

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования Кондопожского муниципального района
«Дом творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании
Педагогического Совета
№1 от 29.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ ДО «ДТДиЮ»
Н.Ю. Нетылько
Приказ №64 от 01.09.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная мастерская»

Срок реализации: 2 года
возраст обучающихся: 5-17 лет,
Педагоги дополнительного
образования, реализующие
программу: Серова О.В.,
Кузьмина Ю.В.

г. Кондопога
2023 г.

Пояснительная записка

Танец, как вид искусства, способен не только приносить глубокое эстетическое удовлетворение, но и формировать характер, давать психологическую разгрузку. Занятие танцем – как активный вид отдыха, позволяет глубже познать свой внутренний мир, развить творческое начало и разнообразить способы владения своим телом. Также занятия танцами один из эффективных методов комплексного воспитания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальная мастерская» (далее - Программа) является модифицированной, разноуровневой, состоящей из двух блоков по направлениям изучения танцевального искусства «Индийские танцы» и «Спортивные бальные танцы» и модульной. Программа направлена на эстетическое развитие и физическое укрепление здоровья обучающихся.

В зависимости от предпочтений, физической подготовки и специфики социально- культурного развития обучающие могут выбирать один из двух блоков Программы по направлениям изучения танцевального искусства «Индийские танцы» или «Спортивные бальные танцы».

Блок «Индийские танцы» предполагает двух годичное обучение с углубленным изучением не только танцевальной культуры народов Индии, но и их быта и образа жизни.

Блок «Спортивные бальные танцы» состоит из нескольких модулей, на которые обучающиеся принимаются в зависимости от возраста и первоначальной физической подготовки.

Актуальность программы заключается в ее направленности на обучающихся, с целью привлечения к занятиям танцем, а, следовательно, к приобщению к активному образу жизни, эстетике и творчеству.

В ходе освоения данной программы обучающиеся развивают потребности к самостоятельному получению новых знаний, к физическому самосовершенствованию, самостоятельности и способности к самореализации и самоопределению.

Программа уделяет большое внимание эмоциональному, культурному росту, а также физическому укреплению и оздоровлению каждого обучающегося. Независимость танцевального коллектива от парного состава дает неограниченные возможности для самовыражения всем участникам обучения. Ребенок творчески реализуется и развивается.

Педагогическая целесообразность программы направлена на раскрытие индивидуальных творческих и психологических особенностей обучающихся, овладение танцевальными навыками, и навыками освоения социо- культурного пространства. Реализация программы позволяет расширить знания обучающихся в разнообразном мире танца, в частности индийского, применить теоретические знания на практике. Ребенку предоставляется возможность в условиях

дополнительного образования осуществить самопознание, саморазвитие и самореализацию.

Новизна данной программы заключается в получении обучающимися комплекса знаний и навыков, необходимых для самостоятельного составления хореографических постановок, а так же в том, что она посвящена не только изучению танца, но и формированию синтеза танцевальных течений и направлений индийских танцев.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ - формирование культуры бережного отношения к своему здоровью. Ценность танца заключается в его способности развивать гармоничность, проявлять индивидуальность и уникальность, рассказывая о себе языком танца, а также щадящий режим обучения детей (с учетом индивидуальных особенностей).

Уровень освоения программы – ознакомительный, базовый;

Блок:

- Блок №1 «Индийские танцы»,
- Блок №2 «Спортивные бальные танцы»:
 - модуль 1.1. - 1 год обучения, 5-7 лет;
 - модуль 1.2. – 1 год обучения, 7-17 лет;
 - модуль 2.1. - 2 год обучения, 6-8 лет;
 - модуль 2.2. – 2 год обучения, 8-18 лет

Адресат программы - обучающиеся 6-18 лет;

Срок реализации – 2 года;

Объем освоения программы – 216 часов;

Форма обучения – очная;

Состав группы – 14 человек.

Режим занятий:

периодичность занятий – 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа, академический час - 45 минут с перерывом 10 минут.

В программе так же используются **дистанционные образовательные технологии**, позволяющих посредством глобальной электронной сети Интернет организовать обучение учеников, находящихся территориально в любом уголке земного шара (естественно, при наличии подключения к Интернет), или во время невозможности посещения учащихся аудиторных занятий.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст. 16 ФЗ от 29.12.2012 №273 ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании»).

Цели дистанционного обучения:

- предоставление различным социальным группам равных образовательных возможностей;

- повышение качественного уровня образования за счет более активного использования образовательного потенциала квалифицированных педагогов;
- получение дополнительного образования учащимися параллельно с их непосредственной учебной деятельностью;
- расширение образовательной среды, полное удовлетворение потребностей учащихся в области образования.

Могут применяться различные формы (методы) дистанционных занятий:

- чат – занятия (с использованием чат – технологий);
- веб – занятия (дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, лабораторные работы, практикумы и др. формы, проводимые с использованием средств телекоммуникаций);
- телеконференция;
- почтовая рассылка учебно-методических материалов, видео- и аудиофайлов.

К особенностям дистанционного обучения можно отнести:

- гибкость и непрерывность образовательного процесса (нет необходимости посещать занятие аудиторное, а можно работать в удобное время, в удобном месте);
- модульность (каждый отдельный курс создает целостное представление об определенной области знаний, позволяет из выбора независимых курсов- модулей формировать учебную программу, отвечающую индивидуальным или групповым потребностям);
- экономическая эффективность (эффективное использование учебных площадей, технических средств, благодаря привлечению информационных и телекоммуникационных технологий).

Возрастные и индивидуальные особенности детей.

Так как программа рассчитана на детей школьного возраста с 6 до 18 лет, то процесс развития личности характеризуется двумя противоположными тенденциями: с одной стороны, устанавливаются все более тесные взаимоотношения, усиливается ориентация на группу, с другой стороны происходит рост самостоятельности, усложнения внутреннего мира и формирования личностных свойств, поэтому необходимо учитывать каждую личность ребенка.

На занятиях по программе «Танцевальная мастерская» обучающиеся имеют возможность проявить свою индивидуальность, находясь в среде творческих единомышленников.

Цель программы – создание условий для гармоничного развития личности, физического развития и оздоровления детей, формирования высокой духовной культуры по средствам индийского танца и спортивных бальных танцев.

Блок №1 «Индийские танцы»

Задачи программы:

Образовательные

- обучить основным танцевальным движениям и элементам индийского танца;

- обучить начальным навыкам актерского мастерства;
- обучить навыкам составления танцевальных комбинаций.

Развивающие:

- развить мотивацию к самообучению и самосовершенствованию
- развить грацию и пластику движений ребенка;
- развить концентрацию зрительного и слухового внимания.

Воспитательные:

- воспитать целеустремленность, настойчивость в достижении цели, трудолюбие, уверенность в себе.
- сформировать у детей общественную активность и положительное восприятие социума и своего значения для его развития;
- воспитать потребность в расширении кругозора детьми.

Планируемые результаты:

Личностные:

- сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности: мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система культурных ценностей.
- сформированность культуры поведения и общения в социуме.

Предметные:

- сформировавшийся багаж знаний в сфере жанров и стилей индийской хореографии;
- навык владения базовыми движениями индийского танца, правилами поведения во время танца на сцене.

Метапредметные:

- стимулирование творческого мышления посредством развития актерских навыков;
- развитая общая физическая выносливость у детей.
- наличие развитого музыкального слуха и ритма, координации, пластики и грации в движениях.

Учебный план

1 год обучения

№	Темы	Теория	Практика	Всего часов	Формы
1	Вводное занятие. Ознакомление с программой. Правила техники безопасности.	2	2	4	Наблюдение
2	Базовые элементы стилизованного народного (фольклорного) танца	4	44	48	Наблюдение, обсуждение, творчес. отчет, концерт

3	Базовые элементы эстрадного индийского танца	4	52	56	Наблюдение, обсуждение, творчес. отчет, концерт
4	Постановочная и репетиционная работа	2	82	84	Наблюдение, обсуждение, творчес. отчет, концерт
5	Участие в конкурсах, фестивалях и концерта	2	22	24	
	Итого:	12	204	216	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения.

Тема 1. Вводное занятие

Теория:

- техника безопасности и правила поведения в хореографическом зале, информация о мерах по борьбе с распространением новой короновирусной инфекции.

Практика:

- ознакомление с программой, разминка и физические упражнения.

Тема 2: Базовые элементы стилизованного народного (фольклорного) танца

Теория:

- знакомство с индийскими народными (фольклорными) танцами, их разновидностями в зависимости от принадлежности к разным штатам Индии, отличительными особенностями костюма в зависимости от штата;

- знакомство с основными характерными движениями народных танцев штата Пенджаб, работа над правильностью их технического выполнения;

- знакомство с основными характерными движениями народного танца дандия («танец с палочками») штата Гуджарат;

Практика:

- разучивание танцевальных связок на основе основных характерных движений пенджабских танцев.

- разучивание танцевальных связок на основе основных характерных движений гуджаратского танца дандия.

Тема 3: Базовые элементы эстрадного индийского танца

Теория:

- знакомство с Болливуд-стилем, характерными особенностями его техники и хореографии.

Практика:

- разучивание танцевальных па и связок, основанных на элементах классического и народного индийских танцев, контроль правильности

- разучивание танцевальных па и связок, основанных на элементах восточных танцев, контроль правильности постановки корпуса, рук и ног в процессе их выполнения.

Тема 4. Постановочная и репетиционная работа.

Теория:

- изучение основ постановочной работы в танце,

Практика:

- постановка и разучивание стилизованного классического танца «Катхак»
- постановка и разучивание народного раджастханского танца.
- постановка и разучивание танца из кинофильма.

Тема 5. Участие в конкурсах, фестивалях и концертах

Теория:

- изучение правил и техники безопасности поведения на конкурсах, фестивалях и концертах.

Практика:

- участие в конкурсах, фестивалях и концертах.

Учебный план 2 год обучения

№	Темы	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации контроля
1	Вводное занятие. Ознакомление с программой. Правила техники безопасности.	1	1	2	Наблюдение,
2	Базовые элементы классического индийского танца	2	22	24	Наблюдение, обсуждение, творчес. отчет, концерт
3	Базовые элементы народного индийского танца	2	22	24	Наблюдение, обсуждение, творчес. отчет, концерт
4	Базовые элементы эстрадного индийского танца – Болливуд-стиль	2	22	24	Наблюдение, обсуждение, творчес. отчет, концерт
5	Постановочная и репетиционная работа	0	112	112	Наблюдение, обсуждение, творчес. отчет, концерт
6	Творческая мастерская	0	6	6	Наблюдение,

7	Участие в конкурсах, фестивалях и концерта	2	20	24	
	Итого:	9	205	216	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения.

Тема 1. Вводное занятие

Теория:

- техника безопасности и правила поведения в хореографическом зале, информация о мерах по борьбе с распространением новой коронавирусной инфекции.

Практика:

- ознакомление с программой, разминка и физические упражнения.

Тема 2. Базовые элементы классического индийского танца

Теория:

- техника безопасности и правила поведения в хореографическом зале, информация о мерах по борьбе с распространением новой коронавирусной инфекции;

- знакомство с индийским классическим стилем Катхак, его особенностями и отличием от других стилей индийского классического танца.

Практика:

- изучение начального понятие о ритме в катхаке:

- ритм «тин тал» (16 ударов: 4 такта по 4 удара);
- виды скоростей;
- разновидности способов произведения ритмичных ударов ногами «таткар»;

- работа над правильностью практического выполнения ритмичных ударов ногами «таткар» различными способами - всей ступней, пяткой, носком, - в ритме «тин тал» на 1, 2, 3 и 4 скоростях и контролем правильности постановки тела в процессе выполнения этих движений;

- изучение основных движений рук «хаста» и работа над правильностью практического выполнения этих движений одновременно с выполнением ритмичных ударов ногами «таткар» способом «всей ступней»;

- работа над увеличением скорости выполнения ритмичных ударов ногами «таткар» в ритме «тин тал». Изменение способа «всей ступней» на способ «смешанный», включающий в себя, кроме удара всей ступней (на 1), одновременно еще и удар только пяткой (на 2 и 3) и постановку ноги на пятку (на 4);

- работа над правильностью исполнения базовых хореографических технических композиций «Базовые тукры» («Basik tukra»), включая поворот на 5 шагов, в ритме «тин тал» - 7 шт. на скорости 2 и 4 удара в сек. с контролем правильности постановки тела в процессе выполнения всех движений.

Тема 3: Базовые элементы народного индийского танца

Теория:

- знакомство с индийскими народными (фольклорными) танцами, их разновидностями в зависимости от принадлежности к разным штатам Индии, отличительными особенностями костюма в зависимости от штата;

- знакомство с основными характерными движениями народных танцев штата Пенджаб, работа над правильностью их технического выполнения.

Практика:

- разучивание танцевальных связок на основе основных характерных движений пенджабских танцев;

- знакомство с основными характерными движениями народного танца дандия («танец с палочками») штата Гуджарат, работа над правильностью их технического выполнения;

- разучивание танцевальных связок на основе основных характерных движений гуджаратского танца дандия.

Тема 4: Базовые элементы эстрадного индийского танца – Болливуд-стиль

Теория:

- знакомство с Болливуд -стилем, характерными особенностями его техники и хореографии.

Практика:

- разучивание танцевальных па и связок, основанных на элементах классического и народного индийских танцев, контроль правильности;

- разучивание танцевальных па и связок, основанных на элементах восточных танцев, контроль правильности постановки корпуса, рук и ног в процессе их выполнения.

Тема 4: Постановочная и репетиционная работа.

Теория:

- изучение основ постановочной работы в танце,

Практика:

- постановка и разучивание стилизованного классического танца «Катхак»;

- постановка и разучивание народного раджастханского танца;

- постановка и разучивание танца из кинофильма.

Тема 6: Творческая мастерская.

Теория:

- знакомство с особенностями классического, народного и «киношного» костюмов, изготовление украшений.

Практика:

- практическое занятие по индийской прическе и макияжу.

Тема 7. Участие в конкурсах, фестивалях и концертах

Теория:

- изучение правил и техники безопасности поведения на конкурсах, фестивалях и концертах.

Практика:

- участие в конкурсах, фестивалях и концертах.

Планируемые результаты

Контроль над обучением и определение знаний, умений и навыков ведется педагогом во время занятий, импровизационных уроков, творческих выступлений с учётом года обучения и возрастных особенностей обучающихся.

Результатами реализации программы являются:

1. Общая физическая выносливость у детей.
2. Наличие развитого музыкального слуха и ритма, координации, пластики и грации в движениях.
3. Знания детьми жанров и стилей индийской хореографии и танцевальных направлений.
4. Владение базовыми движениями, правилами поведения во время танца на сцене.
5. Умение грамотно провести разминку, исполнять танцевальные комбинации;
6. Владение начальными навыками актерского мастерства.
7. Эстетическое отношение к действительности, постоянный, устойчивый интерес к танцевальному искусству.
8. Развитое творческое воображение и фантазия.

Прямыми критериями оценки результата обучения служит успешное усвоение программы по годам обучения, участие в концертах и выступлениях.

Косвенными критериями служат: создание стабильного коллектива объединения (группы), заинтересованность участников в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности, взаимопомощи и товарищества.

Блок №2 «Спортивные бальные танцы»

Задачи программы:

Образовательные

- обучить основным танцевальным движениям и элементам спортивных бальных танцев;
- обучить начальным навыкам актерского мастерства;
- обучить навыкам составления танцевальных комбинаций.

Развивающие:

- развить мотивацию к самообучению и самосовершенствованию
- развить грацию и пластику движений ребенка;
- развить концентрацию зрительного и слухового внимания.

Воспитательные:

- воспитать целеустремленность, настойчивость в достижении цели, трудолюбие, уверенность в себе.
- сформировать у детей общественную активность и положительное восприятие социума и своего значения для его развития;
- воспитать потребность в расширении кругозора детьми.

Планируемые результаты модуль:**Личностные:**

- сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности: мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система культурных ценностей.

- сформированность культуры поведения и общения в социуме.

Предметные:

- сформировавшийся багаж знаний в сфере жанров и стилей хореографии спортивных бальных танцев;

- навык владения базовыми движениями спортивных бальных танцев, правилами поведения во время танца на сцене.

Метапредметные:

- стимулирование творческого мышления посредством развития актерских навыков;

- развитая общая физическая выносливость у детей.

- наличие развитого музыкального слуха и ритма, координации, пластики и грации в движениях.

Учебный план**модуль 1.1.****1 год обучения, возраст 5-7 лет**

№	Темы	Теория	Практика	Всего часов	Формы
1	Вводное занятие. Ознакомление с программой. Правила техники безопасности	2	2	4	Наблюдение
2	Музыкально-ритмическая деятельность	2	44	46	Наблюдение, обсуждение, творческий отчет, конкурс
3	Общая физическая и хореографическая подготовка	2	42	44	Наблюдение, обсуждение, творческий отчет, конкурс
4.	Основы бального танца	2	70	72	Наблюдение, обсуждение, творческий отчет, конкурс

5	Постановочная репетиционная работа	и2	42	44	Наблюдение, обсуждение, творческий отчет, концерт
6	Участие в конкурсах, фестивалях и концертах	2	4	6	
		12	204	216	

Содержание учебно-тематического плана

модуль 1.1.

1 год обучения, 5-7 лет.

Тема 1. Вводное занятие

Теория:

- техника безопасности и правила поведения в хореографическом зале, информация о мерах по борьбе с распространением новой коронавирусной инфекции.

Практика:

- ознакомление с программой, разминка и танцевально-ритмические упражнения и игры.

Тема 2. Музыкально-ритмическая деятельность.

Теория:

Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения, степени поворота. Понятие такта, сильные и слабые доли.

Практика:

Выполнение упражнений в такт музыки. Хлопки под музыку. Передача в движении характера музыки и её ритмического рисунка.

Работа над основными движениями: танцевальный шаг, легкий бег на полупальцах, подскоки, подскоки с вращением, шаг с подскоком, галоп.

Тема 3. Общая физическая и хореографическая подготовка.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построения по линиям, игра «знакомство». Беседа о необходимости предварительного разогрева мышц, знакомство с основными группами мышц.

Практика: Разминка (комплекс общеразвивающих упражнений). Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. Специальные упражнения для отработки танцевальных движений (прыжки, подскоки, повороты, подъем /снижение на стопе. Тренировочные упражнения (укрепление основных групп мышц). Партерная гимнастика. Разучивание танцевального приветствия (поклон). Разучивание классических танцевальных позиций рук и ног.

Тема 4. Основы бального танца.

Теория:

Правильные выход и уход с танцевальной площадки, сцены.

Постановка корпуса и положения в паре /соло в танцах латиноамериканской и европейской программ.

История происхождения и развития танцев Полька, Медленный вальс, Ча-ча-ча.

Практика:

Элементы диско-танцев.

Изучение постоянной композиции танцев Стирка, Ковбойский.

Полька. Основное движение польки, галопы в сторону, изучение простой композиции. Вару-вару. Изучение основных движений – тройной шаг в сторону, хлопки, прыжки с выносом ноги вперед, вариация в паре.

Модный рок. Изучение основных движений — шаги в сторону, поворот на трех шагах, чередование рук с хлопками, изучение простой композиции, вариация в паре.

Медленный вальс. Постановка корпуса, позиция рук, характер движения, правый и левый малый квадрат,

Ча-ча-ча. История создания танца. Постановка корпуса, позиция рук, характер движения. Тайм-степ шассе.

Тема 5. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: изучение основ постановочной работы в танце, описание образов и рисунка в танце.

Практика:

- постановка и разучивание танца «По лужам»,
- постановка и разучивание танца «Новый год».

Тема 6. Участие в конкурсах, фестивалях и концертах.

Теория:

- изучение правил и техники безопасности поведения на конкурсах, фестивалях и концертах.

Практика:

- участие в конкурсах, фестивалях и концертах.

Учебный план

модуль 1.2.

1 год обучения, возраст 7-17 лет,

№	Темы	Теория	Практик а	Всего часов	Формы
1	Вводное занятие. Ознакомление с программой. Правила техники безопасности.	3	3	6	Наблюдение

2	Музыкально-ритмическая деятельность.	2	43	45	Наблюдение
3	Общая физическая и хореографическая подготовка.	1	50	51	Наблюдение
4.	Основы бального танца.	2	67	69	Наблюдение, обсуждение, творческий отчет, концерт
5	Постановочная и репетиционная работа	2	37	39	Наблюдение, обсуждение, творческий отчет, концерт
6	Участие в конкурсах, фестивалях и концертах	2	4	6	
		12	204	216	

Содержание учебно-тематического плана модуль 1.2.

1 года обучения, 7-17 лет

Тема 1. Вводное занятие

Теория:

- техника безопасности и правила поведения в хореографическом зале, информация о мерах по борьбе с распространением новой коронавирусной инфекции.

Практика:

- ознакомление с программой, разминка и танцевально-ритмические упражнения.

Тема 2. Музыкально-ритмическая деятельность.

Теория:

Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения, степени поворота. Понятие такта, сильные и слабые доли.

Практика:

Выполнение упражнений в такт музыки. Хлопки под музыку. Передача в движении характера музыки и её ритмического рисунка.

Работа над основными движениями: танцевальный шаг, легкий бег на полупальцах, подскоки, подскоки с вращением, шаг с подскоком, галоп.

Тема 3. Общая физическая и хореографическая подготовка.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Разучивание танцевального

приветствия (поклон), построения по линиям, игра «знакомство». Беседа о

необходимости предварительного разогрева мышц, знакомство с основными группами мышц.

Практика: Разминка (комплекс общеразвивающих упражнений). Специальные упражнения для отработки танцевальных движений. Тренировочные упражнения (укрепление основных групп мышц). Партерная гимнастика. Разучивание танцевального приветствия (поклон). Разучивание классических танцевальных позиций рук и ног.

Тема 4. Основы бального танца.

Теория:

Правильные выход и уход с танцевальной площадки, сцены.

Постановка корпуса и положения в паре /соло в танцах латиноамериканской и европейской программ. Направление движения.

История происхождения и развития танцев Полька, Медленный вальс, Ча-ча-ча.

Практика:

Полька. Изучение основных движений (подскок с выбросом ноги на пятку/носок с чередованием, галоп, прыжок, подскоки). Отработка технического исполнения вариации соло / в паре.

Модный рок. Изучение основных движений — шаги в сторону, поворот на трех шагах, позиции рук, чередование рук с хлопками, изучение простой композиции, отработка технического исполнения вариации соло / в паре.

Медленный вальс. Постановка корпуса, позиция рук, характер движения. Правый и левый закрытый квадрат. Правый открытый квадрат. Перемены по линии танца. Отработка технического исполнения вариации соло / в паре.

Ча-ча-ча. История создания танца. Постановка корпуса, позиция рук, характер движения. Тайм-степ шассе. Основной ход. Отработка технического исполнения вариации соло / в паре.

Тема 6. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: изучение основ постановочной работы в танце, описание образов и рисунка в танце.

Практика:

- постановка эстрадных номеров с включением элементов и фигур спортивных бальных танцев.

Тема 7. Участие в конкурсах, фестивалях и концертах.

Теория:

- изучение правил и техники безопасности поведения на конкурсах, фестивалях и концертах.

- требования к внешнему виду участников турнира.

Практика:

- моделирование конкурсных ситуаций во время тренировочного процесса.

- участие в конкурсах, фестивалях и концертах.

Учебный план
модуль 2.1.
2 год обучения, возраст 6 – 8 лет

№	Темы	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации контроля
1	Вводное занятие. Ознакомление с программой. Правила техники безопасности.	3	3	6	Наблюдение,
2	Музыкально-ритмическая деятельность	3	15	18	Наблюдение,
3.	Общая физическая и хореографическая подготовка	3	63	66	Наблюдение, обсуждение, творческий отчет, концерт
4	Основы бального танца.	2	43	45	Наблюдение, обсуждение, творческий отчет, концерт
5	Постановочная и репетиционная работа	1	56	57	Наблюдение, обсуждение, творческий отчет, концерт
6	Участие в конкурсах, фестивалях и концерта	2	22	24	
		14	202	216	

Содержание учебно-тематического плана
модуль 2.1.
2 год обучения, 6-8 лет

Тема 1. Вводное занятие

Теория:

- техника безопасности и правила поведения в хореографическом зале, информация о мерах по борьбе с распространением новой короновиральной инфекции.

Практика:

- ознакомление с программой, разминка и физические упражнения.

Тема 2. Музыкально-ритмическая деятельность.

Теория:

Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения, степени поворота. Понятие такта, сильные и слабые доли.

Практика:

Выполнение упражнений в такт музыки. Хлопки под музыку. Передача в движении характера музыки и её ритмического рисунка.

Работа над основными движениями: танцевальный шаг, легкий бег на полупальцах, подскоки, подскоки с вращением, шаг с подскоком, галоп.

Тема 3. Общая физическая и хореографическая подготовка.

Теория:

Практика: Разминка (комплекс общеразвивающих упражнений). Специальные упражнения для отработки танцевальных движений. Тренировочные упражнения (укрепление основных групп мышц). Партерная гимнастика. Закрепление классических танцевальных позиций рук и ног.

Тема 4. Основы бального танца.

Теория:

Постановка корпуса и положения в паре /соло в танцах латиноамериканской и европейской программ. Направление движения.

История происхождения и развития танца Самба.

Практика:

Медленный вальс. Постановка корпуса, позиция рук соло и в паре, характер движения. Положение и работа стоп в европейской программе. Правый открытый квадрат. Перемены по линии танца. Заучивание и техническое исполнение вариации соло / в паре.

Самба. Разучивание фигур (пружинка на месте, шаги в стороны, шаги вперед-назад, самба виск вправо/влево). Отработка ритма фигур, взаимодействие в паре. Заучивание и отработка техники изучаемых фигур и вариации соло/в паре.

Ча-ча-ча. Постановка корпуса, позиция рук, характер движения. Тайм-степ шассе. Основной ход. Заучивание и отработка техники изучаемых фигур и вариации соло / в паре.

Тема 5. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: изучение основ постановочной работы в танце, описание образов и рисунка в танце.

Практика:

- постановка эстрадных номеров с включением элементов и фигур спортивных бальных танцев.

Тема 6. Участие в конкурсах, фестивалях и концертах.

Теория:

- изучение правил и техники безопасности поведения на конкурсах, фестивалях и концертах.

- требования к внешнему виду участников турнира.

Практика:

- моделирование конкурсных ситуаций во время тренировочного процесса.

- участие в конкурсах, фестивалях и концертах.

**Учебный план
модуль 2.2.
2 год обучения, возраст 8 – 18 лет,**

№	Темы	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации контроля
1	Вводное занятие. Ознакомление с программой. Правила техники безопасности.	3	3	6	Наблюдение,
2	Музыкально-ритмическая деятельность	3	15	18	Наблюдение,
3.	Общая физическая и хореографическая подготовка	3	63	66	Наблюдение
4	Основы бального танца.	2	43	45	Наблюдение, обсуждение, творческий отчет, концерт
5	Постановочная и репетиционная работа	1	56	57	Наблюдение, обсуждение, творческий отчет, концерт
6	Участие в конкурсах, фестивалях и концертах	2	22	24	
		14	202	216	

**Содержание учебно-тематического плана
модуль 2.2**

2 год обучения, 8-18 лет

Тема 1. Вводное занятие

Теория:

- техника безопасности и правила поведения в хореографическом зале, информация о мерах по борьбе с распространением новой коронавирусной инфекции.

Практика:

- ознакомление с программой, разминка и физические упражнения.

Тема 2. Музыкально-ритмическая деятельность.

Теория:

Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения. Понятие такта, сильные и слабые доли.

Практика:

Выполнение упражнений в такт музыки. Хлопки под музыку. Передача в движении характера музыки и её ритмического рисунка.

Тема 3. Общая физическая и хореографическая подготовка.

Теория: Беседы о значении физической культуры, сохранении здоровья, необходимости физических упражнений для достижения результатов в танцевальном спорте, а также их правильного исполнения.

Практика: Разминка (комплекс общеразвивающих упражнений). Специальные упражнения для отработки танцевальных движений. Тренировочные упражнения (укрепление основных групп мышц). Партерная гимнастика. Закрепление классических танцевальных позиций рук и ног.

Тема 4. Основы бального танца.

Теория:

Постановка корпуса и положения в паре /соло в танцах латиноамериканской и европейской программ. Направление движения. Понятие «диагональ», «движение по диагонали».

История происхождения и развития танцев Самба, Квикстеп.

Практика:

Медленный вальс. Постановка корпуса, позиция рук соло и в паре. Правый открытый квадрат. Перемены по линии танца. Правый поворот. Заучивание и техническое исполнение вариации соло / в паре.

Квикстеп. Разучивание фигур (четвертной поворот). Изучение позиции стоп, равнения, величины поворота, подъема и снижения, характерных для изучаемых фигур. Отработка ритма фигур, взаимодействие в паре.

Самба. Разучивание фигур (самба виск вправо/влево, самба ход на месте. Изучение позиции стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Отработка ритма фигур, взаимодействие в паре.

Ча-ча-ча. Постановка корпуса, позиция рук, характер движения. Разучивание фигур (основной ход, Нью-Йорк вправо/влево, Лок вперед и назад). Работа рук (раскрытие в сторону). Заучивание и техническое исполнение изучаемых фигур и вариации соло / в паре.

Тема 5. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: изучение основ постановочной работы в танце, описание образов и рисунка в танце.

Практика:

- постановка эстрадных номеров с включением элементов и фигур спортивных бальных танцев.

Тема 6. Участие в конкурсах, фестивалях и концертах.

Теория:

- изучение правил и техники безопасности поведения на конкурсах, фестивалях и концертах.

Практика:

- участие в конкурсах, фестивалях и концертах.

Результаты 1 года обучения.

модуль 1.1.

Предметные:

- Общее представление об истории бального танца. Знание танцевальной терминологии: полька, вару-вару, модный рок, медленный вальс, ча-ча-ча.
- Освоение необходимых двигательных навыков начального спортивного танца, знание техники исполнения простых фигур.

Метапредметные:

- Формирование координации движений
- Умение чувствовать музыкальный ритм.
- Формирование начальной физической подготовки учащихся.
- Умение ориентироваться в танцевальном зале и на сцене.

Личностные

- Знание правила поведения в образовательном учреждении, на конкурсной площадке;
- Умение взаимодействовать в коллективе.

Результаты 1 года обучения.

модуль 2.1.

Предметные:

- Знание истории спортивного бального танца, танцев европейской и латиноамериканской программ.
- Овладение необходимыми двигательными навыками спортивного бального танца, знание техники исполнения фигур;

Метапредметные:

- Формирование координации движений
- Формирование хорошей физической подготовки;
- Умение чувствовать музыкальный ритм и стиль, определять сильные и слабые доли;
- Умение ориентироваться на конкурсной площадке.

Личностные:

- Воспитание чувства ответственности, взаимовыручки;
- Развитие способности самовыражения посредством танца;
- Уверенно чувствовать себя на выступлении;
- Формирование художественного вкуса.

Результаты 2 года обучения.
модуль 2.1

Предметные:

- Знание истории спортивного бального танца, танцев европейской и латиноамериканской программ.
- Совершенствование двигательных навыков спортивного бального танца, знание техники исполнения фигур;

Метапредметные:

- Формирование координации движений
- Формирование хорошей физической подготовки;
- Умение чувствовать музыкальный ритм и стиль, определять сильные и слабые доли;
- Умение ориентироваться на конкурсной площадке.

Личностные:

- Воспитание чувства ответственности, взаимовыручки;
- Развитие способности самовыражения посредством танца;
- Формирование художественного вкуса.

Результаты 2 года обучения.
модуль 2.2

Предметные:

- Знание истории и стандартов спортивных бальных танцев европейской и латиноамериканской программы;
- Совершенствование двигательных навыков спортивного бального танца, знание техники исполнения изученных фигур, технически грамотное исполнение изученных фигур.

Метапредметные:

- Умение согласовывать движения тела с музыкой, г
- Формирование хорошей координации движений
- Развитие и совершенствование хорошей физической подготовки;
- Умение чувствовать музыкальный ритм и стиль, определять сильные и слабые доли;

Личностные:

- Взаимодействие в паре с партнером;
- Знание правила организации и проведения конкурсной площадки;
- Умение мобилизоваться для выполнения задания в определенном режиме, стиле;
- Умение находить общий язык со всеми для выполнения творческих заданий
- Умение презентовать себя на выступлении.

Годовой календарный учебный график

Учебный год в МОУ ДО «ДТДиЮ» начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Режим занятий учреждения: с 8.30 до 21.00. Расчёт учебных часов производится исходя из 36 недель, включая каникулярный период (осенние, зимние, весенние каникулы). Это обеспечивает выполнение учебного плана в полном объёме.

Продолжительность учебного года может быть изменена в пределах 37-40 учебных недель, что является дополнительным резервом для восполнения пропущенных занятий в случаях совпадения дней занятий с государственными праздниками или болезнью педагога.

На каникулярный период отводится четыре недели. В дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах предусмотрены часы на её реализацию.

01 сентября – начало учебного года;

02 сентября – 24 октября – I четверть – 8 недель;

25 октября – 31 октября – «Каникулы» - 1 неделя;

01 ноября – 26 декабря – II четверть - 8 недель;

Промежуточная аттестация

27 декабря – 9 января – «Каникулы» - 2 недели;

10 января – 20 марта – III четверть - 10 недель;

21 марта – 27 марта – «Каникулы» - 1 неделя;

28 марта – 31 мая – IV четверть – 9 недель.

Итоговая аттестация

1 июня – 30 июня – работа с детьми оздоровительных лагерей города, восполнение учебного плана.

Календарный учебный график в течение года может корректироваться в случае больничного, командировки, ввода (отмены) дополнительных праздничных дней.

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Для усвоения программы используются разнообразные **принципы, приемы и методы** обучения.

Методы обучения:

Объяснительно-иллюстративный – способствует созданию прочной информационной технической базы для формирования умений, навыков. Учащиеся приобретают знания в готовом виде, которые излагает и демонстрирует педагог.

Репродуктивный – учащиеся сами воспроизводят известный им материал. Этот метод позволяет педагогу осуществлять контроль над усвоением знаний, умений, навыков учащихся: с помощью разнообразных заданий педагог предлагает

воспроизвести разученные ранее танцевальные движения и композиции, отслеживая технику исполнения и уровень хореографической и мышечной памяти.

Проблемный – педагог выдвигает перед учащимися познавательную творческую проблему и показывает путь ее решения, либо учащийся предлагает свое творческое решение, что способствует развитию образного мышления.

Игровые методы (метод театрализации) – через различные сюжеты и роли происходит обучение актёрскому мастерству, способность мыслить хореографическими образами позволяет развиваться духовно, что позднее используется в танцевальной деятельности.

Импровизационный метод (сочинение) - педагог предлагает самостоятельно подобрать музыкальный материал и создать небольшую танцевальную композицию. Тем самым учащимся даётся возможность творчески мыслить, принять участие в создании танцевального номера и возможно открыть в себе талант сочинителя. Это действие, не осознанное и не подготовленное заранее, действие, которое совершается экспромтом. Этот процесс, тем самым порождает у подростка азарт, развивает творчество, способствует раскрепощению, самосовершенствованию и самовыражению через хореографические образы и постановки.

Приёмы обучения.

Показ. Практика преподавания выделяет три условия показа:

1. Предварительный показ танцевальной композиции, отдельных ее элементов, упражнений, чтобы позднее, в ходе обучения, подростки могли мысленно соотносить свои действия с виденной ранее танцевальной композицией.
2. Показ отдельного танцевального элемента и сосредоточение внимания на его восприятии и технике исполнения, поощряя эмоциональное дополнение.
3. Анализ и синтез материала, при котором анализируются отдельные элементы, движения и потом соединяются в логическую композицию.

Устное изложение материала (рассказ, лекция, беседа). С помощью этого приема педагог сообщает информацию по истории хореографии, рассказывает об отдельных танцах, специфике и характере их исполнения, об эмоциональном состоянии хореографического образа, о передаче личного отношения к хореографическому произведению и его эмоциональном понимании и восприятии.

Инструктирование. Словесные рекомендации, которые педагог дает учащимся, как нужно исполнять элементы или композицию танца в целом, что должен донести до зрителя танцор, исполняя хореографическое произведение.

Принципы обучения:

- принцип гармоничного развития личности,
- принцип сознательности и активности воспитанников,
- принцип последовательности выполнения заданий,
- принцип динамичности,
- принцип доступности и индивидуальности,
- принцип поощрения свободы творчества.

Общие занятия строятся по определенной структуре:

1. Вводная часть (приветствие, постановка цели и задач, тренаж, растяжка, базовые основы хореографии).

2. Основная часть - постановочная и репетиционная работа (изучение танцевальных элементов, составление связок, комбинаций, техническое совершенствование изученного материала, синхронность исполнения, выполнение хореографического материала под музыку, работа над индивидуальностью и артистичностью исполнения, импровизация, выявление проблем и их устранение).

3. Заключительная часть (самостоятельная работа обучающегося, вопросы о поставленной цели и способах её достижения, индивидуальные пожелания по решению сопутствующих задач, поклон).

Большая часть часов отдается методу практического обучения. Многие темы повторяются, что дает воспитанникам возможность освоить их досконально.

Формы, методы и приемы, используемые в образовательном процессе по составу участников:

-фронтальная, групповая работа, индивидуальная.

по способу организации учебно-воспитательной работы:

-учебные занятия, внеучебные мероприятия, работа с родителями.

Методы формирования знаний и умений:

-объяснительно-иллюстративные

-объяснение, рассказ, беседа;

-иллюстрация, демонстрация.

Практические упражнения:

-репродуктивные, творческие.

Педагогические игры:

-использование игровых приемов и ситуаций.

Методы стимулирования и мотивации деятельности:

-поощрение, эмоциональное воздействие, порицание.

В программе могут быть использованы дистанционные образовательные технологии, позволяющие посредством глобальной электронной сети Интернет организовать обучение учеников, находящихся территориально в любом уголке земного шара (естественно, при наличии подключения к Интернет), или во время невозможности посещения учащихся аудиторных занятий.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст. 16 ФЗ от 29.12.2012 №273 ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании»).

Цели дистанционного обучения:

- предоставление различным социальным группам равных образовательных возможностей;

- повышение качественного уровня образования за счет более активного использования образовательного потенциала квалифицированных педагогов;
- получение дополнительного образования учащимися параллельно с их непосредственной учебной деятельностью;
- расширение образовательной среды, полное удовлетворение потребностей учащихся в области образования.

Могут применяться различные формы (методы) дистанционных занятий:

- чат – занятия (с использованием чат – технологий);
- веб – занятия (дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, лабораторные работы, практикумы и др. формы, проводимые с использованием средств телекоммуникаций);
- телеконференция;
- почтовая рассылка учебно-методических материалов, видео- и аудиофайлов.

К особенностям дистанционного обучения можно отнести:

- гибкость и непрерывность образовательного процесса (нет необходимости посещать занятие аудиторное, а можно работать в удобное время, в удобном месте);
- модульность (каждый отдельный курс создает целостное представление об определенной области знаний, позволяет из выбора независимых курсов - модулей формировать учебную программу, отвечающую индивидуальным или групповым потребностям);
- экономическая эффективность (эффективное использование учебных площадей, технических средств, благодаря привлечению информационных и телекоммуникационных технологий).

Помимо очного обучения по программе возможно применение попеременного обучения. То есть в рамках занятий будут чередоваться очные и дистанционные занятия. Так же предусмотрена такая форма обучения как попеременное очное обучение – группа делится на две подгруппы, в день занятий одна подгруппа присутствует очно на занятии, вторая подгруппа выполняет самостоятельно дома заранее выданное задание по той же теме. На последующем занятии подгруппы меняются. Таким образом, в условиях сохранения рисков распространения COVID-19 будет соблюден режим дистанции 1,5 м в кабинетах учреждения.

Формы организации образовательного процесса:

- групповые учебно-практические и теоретические занятия. Они используются с начинающими, при решении задач физической подготовки, изучении фигур, элементов индийского танца, танцевальных композиций. Педагог проводит занятие одновременно со всей группой, давая общие задания для всех обучающихся;
- индивидуальная форма и мелкогрупповая работа используется в тех случаях, когда обучающиеся отстают в физической и технической подготовке. Педагог определяет слабые места и дает им индивидуальные задания, которые выполняются во время занятия;

- работа по индивидуальным планам (работа по индивидуальным образовательным маршрутам обязательна на этапе совершенствования танцевальных способностей одаренных детей);

- просмотр видеоматериалов с концертных выступлений индийских танцевальных коллективов;

- праздники, тематические вечера;

- отчетные концерты, выступления.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальная мастерская» разработана в соответствии с:

•Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

•Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

•Приказом Министерства образования Республики Карелия от 02.07.2019 г. №721 «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ».

•Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

• Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Материально-техническое оснащение занятий

Оборудование:

1. Танцевальный зал (проветриваемый, теплый) – площадь не менее 52 м², соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям;

2. Деревянный пол, покрытый линолеумом или шлифованный.

3. Хореографический станок.

4. Зеркала.

5. Дорожки или коврики для партерной тренировки, разминки.

6. Соответствие танцевального зала нормам пожарной безопасности и требованиям санитарного минимума.

Музыкальное оборудование:

1. Музыкальный центр.

2. Теле- и видеоаппаратура.

3. Набор дисков СД, МПЗ, компакт-диски, флешка.

Репетиционная форма для занятий и концертных выступлений:

1. Тренировочный костюм: лосины, спортивные штаны.
Обувь: «джазовки», чешки, балетки.
2. Сценические костюмы.

Формы и виды аттестации и контроля.

Программой предусмотрены и реализуются следующие формы и методы мониторинга качества освоения программы воспитанниками:

- Открытые уроки;
 - Демонстрация знаний и умений педагогу;
 - Наблюдение;
 - Опрос родителей;
 - Обсуждение (беседа с педагогом на выбранную тему);
 - Творческий отчет:
- а) Концертная деятельность;
 - б) Городские конкурсы, фестивали хореографического искусства;
- Педагогическая диагностика сформированных и необходимых для танца способностей, представляющая собой таблицу по трем критериям («техника движений», «координация», «музыкальность»).

Критерии и показатели контроля результатов обучения по трем критериям - см. Приложение 1.

Требования к организации контроля над учебной деятельностью учащихся:

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля за работой каждого ученика, за его личной учебной работой;
- систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функций;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности учебного курса.

Информационные источники

1. Беспятова Н. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации - М., 2003.
2. Дополнительное образование детей. Учебное пособие. - М., 2000.
3. Материалы научно – практической конференции. Воспитательный потенциал системы ДО. - Москва - Оренбург, 2000.
4. Сборник авторских образовательных программ – лауреатов III Всероссийского конкурса (для системы ДОД), М., 1999
5. Тамлил Далал «Танец живота». ООО «Попурри», 2005г.
6. Ермаков, Е.Юрченко «Танец живота. Самоучитель: уровень 1». Сибирское университетское изд-во. Новосибирск, 2005

7. Ашрани Матхур «Индийский танец» посольство Индии 1987 год
8. Горяннова О.В. «Костюмы и аксессуары для восточных танцев». Ростов – на – Дону «Феникс» 2005г.
9. Т. Барышникова «Азбука хореографии», «Респекс-Люкси» Санкт-Петербург, 1996
10. Журнал «Ориенталь»
11. Информация с интернетсайта Всероссийской лиги Профессионалов восточного танца, 2003
12. «История стран Востока». Москва, Политиздат 1990.
13. Ашрани Матхур «Индийский танец» посольство Индии 1987 год
14. Горяннова О.В. «Костюмы и аксессуары для восточных танцев». Ростов – на – Дону «Феникс» 2005г.
15. Г.Ф.Богданов, «Работа над содержанием хореографического произведения», Москва, Серия учебно-методических пособий «Я вхожу в мир искусств», 2000

Критерии и показатели контроля результатов обучения по трем критериям

Каждый критерий оценивается по трем уровням творческих способностей (низкий, средний, высокий).

I. Критерий: «Техника движений»:

Низкий уровень – Использование и исполнение изученных базовых движений дается с трудом, допускается много ошибок. Слабый результат освоения движений. Сложности с контролем тела при исполнении движений.

Средний уровень – Использование и исполнение базовых движений с небольшими техническими ошибками. Удовлетворительный результат освоения движений. Неполный контроль тела при исполнении движений.

Высокий уровень – Правильное, техничное использование и исполнение базовых движений, показываемых педагогом. Высокий результат освоения движений. Высокий контроль тела при исполнении движений

II. Критерий: «Координация»:

Низкий уровень – Трудности с изолированной работой каждой частью тела. Сложности с соединением двух или более частей тела в танце. Отсутствие согласованности, гармонии между частями тела. Умение передавать только общий характер движения.

Средний уровень – Небольшие сложности с изолированной работой каждой частью тела. Способность соединять работу двух или более частей тела в танце. Удовлетворительная согласованность, гармония между частями тела. Умение передавать только общий характер движения

Высокий уровень – Способность изолированно работать каждой частью тела. Способность соединять работу двух или более частей тела в танце. Хорошая согласованность, гармония между частями тела. Умение передавать не только общий характер движения, но и его детали.

III. Критерий: «Музыкальность»:

Низкий уровень – Низкая способность полноценного восприятия музыки. Сложности со слухом, чувством ритма, попаданием в музыку во время танца.

Средний уровень – Средняя способность полноценного восприятия музыки. Удовлетворительные слух и чувство ритма. Сложности с попаданием в музыку во время танца. Удовлетворительная способность воспринимать и воспроизводить различия в аспектах музыки – высоту тона, ритм и гармонию.

Высокий уровень – Высокая способность полноценного восприятия музыки. Хороший слух и чувство ритма. Свободное попадание в музыку во время танца. Способность воспринимать и воспроизводить различия в аспектах музыки – высоту тона, ритм и гармонию.