

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования Кондопожского муниципального района
«Дом творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 02.09. 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ ДО «ДТДиЮ»



Н.Ю. Нетылько

Приказ № 71 от 02.09.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая сетевая
программа
социально - гуманитарной направленности
«Историко-бытовой танец»

Программа рассчитана на
обучающихся 10-18 лет
Срок реализации: 1 год
Авторы: Третьяк А.С.,
Орлова Д.С.
педагоги дополнительного
образования

2024 г.

Содержание программы

1. Пояснительная записка.....	с.3
2. Адресат программы.....	с.5
3. Цель и задачи.....	с.7
4. Формы и режим занятий.....	с.9
5. Планируемые результаты.....	с.9
6. Учебный план программы.....	с.10
7. Содержание учебного плана	с.11
8. Календарный учебный график.....	с.12
9. Формы аттестации, оценочные материалы.....	с.13
10. Методические и информационные материалы	с.15
11. Цифровые образовательные ресурсы	с.17
12. Материально-техническое обеспечение программы	с.18
13. Список литературы.....	с.20
14. Приложение 1.....	с.22
15. Приложение 2.....	с.26
16. Приложение 3.....	с.27

Пояснительная записка

В настоящее время в городе Кондопога существует объединение образовательных учреждений, успешно развивающих бальную культуру. В состав объединения входят различные образовательные учреждения города, организующие образовательный процесс в форме сетевого взаимодействия. Такая форма реализации программы направлена на повышение эффективности использования инфраструктуры и кадрового потенциала системы образования и расширения возможности детей в освоении программ общего образования, позволяет значительно улучшить образовательные результаты обучающихся. Проведенный анализ на предмет оснащенности и достаточности инфраструктурных, материально-технических и кадровых ресурсов показал, что наиболее эффективно для реализации программы использовать инфраструктурные и материально-технические ресурсы образовательных учреждений - актовые залы, часть реквизита, а кадровый ресурс и так же часть реквизита «Дома творчества детей и юношества». Реализация программы проходит на базе МОУ ДО «ДТДиЮ» и ОУ города, а также в учреждениях культуры города и района. Выпускной вечер, который проводится в форме бала и является итоговым праздником в культурно - образовательном проекте, становится частью воспитательной системы школы. Главное происходит в подготовительный период, вернее во время реализации всей программы. Использование инфраструктурных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения с одной стороны и кадровый ресурс со стороны Дома творчества детей и юношества, являющихся участниками сетевого взаимодействия оформляются путем заключения договоров в соответствии с законодательством Российской Федерации (Приложение №1). Модель сетевого взаимодействия по данной программе – это взаимодействие общеобразовательной организации и организации, реализующей общеобразовательные программы. Финансовое обеспечение реализации – без оплаты по договору о сетевой форме реализации образовательных услуг при условии предоставления необходимых средств обучения, расходных материалов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Историко-бытовой танец» представляет собой отдельный модуль в культурно-образовательном проекте «Бал - диалог культур» Программа ориентирована на подготовку выпускного бала, как этапа развития личности выпускника ступени начального образования 4 класса (10-11 лет) и выпускника школы.

Актуальность программы заключается в следующем:

- Содержание программы позволяет успешно решать задачи воспитания уважительного отношения к культуре своего народа и уважения культурных традиций других народов.
- Средства искусства являются способом сближения людей, воспитания толерантности. Современному поколению доступно и интересно общение с людьми, живущими в разных странах. Язык музыки, танца, язык искусства не требует перевода, он помогает сблизиться людям разных культур. Он удобен для международного общения
- Совместная созидательная деятельность детей и взрослых, в процессе подготовки и проведения нового праздника, развивает способности к сотрудничеству и взаимопониманию, повышает уровень культуры в семье, в школе.
- Поддержка психофизического состояния детей выпускного класса. В программе решается проблема гармонизации как здоровья физического, так и эмоционального.

Программа предусматривает, чтобы ее участники могли поэтапно прожить подготовку к балу, увидеть, ощутить, почувствовать, осмыслить результат своей творческой деятельности. Программа предоставляет равные возможности подросткам, не зависимо от их академических способностей и успехов в школе. По данной программе так же предусмотрена возможность занятий с детьми ОВЗ. Им необходима поддержка и помощь, так как у таких детей наиболее обострена потребность внимания и доброжелательности при общении как со взрослыми, так и сверстниками. Как правило, они испытывают дефицит общения с окружающими, вызывающий общую задержку в усвоении ими общественного опыта и создающий трудности адаптации в общество. В ходе обучения по программе у них формируется положительная самооценка, позитивное отношение к себе и окружающим через преодоление барьеров в общении, развитие лучшего понимания себя и окружающих, снятие психического и эмоционального напряжения. Формируется позиция «Я такой же как все». Учитывая возраст, разные возможности детей, занятия составлены так, чтобы в них происходила постоянная смена видов деятельности (методический аппарат): игра, беседа, тренинг, репетиции танцев.

Каждое занятие содержит следующие этапы:

- создание эмоционального настроя в группе;

- создание у каждого участника чувства принадлежности к группе через игры, упражнения, беседы и закрепление положительных эмоций от работы, общения.

Важно, чтобы каждый ребёнок реализовал себя, показал определённый уровень знаний, умений, а взрослый похвалил его за маленькие успехи.

Адресат программы

Выпускники 9-11 классов (15 - 18 лет) и выпускники ступени начального образования 4 класса (10-11 лет). В группы по подготовке к выпускному балу, как правило, присоединяются юноши и девушки и других классов школы (их возраст от 15 – 18 лет). Это происходит в тех случаях, когда в выпускном классе количество дам и кавалеров не совпадает.

В программе учитываются возрастные, индивидуальные особенности ее участников. Возрастные особенности детей 10-11 лет (младший подростковый возраст) характеризуются бурным и плодотворным развитием познавательных процессов, появлением в поведении признаков, говорящих о стремлении утвердить свою самостоятельность, независимость, личностную автономию, а ведущей деятельностью становится общение со сверстниками. Возникает потребность в постоянном действии, активность, применение на себя новых социальных ролей. Для юношеского возраста (15-18 лет) характерно развитие самосознания, где первое место занимает интеллектуально-волевое переживание и развитие своих проблем.

Такое интенсивное переживание связано с:

- открытием своего внутреннего мира
- чувственностью к внутренним психологическим проблемам другого человека.
- осознанием своей уникальности и неповторимости
- формированием устойчивого образа «Я»

Одним из главных факторов развития юношеского самосознания является доверительное общение со значимыми людьми, когда они выступают референтными лицами. Педагог дополнительного образования для многих участников программы становится таким лицом.

С максимальной остротой для юношества встает проблема жизненного самоопределения. Разрешение проблемы самоопределения связано с отказом от многих видов активности, самоограничением. В данном возрасте возрастает интерес и потребность общения девушек и юношей. Опыт культурного поведения и культурного общения освоен не всеми юношами и девушками. Дефицит опыта культурного общения лишает их возможности полноценно раскрыть свои способности и осуществить свои

желания. В программе предоставляется замечательная возможность получить практику культурного общения в танце, при подготовке к праздникам, в общении с юношами и девушками других школ города, республики Карелия и России. Танец предоставляет возможность юношам и девушкам равные возможности для самовыражения. Бальная культура положительно влияет на эмоциональное состояние.

Участниками программы являются не только дети. Выпускной бал является результатом совместной созидательной деятельности и взрослых и детей: выпускников 4, 9 и 11 классов, родителей, педагогов школы и педагогов дополнительного образования. В этом отличие выпускного бала от всех других мероприятий и праздников школы.

Программа создана на основе собственного опыта и базируется на материалах проекта «Бал-диалог культур», опыте международного проекта «Бал культур: танцуя вместе», на оригинальных авторских разработках:

- Авторской программе «Секреты общения» Хорош В. А., Хорош Л. В.

Новизна программы:

1. В программе удалось оптимально осуществить интеграцию общего и дополнительного образования.

2. Программа позволяет удовлетворить интересы обучающихся в области историко-бытового танца, удовлетворяет растущий интерес подростков к бальной культуре, предоставляет подросткам равные возможности для самовыражения и самореализации.

3. Также, в данной программе акцент делается не столько на сценический результат, сколько на процесс. Танец становится средством общения. Все это делает программу привлекательной для подростков. При подготовке к балу педагог-хореограф работает со всеми желающими танцевать, старается заинтересовать всех выпускников, без какого-либо отбора. Поэтому цели в программе значительно отличаются от целей профессиональных коллективов, исторических клубов. Меняется роль хореографа: появляется новый тип хореографа: педагог-хореограф, цель которого - построить общение юношей и девушек (дам и кавалеров) посредством танца. Необходимо научить детей свободно двигаться в танце, так как во время бала они могут стать партнерами абсолютно неподготовленных людей, равноправных участников праздника.

Перспективы развития программы, ее жизнеспособность - в открытости мировой культуре. Взаимодействуя с другими культурами, человек всегда может создать новое, которое вырастает из традиций. Современный бал или праздник – это новое явление в

культуре, но создано на основании пристального изучения традиций предшествующих веков.

Один из основных принципов программы – направленность деятельности на созидание культурного продукта. Создавая вместе образ бальных мероприятий, мы хотим этого или нет, творим современную культуру. Создание современной культуры осуществляется каждой индивидуальностью и проявляется в культуре личности, культуре праздника, культуре диалога – все это есть вклад в общую культуру города, страны, мира.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей в сфере хореографического искусства, с изменением целевых ориентиров деятельности образовательного учреждения, направленных на эстетическое образование детей назрела необходимость видоизменить программу по данному предмету. Историко-бытовой танец, наряду с классическим и народно-сценическим, является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

Цель и задачи программы

Создание условий для саморазвития подростков, их самоопределения в культуре, в обществе, обретение способности приумножать эту культуру.

Задачи для развития компетентностей обучающихся в познавательной и предметной деятельности:

- сформировать заинтересованное, активное отношение к историко-бытовому танцу.
- сформировать способности творческого решения образовательных задач и участия в проектной деятельности.
- познакомить с различными направлениями историко-бытового танца.
- развивать способности обучающихся к саморазвитию, к сознательному выбору эстетических, духовных и нравственных ценностей.
- сформировать умение свободно применять различные художественные понятия в профессиональном общении.

Задачи для развития компетентностей обучающихся в информационно-коммуникативной сфере:

- сформировать умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение)
- развивать исследовательские способности обучающихся, способность поиска информации из самых разных источников, в том числе на электронных носителях.
- развитие умения ориентироваться в информационном пространстве
- научить сотрудничать, взаимодействовать, конструктивно общаться в творческом процессе.
- сформировать умение слушать, видеть, ощущать другого человека, умение работать в группе для нахождения общего согласованного решения.
- способствовать формированию сознательной потребности в выборе здорового образа жизни
- сформировать способности к продуктивному общению, умения использовать разнообразные стратегии для решения проблемы.
- сформировать умения создавать коллективную творческую работу (концертный номер, программу бала)

Задачи для развития компетентностей обучающихся в социально-культурной и гражданской сфере:

- сформировать потребность в здоровом образе жизни, научить выбирать рациональные и культурные способы проведения свободного времени.
- сформировать умение устанавливать взаимодействие: согласовывать и координировать деятельность с другими ее участниками, объективно оценивать свой вклад в решение общих задач коллектива, включаться в различное ролевое поведение (лидер, подчиненный и др.)
- развивать способности к безопасной жизнедеятельности
- сформировать умение и потребность реализовать полученные знания, умения и навыки в текущей жизни.
- познакомить с национальными, культурными традициями в танцевальном искусстве.
- сформировать уважительное отношение к национальным традициям и культурным ценностям своей страны.

Задачи для развития компетентностей обучающихся в бытовой сфере:

- сформировать способность ответственно относиться к рабочим предметам.

- сформировать навык наведения порядка на рабочем месте, умение следить за исправностью предметов (костюм, техника).

Формы и режим занятий

При подготовке к балу педагог работает со всеми желающими танцевать, старается заинтересовать всех выпускников, без какого-либо отбора. Группы для занятий формируются по желанию детей. Как правило - это выпускники. Но, когда количество дам и кавалеров в классе не совпадает, в группе могут заниматься и учащиеся 9-10 классов, друзья, братья и сестры, ученики из других образовательных учреждений.

Занятия с группой проходят один раз в неделю по 2 часа, 72 часа в год.

В программе успешно реализуются все этапы проекта, поскольку программа является одним из модулей проекта. В связи с этим, в программе предусмотрено не только проведение учебных занятий, но и репетиций, сводных репетиций. В мае – июне занятия проходят в форме сводных репетиций, оргкомитетов, репетиций с родителями и педагогами, репетиций с группой поддержки (10 класс). В период реализации мини-проектов, общих праздников, новых инициатив проекта возможна дополнительная работа педагога-хореографа: занятия в группах (с уменьшением одновременного числа обучающихся на занятиях или репетициях, но не менее 14 человек).

Формы реализации программы:

- репетиции групповые
- Репетиции общие
- Выпускной бал
- Открытые занятия для педагогов
- Аудиторные занятия (Приложение 3)
- Участие в городских и районных, республиканских, всероссийских фестивалях, балах, проектах, мини-проектах.

Планируемые результаты

В результате реализации программы подростки обретут способность:

- преодолевать психологические зажимы
- органично взаимодействовать на сценической площадке, импровизировать.
- продуктивно сотрудничать в реальной жизни
- участвовать в организации культурного досуга в социальной группе

- танцевать, выражать себя в танце, двигаться в соответствии с характером, ритмом и темпом музыки
- выражать чувства и переживания с помощью движений и жестов в соответствии с характером музыки
- научатся культурному общению в танце, культуре поведения, вежливости, умению согласовывать свои действия и движения с движениями партнера, умению слушать и слышать друг друга, договариваться, корректировать свое поведение,
- обретут способность приумножать культуру своей школы, своего города, Республики Карелия.

Учебный план

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа, всего 72 часа

срок реализации программы - 1 год

№	Темы	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации контроля
1	Водное занятие. Ознакомление с программой. Правила техники безопасности.	2	2	4	наблюдение
2	Согласование действий с педагогами, детьми и родителями: Какие праздники мы выбираем? Игровое общение. Танцевальные игры.	2	2	4	Наблюдение, игры
3	Разучивание исторических бальных танцев (менуэт, кадрили, вальс и др.)	4	26	30	Наблюдение тесты
4	Музыкальные краски бала	2	2	4	Наблюдение
5.	Грамматика бала	2	0	2	Опрос Наблюдение
6.	Общие репетиции к балу	2	6	8	
7.	Проведение выпускного бала	2	2	4	Демонстрация полученных умений

8.	Подведение итогов. Диагностика	2	0	2	Анкетирование презентация
9.	Выездные балы (праздничные , утренники)	0	4	4	Наблюдение, собеседование
10.	Программа «Каникулы»	2	6	8	Участие в конкурсах, мероприятиях
	Итого:	20	52	72	

Содержание учебного плана

1	Вводное занятие.	Ознакомление с программой. Правила техники безопасности. Особенности проекта «Бал- диалог культур».
2	Согласование действий с педагогами, детьми и родителями: Какой бал мы выбираем?	Согласование позиций детей и родителей. Развитие идеи подготовки и проведения выпускного бала в сотворчестве детей и взрослых. Знакомство. Игровое общение. Танцевальные игры. Развитие доброжелательности и открытости в общении между дамами и кавалерами в танце.
3	Разучивание исторических бальных танцев (менуэт, кадрили, вальс и др.)	Понятие «Историко-бытовой танец». Исторический аспект. Основные источники изучения историко-бытовых танцев. Просмотр видео-материалов. Понятия «исторический», «бытовой», «историко-бытовой» танец. Социальная природа бального и историко-бытового танца. Образ в бальном и историко-бытовом танце. Король бала – вальс.
		Танцевальные композиции.
		Кадриль знакомств
		Марш Рим
		Дамская карусель
		Контрдансы.

		Вальс
		Полька-шутка «Варенька»
		Игры, показательные выступления
		Полонез
13	Музыкальные краски бала	Музыка правит балом. Музыкальные краски полонеза. Музыка вальса. Торжественная музыка, веселая, легкая музыка.
14	Грамматика бала.	Составление танцевальной программы бала. Грамматика бала.
15	Программа «Каникулы»	
16	Выездные балы.	По плану года.
17	Репетиции к балу.	Репетиции проводятся в школе и во Дворце искусств.
18	Проведение бала	Бал во Дворце искусств.
19	Рефлексия бала. Диагностика	Обратная связь. Подведение итогов проекта. Благодарение. Определение перспектив.

Календарный учебный график

сроки реализации программы	учебный период / четверть	каникулярный период	II учебный период / четверть	I каникулярный период	II учебный период / четверть	II каникулярный период	IV учебный период / четверть
1 сентября – 31 мая	1 – 8 неделя	неделя	9–17 неделя	18 – 19 неделя	20 – 28 неделя	29 неделя	1–36 неделя



неделя занятия по программе
 промежуточная аттестация
 итоговая аттестация

Учебный год в МОУ ДО «ДТДиО» начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Режим занятий учреждения: с 8.30 до 20.00. Расчёт учебных часов производится исходя из 36 недель, включая каникулярный период (осенние, зимние, весенние каникулы). Это обеспечивает выполнение учебного плана в полном объёме.

Продолжительность учебного года может быть изменена в пределах 37-40 учебных недель, что является дополнительным резервом для восполнения пропущенных занятий в случаях совпадения дней занятий с государственными праздниками или болезнью педагога.

На каникулярный период отводится четыре недели. В это время в МОУ ДО «ДТДиО» функционирует сквозная программа «Каникулы». В дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах предусмотрены часы на её реализацию.

01 сентября – начало учебного года;

01 сентября – 27 октября – I четверть;

28 октября – 06 ноября – программа «Каникулы»;

07 ноября – 29 декабря – II четверть;

30 декабря 20... года – январь 20... года – программа «Каникулы»;

09 января – 21 марта – III четверть;

22 марта – 31 марта – программа «Каникулы»;

1 апреля – 25 мая – IV четверть.

1 июня – 30 июня – работа с детьми оздоровительных лагерей города, восполнение учебного плана.

Формы аттестации, оценочные материалы.

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг.

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает вводный контроль (первичную диагностику), а также промежуточную и итоговую аттестацию. Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся.

Форма проведения – собеседование и просмотр.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Форма проведения – педагогическое наблюдение, беседа, самоанализ обучающихся. Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится 1-2 раза в год.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой. Как правило, промежуточная и итоговая аттестация проходит в виде участия в выпускных (4 классов, 11 классов), кадетских балах и опросах учащихся.

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям; свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных танцевальных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала; качество движений, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе;
- уровень знаний в области танцевального искусства, истории социальных танцев.
- сформированность позитивной самооценки, независимо от степени их успешности в школе
- проявление качеств личности таких как, инициативность, самостоятельность, ответственность.

По итогам наблюдения педагогом ежегодно заполняются карты наблюдения, которые позволяют корректировать индивидуальный образовательный маршрут каждого ребенка, сложность тем, заданий. Карты наблюдения заполняются педагогом без участия обучающихся. Результаты отражают высокий, средний, базовый уровень теоретической и практической подготовки. (Приложение №2)

Базовый: овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, и начальным уровнем практической подготовки, предусмотренных программой на данном году обучения. При выполнении заданий обращается за помощью к педагогу

Средний: владеет основными навыками и приемами, объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$. Средний темп учебной деятельности. При выполнении заданий проявляет самостоятельность. Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Активно участвует в образовательном процессе внутри коллектива, внутри школы.

Высокий: имеет прочные, полные и системные знания в рамках программы, овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, справляется с объёмом работ повышенной сложности. Умеет работать самостоятельно, планировать предстоящую работу, и находить пути и средства ее реализации. Использует приобретенные знания и умения в практической деятельности в повседневной жизни, умеет самостоятельно находить информацию. Активно участвует в выездных балах и социально-тематических мероприятиях.

Методические и информационные материалы.

Программа «Историко-бытовой танец» способствует развитию способностей к сотрудничеству всех участников образовательного процесса: обучающихся, педагогов школы, педагогов дополнительного образования и родителей, строится на основании следующих законодательных документах:

- Гражданский кодекс РФ;
- Трудовой кодекс РФ;
- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 26.07.2019г.); Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России №АК-2563/05 «О методических рекомендациях».

- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015г. «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Ключевым методическим принципом работы педагогов является гуманно-личностный подход к ребенку (подростку). При реализации программы учитываются возрастные, индивидуальные особенности детей. Каждая группа может пройти программу в своем индивидуальном темпе.

В студии происходит совместный поиск истины, рождаются новые творческие идеи, проекты, образы. Ребенок, знакомясь с культурными образцами, вносит свой вклад, при этом развивает свой внутренний мир. Смысл образования не в передаче готовых знаний и готового опыта, а в расширении возможностей для получения ребенком собственного опыта. Педагогическая деятельность становится творческой, разнообразной, нестандартной, интегрирующей в каждой конкретной образовательной ситуации.

Реальная педагогика появляется только как искусство продуктивного общения детей и взрослых в разнообразных проектных и деловых играх, в свободных дискуссиях (творческой, продуктивной, проектной работе и самообразовании каждого педагога). Культура вызывает как собственный уникальный образ мыслей, поступков, действий взрослого и ребенка, как особенность их внутренней и внешней жизни. Мы не учим, а ставим ребенка в условия, когда он сам начинает действовать культурно, творчески используя выбираемые ценности, нормы, знания и образы.

Равноправное сотрудничество педагога и ребенка в разновозрастном сообществе требует от педагога совершенно другой системы способностей (даже не предметно-специальных в первую очередь), общей развитой культуры и творческих способностей, без которых он не сможет работать в сотрудничестве. Педагог перестает быть предметником, а становится равным партнером по сотворению.

Мастерство педагога определяется не методиками, а особым чутьем, позволяющим определить, что именно и как интересно сделать в каждый момент.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
 - наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
 - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
 - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Цифровые образовательные ресурсы

№ п.п	Тип программного средства	Название	Количество	Аннотация ресурса
1.	Обучающее и контролирующее средство	Задачи на развитие логики и интеллекта	4	Коллекция задач предназначена для развития интеллектуальных способностей учащихся.
2.	Обучающее средство	Игры на развитие воображения	3	Коллекция предназначена для использования на занятиях.
3.	Обучающее и демонстрационное средство	Коллекция видеосюжетов	7	Короткие видеосюжеты балов, исполнения балльных танцев и т.п.
4.	Обучающее и демонстрационное средство	Презентации к занятиям	6	Коллекция электронных презентаций сформирована в соответствии с тематическим планом программы «Историко-бытовой танец»

Материально-техническое обеспечение программы

№	Наименование	Количество (шт.)
I	программа «Историко-бытовой танец» для обучающихся 10-18 лет	1
II.	Учебно-методический компонент для ребенка и педагога	
1.	Авторская программа «Секреты общения» Хорош. В. А. Хорош Л. Ю.	1
2	Методические материалы «Культурно-образовательный проект «Бал-диалог культур»	1
3.	Методические материалы «Культурно-образовательный проект «Бал культур: танцую вместе»	1
4	Методические материалы «Культура праздника: диалог культур»	1
5.	Наглядный материал: 1. Альбом фотографий «Такие разные балы» 2. Альбом фотографий костюмов «Бальная культура: вчера, сегодня, завтра»	2 2
6.	Дидактический материал: 1. тематические папки	3
III	Система средств научной организации труда педагогов	
1.	Карты наблюдения, протоколы наблюдения.	14
2.	Творческая книжка коллектива	1
IV	Воспитательный компонент Компьютерная презентации «Бал – диалог культур»	1
V.	Компонент результативности: диплом, Сертификаты, грамоты, благодарственные письма.	14
VI.	Материалы и оборудование	
	Наименование	Количество на группу

	Флеш-карта с музыкальным материалом: вальсы, полонез, менуэт, мазурка, полька, романтические мелодии, медленные композиции и др.	1 шт.
	Танцевальный зал	1
	Музыкальный центр	1
	Цифровой фотоаппарат	1
	Видеокамера	1
	Принтер	1
	Сканер	1
	Реквизит для проведения конкурсов на балу: Цветы, шляпы, платочки, веера	14

Список использованной литературы:

1. Александров, Н. Б. Крылова, Е. а.- Индивидуальность в образовании/ ред. М.: НПО Школа самоопределения, 2004.- 208с
2. Березина В.А., Волжина О.И., И.А. Зимней Воспитать человека: Сборник нормативно- правовых, научно- методических, организационно- практических материалов по проблемам воспитания/ - М.: Вентана-Графф, 2002.- 384с.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ ред. А.Н. Драчев.- СПб.: Союз, 1997.-96с.
4. Емшанова Н.В. Творческий потенциал личности: развитие и обучение в системе ДОД/ Н.В. Емшанова//Дополнительное образование и воспитание.-2007.-№5.-с.40-10.
5. Захарова, О. Власть церемониалов. М., 2003 Как работает продуктивный педагог. // Новые ценности образования. № 4. 2004
6. Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование. М.: 2005
7. Крылова, Н.Б. Культурология образования. М.: 2000.
8. Крылова, Н.Б. Ребенок в пространстве культуры.- М.:ИПИ РАО, 1994.
9. Лихачев, Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М.,: Дет. Лит.. 1985
10. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII- начало XIX века)/ ред. В.М. Матвеева. – СПб.: Искусство, 1994. 135с.
11. Михайлова, Н.Н.Педагогическое общение: как стать профессионалом. М., 1994.
12. Новые ценности образования. (т. 1-9) / редактор – составитель Крылова Н.Б.- М.:
13. Разбивная, Г. А. Степанов С.Ю. Радуга на ладонях. Петрозаводск .2008.
14. Хорош, Л. Хорош, В. Секреты общения. Петрозаводск. 2000.
15. Хороший тон: Сборник правил и советов на все случаи жизни/ ред. Е.Н. Емелина – М.: ТЕРРА, 1996.- 160с.
16. Школьников, Л.С. рассказы о танцах/ Л.С. Школьников. – М.: Изд. «Советская Россия», 1996.- 234с.
17. Заболоцкая, И.А. Опыт работы с одаренными детьми/ И.А. Заболоцкая// Дополнительное образование и воспитание.-2007.-№9.-с.21-26
18. Кашепов, М.В. Критерии результативности в работе педагога дополнительного образования/ М.В. Кашепов// Внешкольник.- 2007.-№2.-с.19-22
19. Краско, Е. Ю. Дети с креативными способностями и их роль в обществе./ Дополнительное образование № :6 2007

20. Крылова, Н.Б. Очерки понимающей педагогики/ Н.Б. Крылова, Е.Александрова.- М.: Народное образование, 2001.- 448с.
21. Немов, Р.С. Психология образования: в 4т./ Р.С. Немов.- М.: Просвещение, 1994.- 2т.-496с.
22. Педагогика. Учебное пособие для студентов пед. ВУЗов и пед. колледжей/ ред. П.И. Пидкасистый.- М.: Педагогическое сообщество России, 1998.- 640с.
23. Педагогический мониторинг и диагностика воспитательного процесса в УДОД.// Бюллетень, № 5 , 2005 .
24. Поляков, С.Д. Педагогическая инноватика: от идеи до практики / С.Д. Поляков. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2007. – 176 с.
25. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие для педагогических ВУЗов и институтов повышения квалификации / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
26. Школяр, Л. В. Искусство как основа жизнетворчества детей в УДОД.// Внешкольник № 7. 2006

Приложение №1

Договор №

о сетевой форме реализации образовательной программы

г. Кондопога

« _____ » _____ 20

_____ г.

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования Кондопожского муниципального района «Дом творчества детей и юношества» в лице директора _____ действующего на основании Устава, осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии от «14» апреля 2021г. Л035 серия № 01219-10/00228377 выданной Министерством образования Республики Карелия, именуемое в дальнейшем «Организация № 1» и организация-партнер (полное наименование иной организации) в лице должность ФИО. действующего на основании Устава, осуществляющая образовательную деятельность на основании лицензии от « _____ » 20____ г. серия _____, выданной

_____ (оставить при наличии), именуемая в дальнейшем «Организация № 2» (иное наименование/сокращение организации), а вместе в дальнейшем именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Общие положения

1.1. Стороны заключают настоящий договор о сетевой форме реализации образовательных программ по следующим направлениям подготовки (указать требуемое).

1.2. Образовательные программы реализуются Сторонами в сетевой форме в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральными государственными образовательными стандартами и иными нормативными правовыми актами.

1.3. Зачисление на обучение по образовательной программе, реализуемой Сторонами в сетевой форме, производится в соответствии с действующим законодательством и утвержденным порядком приема обучающихся в Организацию № 1.

1.4. Стороны согласуют между собой учебные планы, выделяя дисциплины (модули), практики, научно-исследовательскую работу и другие виды образовательной деятельности обучающихся для реализации их в сетевой форме.

1.5. Стороны вправе в ходе реализации настоящего договора дополнить предметы, цель и задачи договора путем подписания дополнительного соглашения к настоящему договору.

1.6. Реализация данного договора направлена на:

развитие сетевого взаимодействия образовательных организаций и повышение качества и доступности образования за счет интеграции и использования ресурсов организаций-партнеров;

разработку курсов и программ с возможностью использования материально-технических ресурсов организации-партнера, в том числе современного, высокотехнологичного оборудования;

апробацию и внедрение инновационных образовательных программ; повышение уровня технологических компетенций и развитие профессионального

мастерства педагогов.

2. Предмет договора

Организация № 1 реализует дополнительную общеобразовательную программу

	Программа	Педагог	Расписание	Объём часов
1				

с использованием в сетевой форме ресурсов Организации № 2. Образовательная программа разрабатывается и утверждается Организацией № 1 или совместно Сторонами.

3. Правовой статус обучающихся

3.1. Стороны реализуют образовательную программу в отношении обучающихся, принятых в установленном законодательством порядке, а также в рамках регламентов и правил, установленных внутренними локальными нормативными актами, на обучение по ней в Организацию № 1 и являющихся обучающимися.

3.2. В Организации № 2 обучающиеся являются

обучающимися. Перечень обучающихся согласуется Сторонами путем оформления приложений к настоящему договору. Общее количество обучающихся по Образовательной программе составляет человек (Приложение № 1).

4. Права и обязанности сторон

4.1. Организация № 1 обязуется:

4.1.1. создавать условия для совместной разработки (или согласования) с Организацией № 2 образовательной программы, а также учебного плана;

4.1.3. использовать помещения, оборудование, иное имущество Организации № 2 по договору, обеспечивать его сохранность с учетом естественного износа, а также гарантировать целевое использование имущества в случае, если цели предоставления имущества были указаны в дополнительном договоре о его предоставлении в пользование;

4.1.4. информировать Организацию №2 об изменении состава обучающихся в течение срока действия договора;

4.1.5. разработать при необходимости совместно с Организацией № 2 порядок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по совместно разработанным (согласованным) образовательным программам в рамках сетевого взаимодействия;

4.1.6. осуществлять оформление и выдачу документов о прохождении обучения/освоении обучающимися образовательной программы.

4.2. Организация № 2 обязуется:

4.2.1. предоставить Организации №1 в качестве ресурсов: учебные помещения/аудитории/залы/ расположенные по адресу:

для

реализации образовательных программ на основании расписанию;

4.2.2. обеспечивать должный уровень качества учебного процесса в рамках совместно разработанных (согласованных) образовательных программ и учебных планов, в том числе методическую поддержку педагогическим работникам Организации № 1;

4.2.3. осуществлять иные действия, не противоречащие целям заключения настоящего договора.

4.3. Стороны совместно:

4.3.1. разрабатывают образовательную программу (при необходимости);

4.3.2. утверждают расписание занятий;

4.3.3. реализуют часть образовательной программы, указанной в настоящем Договоре;

4.3.4. обеспечивают доступ обучающихся к основным сведениям об организациях: уставам, лицензиям на осуществление образовательной деятельности, свидетельствам о государственной аккредитации, другим документам, регламентирующим организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся при реализации образовательной программы;

4.3.5. каждая из Сторон является оператором персональных данных, в том числе обрабатываемых в рамках выполнения обязательств, предусмотренных Договором. Для целей Договора под персональными данными понимаются сведения, являющиеся таковыми в соответствии с законодательством Российской Федерации;

4.3.6. стороны обеспечивают обмен и конфиденциальность полученных в рамках Договора персональных данных, соблюдение требований к обработке персональных данных, установленных Федеральным законом от 2 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» и принятых в его исполнение нормативных правовых актов, и несут ответственность за принятие всех необходимых правовых, организационных и технических мер защиты персональных данных от неправомерного или случайного доступа к ним, уничтожения, изменения, блокирования, копирования, распространения персональных данных, а также от иных неправомерных действий.

4.3.5. создают обучающимся необходимые условия для освоения образовательной программы;

4.3.6. проявляют уважение к личности обучающихся, не допускают физического и психологического насилия;

4.3.7. во время реализации образовательной программы несут ответственность за жизнь и здоровье обучающихся.

5. Финансовое обеспечение реализации образовательной программы

Заключение настоящего Договора не влечет возникновение финансовых обязательств Сторон; обязательства имущественного характера, связанные с реализацией настоящего Договора, принимаются и реализуются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

6. Условия и порядок осуществления образовательной деятельности при реализации образовательной программы

6.1. Организацией № 1 при реализации образовательной программы используются ресурсы Организации №2, указанные в пункте 4.2.1. настоящего договора.

- 6.2. При реализации образовательной программы предусмотренные пунктом 4.2.1. настоящего Договора ресурсы используются для обеспечения качества оказываемой образовательной услуги, соответствующего требованиям, установленным федеральными государственными образовательными стандартами.

7. *Срок действия Договора*

- 7.1. Договор вступает в силу с момента его подписания.
- 7.2. Реализация образовательной программы по настоящему Договору начинается с момента заключения настоящего договора или « _____ » _____ 20 ____ г. (указывается дата).
- 7.3. Завершение действия договора наступает после завершения реализации образовательной программы « _____ » _____ 20 ____ г., исполнения сторонами обязательств по настоящему договору и подписания Сторонами актов о выполнении настоящего договора.

8. *Ответственность Сторон*

- 8.1. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения обязательств Стороны несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.
- 8.2. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по Договору, если такое неисполнение является следствием обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажорных обстоятельств): стихийных природных явлений (землетрясения, наводнения), войн, революций, ограничительных и запретительных актов государственных органов, непосредственно относящихся к выполнению настоящего Договора. Указанные обстоятельства должны возникнуть после заключения Договора, носить чрезвычайный, непредвиденный и непредотвратимый характер и не зависеть от воли Сторон.
- 8.3. О наступлении и прекращении вышеуказанных обстоятельств Сторона, для которой создалась невозможность исполнения обязательств по настоящему Договору, должна немедленно известить другую Сторону в письменной форме, приложив соответствующие подтверждающие документы.

9. *Порядок изменения и прекращения договора*

- 9.1. Условия, на которых заключен настоящий Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в судебном порядке по основаниям, предусмотренным законодательством Российской Федерации.
- 9.2. В случае изменения адресов и платежных реквизитов Стороны обязуются уведомить об этом друг друга в течение 5 дней.
- 9.3. Настоящий Договор может быть прекращен по соглашению Сторон или в судебном порядке по основаниям, предусмотренным законодательством Российской Федерации.
- 9.4. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из сторон.
10. Реквизиты и подписи Сторон.

Приложение №2

Карта наблюдения по результатам освоения программы.

№	Фамилия , имя	Теоретическая подготовка			Практические умения			Творческая активность (активность в социально- тематической деятельности)		
		(16.09 - 28.09)	(16.12 - 28.12)	(22.04 - 10.05)	(16.09- 28.09)	(16.12- 28.12)	(22.04 - 10.05)	(16.09 - 28.09)	(16.12 - 28.12)	(22.04 - 10.05)
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
	Итого*	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-

Приложение 3

Аудиторное занятие1

Дата проведения урока: 27.01. 2022 г.

Возраст учащихся: 11 класс

Тема: Французская кадриль. Основные движения и элементы танцев XIX века.

Вид урока: практическое занятие.

Форма проведения занятия: групповая.

Преподаватель: Орлова Дарина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Цель урока: движения и элементы танца XIX века на примере французской кадрили.

Задачи:

образовательная - освоение стиля и манеры исполнения движений и элементов танцев XIX века - Французская кадриль;

развивающая - развитие самостоятельного ориентирования в способах творческой деятельности;

воспитательная - воспитание музыкальной культуры и выразительности образных движений, согласованности их с музыкой.

Планируемый результат:

- правильно исполнять движения и элементы танцев XIX века, Французская кадриль.

Междисциплинарные связи: Педагогика, История мировой культуры, Народное художественное творчество.

Методическое обеспечение урока: словарь профессиональной терминологии по историко-бытовому танцу, наглядное пособие.

Домашнее задание: повторение темы: поклоны и реверансы XIX века

Ход урока

1. Организационный момент

- объявление темы Танцевальная культура XIX века

- цель урока Изучение основных движений и элементов танцев XIX века.

Французская кадрили

- поклон

2. Основная часть урока

- изучение основных движений танцев XIX века

Pas chasse

Pas eleve

- изучение форм Pas chasse

1 форма Pas chasse А

Pas chasse Б

2 форма Pas chasse А

Pas chasse Б

- на основе проученных форм изучить первую и вторую фигуру французской кадрили

3. Закрепление проученного материала

Самостоятельная работа учащихся

4. Заключительная часть

Подведение итогов урока.

5. Домашнее задание

- формы Pas chasse

Композиция поклонов и реверансов XIX века.

Аудиторное занятие 2

Дата проведения урока: 04.04. 2022 г.

Возраст учащихся: 11 класс

Тема: «Историко-бытовой танец - Полонез».

Вид урока: практическое занятие.

Форма проведения занятия: групповая

Преподаватель: Орлова Дарина Сергеевна
педагог дополнительного образования

Цель: разучивание элементов и фигур танца «Полонез».

Задачи:

образовательная: научить детей элементам историко-бытового танца – Полонез в процессе усвоения танцевальных движений;

развивающая: развивать творческие способности обучающихся, совершенствование исполнительского мастерства;

воспитательная: воспитание у детей эстетического вкуса, интереса к историко-бытовому танцу.

ХОД УРОКА

1. Поклон – приветствие.
2. Разминка.

Разминка – необходимый элемент урока, т. к. идет подготовка корпуса к нагрузке (разогрев мышц). Немаловажным является и так называемый лечебный эффект. В результате регулярных занятий создается мышечный корсет, и исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие.

В результате активной работы, растяжки мышц спины (стрейч) и брюшного пресса происходит своеобразный массаж внутренних органов, организм укрепляется, ребенок меньше болеет.

На занятии решаются задачи общего укрепления и физического развития ребенка.

Движения разминки:

«плие» - приседание;

«гранд – батман тандю»

«релеве» (поднятие на пальцах)

ходы:

- по диагонали;

- простой;

прыжки.

3. Сообщение темы.

4. Вводная беседа об истории возникновения танца полонез.

Полонез ведет свою историю от польского народного танца «ходзоны».

В начале XVIII века он стал исполняться во всей Европе, оказался желанным гостем на пышных балах. Им обычно открывался вечер.

Полонез исполняется под торжественную, ритмичную музыку. Основной шаг сравнительно легкий по исполнению.

5. Разучивание движений танца.

па полонеза (основной шаг);

поклон.

6. Разучивание фигур танца:

па полонеза по кругу в парах;

обход девочек;

обратный обход;

переход.

7. Игра «Король».

В ходе игры идет отработка координационно-ритмических движений (прыжки, притопы, хлопки).

8. Подведение итогов.

9. Домашнее задание.

Девочки должны нарисовать бальное платье XVIII века. Мальчики должны нарисовать транспорт того времени.

10. Поклон – прощание.

