

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Кондопожского муниципального района
«Дом творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании
Педагогического Совета
№1 от 29.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ ДО «ДТДиЮ»

Н.Ю. Нетылько
Приказ №1 от 01.09.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия русских народных инструментов»

Программа рассчитана на
обучающихся 7-18 лет.

Срок реализации
образовательный
программы 2 года

составитель: Пепоева И.А. –
педагог дополнительного
образования

г. Кондопога
г.2023

Пояснительная записка.

«Будем наслаждаться красотой, будем учиться играть,-
писал В.А. Сухомлинский, мечтая о создании музыкальной
комнаты в Павловской средней школе.

- Каждому ребёнку

хотелось скорее испытать свои силы, все мечтали о своих
музыкальных инструментах.»

Сухомлинский В.А. «Сердце отдаю детям»- Киев 1969 с 59.)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия русских народных инструментов» - модифицированная, модульная программа рассчитанная на ознакомительный, базовый уровень освоения. Представляет собой начальный этап обучения игре на народных инструментах.

Нормативно-правовые документы, на основе которых строится программа:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г.№678-р);
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015г. «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Благодаря данной программе обучающиеся имеют возможность с нулевого уровня научиться азам игры на домрах и балалайках. Главный принцип построения занятий в данной программе – от простого к сложному: постоянное усложнение материала и расширение форм работы.

Игра на музыкальных инструментах – это творческий процесс, способствующий одновременно усвоению навыков игры и формированию различных музыкальных способностей. Играя на музыкальных инструментах, дети, даже со слабыми музыкальными данными, с ограниченными возможностями здоровья включаются в активную музыкальную деятельность, что позволяет создать комфортную среду для общения, развития и становления успешной личности. А инструментальная форма практической музыкальной деятельности устраняет психологический барьер у детей со слабыми музыкальными

способностями и вселяет веру в возможности активного музыкального развития, что является важным началом в процессе музыкального обучения и воспитания, и стимулирует детей для более углубленного изучения.

Актуальность программы – Перемены, происходящие в современном социуме, в значительной степени затронули систему дополнительного образования. Становится очевидным факт возрастания интереса детей и родителей к музыкальному творчеству. Направленность традиционного музыкального обучения в музыкальных школах на концертное и конкурсное исполнительство и отсутствие в изучаемых музыкальных дисциплинах межпредметных связей в определенной степени тормозит и профессиональное музыкальное становление обучающихся и развитие навыков любительского музицирования. Единственный реальный путь повышения качества музыкального образования - это интенсификация обучения за счет внедрения новых методов, переосмысления целей и содержания музыкального образования и воспитания. Возникла необходимость поиска такой модели обучения, которая бы обеспечивала активную творческую деятельность детей в сфере искусства, способствовала воспитанию устойчивого интереса обучающихся к музицированию; такой модели обучения и музыкального развития, которые будут способствовать формированию устойчивого тяготения к творчеству.

Центр образовательного процесса – ребёнок и задача педагога дополнительного образования – предоставить ему самые широкие возможности для успешного музыкального и художественно - эстетического развития.

Целесообразность составления данной программы определяется возможностью и необходимостью создать коллектив не только из одаренных учащихся, но и детей с меньшими музыкальными способностями, но с огромным желанием прикоснуться к миру прекрасного.

Новизна и отличительная особенность программы связана с тем, что:

- ансамблевое музицирование на русских народных инструментах позволяет с первых же занятий организовать образовательный процесс с ориентацией на создание конечного творческого продукта - коллективное исполнение музыкального произведения, что является мощным психологическим стимулом не только для занятий музыкальной деятельностью, но и самосовершенствованию, саморазвитию и самовоспитанию учащихся;

- увеличением практической части учебного процесса и сокращение теоретической части. Это способствует более быстрому освоению приемов звукоизвлечения, что приносит наибольшее удовлетворение и вызывает интерес учащихся младших классов. Дети почти с первых месяцев обучения в состоянии проявить свои творческие задатки на концертах.

Данную программу можно использовать вариативно: при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Индивидуальный образовательный маршрут.

Обучающиеся осваивают разноуровневую программу. В каждом отдельном случае сочетание образовательных задач и результат их реализации может быть разным. Предусмотренные программой дополнительные произведения по каждой теме, дают возможность быстро осваивающим обучающимся выполнить больше. Высокие результаты развития предметной компетентности обучающегося могут служить основанием для составления индивидуального образовательного маршрута. Для успешной организации обучения обучающемуся предлагается самостоятельная научно-исследовательская деятельность например, написание и защита реферата по выбранной теме, или реализация

практико-ориентированного проекта. Предусматривается также публичная защита достигнутых результатов на концертах, конкурсах, различного уровня, в том числе внутри учреждения.

Отличительные особенности

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия игры на народных инструментах» - это образовательная система, состоящая из взаимосвязанных компонентов:

- образовательная деятельность;
- реализация проектов художественной направленности;
- просветительская деятельность;
- воспитание детей и подростков через объединение их в детско-взрослую общность;
- работа с родителями.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия по данной программе проводятся во второй половине дня, в свободное от школьных занятий время, и в выходные дни (субботу и в воскресенье).

Возраст обучающихся по программе: 7-18 лет.

Количество детей в группе: 11 человек. Группа – разновозрастная и разной степени обученности.

Срок реализации программы – 2 года, количество часов 1 и 2 го года обучения 324. Занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием. Академический час занятий составляет 45 минут. Помимо очного обучения по программе, возможно применение попеременного обучения. То есть в рамках занятий будут чередоваться очные и дистанционные занятия. Так же предусмотрена такая форма обучения как попеременное очное обучение – группа делится на две подгруппы, в день занятий одна подгруппа присутствует очно на занятии, вторая подгруппа выполняет самостоятельно дома заранее выданное задание по той же теме. На последующем занятии подгруппы меняются. Таким образом в условиях сохранения рисков распространения COVID-19 будет соблюден режим дистанции 1,5 м в кабинетах учреждения.

Курс обучения по каждому модулю составляет 1 год. При освоении двух модулей программы и прохождении итоговой аттестации по каждому из модулей обучающийся получает «Свидетельство об окончании» программы, при освоении отдельных модулей – возможно получение справки о количестве прослушанных часов по дисциплине.

Формы занятий:

Форма занятий очная. Набор в программу происходит без специального отбора (ограничивается количество детей, только нагрузкой педагога и количеством обучающихся в группе). Любой ребенок, который чувствует интерес к игре на народных инструментах, может записаться. В случае наличия у ребенка знаний инструментальной работы, предыдущего его обучения в других музыкальных объединениях (в школах искусств, в домах творчества и др.) по результатам собеседования ребёнок может быть зачислен на 2 год обучения. Занятия реализуются в группах (от 11 человек) подгруппах или в мини-группах (5-7 человек / 3-4 человека). При необходимости может быть проведено занятие в индивидуальной форме (индивидуальное участие обучающегося в конкурсе / концерте и т.д.), а также в виде обще группового или в виде сводной репетиции с общим составом оркестра студии.

По количеству детей, участвующих в занятии: индивидуальная, коллективная, групповая, работа в оркестре.

По особенностям коммуникативного взаимодействия:

беседа, выступление, конкурс, викторина, мастер-класс, творческие импровизации, презентация, практическое занятие, творческий отчет, концерт.

По дидактической цели: вводные занятия, занятия по углублению знаний, практические занятия, комбинированные формы занятий.

По типу: комбинированное, теоретическое, практическое, контрольное.

Возрастные особенности обучающихся

При реализации программы обязательно учитываются возрастные особенности обучающихся. По программе дети могут заниматься с 7 – 18 лет. Самый лучший вариант – начинать обучаться в данной программе в младшем школьном возрасте. Именно тогда закладывается основа образованности, ведущая к становлению мировоззрения, вкусов, идеалов, потребностей личности. Занятия музыкальным воспитанием детей помогают формированию у них эмоционально личностного отношения к мировой культуре, в частности музыкальной. В младшем подростковом возрасте, когда уже большее значение придается общению со сверстниками, игра в большом коллективе, причем разновозрастном, является важным средством для развития личности ребенка. Полученные знания и навыки способствуют сохранению народной культуры, с ее идеалами и мудростью, ценностями и обычаями, что также положительно сказывается при формировании личности.

В среднем школьном возрасте основным видом деятельности подростка является учение, получение знаний, но появляется немаловажный элемент – коммуникативность. Подросток приступает к систематическому овладению основами наук. Обучение становится многопредметным. Подросток чаще всего связывает обучение с личными, узко практическими целями. Ему необходимо знать, зачем нужно выполнять то или другое задание, таким образом, он ищет цель и интерес в той или иной деятельности. Подросток пытается реализовать потребности в общении, статусе и интеллектуальном развитии. Он начинает относить себя к определенному слою микросоциума, демонстрирует замкнутость и недоверие к старшим, пытается продемонстрировать всем вокруг свои навыки и умения.

В старшем школьном возрасте устанавливается довольно прочная связь между профессиональными и учебными интересами. Выбор профессии способствует формированию учебных интересов, изменению отношения к учебной деятельности. В связи с необходимостью самоопределения у школьников возникает потребность разобраться в окружающем и в самом себе, происходит поиск смысла.

Старший школьник в своей учебной работе уверенно пользуется различными мыслительными операциями, рассуждает логически, запоминает осмысленно. В то же время познавательная деятельность старшеклассников имеет свои особенности. Если подросток хочет знать, что собой представляет то или иное явление, то старший школьник стремится разобраться в разных точках зрения на этот вопрос, составить мнение, установить истину. Они любят исследовать и экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Большим приоритетом в деятельности имеет анализ и структурирование, а так же этическая и нравственная составляющая. Укрепляется волевая сфера. Развивается целеустремленность, инициативность, настойчивость и самокритичность. В этом возрасте укрепляется выдержка и самообладание, усиливается контроль за движением и жестами, проявление положительных качеств.

Организационные условия реализации программы

- Вся деятельность ансамбля происходит под руководством педагога дополнительного образования, имеющего профессиональное музыкальное образование. Деятельность педагога строится на следующих принципах:
- единства музыкального обучения, воспитания и развития;
- доступности, увлекательности, последовательности и систематичности в организации музыкальных занятий;
- уподобления характера музыкальных занятий музыкально-творческому процессу;
- единства процесса слушания и исполнения музыки как способов личностного её переживания;
- самооценности личности обучающегося в его общении с музыкой;
- выявления разнообразных связей музыки с духовной жизнью.

Цель и задачи программы.

Цель: создание условий для приобщения детей к музыкально исполнительскому творчеству посредством обучения игре на народных инструментах.

Задачи.

Предметные

- Сформировать представления об различных видах народного музыкального искусства;
- Познакомить детей с народными инструментами;
- Сформировать музыкально-ритмические навыки;
- Обучить навыками игры на русских народных инструментах;

Метапредметные

- Развивать наглядно-образное мышление, познавательный интерес, рациональное использование времени и памяти, точность движений, художественный вкус, творчество.
- Расширить художественный кругозор, обогатить личный жизненно-практический опыт обучающихся.
- Развивать устойчивый интерес к музыкальному творчеству.
- Развивать творческие способности, коммуникативные навыки, индивидуальность обучающихся.

Личностные

- Формировать художественный вкус и творческое отношение к работе, настойчивость в достижении цели, аккуратность, бережливость;
- Воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других обучающихся;
- Воспитывать у обучающихся творческую потребность постоянного совершенствования путем самостоятельных выполнений заданий;
- Способствовать формированию духовно-нравственных ценностей личности. фестивалях, конкурсах.

Учебный план (первый год обучения)

Темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1. Вводное занятие.	2		2	беседа
2. Знакомство с народными инструментами	2		2	Наблюдение. беседа
3. Приёмы игры на ударных инструментах (ксилофон, металлофон)	2	34	36	Наблюдение. Концерты, творческие выступления.
4. Игра в ансамбле выученных произведений на ударных инструментах	2	14	16	Наблюдение Концерты, творческие выступления.
5. Посадка и положение рук на балалайке или домре	3	1	4	Наблюдение. Беседы.
6. Приёмы игры на русских народных инструментах	8	70	78	Наблюдение. Концерты, творческие выступления.
7. Игра в ансамбле с педагогом и концертмейстером	2	32	34	Наблюдение Творчески выступления
8. Игра в ансамбле группе балалаек или группе домр	4	60	64	Наблюдение Творчески выступления
9. Смешанная игра в ансамбле	4	44	48	Наблюдение Открытые уроки
10. Итоговое занятие.	1	3	4	Наблюдение концерты
11. Программа каникул	4	32	36	Наблюдение творческие выступления
Всего часов.	34	290	324	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие:

Теория - Беседа по COVIDy. Отличие шумовых, ударных и музыкальных инструментов
Что такое ксилофон и металлофон. Правила техники безопасности.

2. Знакомство с народными инструментами.

Теория - История русских народных инструментов. Строение инструментов. Звучание, тембры инструментов. Домра, балалайка и их отличия и история рождения. А так же знакомство с баяном и аккордеоном и их отличия.

3. Приёмы игры на ударных инструментах (ксилофон, металлофон).

Теория - чем извлекается звук. Как держать палочки. Приём игры- удар. Отличия между ксилофон и металлофоном.

Практика - работа над приёмами игры в простейших произведениях малыми группами.

4. Игра в ансамбле выученных произведений на ударных инструментах

Теория – какова роль своей партии в произведение способы её исполнения в коллективе.

Практика - игра по группам с педагогом, концертмейстером. Работа над динамикой и фразировкой в ансамбле.

5. Посадка и положение рук на балалайке или домре

Теория - знания посадки за инструментом. Выбор инструмента домра малая или балалайка прима.

Практика - положение рук при игре на выбранном инструменте.

6. Приёмы игры на русских народных инструментах.

Теория - приём игры пиццикато и бряцание у балалаек.

Практика - работа над приёмами игры в произведениях. Теория приём игры пиццикато и бряцание у балалаек.

7. Игра в ансамбле с педагогом и концертмейстером

Теория - Учимся слышать и играть с другой партией (партией концертмейстера).

Практика: игра выученного произведения и работа над ним в ансамбле с педагогом или концертмейстером. Развитие гармонического слуха.

8. Игра в ансамбле группе балалаек или группе домр.

Теория - как исполнять своё партию при совместном исполнении выученного произведения.

Практика - Работа над слаженным совместным исполнением. Работа над интонации и фразами.

9. Смешанная игра в ансамбле –

Теория - учимся понимать роль своей партии в произведении

Практика - учимся слышать другую партию в общем исполнении. Работа над динамическими оттенками, фразировкой, полной картиной произведения.

10. Итоговое занятие

Практика - участие в концертах, в открытых уроках для родителей.

11. Программа каникул

Теория - посещение концертов, слушание музыки в соц. сетях (дистанционно).

Практика - индивидуальная работа с учащимися. Творческие встречи. Работа в профильных лагерях. Общие репетиции (подготовка к концертам)

Учебный план (второй год обучения)

Темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1. Вводное занятие.	2	2	4	Наблюдение. Беседа
2. Оркестр русских народных инструментов и их группы	2		2	Наблюдение Зачётные задания
3. Приёмы игры на инструменте.	8	70	78	Наблюдение Концерты, творческие выступления
4. Посадка за инструментом, положение правой и левой руки.	4	8	12	Наблюдение Беседы.
5. Игра в ансамбле с педагогом и концертмейстером	2	40	42	Наблюдение Творческие выступления
6. Игра по партиям оркестра или ансамбля	4	32	36	Наблюдение Творческие выступления
7. Игра по группам оркестра или ансамбля	4	32	36	Наблюдение Творческие выступления
8. Смешанная игра групп ансамбля или оркестра	4	32	36	Наблюдение. Концерты, творческие выступления
9. Подготовка к старшему оркестру	4	32	36	Наблюдение творческие выступления
10. Итоговое занятие.		6	6	Наблюдение Концерты, конкурсы
11. Программа каникул.	4	32	36	Наблюдение творческие выступления
Всего часов	38	286	324	

Содержание учебного плана второго года обучения

Вводное занятие:

Теория - Беседа по COVIDy, правила техники безопасности.

Практика - повторение материала прошлого года

1. Оркестр русских народных инструментов и их группы

Теория - Знакомство с группами инструментов русского народного инструмента, выбор оркестрового инструмента и партии в оркестре.

Понятие оркестра, ансамбля, инструментальных группах оркестра. Наглядные пособия, прослушивания концертов в онлайн (как домашняя работа в крайнем случае дистанционно).

2. Приёмы игры на инструменте:

Теория - Знакомства с новыми приёмами.

Практика - работа над приёмами в новых произведениях.

3. Посадка за инструментом, положение правой и левой руки:

Теория - Положение правой руки, левой при новых приёмах игры.

Практика - повторение и исправление ошибок.

4. Игра в ансамбле с педагогом и концертмейстером

Теория - Учимся слышать и играть с другой партией (партией концертмейстера). Навыки умение следить по нотам (цифровкам) при игре своей партии. Что такое артикуляция, фразировка и интонация.

Практика - игра выученного, разобранного произведения и работа над ним в ансамбле с педагогом или концертмейстером. Развитие гармонического слуха. Игра по партиям оркестра или ансамбля – работа над ансамблевым исполнением своей партии. Учимся правильно и одновременно исполнять штрихи. Работа над артикуляцией, фразировкой, интонацией.

5. Игра по группам оркестра или ансамбля

Теория – агонические оттенки, фразировка и динамика в группах оркестра

Практика - работаем над навыками умение слышать другую партию своей группы и свою. Работа над музыкальными красками - фразировкой, динамикой, агоническими оттенками при одновременном исполнении.

6. Смешанная игра групп ансамбля или оркестра

Теория - Понимать роль своей партии в произведении.

Практика - учимся слышать другую партию, в общем, исполнение. Работа над динамическими оттенками, фразировкой, полной картиной более объёмных произведений.

7. Подготовка к старшему оркестру:

Теория – роль каждой партии в оркестре

Практика - разучивание произведений (партии) старшего оркестра. И работа над ними.

8. Итоговое занятие:

Практика - участие в концертах, в открытых уроках для родителей, фестивалях и конкурсах.

9. Программа каникул

Теория: для чего нужно посещать концерты, обсуждения мероприятий концертов конкурсов, результатов. посещение концертов, слушание музыки в соц. сетях (дистанционно).

Практика: Индивидуальная работа с учащимися. Общие репетиции (подготовка к концертам, конкурсам) Творческие встречи. Работа в профильных лагерях. Концерты.

Планируемые результаты:

К завершению обучения дети приобретут простейшие навыки игры на музыкальных инструментах (домры, балалайки), что позволит им в дальнейшем, при продолжении обучения по программам студии, знакомиться с основным репертуаром студии и лёгких партий оркестра.

Дети приобретут навыки игры: пиццикато большим пальцем. На домре - игра медиатором: удар вниз, приём игры «деташе». На балалайке бряцание и удар вниз. Флажелет. Ритмизованное тремоло. Приобретут навыки игры на ксилофоне и металлофоне. Дети научатся слышать и слушать друг друга при игре в малом ансамбле.

Обучающиеся получают опыт публичных выступлений в процессе концертной деятельности. Для детей на втором году обучения с сильной мотивацией появится возможность проявить себя как солист на выбранном инструменте.

По окончании обучения по программе обучающийся должен свободно владеть всеми знаниями, умениями и навыками, предусмотренными для изучения на данном этапе. Полученные в процессе обучения знания, умения и навыки должны помочь активно включаться в музыкальный процесс, выявить мотивацию к коллективному музицированию на русских народных инструментах.

должен знать:

- знать основные жанры музыкального фольклора;
- знать названия и историю происхождения народных инструментов;
- усвоить основные музыкально-теоретические понятия (метро-ритм, темп, звукоряд, гамма, лад, фраза, мелодия);
- освоить правила правильной посадки за инструментом (с инструментом);
- знать правила бережного отношения к музыкальным инструментам;

должен уметь:

- определять на слух характер музыкального произведения, его структуру, лад, направление движения мелодии;
- владеть простейшими навыками ансамблевого творчества;
- владеть навыками слухового восприятия и слуховой активности (иметь выявленные опорно-слуховые взаимосвязи при игре на инструменте);
- освоить основные исполнительские навыки игры на выбранном музыкальном инструменте (специфику двигательных приёмов и приемов звукоизвлечения, основные правила аппликатуры);

Годовой календарный учебный график

Учебный год в МОУ ДО «ДТДиЮ» начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Режим занятий учреждения: с 8.30 до 20.00. Расчёт учебных часов производится исходя из 36 недель, включая каникулярный период (осенние, зимние, весенние каникулы). Это обеспечивает выполнение учебного плана в полном объёме.

Продолжительность учебного года может быть изменена в пределах 37-40 учебных недель, что является дополнительным резервом для восполнения пропущенных занятий в случаях совпадения дней занятий с государственными праздниками или болезнью педагога.

На каникулярный период отводится четыре недели. В это время в МОУ ДО «ДТДиЮ» функционирует сквозная программа «Каникулы» для второго года обучения. В дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах предусмотрены часы на её реализацию.

Сроки реализации программы	I учебный период/четверть	I каникулярный период	II учебный период/четверть	II каникулярный период	III учебный период/четверть	III каникулярный период	IV учебный период/четверть
01 сентября - 31 мая	1 – 8 неделя	9 неделя	10–17 неделя	18 – 19 неделя	20 – 29 неделя	30 неделя	31–36 неделя



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация

1 июня – 30 июня – работа с детьми оздоровительных лагерей города, восполнение учебного плана.

Календарный учебный график в течение года может корректироваться в случае больничного, командировки, ввода (отмены) дополнительных праздничных дней.

Формы промежуточной аттестации и контроля

В конце каждого полугодия и в конце учебного года проводится выступление обучающегося. Впечатление от исполнения обучающегося программы зависит от многих особенностей:

- степень освоения;
- степень понимания содержания музыкального произведения
- степень соответствия трудности данного произведения и индивидуальных особенностей ребёнка;

При этом учитывается:

- правильность исполнения музыкального произведения;
- осмысленное воспроизведение музыкального текста (фразировка);
- умение выбрать и сохранить темп произведения;
- разнообразие звука, эмоциональность;
- уровень овладения исполнительскими приемами;
- артистическая выдержка, устойчивость, стабильность исполнения; общее поведение на эстраде.

Формы промежуточной и итоговой диагностики:

- прослушивание обучающихся;
- итоговые прослушивания для родителей (в форме концертов);
- итоговые открытые занятия;
- отчетные концерты;
- конкурсные выступления различных уровней;
- концертные выступления различных уровней;
- протокол среза ЗУН обучающихся (первичной, промежуточной, итоговой аттестации);
- мониторинг результатов обучения детей по дополнительным общеразвивающим программам.

Карты наблюдения заполняются педагогом без участия обучающихся. Результаты отражают высокий, средний, базовый и нулевой уровень теоретической и практической подготовки творческой активности обучающихся.

Базовый: овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, и начальным уровнем практической подготовки, предусмотренных программой. При выполнении заданий обращается за помощью к педагогу.

Средний: владеет основными навыками и приемами, объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$. Средний темп учебной деятельности. При выполнении заданий проявляет самостоятельность. Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Участвует в школьных, городских, районных концертах, фестивалях и конкурсах.

Высокий: имеет прочные, полные и системные знания в рамках программы, овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, справляется с объёмом работ повышенной сложности. Использует приобретенные знания и умения в практической деятельности в повседневной жизни, умеет самостоятельно находить информацию.

- Также в первый этап обучения дети выступают на сцене Дома творчества и детских садах города. А на втором этапе обучения уже происходят выступления на сценах в детских садах города, в образовательных учреждениях и на районных

Методическое обеспечение программы

Занятия с обучающимися по разделам учебно-тематического плана планируются с учётом следующих компонентов (структура конспекта занятия):

- название темы;
- место данной темы в общем содержании учебного процесса;
- цель изучения данной темы;
- задачи изучения данной темы;
- общее содержание учебной темы: теоретических аспектов, практической деятельности детей (перечень упражнений, музыкальных произведений, тематика практических заданий);
- методические материалы по данной теме (таблицы аппликатуры);
- алгоритм изучения данной темы (распределение содержания теории и практики на учебных занятиях, последовательность использования методических материалов, методы работы с детьми);

- алгоритм выполнения практической работы (ее общее описание, этапы работы, действия, инструменты и нотные материалы);
- типичные проблемы обучающихся в процессе выполнения практической работы и способы преодоления возникающих проблем.

Методы и приемы, используемые на занятиях

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, пояснение, указание и замечание);
- частично-поисковый метод (обучающийся участвует в решении поставленных исполнительских задач);
- метод анализа учеником и педагогом учебной ситуации;
- наглядный метод (слушание музыки, показ педагога, просмотр видеоматериалов);
- практический метод (применение систематических, последовательных, постоянных упражнения разного вида).

Основной формой обучения является занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений, выработки необходимых исполнительских и теоретических навыков. Обучение основано на педагогическом принципе «от простого к сложному».

Дети, как правило, увлеченно занимаются именно тогда, когда перед ними все время ставятся новые, более трудные задачи, доступные им, но все же требующие для своего решения определенных усилий. Задача педагога – в процессе подобного обучения помочь ребенку избежать ошибочных действий, которые тормозят формирование умений и навыков, искажают результат.

В сфере дидактики и педагогической психологии программа опирается на сформированные на практике определенные отношения педагога к ошибочным действиям обучающихся. Здесь своя специфика, требующая особых, нестандартных, тонко дифференцированных решений. Все попытки диагностировать музыкально – исполнительскую деятельность воспитанника должны носить сугубо индивидуализированный характер. Перспективной в плане творческого развития будущего оркестранта является линия поведения педагога, ориентирующая ребенка на «пробные действия» (метод проб и ошибок) в ходе освоения музыкального произведения. Метод чреват определенными потерями и неудачами для воспитанника, но он формирует у обучающегося комплекс необходимых знаний, умений и навыков, вырабатывает у него гибкость, пластичность музыкально – исполнительского мышления.

Общая эмоционально – психологическая атмосфера, складывающаяся на занятии, характер отношений между педагогом и обучающимся способствуют успешному развитию личности воспитанника. Реализация программы предполагает, что педагог обращает внимание на психологическое состояние обучающихся. В связи с этим реализация данной программы должна обеспечить детям социально – психологический комфорт. Содержание программы позволяет педагогу применять различные обучающие технологии, включающие в себя воспитательный компонент. В процессе занятий педагог обращает внимание на эмоциональное состояние обучающегося (душевное равновесие, уверенность в своих силах); преодолевает негативные эмоции, подавленность детей, изменяя формы, методы и даже содержание занятий; уделяет внимание интересам и планам воспитанника, его душевному состоянию.

Одним из качеств, которые формируются на занятиях у детей, является умение работать самостоятельно. Задача педагога – научить ребенка самостоятельно работать над музыкальным произведением. В этой связи первостепенное значение приобретает доступность, выполняемость домашнего задания. Для реализации этого принципа педагог учитывает следующее: объем учебного материала, срок выполнения, сложность задачи и работоспособность ребёнка. Важное значение имеет конкретность домашнего задания.

На ознакомительном этапе обучения, наряду с развитием техники игры обучающегося, педагог внимательно следит за правильностью его посадки, постановки рук и положения инструмента, так как только решение всего комплекса этих задач может дать устойчивые положительные результаты.

Правильная посадка начинающего исполнителя и положение инструмента во многом предопределяет успешное овладение приемами игры и принципами звукоизвлечения. Посадка за инструментом должна быть удобной для исполнителя, не стесняющей его при игре и вместе с тем внешне красивой и подтянутой. Удобство посадки за инструментом заключается в естественно свободном положении исполнителя на стуле и сохранении равновесия без напряжения мышц ног при отклонениях корпуса в стороны.

При игре на инструменте очень важно грамотно ребёнку поставить руки. Задача технического развития является одной из важнейших при обучении музыке. Поэтому в занятие на начальном этапе обучения на любом музыкальном инструменте необходимо включить этюды, гаммы, упражнения. Упражнения могут быть различными, ставящими как глобальные задачи общего технического развития, так и решающие сиюминутные проблемы, помогающие освоению отдельных технических приёмов исполнения.

Заниматься техникой исполнения следует на протяжении всего периода обучения и педагог постоянно следит за выполнением каждого технического задания.

Работа над упражнениями на начальной стадии обучения является наиболее важной. Обучающемуся с самых первых шагов нужно тщательно следить за усвоением правильных движений. Звукоизвлечение и воспитание культуры звука – основные задачи исполнителя с первых шагов обучения игре на музыкальном инструменте.

Материально-техническое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия игры на народных инструментах» реализуется в помещении оборудованном в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21. Программу реализуют педагог дополнительного образования высшей категории, концертмейстер высшей категории.

Металлофон хроматический	2 штуки
Металлофон диатонический	3 штуки
Ксилофон диатонический	5 штук
Домра малая	7 штук
Домра альтовая	4 штуки
Балалайка прима	7 штук
Балалайка альт	2 штуки
Балалайка бас	1 штука
Балалайка контрабас	1 штука
Аккордеон	1 штука
Баян	2штуки
Нотные тетради (партии)	7 штук
Нотные тетради (партии)	5 штук
Пюпитры	14 штук
Таблицы	3 штуки
Стулья	14 штук
Медиаторы	10 штук
Комплекты струн для инструментов	8 штук
Палочки для ксилофона и металлофона	12 пар
Бубен	2 штуки
Ложки	10 пар
Стол	6 штук

Список литературы

1. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» - М.: Школьная Пресса, 2008 г.;
2. Киселева Т., Красильников Ю. «Социально-культурная деятельность» - М.: 2004 г.;
3. Коджаспирова Г.М. «Педагогика» -М.: Гардарики, 2004 г.;
4. Матонис В. «Музыкально-эстетическое воспитание личности» - Лен.: 1988 г.;
5. Мерзлякова С. «Фольклор – музыка – театр» - М.:1999 г.;
6. Нечепоренко П., Мельников В. «Школа игры на балалайке» - М.: 2001 г.;
7. Рогаль-Левицкий Д. «Современный оркестр» - М.: 1956 г.;
8. Сорокоумова Е.А. «Возрастная психология» - СПб.: Питер, 2007 г.;
9. Цветков В. «Школа игры на балалайке» - М.: 2000 г.;
10. Шалов А. «Основы игры на балалайке» - Л.: 1970 г.

Интернет ресурсы

<http://music.prsiterum.com/metodic/17.html>

Ноты:

1. <http://www.partita.ru/>
2. <http://balalaika.org.ru/>
3. <http://domranotki.narod.ru/>
4. http://kukovo.ucoz.com/load/noty_dlja_ansamblej_orkestrov/1-1-0-7
5. <http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=77398>
6. <http://www.notomania.ru/>
7. <http://www.goldaccordion.com/noti/>
8. <http://notes.tarakanov.net/>

Оркестры:

1. <http://www.andreyev-orchestra.ru/pages.phtml?menu=1>
2. http://www.rusfolkorchestra.icafe.ru/4/4_1.htm
3. <http://comp-folk.narod.ru/>