

«Мордовский национальный костюм как средство приобщения к мордовской культуре»

Автор: Чернова Елена Ивановна
педагог дополнительного образования
Центр эстетического воспитания детей
(национальной культуры) «Тяштеня»

Рузаевка 2024

Одним из важнейших направлений развития поликультурного образовательного пространства является культурно-историческое наследие. В МБУ ДО «Центр эстетического воспитания детей (национальной культуры) «Тяштенья», в рамках занятий творческого объединения «Кудазор» мы раскрываем этнокультурные традиции мордовского народа, через ознакомление детей с национальной одеждой мордвы-мокша и мордвы-эрзя, с давних времен до наших дней.

Из чего же создавался мордовский национальный костюм. Рассмотрим изготовление тканей. Мордва с древнейших пор обращала внимание на дикую коноплю. Это растение, дающее, подобно льну, и масло, и волокно. Конопля первоначально использовалась именно для витя верёвок и лишь впоследствии стала применяться для изготовления тканей. Обмолачивали и мочили коноплю почти так же, как лён, но вот мялкой не мяли, а толкли в ступе пестом. Затем, чесали железным гребнем, пока он не становился мягким и шелковистым. После этого из него пряли нитки, а затем ткали. Небольшие ткацкие станки были практически в каждой избе. Ткачеством занимались женщины в свободное от работы в поле время. Суровое полотно отбеливали. Отбелке часто повергались ещё нити до заправки их в ткацкий станок, а уж готовые холсты – обязательно. Для начала готовый холст или нити складывали в обширный котёл или горшок, заливали горячим щёлоком (раствором древесной золы в воде) и оставляли в тёплом месте на целую ночь. Потом отстиранный от золы холст, влажным раскатывали по траве на солнечном месте и смачивали водой в течение дня, чтобы лучше «выгорал». Яркие лучи солнца великолепно отбеливали ткань. Считалось также, что хорошо отбеливает ткани роса; для этого холсты нередко оставляли расстеленными на всю летнюю ночь. На беления тканей уходило целое лето. Иногда расстилали холсты и по сугробам в ясный морозный день. И уже отбелив ткани, женщины принимались за шитье.

Мордовский национальный костюм наряден и удобен. Глядя на него, сразу можно понять, какой в представлении народа была красота. И не только сам костюм у мордвы всегда являлся произведением искусства. Искусством, передававшимся из поколения в поколение, было умение надевать и носить костюм. В составе мордовского народа выделяют два субэтноса - мордвы-мокши и мордвы-эрзи. Естественно, их национальные костюмы различались в зависимости от традиций этих локальных групп. Но были в костюмах и общие черты: белый холст как основной материал, туникообразный покрой рубах, отделка вышивкой, украшения из монет, раковин и бисера. Женская праздничная одежда мордвы была сложной и состояла из многих элементов, поэтому процесс одевания порой длился несколько часов, и в нем принимали участие 2-3 помощницы. Туникообразная рубаха без воротника (**панар**) была основой костюма как у эрзянок, так и у мокшанок. Ее богато вышивали и подпоясывали шерстяным поясом (**каркс**) с кисточками на концах. У мокшан рубаха была короче, поэтому дополнялась штанами (**покст**). Вместо каркса эрзяне могли повязывать **пулай** - сложное набедренное украшение. Его оформляли большим количеством бисера, бус, цепочек, блесков и т.д. В первый раз девушки надевали пулай в день совершеннолетия и носили его до самой

старости. В мокшанском костюме поясными украшениями служили полотенца (**кеска руцят**), их надевали сразу по несколько штук, а также различные декоративные кисти-подвески из бус, шелка, жетонов, меха. Поверх рубахи женщины надевали подобие платья (**кафтонь-крда**), сарафан. Головные уборы мордовских женщин отражали их возраст, семейное и социальное положение. Их украшали вышивкой, лентами, кружевами, блестками. У эрзянок головные уборы **панго, сорока, сорка, шлыган** были высокими и имели форму цилиндра, полуцилиндра или конуса. У мокшанок **панга** и **златной** представляли собой чепец трапецевидной формы. Позднее к одежде мокшанок добавился расшитый и украшенный передник и павлопосадский платок. Повседневной обувью были лапти, ноги эрзянки оборачивали белыми онучами, а мокшанки - белыми и черными. В праздники модницы надевали сапоги. Особое место в убранстве мордовских женщин играли украшения - бусы, браслеты, перстни, кольца, у мокшанок - нагрудники. Главным украшением являлась брошь **сюлгам**.

Одежда мордовских мужчин во многом была похожа на одежду русских, но со своими особенностями. Основой являлась рубаха - **панар** и штаны - **понкст**. Повседневные рубахи выполнялись из грубого материала, изготовленного из конопли, праздничные - из более тонкого льняного. Панар всегда носили навыпуск и подпоясывали. Пояс (**кушак** или **каркс**) имел особое значение в костюме. В древние времена пояс был отличительным знаком воинов. К поясам самых прославленных и уважаемых приделывали дополнительные наконечники и пряжки, пришивали множество бляшек. На ногах мордовские мужчины носила лапти, летом - с портянками, а зимой - с онучами. Праздничной обувью были сапоги (**кемот** – у мокшан, **кемть** – у эрзян). Самыми нарядными считались сапоги на каблуке и со складками на голенище. Мужские национальные костюмы мокши и эрзи не слишком отличались и выглядели скромно, чего не скажешь о женских нарядах.

Ярким и самобытным явлением народного творчества мордвы является вышивка, которая была основным украшением традиционной одежды. Для вышивания применялись шерстяные, реже шелковые и бумажные нитки красно-кирпичного и черного или темно-синего цветов. Для эрзянской вышивки характерна большая декоративность и монументальность, рельефность. Цветовая гамма ее довольно сдержанна. Два основных цвета дополняются лишь зеленым и желтым. Мокшанская вышивка ажурнее, сплошное заполнение площадей встречается реже. Цветовая гамма ее богаче. Наиболее характерным элементом орнамента является ромб с продленными сторонами. Широко распространен у мордвы и мотив восьмиугольной звезды.

На своих занятиях творческого объединения «Кудазор» мы приобщаем детей к культуре и традициям нашего народа, знакомим со старинными костюмами мордвы, а также с современным подходом к изготовлению мордовского национального костюма.

В наше время новых технологий, уже не нужно использовать ручное ткачество, для этого есть готовые ткани, ручную вышивку вытесняет готовая тесьма, но неизменным остается подход к национальному костюму. Любой

костюм должен идти в ногу со временем. Национальный костюм любого народа должен отличаться своей самобытностью и привлекать красотой. При изготовлении мордовского костюма мы стараемся прививать трудолюбие, любовь, и трепетное отношение к истокам народного творчества. Прикасаясь к изделиям старины, мы пытаемся пробудить в детях чувство сопричастности к духовной культуре своих предков. На занятиях творческого объединения, на примере старинной мордовской одежды, дети учатся создавать современный мордовский костюм, не отходя от традиций кроя, цветовой гаммы и предназначения костюма.

В нашем Центре «Тяштеня» собрано много старинных костюмов разных районов республики Мордовия. На основе собранного материала, мы создаем современные костюмы, в которых дети выходят на сцену. Наши костюмы пользуются большой популярностью не только в нашем регионе, но и за пределами республики. В 2015 году на IV Международном фестивале – конкурсе детского и юношеского творчества «На творческом олимпе. Музыка» в рамках международного проекта «Салют талантов» в городе Сочи наш женский мокшанский костюм был признан лучшим.

Находясь в атмосфере национальных традиций, мы приобщаем учащихся к истокам культуры и быта мордовского народа. Сохраняя связь поколений, и гармонично развивая личность современного человека, создаем условия для формирования этнотолерантности как нравственной основы личности учащегося.

Литература:

1. Белицер В.Н. Народная одежда мордвы// Труды мордовской этнографической экспедиции. -М., 1973г.
2. Воронина Р.Ф. О некоторых деталях одежды средневековой мордвы VII-XIвв.//Краткие сообщения института археологии АН СССР. –М., 1974г.
3. Балабаев Г.В., Нижегородцева А.Н. Мордовия. Народное Искусство. Саранск. Мордовское книжное издательство.1984г.
4. Память. Мордовия. Энциклопедический справочник. Саранск: Морд.книжн.изд-во, 1994г.
5. Мордовский народный костюм: альбом/авт-сост. Т.П. Прокина; пер. на англ. Яз. Н.Н. Плеханкова; фот. Б.А. Тишулин.-Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2007.-464с.

Интернет-источники:

1. <http://www.dissercat.com/content/semantika-kartiny-mira-v-traditsionnom-kostyume-mordvy>
2. <http://fb.ru/article/180302/mordovskie-natsionalnyie-kostyumi-opisanie-foto>
3. http://portal.do.mrsu.ru/info/arts/mordovia_suit.php?clear_cache=Y