся; замечания по занятию.
9. Рефлексия.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет оснащённый необходимой мебелью, оборудован в соответствии с Сан ПиН

№	Название	Количество
	<u>Воспитательный компонент.</u>	
1.	1. Рекламные материалы	10
2.	2. Статьи о коллективе в газетах, журналах.	4
3.	3. Проспект на студию	2
	4. Компьютерная презентация студии	1

	<u>Компонент результативности.</u>	
1.	Диагностика по годам обучения. Творческие книжки.	3
2.	Грамоты, благодарственные письма, дипломы	30
3.	Фотоальбом воспитанников и их работ.	3
	<u>Материалы и оборудование.</u>	
1.	Альбомы для рисования	14
2.	Набор гуаши	14
3.	Набор акварели	14
4.	Тушь (цветная, черная)	7
5.	Набор картона	7
6.	Ножницы	14
7.	Клей	7
8.	Белила гуашевые	14
9.	Набор бумаги фактурной	7
10.	Набор бумаги цветной	14
11.	Клей ПВА	7
12.	Набор цветных восковых мелков.	14
13.	Набор мелков акварельных	14
14.	Набор цветных гелевых ручек	7
15.	Маркеры	7
16.	Простые карандаши	14
17.	Набор пастели	7
18.	Планшеты	14
19.	Мольберты	10
20.	Пластиковые папки для хранения работ	14
21.	Ластики	14
22.	Кисти натуральный волос № 2, 4, 6	14
23.	Пополняемый методический фонд с образцами детских работ.	20
24.	Наглядные пособия по цветоведению: цветовой круг, таблица «Оптическое и эмоциональное воздействие света по Цойгнеру.»	1
25.	Комплекс развивающих игр: « Волшебный мешочек»,	10

	«Найди пару», «Где, чья скорлупка», «Замок» и пр.	
	Дидактический материал для игровых форм занятий в тематических папках: улиточка, бабочка, морской конек, петушок, рыбки, корабли, натюрморт, космос и пр.	20
	Тематические папки для проведения занятий: букет осенних листьев, рисование деревьев, ладошка плюс фантазия, жостовский поднос, зимняя ночь, утро старой деревни, зимний день в городе, птицы, Жар-птица, рисование человека., теремок, солнышко, фантастический пейзаж, смешная маска, дом для звезды. пасхальный натюрморт, кораблик, декоративный натюрморт, игрушка – аппликация и т. д. по каждой теме занятий.	30

Список литературы и интернет ресурсы.

1. Буткевич Л. М. История орнамента. Учебное пособие для высших учебных заведений М.: Владос, 2003 , 272 с.
2. Вальдорфский датский сад. М., Мир книги. 1992. – 356 с.
3. Воловик Л.Ф. Все о рисовании. М.,ООО Издательство Астрель, Издательство АСТ. 2010.-325 с.
4. Воспитание к свободе. Педагогика Рудольфа Штейнера. Издательство Московского центра Вальдорфской педагогики Элизабет М. Грюнелиус. 1993. – 343с.
5. Вульф В.В. Особенности работы по развитию патриотизма у детей/ Б.В. Вульф// Внешкольник.- 2007.-№2.-с.51-54
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ ред. А.Н. Драчев.- СПб.: Союз, 1997.-96с.
7. Емшанова Н.В. Творческий потенциал личности: развитие и обучение в системе ДОД/ Н.В. Емшанова// Дополнительное образование и воспитание.-2007.-№5.-с.40-45
8. Индивидуальность в образовании/ ред. Н. Б. Крылова, Е. Александрова.- М.: НПО Школа самоопределения, 2004.- 208с. 12.Исенко С. П. Этнокультурное образование . Современное развитие // Бюллетень № 3, 2002 , с 24-26
9. Индивидуальность в образовании/ ред. Н. Б. Крылова, Е. Александрова.- М.: НПО Школа самоопределения, 2004.- 208с.
10. Как работает продуктивный педагог / под. ред. Н. Крыловой. – М.: Народное образование, 2010. – 153 с.
11. Калевала. Карело- финский народный эпос. Петрозаводск. 1956.-334с.
12. Каменский А.М. Внеурочные технологии как альтернативные формы образования (практическое пособие)/ А.М. Каменский, З.Ю. Смирнова.- М.: Сентябрь, 2006.- 176с.
13. Касицина Н. Как выстроить сотрудничество учителя и ученика. Педагогика поддержки: тактика взаимодействия. / Н. Касицина М.: 2007.-25с..
14. Колесникова И.А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений/ И.А. Колесникова, М.П. Горчакова- Сибирская.- М.: Академия, 2005.- 288с.

15. Косменко А. П. Карельское народное искусство/ А. П. Косменко . Петрозаводск .
16. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентного подхода. Материалы к учебно-методическому пособию / Под редакцией проф. Родионовой Н. Ф.СПб: Издательство ГОУ «СПбГДТЮ», 2005.-104с.
17. Крылова Н.Б. Культурология образования / Н.Б. Крылова; под ред. С.Я. Вишникина. – М.: Народное образование, 2005. – 272 с. – (Новые ценности образования).
18. Лосева В. К. Дети видят все. 27 правил интерпретации детского рисунка. //Учительская газета №3, №12-14, №30. 1993.
19. Московская С. Звук и цвет. Педагогика будущего- синтез искусств.М.: Наука, 1999, 345с.
20. Немов Р.С.Психология образования: в 4т./ Р.С. Немов.- М.: Просвещение, 1994.-2т.- 496с.
21. Новикова Т.Г. Современные образовательные инновации / Т.Г. Новикова.- М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2005.- 64с.
22. Педагогика. Учебное пособие для студентов пед. ВУЗов и пед. колледжей/ ред. П.И. Пидкасистый.- М.: Педагогическое сообщество России, 1998.- 640с.
23. Поляков С.Д. Педагогическая инноватика: от идеи до практики / С.Д. Поляков. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2007. – 176 с.
24. Поляков С.Д. Педагогическая инноватика: от идеи до практики / С.Д. Поляков. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2007. – 176 с.
25. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие для педагогических ВУЗов и институтов повышения квалификации / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
26. Скок Г.Б. Как проанализировать собственную педагогическую деятельность: учебное пособие для преподавателей/ ред. Ю.А. Кудрявцев.- М.: Педагогическое общество России, 2000.-102с.
27. Тихонов А. Родная природа. Из серии « Уроки для малышей». М.: Дрофа-плюс. 2007.- 103
28. Филиппов В. Основы техники рисунка. М., Профиздат.1999.- 343 с.
29. Художники Карелии. Справочник.- Петрозаводск: «Карелия», 1987-303с.
30. Яблонский В. А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». М., Просвещение. 1991. 67 с.

Литература для детей.

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002 № 3, с. 22
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002. 5 - с. 5.нг78
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Калевала. Карело- финский народный эпос. В пересказе для детей
Любарской А. – Петрозаводск: Карелия, 1973.-176 с.
6. Карельские сказки. Петрозаводск: Карелия, 2002, 245с.
7. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. М.: РОСМЭН, 2000.

8. Моррис Рик. Тайны живой природы. М: «Росмен»-1997.- 198 с.
 9. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
 10. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
 11. Тихонов А. Родная природа. Из серии « Уроки для малышей». М.: Дрофа-плюс. 2007.-103 с
 12. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
 13. Художники Карелии. Справочник.- Петрозаводск: «Карелия», 1987-303с.
 14. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
 15. Чиста небесная лазурь..Сборник стихов русских поэтов.-М: «Белый город».2008.- 335с.
 16. Шабаев М.Б. Цветные карандаши – М.Юный художник 2002.
- Интернет-ресурсы
1. <https://artmuseum.karelia.ru>
 2. <http://kizhi.karelia.ru>
 3. <https://web-paint.ru>
 4. <http://artdrawing.ru/lessonsgrawing.html>

Приложение 1

Диагностика умений и навыков

№	Умения и навыки	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Навык систематических занятия изобразительным искусством			
2	Умение творчески мыслить			
3	Умение выполнять предложенные задания			
4	Навык творческой активности			
5	Умение рисовать по впечатлениям от увиденного			
6	Умение рисовать с натуры и по памяти			
7	Умение работать различными материалами (карандаш, сухая пастель, уголь, акварель, гуашь)			

8	Умение работать в техники коллажа			
9	Умение использовать знания о национальном творчестве и национальном культурном наследии			
10	Умение чувствовать пропорции			
11	Умение соотносить размер листа и изображение			
12	Выбирать нужный формат листа			
13	Выделять композиционный центр			
14	Ритмически организовывать несложную композицию			
15	Умение согласовывать между собой элементы сохраняя целостность композиции			
16	Умение добиваться цветовой гармонии в работах			
17	Выражать эмоциональные переживания, создавая выразительную композицию.			
18	Умение передавать тональные контрасты			
19	Навыки владения карандашом			
20	Умение компоновать в листе группу предметов			
21	Умение работать не только на белой бумаге, но и на чёрной и цветной.			
22	Умение видеть в изображаемом предмете основу форму- конструкцию.			
23	Умение упростить или усложнить по средствам стилизации			
24	Умение использовать понятие « стилизация» в графическом дизайне.			
25	Навыки линейной перспективы			
26	Знание понятия линии горизонта			
27	Знание о перспективе квадрата и круга			
28	Знание последовательности рисования геометрических форм			
29	Знание перспективы в пейзаже			

30	Знание закономерности воздушной перспективы			
31	Знание «свет и тень», как средство изображения предметов, их объёма и положения в пространстве			
32	Светотень. Основные понятия			
33	Умение передавать фактуру предметов(кистью, карандашом, графическим материалом).			
34	Умение сознательно использовать линию, штрих, тон.			
35	Умение передавать характерную форму, пропорции предлагаемых предметов быта, животных, птиц.			
36	Умение работать в техники гуаши			
37	Умение передавать цветовые характеристики предметов, явлений			
38	Умение работать с палитрой, получать сложные составные цвета.			
39	Умение работать в заданном колорите.			
40	Умение работать в разных цветовых гаммах.			