

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования Кондопожского муниципального района
«Дом творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании
Педагогического Совета
№ 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ ДО «ДТДиЮ»

Н.Ю. Нетылько
Приказ № 78 от 02.09.2024г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Мир игрушки

Программа рассчитана на
детей 5-12 лет.
Срок реализации: 1 год
Автор: Гильзунова В.В.
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Программа «Мир игрушки» является модифицированной дополнительной образовательной программой художественной направленности и реализуется в учреждении с 2018 года, разработана в соответствии с законодательством:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- «Концепция развития дополнительного образования до 2030 года», утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р.

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629.

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

Программа интегрированная, в ней показана возможность органичного сочетания разных видов прикладного творчества.

Работа с мягкой игрушкой помогает ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие.

Новизна программы:

Обучение детей умению понимать, различать, сопоставлять, комбинировать предложенные трафареты и выкройки для того чтобы они могли самостоятельно интерпретировать трафареты и выкройки из социальных сетей и печатной литературы для реализации своих идей.

Цели и задачи программы

Цель: обучение детей практическим знаниям, умениям, навыкам в выбранном виде деятельности для дальнейшего самостоятельного творчества.

Программа «Мир игрушки» разработана с учетом компетентного подхода к дополнительным и образовательным программам. Задачи, реализуемые в программе, направлены на формирование и развитие основных компетентностей:

Задачи для развития компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности:

- сформировать заинтересованное, активное отношение к изучению выбранного вида прикладного творчества
- научить различным художественным приемам и техникам выполнения различных видов игрушек, умелому их сочетанию для наилучшей реализации творческого замысла.
- научить использованию основных специализированных понятий в выбранном виде прикладного творчества.
- познакомить с историей традиционных сезонных тряпичных куколок.
- формировать умения сравнивать, сопоставлять, анализировать результаты сравнения.
- сформировать умения работать проводить простейшие измерения разными способами, использовать соответствующие измерения.
- развивать способности решать творческие задачи, самостоятельно составлять план действий, проявлять оригинальность при решении творческой задачи, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности в повседневной жизни.

Задачи для развития компетентности в информационно-коммуникативной сфере:

- научить сотрудничать, договариваться, распределять работу оценивать свой вклад в общий результат деятельности.
- научить внимательно и уважительно относиться к людям.
- сформировать умение словами передать замысел художественного произведения.
- сформировать умение слушать, видеть, ощущать другого человека.
- развивать умения ориентироваться в информационном пространстве.
- сформировать исследовательских навыков: умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации.

Задачи для развития компетентности в бытовой сфере:

- сформировать способность ответственно относиться к рабочим предметам.
- сформировать навык наведения порядка на рабочем месте, умение следить за исправностью предметов (изделие, инструмент и т.д.).
- воспитать серьезное и бережное, ответственное отношение к своему труду и труду других людей;
- воспитать понимание необходимости соблюдения техники безопасности при работе с различными инструментами, материалами.
- воспитать организованность и самодисциплину, умение работать индивидуально и в команде;

Задачи для развития компетентности в социально- культурной и гражданской сфере:

- развивать способности обучающихся к нравственным и эстетическим чувствам: любви к родной природе, своему краю, уважения к традициям и истории своей страны,
- сформировать умение и потребность реализовать полученные знания, умения и навыки в текущей жизни.
- научить выбирать рациональные и культурные способы проведения свободного времени.
- воспитать уважение к культуре и традициям своей страны.

Формы и режим занятий. По форме проведения занятий программа является групповой и индивидуально-ориентированной. Численный состав группы устанавливается исходя из «Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», а именно площади помещений и направленности.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год (4 часа в неделю).

В программе так же используются **дистанционные образовательные технологии**, позволяющих посредством глобальной электронной сети Интернет организовать обучение учеников, находящихся территориально в любом уголке земного шара (естественно, при наличии подключения к Интернет), или во время невозможности посещения учащихся аудиторных занятий.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст. 16 ФЗ от 29.12.2012 №273 ФЗ).

Цели дистанционного обучения:

- предоставление различным социальным группам равных образовательных возможностей;
- повышение качественного уровня образования за счет более активного использования образовательного потенциала квалифицированных педагогов;
- получение дополнительного образования учащимися параллельно с их непосредственной учебной деятельностью;
- расширение образовательной среды, полное удовлетворение потребностей учащихся в области образования.

Могут применяться различные формы (методы) дистанционных занятий:

- чат – занятия (с использованием чат – технологий);
- веб – занятия (дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, лабораторные работы, практикумы и др. формы, проводимые с использованием средств телекоммуникаций);
- телеконференция;
- почтовая рассылка учебно-методических материалов, видео и аудиофайлов.

К особенностям дистанционного обучения можно отнести:

- гибкость и непрерывность образовательного процесса (нет необходимости посещать занятие аудиторное, а можно работать в удобное время, в удобном месте);
- модульность (каждый отдельный курс создает целостное представление об определенной области знаний, позволяет из выбора независимых курсов- модулей формировать учебную программу, отвечающую индивидуальным или групповым потребностям);
- экономическая эффективность (эффективное использование учебных площадей, технических средств, благодаря привлечению информационных и телекоммуникационных технологий).

Первый модуль носит название «Прикладное творчество», который предлагает детям работу с бумагой, картоном, пластилином и др. материалами. Овладение ножницами, карандашом, ручкой, цветной бумагой и пластилином. Развитие мелкой моторики, координации движений напрямую связано с психическим развитием ребенка. Овладение ножницами, карандашом, картоном, цветной бумагой и пластилином наряду с групповой деятельностью и общением обогащает эмоциональный мир ребенка, способствует становлению произвольности таких познавательных психических процессов как память, внимание, восприятие, а также формированию речи дошкольника, как одного из важнейших этапов его интеллектуального развития.

Занятия прикладным творчеством охватывают все многообразие проявления детского творчества и активности и являются важной предпосылкой гармоничного интеллектуального, психического и личностного развития ребенка на всех возрастных этапах. Прикладное творчество обогащает творческие стремления детей преобразовывать

мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе занятий у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Второй модуль носит название «Конструирование из различных материалов», который предлагает детям разнообразные увлекательные занятия по конструированию из цветного картона, ткани, ниток, кружева и тесьмы, бисера, бусины, цветной и гофрированной бумаги и другое. Путей и способов развития у детей образного мышления, мелкой моторики рук, конечно же, существует множество. Как показало время, занятия конструированием для детей дошкольного возраста довольно эффективны в данном направлении. Они позволяют детям за короткий промежуток времени создать творческую работу. Установлено, что ребенок очень рано приобретает способность воспринимать не только форму, цвет, строение предметов, но и красоту окружающей его действительности: научить любоваться нежной зеленью растений, красотой цветов. В период дошкольного возраста, необходимо как можно больше дать знаний, для того чтобы ребенок в дальнейшем мог воспользоваться и применить их на своем опыте. Художественное творчество – ключ к самовыражению через познание. Не успев закончить работу, ребенок спешит поделиться результатами своего творения. Хорошо, если есть такой «зритель», который готов выслушать и оценить труд ребенка. Ведь творчество для него служит средством общения, способом передачи мысли, переживаний, открытий.

Смысл интеграции в данном случае необходим как возможность для развития творческих способностей, фантазии и изобретательности детей. Усложнение в содержании программы может быть интересно тем детям, которые проявляют особый интерес к данным видам деятельности. В программе предлагаются совместные интегрированные занятия, которые позволяют сочетать разные виды художественного творчества.

Процесс обучения проходит в несколько этапов, от простого к сложному:

- освоение техники выполнения игрушек через выполнение работ по образцу, с элементами самостоятельных композиционных решений.
- дальнейшее изучение технологии (прошвы, мерные кружева) самостоятельное проектирование изделий по типу выкройки и воплощение идеи в конкретные предметы.

Педагогические инновации последнего времени внесли свои коррективы основным образом в методику управления процессом развития ребенка (подростка), в технологию учебного процесса. Основные цели и задачи программы актуальны, но приобретают новое современное осмысление:

- удовлетворение социального запроса детей и их родителей на раскрытие и развитие творческих способностей ребенка (подростка), его **ранней одаренности** в выбранной области творчества.

Обучающиеся занимаются по **индивидуальным образовательным маршрутам**, но организация учебного процесса происходит в группах. Именно поэтому технологией учебного процесса предусмотрено как обязательное и неременное условие в его практической реализации:

- строго дифференцированный подход к любому и каждому ребенку и подростку;
- индивидуализация образовательного маршрута;
- вариативность тем - заданий, входящих в план учебно-развивающей деятельности.

Адресат программы: программа рассчитана на детей дошкольного, младшего школьного и подросткового возраста.

Старший **дошкольный возраст** (от 5 до 7 лет) – последний из периодов дошкольного возраста и является этапом интенсивного психического и физического развития.

Данный возраст называют сензитивным для развития таких познавательных процессов как внимание, восприятие, мышление, память и воображение. Прикладное творчество, как вид деятельности, хорошо развивает логическое мышление. Здесь важным моментом является складывание по схеме-образцу, начиная с простых деталей. В данной деятельности развиваются все анализаторы, что очень важно для гармоничного развития психики

ребёнка. Мышление в данном возрасте становится словесно-логическим (познание через понятия, слова, рассуждения), то есть дошкольник способен понимать связи предметов и явлений, которые невозможно представить в наглядной форме и может устанавливать причинно-следственные отношения между событиями и действиями. Ведущей деятельностью старших дошкольников остаётся сюжетно-ролевая игра. Одним из важнейших достижений старшего дошкольного возраста является осознание своего социального «я», формирование внутренней социальной позиции. Дошкольник впервые осознаёт расхождение между тем, какое положение он занимает среди других людей, и тем, каковы его реальные возможности и желания. Появляется стремление к тому, чтобы занять более «взрослое» положение в жизни.

В целом же, для детей старшего дошкольного возраста характерны общительность и потребность в дружбе. Развивается общение как вид деятельности. Большую значимость для детей 5-7 лет приобретает общение между собой.

По-прежнему произвольное внимание детей конкурирует с непроизвольным, детей привлекает предмет или явление, который им более интересен. Дети часами могут заниматься любимым интересным делом. Хочется отметить, что занятия лепкой, росписью и конструирование из разных материалов, является полезнейшим занятием для детей дошкольного и младшего школьного возраста т.к. развивают мелкую моторику. Данные занятия не только позволяют развиваться ребенку творчески, расширять свой кругозор, но и развивать мыслительную деятельность.

Младший школьный возраст – начало систематического школьного обучения, время активного раскрытия индивидуальных особенностей ребенка. В данном возрасте в организме у детей происходят значительные физиологические изменения, активно развивается костная система. Активно развивается *мелкая моторика*. Изготовление игрушек и кукол способствует развитию мелкой моторики. Сам процесс выполнения способствует развитию внимания, наблюдательности, зрительной памяти. Работа по словесной инструкции с указанием порядка выполнения задания развивает слуховую память. Выполнения эскиза, конструирование игрушек по собственному замыслу ребенка способствует развитию мышления, воображения. Работа с различными видами материала помогает ребенку освоить основы цветологии – воспитание вкуса. Использование на занятиях с детьми различных карельских историй, сказок, загадок, игр развивает у ребенка не только знания о крае, в котором он живет, но и бережное, заботливое отношение к окружающему миру.

В ситуации формирования внутренней позиции школьника со своими социально значимыми обязанностями велика роль педагога. Восприятие ребенка окружающими зависит от оценки взрослого. Раскрытие и развитие его индивидуальных способностей позволяют любому обучающемуся, независимо от его успехов в школе, быть успешным, полезным, уникальным в творчестве.

Подростковый возраст.

Формирующиеся в этот период межличностные отношения, стремление к общению со сверстниками способствует эффективной работе в подгруппах. Активно формируется в подростковый период абстрактное, теоретическое мышление, что позволяет включать в работу новые виды деятельности.

Для детей, успешно справляющихся с программой, предусматриваются дополнительные задания, выполняемые самостоятельно.

Примерные ожидаемые результаты:

1 модуль

Учащиеся умеют:

1. Подбирать материалы и инструменты, необходимые для работы, правильно использовать их в работе.
2. Вырезать и изготовить по шаблону и без шаблона детали необходимые для выполнения игрушки.
3. Сочетать основные цвета в изделии.
4. Содержать в порядке рабочее место.
5. Подготовить рабочее место для выполнения традиционной народной куклы.

6. Читать обозначения (символы) на данной выкройке.

Учащиеся знают:

1. Правила техники безопасности.
2. Названия используемых при работе предметов, материалов и инструментов.
3. Начальные знания по истории традиционной тряпичной народной кукле.

2 модуль:

Учащиеся умеют:

1. Определить материалы и инструменты, необходимые для работы, правильно использовать их при работе.
2. Самостоятельно изготовить эскизы и шаблоны к творческой работе.
3. Работать индивидуально и группами
4. Выбрать тему к самостоятельной работе
5. Копировать выкройки для дальнейшего выполнения игрушки
6. Применять правило шитья и кроя при работе.
7. Выполнять самостоятельно знакомые операции.
8. Найти и исправить допущенную ошибку в работе (помощь педагога).
9. Подготовить самостоятельно рабочее место и содержать его в порядке.

Учащиеся знают:

1. Правила техники безопасности.
2. Названия используемых при работе предметов, материалов и инструментов.
3. Названия выкроек по классификации.
4. Названия изготавливаемых изделий.

Учебно-тематический план

Модуль 1 «Прикладное творчество»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего – 144 часа в год.

<i>№</i>	<i>Название</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Формы аттестации/контроля</i>
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игровая познавательная программа «Давайте познакомимся».	2	1	1	Наблюдение, беседа
2	Аппликация Объемная	20	1	19	Тематическая выставка
3	Аппликация Предметная	14	1	13	Тематическая выставка
4	Аппликация Сюжетная	20	1	19	Наблюдение
5	Оригами	22	1	21	Тематическая выставка
6	Плетение из бумаги	20	1	19	Тематическая выставка
7	Лепка	22	1	21	Тематическая выставка
8	Пластилинография	20	1	19	Тематическая выставка
9	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговый опрос детей (тест).
10	Открытые занятия для родителей с детьми.	2	-	2	Открытое занятие
	ИТОГО	144	8	136	

Содержание программы

Модуль 1 «Прикладное творчество»

1. **Вводное занятие. Правила техники безопасности.** Рассказ, показ и беседа с детьми о различных материалах необходимых в работе для конструирования. Пробная первая работа. Инструктаж детей по технике безопасности и определения знаний и умений владеть необходимыми инструментами для выполнения работ.

2. **Аппликация предметная и сюжетная.**

Аппликация – это особый способ получения изображения путем вырезания, прикладывания или присоединения любого материала к основе, взятой за фон. Аппликация является одной из разновидностей декоративно-прикладного искусства. Методом аппликации создаются открытки, картины, панно, модные платья и аксессуары из совершенно разных по фактуре и формам материалов. Объединяющим фактором в создании работ является сходная техника выполнения. Во всех случаях материал приклеивается к основе.

Предметная аппликация - это изображение отдельных предметов.

Сюжетная аппликация отображает события, явления, состоит из нескольких разных фигур.

3. **Объемная аппликация .**

Объемные работы из гофрированного, простого картона, цветной плотной двухсторонней бумаги и других материалов называется так, потому что качество этого материала дает возможность работать на плоскости и получается выпуклым, выступающим над поверхностью фона или отдельные работы. Формирование навыков в использование цветного картона конусы, цилиндры. Работая с различным материалом у детей, воспитывается художественный вкус, развиваются творческие способности. Многие ребята становятся авторами собственных изобретений. Работы, выполненные в данной технике, становятся подарками-сувенирами.

4. Теория: **Оригами. Что такое оригами?** Называется оно ОРИГАМИ. Это японское слово. Ведь первыми из бумаги разные фигурки стали именно японцы. Случилось это очень давно – много веков назад. Слово ОРИГАМИ так и переводить – «Сложенная бумага».

Практика: Складывание из бумаги – настоящее искусство. Развивается у детей способность работать руками, приучают к точным движениям пальцев под контролем сознания. А также развивается пространственное воображение, стимулирует развитие памяти.

Форма контроля: тематическая выставка.

5. **Плетение из бумаги.**

Плетение с помощью бумажных полосок требует терпения и аккуратности. Занятие плетением развивает усидчивость, пространственное воображение, мелкую моторику и художественный взгляд на обычные предметы.

6. **Лепка.** Теория: Знакомство с возможным пластичным материалом - пластилин его применение и экспериментирование.

Практика. Практические задания, формирующие навыки по изготовлению исходных форм: шар, жгутики, конус, цилиндр, косички. Применение исходных форм в создании полубъемных работ.

7. **Пластилинография.** Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. Пластилинография относится к нетрадиционным художественным техникам, она заключается в рисовании пластилином на картоне или другом носителе изображения

Практика: Практические задания и выполнение работы.

8. **Открытые занятия для родителей с детьми.**

Программой предусмотрено участие родителей в образовательном процессе. Это, прежде всего отклик на запрос с семьи, что значительно облегчает педагогом реализацию образовательной программы. Начиная с первой встречи в начале года, где присутствует дети

и родители. Так же наиболее востребованной формой работы стали совместные развивающие занятия, которые проводятся 1 раза в год.

9. **Итоговое занятие**, подведение итогов.

Итоговый опрос детей на ЗУН (приложение №2)

Форма контроля: тематическая выставка.

Учебно-тематический план

Модуль 2 «Конструирование из разных материалов»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего – 144 часа в год.

<i>№</i>	<i>Название</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Формы аттестации/контроля</i>
1	Вводное занятие. Правило техники безопасности.	2	1	1	Наблюдение
2	Забавные поделки из ниток (помпоны)	26	1	25	Тематическая выставка
3	Плетение из ниточек	24	1	23	Тематическая выставка
4	Изонить	24	1	23	Наблюдение
5	Вышивка по картону крестиком	18	1	17	Тематическая выставка
6	Бисероплетение	26	1	25	Тематическая выставка
7	Квиллинг	20	1	19	Тематическая выставка
8	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговый опрос детей (тест).
9	Открытые занятия для родителей с детьми.	2	-	2	Открытые занятия
			7	137	
			Итого:	144 часа	

Модуль 2 «Конструирование из разных материалов»

1. Теория: **Вводное занятие. Правила техники безопасности.** (Приложение №1)
Рассказ, показ и беседа с детьми о различных материалах необходимых в работе для конструирования.

Практика: Пробная первая работа. Инструктаж детей по технике безопасности и определения знаний и умений владеть необходимыми инструментами для выполнения работ.

Форма контроля: наблюдение.

2. Теория: **Забавные поделки.** Кролик, Мышка и другие игрушки из помпонов. Повторяем геом. фигуры. Отличие круга от других геометрических фигур.

Практика: Обводка круга. Дробление круга на большой и маленький. Обводка шаблона и вырезание. Техника изготовления помпонов, подбор пряжи. Изготовление помпона. Цветовые ассоциации - "На что похож шарик из нити?". Выполнение дополнений для преобразования помпона в игрушку.

Форма контроля: тематическая выставка.

Необходимые материалы: ножницы, акриловая пряжа, бусы, фетр, пайетки, картон, ножницы, клей. Выполнение помпонов. Этапы работы. Соединение помпонов друг с другом. Оформление готового изделия. *Необходимые материалы:* ножницы, акриловая пряжа, бусы, фетр, пайетки, картон, ножницы, клей. Гусеница. Теплые и холодные тона.

3. Теория: **Плетение из ниток.**

Практика: Плетение из нитей требует терпения и аккуратности. Занятие плетением развивает усидчивость, пространственное воображение, мелкую моторику и художественный взгляд на обычные предметы.

Форма контроля: тематическая выставка.

4. Теория: **Изонить.** Нитяная графика, изонить (изображение нитью), ниточный дизайн – это графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твёрдом основании.

Практика: Выполнение работ в технике изонить.

Форма контроля: наблюдение.

5. Теория: **Вышивка крестиком по картону.** Вышивка крестом — это способ **вышивания** рисунка на картоне с использованием иглы и цветных ниток (Ирис) или других нитей для **вышивания** с помощью техники **«крестик»**. **Вышивка крестом** относится к счётным видам рукоделия

Практика: Основной элемент – шов **«крестик»**, который состоит из двух пересекающихся косых стежков. Выполнение швов.

Форма контроля: тематическая выставка.

6. Теория: **Бисероплетение.** Бисероплетение - популярный вид рукоделия, который переживал уже не один виток популярности. Сегодня это востребованное творчество. Увлекательное творчество для детей и взрослых. Дети очень отзывчивы к любому виду декоративно-прикладному творчеству, в том числе и к бисероплетению. Этот вид техники для детей – интересная возможность попробовать себя в кропотливом, требующем аккуратности и внимательности дела.

Практика: Выполнение работ в технике бисероплетения.

Форма контроля: тематическая выставка.

7. Теория: **Открытые занятия для родителей с детьми.**

Практика: Выполнение совместной работы на заданную тему.

Форма контроля: открытое занятие.

8. Теория: **Итоговое занятие**, подведение итогов.

Практика. Итоговый опрос детей на ЗУН (приложение №2)

Форма контроля: тематическая выставка.

Годовой календарный учебный график

Учебный год в МОУ ДО «ДТДиЮ» начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Режим занятий учреждения: с 8.30 до 20.00. Расчёт учебных часов производится исходя из 36 недель, включая каникулярный период (осенние, зимние, весенние каникулы). Это обеспечивает выполнение учебного плана в полном объёме.

Продолжительность учебного года может быть изменена в пределах 37-40 учебных недель, что является дополнительным резервом для восполнения пропущенных занятий в случаях совпадения дней занятий с государственными праздниками или болезнью педагога.

01 сентября – начало учебного года;

02 сентября – 24 октября – I четверть – 8 недель;

25 октября – 31 октября – «Каникулы» - 1 неделя;

01 ноября – 26 декабря – II четверть - 8 недель;

Промежуточная аттестация

27 декабря – 9 января – «Каникулы» - 2 недели;
10 января – 20 марта – III четверть - 10 недель;
21 марта – 27 марта – «Каникулы» - 1 неделя;
28 марта – 31 мая – IV четверть – 9 недель.

Итоговая аттестация

1 июня – 30 июня – работа с детьми оздоровительных лагерей города, восполнение учебного плана.

Календарный учебный график в течение года может корректироваться в случае больничного, командировки, ввода (отмены) дополнительных праздничных дней.

Формы аттестации: наблюдение, беседа с ребенком, сравнительное сопоставление уровня сформированности ЗУН, заполнение карты наблюдения, анкетирование, вводные и итоговые практические задания (Приложение 3, 4, 5, 8, 9).

Проведение промежуточной аттестации: мини-выставки, обсуждение, фотовыставки в интернете (тематическое, форма аттестации):

- По окончании изучения темы (например: «Изучение швов») проводится мини-выставка в фойе здания ДТДиЮ под тематическим названием.
- Мини-выставка оформляется в виде фотоматериалов и выкладывается в группах Дома творчества детей и юношества, в группе студии «Мир игрушки»
- Обсуждение итогов обучения по темам в группе с детьми – дети делятся впечатлениями о своей работе и работах своих товарищей.

Промежуточный итог подводится каждое полугодие; определяется творческий рост, достижения, ставятся задачи дальнейшего развития, конкретизируется индивидуальный образовательный маршрут ребенка (подростка). Это отражается в карте наблюдения по результатам освоения обучающимися программы и Портфолио обучающихся (Приложение 7).

Результаты отражают высокий, средний, базовый уровень теоретической и практической подготовки, творческой активности обучающихся.

- **Высокий** – имеет прочные, полные и системные знания в рамках программы, овладел практически всеми умениями и навыками, высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, справляется с объемом работ повышенной сложности. Умеет работать самостоятельно, планировать предстоящую работу.

- **Средний** - владеет основными навыками и приемами, имеет средний темп учебной деятельности. При выполнении заданий проявляет самостоятельность. Участвует в мероприятиях коллектива, учреждения.

- **Базовый** - владеет начальным уровнем практической и теоретической подготовки, предусмотренных программой на данном году обучения. При выполнении заданий обращается за помощью к педагогу.

- **Нулевой** - не владеет начальным уровнем практической и теоретической подготовки, предусмотренных программой на данном году обучения. Самостоятельно не может выполнять задания.

Методическое обеспечение программы

Ключевым методическим принципом программы является гуманно – личностный подход к ребенку, в основе которого лежат следующие идеи: *ребенок – не средство реализации, а главная цель программы, творчество – условие успешного освоения окружающего мира, работа на развитие должна реализовываться в системе, успех ребенка – условие успешной реализации педагогической системы.*

При реализации программы учитываются возрастные, индивидуальные особенности детей. Каждому ребенку предоставляется возможность пройти программу в своем индивидуальном темпе и ритме. У каждого ребенка свой индивидуальный образовательный маршрут.

Самое главное не специальные навыки, а желание ребенка. В этом возрасте нельзя не выделить два вида деятельности – учение и труд, но вместе с тем нельзя исключить и другие виды деятельности, такие как игра и общение, все это связывается к развитию деловых

качеств ребенка. Важным фактором является доверие к педагогу и исполнительность детей. Это способствует быстрому обучению детей в изготовлении игрушки.

В начале обучения программа предлагает ученикам работу по шаблонам, так как младшим школьникам важен быстрый результат. Педагог предлагает детям создать образцы игрушки. Выполнение такого задания не требует много времени, что позволяет достигать быстрых успехов. В процессе работы вырабатываются важные качества ребенка: аккуратность, трудолюбие и самостоятельность. Поставленная цель перед ребенком позволяет часами заниматься интересным и любимым делом. Похвала педагога и поощрение каждого ребенка закрепляет мотивацию успехов. На каждом занятии затрагиваются основы цветологии. На первом этапе обучения важно научить ребенка бережно относиться к цвету. Программа обеспечивает взаимосвязь занятий и поэтапность изучения изготовления игрушки, плавно переходя от одного занятия к другому.

Постепенно у ребенка укрепляется внутренняя позиция, растет уровень самосознания, все вместе является началом его индивидуального развития. В связи со всем этим меняется методика обучения в студии, где учитываются индивидуальные возможности и их потребности. На втором этапе обучения идет изучение каркасных поделок с помощью разного диаметра проволоки. На этом этапе дети осваивают новый вид деятельности – пришивная и клеевая аппликация из ткани. Развивается образное мышление, фантазия ребенка. Появляются новые образцы. Лучшие работы выставляются в фойе учреждения, а также на выставки, фестивали и т.д. различных уровней. Обучающиеся, владеющие знаниями и умениями, проводят консультации для начинающих.

Принципы работы с детьми в студии.

1. Обеспечение благоприятной атмосферы, доброжелательность со стороны педагога, его отказ от критики по поводу творчества ребенка.
2. Поощрение высказывания оригинальных идей.
- обеспечение возможностей для практического воплощения, задуманного ребенком.
3. Использование личного примера творческого подхода к решению проблем.
4. Предоставление детям возможности активно задавать вопросы.
5. Отказ от прямых инструкций, обеспечение максимальной самостоятельности в творчестве.
6. Введение новых понятий в знакомом содержании.

На занятиях обучающиеся получают теоретические и практические навыки в изготовлении мягкой игрушки, народной куклы, получают знания по основам цветоведения, композиции, материаловедения.

Занятия проводятся индивидуальные, в парах, групповые.

Чтобы ребенок овладел смыслом понятий, а не только правилами изготовления, игрушки классифицированы (простые, сшивные, комбинированные, фигурные, сложные, каркасные) и освоение их изготовления происходит постепенно за два года. Каждый год с последующим усложнением.

На практических занятиях дети: осваивают швы, узнают свойства бумаги, картона, проволоки, различных материалов, учатся правильно изготавливать и пользоваться выкройками (трафарет), учатся правильно и экономно резать бумагу, материал. Изготавливают традиционную народную куклу, учатся изготавливать самостоятельно выкройки, шьют игрушки, готовят изделия на различные выставки, конкурсы, ярмарки, фестивали.

Для успешного освоения программы педагогом используются следующие методы обучения:

1. *Словесные* – рассказ, беседа, работа с книгой.
2. *Наглядные* – образец, схема, иллюстрация, фото.
3. *Практические* – комментированные упражнения, графические методы, учебно-трудовые занятия.
4. *Развивающая и дидактическая игра.*

Применяются следующие формы обучения и воспитания:

Выставка, фестиваль, конкурс, развивающие занятия, беседа, игра по станциям, практическая работа, КТД, творческая работа, лагерь, мастер-класс.

Игра как форма организации занятий; практическая работа; самостоятельная работа; работа с литературой; работа по словесной инструкции педагога; занятия по свободному конструированию, участие в фестивалях, конкурсах, выставках, походах, экскурсиях, социальные акции, студия общения, проведения игровых программ.

Основные технологии:

- технологии дифференциации обучения
- технология развивающего обучения
- технология развития творческих способностей детей
- технология индивидуализации обучения
- технология коллективного взаимообучения.
- групповые технологии
- игровые технологии
- педагогика к сотрудничеству.

Методы обучения:

- Объяснительно - иллюстративный, Демонстрация иллюстраций (любого материала по теме) Рассказ педагога с опорой на демонстрацию. Используется при беседах или при объяснении нового материала.

- Репродуктивный - выполнение заданий по строго заданному образцу (создание «Репродукций») Используется при практических работах или при выполнении отчетов по экскурсиям, конкурсам, конференциям.

- Проблемного изложения - выполнение заданий, связанных с решением какой-либо проблемной ситуации. Такую ситуацию должен задать сам педагог. Используется на практических работах, творческих работах.

- Поисковый - выполнение заданий, связанных с поиском каких-либо решений. Используется на практических работах и на занятиях, связанных с разработкой эскизов, разработкой и проработкой композиций, цветовых решений.

Методы обучения:

1. Методы педагогического предъявления (показ, параллельное выполнение действий, инструктаж)

Метод показа (демонстрации)- предусматривает способ обучения, когда педагог предоставляет возможность учащимся познакомиться с нормой выполнения каких-либо действий.

Метод параллельного выполнения действий - состоит в том что примерно одновременно педагог и ребенок выполняют аналогичную работу, причем педагог, как правила совершает действия несколько раньше, а ребенок повторяет увиденное.

Метод инструктирования - обучение, предполагающее предъявление педагогом правил, устанавливающих порядок и способ осуществления, выполнения действий.

2. Методы педагогического регулирования деятельности ребенка (учебное консультирование, упражнение, метод проектов)

Метод учебного консультирования - связан с управлением деятельностью учащегося через совет, который дает ему педагог как специалист в данной сфере обучения. Учебное консультирование используется в том случае, когда воспитанник испытывает некую несогласованность между учебной задачей и имеющимися у него в наличии возможностями для ее решения. Для учебного консультирования всегда принципиально формирование у воспитанника запроса к педагогу.

Упражнение - занятия с целью усовершенствования, (длительность, приучение.) каких-либо навыков.

Метод проектов – предполагает разработку учащимися замысла, плана, технологии создания механизма, устройства, исследования.

Метод погружения, метод моделирования, эксперимент

3. Метод организованного предъявления ребенком собственных достижений (исполнение, демонстрация) заменяют методы контроля в школе.

Формы обучения:

развивающее занятие, выставка, фестиваль, конкурс, праздник, практическая работа, творческая работа.

Методы воспитания.

1. Методы изменения деятельности и общения воспитанников (введение новых видов деятельности и общения, усложнение их содержания и совершенствование их форм);

2. Методы изменения отношений в коллективе (демонстрация новых отношений, более притягательных для детей по сравнению с прежними, - стиля жизни, социально-психологического климата, "поля" коллектива и пр.);

3. Методы изменения компонентов воспитательной системы (определение новых педагогических целей, коллективных целей, представлений коллектива о себе самом, о своём месте в окружающем мире, о перспективах развития и пр.). Все группы помогают создавать наилучшие условия для развития личности каждого воспитанника.

Выбор того или иного метода зависит от поставленной цели, от особенностей содержания изучаемой темы, от времени отведенного на изучение конкретной темы, от возрастных особенностей учащихся, от уровня их реальных познавательных возможностей.

Информационные ресурсы

<https://vk.com/club59570591> группа МИР ИГРУШКИ

<https://vk.com/gurlenastudio> творческая мастерская GURLENA

<https://vk.com/hmideas> фабрика ИДЕЙ

https://vk.com/i_d_t Идеи для творчества! Своими раками!

<https://vk.com/club51059908> Лоскутная карусель

https://vk.com/ethno_creation ETHNO

https://vk.com/tilda_toy игрушка кукла Тильда выкройки

<https://vk.com/club47653555> Куклы ручной работы

<https://vk.com/public42884584> Шьём игрушки своими руками

https://vk.com/karel_costume Традиционный костюм Карелии

<https://vk.com/club69483268> Интерьерные игрушки

<https://vk.com/kukla.club> Рукодельная тряпичная кукла

<https://vk.com/club60403607> Подарки. Русская народная тряпичная кукла. Обереги.

Pinterest, Instagram

Материально-техническое обеспечение программы

«Мир игрушки»

№ п/п	Наличие – Мир игрушки / ресурса на 2023/2024 учебный год	Количес тво на группу
1	Учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Столы, стулья, шкаф для хранения материалов, стеллажи и полки для хранения инструментов, образцов игрушек, методической литературы.	
	Учебные и методические пособия: Методическая разработка брошюры №1, №2, №3.	
2	Наглядный материал: 1. Фотоальбом работ (мягкие игрушки, традиционные куклы, сувениры и т.д.), 2. Схемы и трафареты народной - традиционной тряпичной куклы. 3. Образцы по сложности мягких игрушек. 4. Образцы сувениров. 5. Образцы каркасных игрушек. 6. Подборка тематических фото, картинок и другое. 7. Электронная фото подборка игрушек и сувениров.	
3	<u>Раздаточный материал:</u> 1. Выкройки для изготовления игрушек, народных - традиционных кукол, сувениров. 2. Схемы для изготовления традиционных тряпичных народных кукол.	
4	<u>Дидактический материал:</u> 1. Литература для выбора и выполнения задания по мягкой игрушке. 2. Комплект открыток «Полезная игрушка». 3. Электронная папка с подборками «Есть идея»	
5	<u>Система средств научной организации труда педагога:</u> Мониторинг. Диагностические методики по ЗУНам. Результаты диагностики. Творческая книжка коллектива.	
6	<u>Воспитательный компонент:</u> Рекламные материалы студии, буклет студии, визитки.	
7	<u>Компонент результативности:</u> Электронная папка с фото выпускников студии. Фотоальбом воспитанников и их работы. Дипломы, свидетельства, грамоты детей и педагога. Выставки, конкурсы детских работ.	

№ п/п	Потребность – Мир игрушки / ресурса на 2023/2024 учебный год <u>Материалы:</u>	Количес тво на группу
1	Гладильная доска	1
2	Ножницы маленькие маникюрные для меха	10
3	Ножницы простые портновские	14
4	Нитковдеватель	14
5	Проволока разного диаметра 0,7-2,5	20 м
6	Иглы ручные швейные (набор)	10
7	Иглы для швейных машин № 70-80-90-100	5
8	Армированная нить № 45, №35 (катушки)	15
9	Ручки шариковые	14
10	Ластик	10
11	Гелевые ручки – чёрные и красные	По 7
12	Маркеры CD - чёрные, красные	По 7
13	Мотки пряжи: красная, зелёная, серая, белая	По 2
14	Клей момент Прозрачный (туба) 130 гр.	3
15	Стержни Клеевые 8 мм	10
16	Наполнитель Синтепон полотно	10 м

17	Наполнитель Синтепон весовой - гранулированный	3 кг
18	Ткани:	
19	Ситец Цветной	5м
20	Ситец Однотонный	7м
21	Бязь	3м
22	Канва белая	5м
23	Фетр	5 упак
24	Искусственный мех	10м
25	Флис	6 м
26	Лён	2м
27	Фурнитура:	
28	глазки разного диаметра и формы	2 упак
29	ленты атласные разной ширины	20 м
30	Бусины разного диаметра	2 упак
31	Фото - бумага матовая и глянцевая	1 пач.

Список литературы:

1. Агеева, И. Кукла «Ангелочек»// Народное творчество, 2003. № 4. с 45.
2. Афанасьева, Т.Т. Не иссякнет родник народного творчества/ Т.Т. Афанасьева// Внешкольник.- 2007.-№4.-с.58-60
3. Воспитать человека: Сборник нормативно- правовых, научно- методических, организационно- практических материалов по проблемам воспитания/ Под ред. В.А. Березиной, О.И. Волжиной, И.А. Зимней.- М.: Вентана-Графф, 2002.- 384с.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ ред. А.Н. Драчев.- СПб.: Союз, 1997.-96с.
5. Емшанова, Н.В. Творческий потенциал личности: развитие и обучение в системе ДОД/ Н.В. Емшанова// Дополнительное образование и воспитание.-2007.-№5.-с.40-10.Ефимова, А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. М. Просвещение. 1978г.
6. Заболоцкая, И.А. Опыт работы с одаренными детьми/ И.А. Заболоцкая// Дополнительное образование и воспитание.-2007.-№9.-с.21-26
7. Куклы Мира. / Под ред. Аксенова М, Ананьевой А.М. : Мир энциклопедий Аванта.2007, 184 с.
8. Лежнева, С.С. Сказка своими руками. Минск. 1991г.
9. Лихачева, Т.Г. Моя подружка - мягкая игрушка. Ярославль. 2001г.
10. Максимова, М., Кузьмина М. Лоскутики. М. ЭКСМО-ПРЕСС 1998г.
11. Неботова, З. Игрушки-сувениры. М. 1999г.
12. Немов, Р.С. Психология образования: в 4т./ Р.С. Немов.- М.: Просвещение, 1994.-2т.- 496с.
13. Никитин, Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры/ ред. Л.А. Соколова.- М.: Просвещение. 1990.- 161с.
14. Орнаменты народов мира. Практическое пособие. / автор- составитель Афонькина, С. Ю.
15. Петухова, В.И., Ширишкова, Е.Н. Мягкая игрушка. М. 1998г.
16. Работа с дошкольниками в учреждении дополнительного образования// Бюллетень, № 4, 2003.
17. Степановская, В.М. Воспитание творчеством/ В.М. Степановская// Внешкольник.- 2007.-№6.-с.31-36
18. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей. Ярославль. 1996г.
19. Шик, В.П. Игрушечные мастера. Малыш. 1984г.

ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Арсен, З. В гостях у Параскевы. // Рукоделие №2, 1994. 25с.
2. Волшебный фетр. Делаем игрушки вместе с мамой.- СПб.:Питер.2014.- 64с.:ил.- (Серия «Вы и ваш ребёнок»).
3. Деревянка, Н. Волшебный сад. М.: 2001. 110с.
4. Докучаева, С.О., Вольнова, Е.В. Капитошка дает уроки. М.: Финансы и статистика. 1996. 79с.
5. Ефимова, А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. М: Просвещение. 1978. 173с.+ ил.
6. Карельские народные сказки. Петрозаводск 1991. 120с.
7. Кочетова, С.В. комплект открыток. Полезная игрушка. Забавная игрушка. Лениздат. 1986- 89. 10шт.
8. Лежнева, С.С., Булатова, И.И. Сказка своими руками. Минск. 1991. 63с.
9. Лихачева, Т.Г. Моя подружка - мягкая игрушка. Ярославль. 2001. 93с.
10. Максимова, М.А, Кузьмина, М.А Лоскутики. М.: ЭКСМО-ПРЕСС 1998. 109с.
11. Неботова, З. Игрушки-сувениры. СПб.: Дом «Нева» 1999. 79с.+ ил.
12. Долгова Виталина. Славянские куклы-обереги своими руками. Ростов н/Д:Феникс,2015.-93,[2]с.:ил.- (Город мастеров).
13. Шик, В.П. Игрушечные мастера. М.: Малыш. Выпуск №2. 1984. 8с.
14. Шпаковская, Т.Л. Чудеса своими руками. Мыстецво. 1991. 108с.

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Правила работы с иглой:

- Храните иглу всегда в игольнице.
- Не оставляйте иглу на рабочем месте без нитки.
- Передавайте иглу воткнутой в игольницу.
- Не бери иглу в рот, не играй с иглой.
- Не втыкай иглу в одежду.
- Проталкивайте иглу в ткань наперстком.
- Проверьте количество игл до, и после работы.
- Храните игольницу с иглой всегда в шкатулке для рукоделия.
- Не кладите иглу на стол во время работы, втыкайте ее в игольницу.
- Не отвлекайтесь во время работы с иглой.
-

2. Правила работы с булавкой – это та же иголка, только с головкой. При пользовании ею следует помнить правила безопасной работы.

3. Правила работы с ножницами:

- Не держите ножницы острыми концами вверх, передавайте их кольцами вперед.
- При работе берегите пальцы левой или правой руки.
- Режьте материал серединой лезвий.
- При резании по прямым линиям плавно перемещайте ножницы вперед, а материал держите на месте.
- Линии разметки должны оставаться на вырезаемых деталях.
- Не оставляйте ножницы на рабочем месте раскрытыми.
- Не играйте ножницами, не подносите их к лицу. Используйте ножницы по назначению.

4. Правила работы с утюгом:

- Перед началом работы с электрическим утюгом проверьте, нет ли оголенных мест на шнуре.
- Подключая утюг к электрической сети и выключая его, беритесь только за вилку и **только сухими руками!** Ни в коем случае нельзя тянуть за шнур, вынимая вилку из розетки.
- Во время работы следите, чтобы шнур не касался утюга.
- Берите утюг только за ручку.
- Ставьте утюг на специальную подставку. Нельзя ставить его на ткань.
- Ни в коем случае не оставляйте включенный утюг без присмотра. Это может привести к пожару.
- Закончив работу, следует поставить утюг на подставку и выключить из сети.

НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ОБ ЭТИХ ПРАВИЛАХ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ. СОБЛЮДАЙТЕ ИХ КАЖДЫЙ РАЗ, КОГДА ПОЛЬЗУЕТЕСЬ ИНСТРУМЕНТАМИ.

ТЕСТ ПО ЦВЕТОВЕДЕНИЮ

КАЖДЫЙ

ОХОТНИК

ЖЕЛАЕТ

ЗНАТЬ

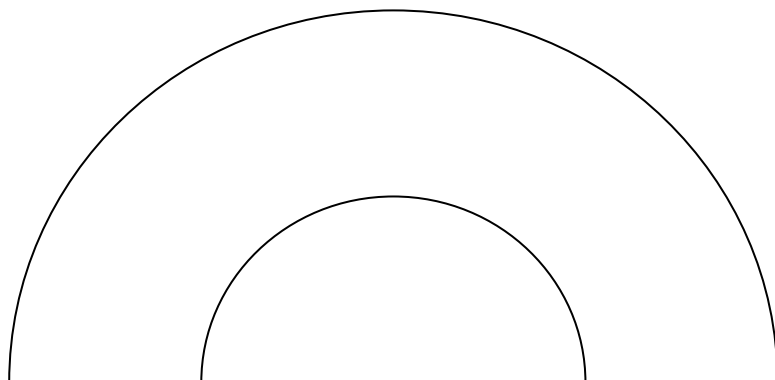
ГДЕ

СИДИТ

ФАЗАН

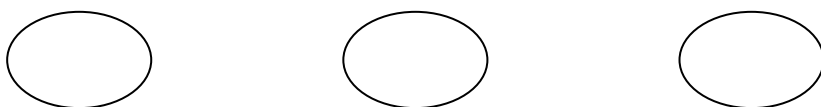
РАССКРАСЬ РАДУГУ

главными цветами



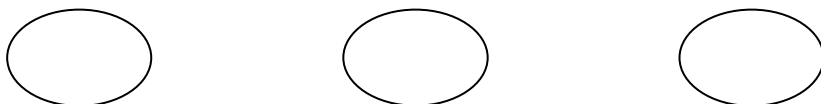
ВЫБЕРИ ТРИ ГЛАВНЫХ ЦВЕТА (радуга)

И РАССКРАСЬ ОВАЛЫ

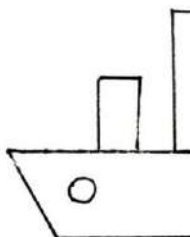


ВЫБЕРИ ВТОРИЧНЫЕ ЦВЕТА

И РАССКРАСЬ ОВАЛЫ



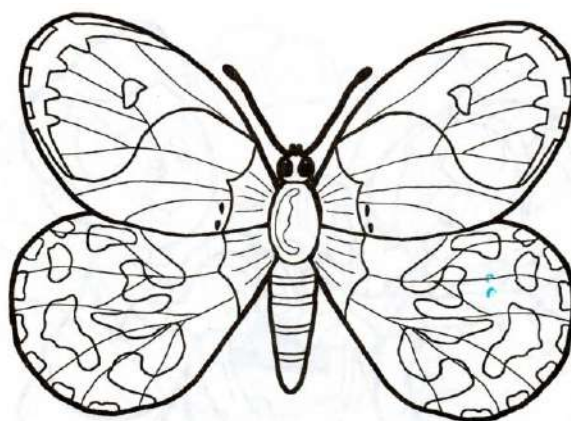
ДОРИСУЙ И РАССКРАСЬ (симметрия)



РАССКРАСЬ
ЦВЕТНЫМИ КАРАНДАШАМИ



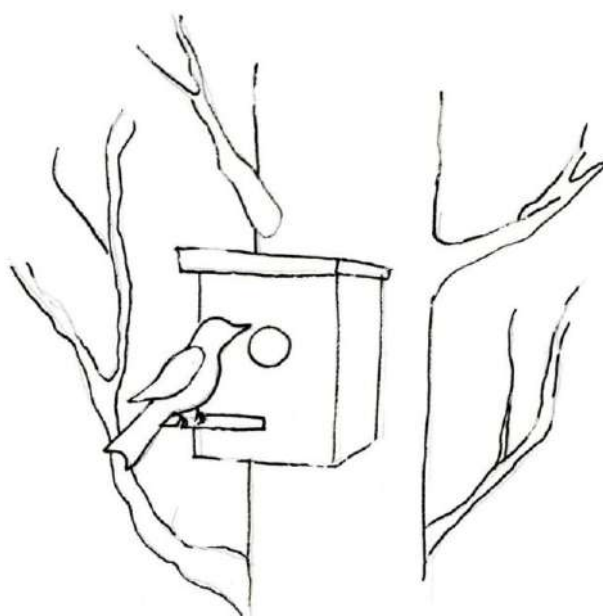
ОСЕННИЙ ЛИСТ



БАБОЧКА



СНЕГОВИК



ВЕСНА ПРИШЛА

Опрос детей 5 –6 лет

Ф.И. ребёнка

№	Вопросы:			
1	Вспомните правила техники безопасности?			
2	Узнай, что это (демонстрация материала картон, цветная бумага?)			
3	Перечислите цвета радуги?			
4	Расположите детали на фоне по левому краю?			
5	Назовите, какие геометрические фигуры ты умеешь вырезать?			
6	Приведите пример того, где можно использовать картон, цв. бумагу и т.д.?			
7	Приведите пример теплых и холодных цветов?			
8	Объясни, для чего ты выполнял(а) свою работу?			
9	Объясни, зачем нужно заниматься прикладным творчеством?			

Примечание: + - справился самостоятельно; * - справился с помощью; ~ - не справился

Опрос детей 6 –7 лет

Ф.И. ребёнка

№	Вопросы:			
1	Вспомните правила техники безопасности?			
2	Узнай в какой технике выполнена работа, что это (демонстрация работы) Изонить			
3	Перечислите цвета радуги?			
4	Расположите детали на фоне по центру краю?			
5	Перечислите, какие инструменты и материалы нужны для бисероплетения?			
6	Приведите пример того, где можно использовать нитка?			
7	Приведите пример теплых и холодных цветов?			
8	Объясни, для чего ты выполнял(а) свои работы?			
9	Объясни, зачем нужно заниматься прикладным творчеством?			

Примечание: + - справился самостоятельно; * - справился с помощью; ~ - не справился

Карта наблюдения по результатам освоения программы «Мир игрушки»

№	Фамилия, имя	Теоретическая подготовка			Практические умения			Творческая активность (активность в социально-тематической деятельности)		
		(16.09-28.09)	(16.12-28.12)	(22.04-10.05)	(16.09-28.09)	(16.12-28.12)	(22.04-10.05)	(16.09-28.09)	(16.12-28.12)	(22.04-10.05)
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
	Итого*	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-

Методическая разработка

Каждому ребенку понятно слово мешочек.

В толковом словаре значение слова мешочек звучит так: сделанное из мягкого материала вместилище для чего-нибудь сыпучего, для разных мелких предметов.

Дети решили, что мешочки, изготавливаемые ими, будут вместилищем для ваты, ватина, синтепона, картона и т.д.

Исходя из этого, я классифицировала игрушки не по фактуре материала (ситец, драп, мех, трикотаж) и не по объему (плоская, объемная), а по выкройкам и дала название понятное детям – **мешочек**.

Игрушки могут быть разными:

ПРОСТЫЕ ИГРУШКИ

➤ **В сборку** – круг или овал собирается по краю, наполняется и используется как часть изделия (голова, туловище, рука, мордочка и т.п.) или как готовое изделие.



➤ **Сшивные** – две детали сшиваются, полученный мешочек наполняется и используется как часть изделия. При оформлении – как готовое изделие.



ФИГУРНЫЕ

Две детали, вырезанные по фигурному шаблону, сшиваются, полученный мешочек наполняется, оформляется и используется, как готовое изделие.



СЛОЖНЫЕ

Игрушки повышенной сложности шьются после объяснения педагога или самостоятельно по книге. Выкройки могут быть зрительно понятны, а могут стать понятными только при соединении нескольких частей.



КАРКАСНЫЕ ИГРУШКИ



**АППЛИКАЦИЯ ИЗ ТКАНИ
(пришивная и клеевая)**



ТРАДИЦИОННАЯ ТРЯПИЧНАЯ НАРОДНАЯ КУКЛА



От выкройки до оформления

Если вы выбрали понравившуюся вам игрушку, переведите выкройку с книги сначала через кальку, затем увеличьте на каркасе или по клеточкам до нужного вам размера. Окончательный вариант деталей выкройки лучше перевести на тонкий картон (например, от конфетной коробки) или плотный ватман. Детали из плотного материала не помнутся от многократного использования, их сложнее потерять в ворохе других лап, носов и хвостов. Размечать мех или материал также легче, положив на него плотную выкройку. Разметка делается на темных материалах острым обмылком или мелком, на светлых - фломастером или шариковой ручкой.

Детали из меха кроются без припуска на шов, так как их сшивают ручным петельным швом или обметочным на машинке. Детали из трикотажа или тонких тканей часто приходится сначала дублировать клеевым флизелином, затем выкраивать с прибавкой 0,5-1 см. Их в большинстве случаев можно сшивать на машинке прямым швом.

В местах сгиба (на повороте морды, изгибе лапы) ткани, особенно плотные и хлопчатобумажные, рекомендуется слегка рассекать мелкими надрезами перпендикулярно к линии. Тогда при выворачивании сшитой детали на лицевую сторону ткань не будет тянуть и собираться в складки. Искусственный мех и трикотажное полотно само растянется по форме. Мелкие складки, вытачки, соединения сложных деталей, направление ворса для меха или рисунка на ткани, указанные на выкройке, следует точно переводить на мех и ткань.

Набивка игрушки

Существует множество материалов для набивки игрушек, каждый имеет свои преимущества и некоторые недостатки.

ГРАНУЛИТ – мелкие круглые гранулы. Их используют для придания устойчивости низа игрушки, для плотной набивки низа лап. Если всю игрушку заполнить гранулитом, это придаст ей подвижность. Ваш медведь будет мягко заваливаться на бок, и принимать забавные выразительные позы. Стоячую игрушку набивать гранулитом не стоит – она может оседать по собственному усмотрению.

СИНТЕПОН – наиболее популярная и удобная набивка. В зависимости от ее плотности игрушка будет мягкой, как любимая подушка, или тугой, как футбольный мяч. Часто сочетают плотную набивку концов лап гранулитом и синтепон в качестве основной. Можно поместить гранулит в маленькие мешочки и заложить их в нужных местах для фиксации.

ВАТИН тяжелее синтепона. Его куски приходится слегка надрезать, затем рвать на мелкие кусочки. Чем мельче деталь игрушки, тем мельче должны быть кусочки ватина.

ХЛОПЧАТОБУМАЖНАЯ БАТА – удобная набивка, особенно для детей, но игрушка утяжеляется по сравнению с набивкой синтепоном. Мелкими кусочками ваты удобно заполнять шарик на конце носа или хвоста. В дело могут пойти и мелкие лоскутки тонких **шелковых тканей**. Их удобно использовать как для мягкой, так и для каркасной игрушки.

Есть и такой прием в набивке: если вы хотите удержать на шее игрушки тяжелую голову, сверните руликом плотно кусок драпа или другой плотной ткани. Воткните его в шею, чтобы нижний конец рулика упирался в живот или грудь игрушки, а на верхний конец наденьте голову.

Достаточно экзотичным подарком может быть набивка сеном душистых трав (вариант на для аллергиков). Мелкая сушеная душица, мята, лаванда мягко заполнит меховую игрушку или игрушку-подушку, сшитую из плотной ткани. Для тонких тканей такая набивка не годится.

Набивать игрушки следует, начиная с края деталей, а затем центр.

Если вы используете проволочный каркас, набивка продолжается после того, как вы вставите каркас. Закладывать набивку в узкие места, куда не проходят ваши пальцы, можно закругленными кончиками ножниц, пустыми авторучками, спицами с круглой головкой. Плотность набивки зависит от характера игрушки, от присутствия или отсутствия в ней каркаса и от вашей фантазии. Набивкой можно добиться нужной вам формы, сгладить недостатки, придать окончательный вид «новорожденному» зверю или птице.

Каркас

Покупные каркасы обычно изготовлены из пластика. Они удобны, но их форма и размер достаточно ограничены. Поэтому часто приходится делать каркас самостоятельно из проволоки. Проволока должна быть достаточно гибкой, но не мягкой, чтобы держать форму. Тонкая проволока скручивается в несколько сложенных. Каркас может состоять только из двух пар ног, не связанных друг с другом. Их длина должна доходить от кончиков ступней до линии позвоночника. Концы проволоки на ногах обязательно загибаются петлей или крючком, чтобы не прорвать ткань на ступне. Также закругляется каркас на концах туловища, на хвосте и ушах. Чтобы придать игрушке наибольшую устойчивость и подвижность, стоит сделать полный, жестко связанный каркас со спиной, ногами и основанием шеи.

Необходимо помнить, что игрушки, предназначенные в подарок самым маленьким, должны быть максимально безопасны, в них можно использовать только пластмассовые каркасы.

Отделка или оформление

Полностью сшитая игрушка требует окончательных штрихов. Ведь от формы и цвета ее глаз, носа, цвета ушей будет зависеть ее характер. Что ей пойдет – покупные пластмассовые глаза с нарисованными ресницами или темные стеклянные бусины? А может, смешные пуговицы? Глаза или яркую подложку для глаз можно найти и в рисунке яркой декоративной ткани. Если вы умеете вышивать или за вас это сделает машинка – попробуйте вышить шелковым нитками подходящие глаза для своего творения.

НОСЫ шьют из меха, бархата, трикотажа, выкраивают из кожи или замши. Скроенный из ткани кружок затягивается прочной ниткой и набивается ватой или синтепоном. Затем нитка стягивается окончательно, и готовый шарик пришивается к морде. В дело идут также носы от старых игрушек, пуговицы, бусины, и т.д.

УШИ обычно шьются из двух видов материала – внутренняя часть всегда светлее наружной. Комбинируется также мех снаружи и тонкая ткань изнутри, длинный ворс и бархат. Жесткие уши получатся из кожи или замши, скроенной в один слой. На ушах часто делается вытачка, чтобы слегка закруглить ушную раковину. Уши можно пришивать снаружи, на готовую набитую голову, или вшивать в прорезанные на затылке отверстия с изнаночной стороны. Набивка в уши обычно не кладется, в самые длинные можно вставить каркас.

ХВОСТ можно сшить из одной полосы ткани. Проблема обычно состоит в том, что шить его с изнанки, а затем выворачивать на лицо довольно трудно. Можно сделать это поэтапно: кончик хвоста сшивается с изнаночной стороны и выворачивается, затем отгибается на изнанку следующий участок, и процедура повторяется. Самые безнадежно тонкие хвосты прошиваются петельным швом с лицевой стороны мелкими стежками. Нитку надо подобрать максимально близкую по цвету.

У меховых хвостов есть преимущество: начесав ворс, вы скроете все недостатки шва. Можно сделать хвост на проволочной основе, обмотав его на клею полосой ткани, шнуром

или синелькой. Подобный прием можно использовать для такой экзотической вещи, как рога.

ЗУБЫ, язык кроются обычно из тканей типа плотной фланели. Если вы сшили птицу, оперение, нашитое сверху, скроет все возможные недостатки игрушки, обогатит ее. Перья можно выкроить полосами из трикотажа, жесткие – из прожелатиненного шелка или ситца. Используя рисунок на декоративных отделочных тканях, вы получите готовое оперение в крапинку, горошек, с узорами. Можно сшить перья для хвоста из шелковых лент, собранных «пучком». Перья на круглой птичьей голове собираются от края к центру из бахромы, синельки или нарезанных полосок ткани.

Приложение № 7

Структура Портфолио.

- ФИО ребёнка, дата рождения
 - Пояснение о ЗУН в данной области (мягкая игрушка)
 - Владения тематическими заданиями самостоятельно.
- Участия в соц. сетях, конкурсах, акциях, выставках различного уровня.
 - Участие в мероприятиях ДТДиЮ.
 - Творческие достижения.
- Зачетная работа по освоению программы на выбор автора.

Вводный Тест на ЗУНЫ.

1. Вспомните и напиши из каких материалов, можно изготовить игрушки:

2. Перечислите в **правильной** последовательности основные цвета **радуги**:

3. Напишите основные правила техники безопасности:

5. Выбери и подчеркни, какими ручными швами Ты владеешь: Шов «вперёд иголкой», Шов «назад иголкой», Шов «через край», Шов «петельный», Шов «потайной», Шов «соединительный».

6. Перечислите, какие инструменты нужны для изготовления игрушки:

7. Выберите, каким наполнителем, можно наполнить игрушки:

Крупа (), Синтепон (), Вата (), Сено (), Халлофайбер (), Параллон (), Песок (), Горох ().

8. Вспомните и напишите, где может принимать участие мягкая игрушка:

9. Выберите, подчеркните, какие из перечисленных цветов сочетаются для изготовления игрушки:

Оранжевый + Коричневый
Красный + Серый
Розовый + Зелёный
Чёрный + Белый

10. Напишите, для чего нужна выкройка (трафарет) в изготовлении мягкой игрушки:

11. Нарисуйте образ игрушки в цвете, какую Вы хотели бы изготовить на обратной стороне листа.

Спасибо за ответы!

Итог: Кол-во правильных ответов:

Кол-во неправильных ответов:

Итоговый Тест 1-й модуль

1. Вспомни и напиши основные швы, которые ты знаешь?:

2. Перечислите основные цвета (радуги):

Холодные цвета _____

Тёплые цвета _____

3. Определите, какие из перечисленных цветов сочетаются (не правильные зачеркните):

синий - белый, синий - коричневый, синий – розовый, красный - чёрный, красный - жёлтый, красный - серый

4. Составьте список **инструментов** необходимые для изготовления мягкой игрушки:

5. Перечислите название **тканей** из которых можно сшить игрушки

6. Перечислите название Традиционных народных тряпичных кукол:

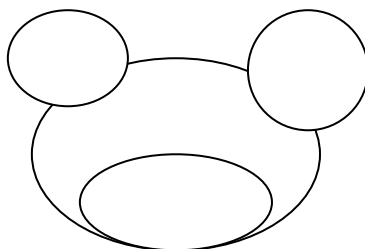
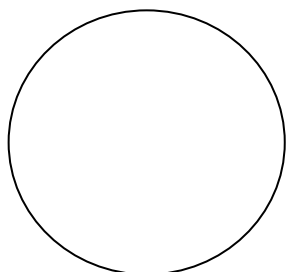
7. Составьте список, чем может наполняться игрушка:

8. Перечислите отличия между сшивной выкройкой и простой?

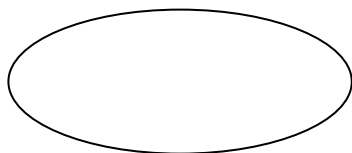
9. Отметьте, где используется петельный шов:

1. Трикотаж _____ 2. Меха _____ 3. Ситец _____ 4. Драп _____ 5. Фетр _____

10. Вспомните название детали этой выкройки и напишите:



11. Приведи пример игрушки, где присутствует эта выкройка _____



12. Приведи пример игрушек, где используется простая выкройка

13. Выберите из предложенных названия швов, те которые ты знаешь (+ да; - нет):

петельный шов , шов вперёд иголкой , «снежинка» , «берегами» , шов назад иголкой , потайной , шов через край .

14. Изобразите цветовой заборчик в четкой последовательности _____

15. Изобразите (нарисуйте) сшивную выкройку животного на выбор в цвете на обратной стороне листа.

Спасибо за ответы!

Итог: Кол-во правильных ответов:

Кол-во неправильных ответов:

Итоговый Тест 2-й модуль.

1. Перечислите ручные швы, которые вы знаете:

2. Составьте список, чем может наполняться игрушка

3. Вспомните и напишите, какими **материалами** вы пользовались для изготовления мягкой игрушки:

4. Назовите на ваш взгляд игрушки, сшитые **ВАМИ** из сложных выкроек

5. Вспомните и напишите список **инструментов и материалов**, необходимый для выполнения аппликации из ткани

6. Приведите пример выкройки, где можно использовать шов вперёд иголкой

7. Приведи пример, в каких игрушках используется проволока

8. Приведите пример материалов, где используется петельный шов

9. Вспомните и напишите, какие инструменты и материалы необходимы для каркасной игрушки

10. Вспомните и напишите, какими **инструментами** вы пользовались для изготовления мягкой игрушки:

12. Сделайте эскиз рисунка, который показывает:

Шов вперёд иголкой

Петельный шов:

12. Составьте список для контрольно – зачётной работы

13. Вспомните и напишите, где может принимать участие мягкая игрушка

14. Докажите необходимость участия в различных выставках

15. Оцените на шкале свои возможности и желание участия в различных выставках, конкурсах и т.д.
+ I _____ I _____ I –
0

16. Сделайте эскиз рисунка для выполнения аппликации из ткани (используя цв. карандаши)

Спасибо за ответы!
Итог: Кол-во правильных ответов:
Кол-во неправильных ответов: