

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ**

*Муниципальное общеобразовательное учреждение дополнительного образования  
Центра детского и юношеского творчества*

СОГЛАСОВАНО

методическим советом

Протокол № 1

от « 28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ДО ЦДИЮТ

Кузнецова М.М.

«01» сентября 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Веселинка»**

**Направленность:** художественная

**Общий объем программы в часах:** 72 ч.

**Возраст обучающихся:** 5-7 лет

**Срок реализации программы:** 1 год

**Уровень:** стартовый

**Автор:** педагог дополнительного образования Смирнова Л.Р.

**Рег. № 31**

пгт Спирово – 2025 г.

## Информационная карта программы

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселинка»
<b>Направленность</b>	художественная
<b>Разработчик программы</b>	Смирнова Л.Р.
<b>Общий объем часов по программе</b>	72 часа
<b>Форма реализации</b>	очная
<b>Целевая категория обучающихся</b>	Обучающиеся в возрасте 5-7 лет
<b>Аннотация программы</b>	Данная программа направлена на формирование интереса обучающихся к музыкально-творческой деятельности  Методика программы состоит _____
<b>Планируемый результат реализации программы</b>	По итогам обучающиеся получат: – Знания о микрофоне, правилах пользования собственным голосом. – Навыки исполнения песен в ансамбле, дуэте, солировать в микрофон под живой аккомпанемент и фонограмму.

### 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселинка» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных обще развивающих программ (включая разноуровневые программы).

**Направленность программы – художественная.** Данная программа направлена на обучение детей 5-7 лет с целью пробудить у обучающихся интерес к пению. Программа направлена на формирование музыкально-исполнительской деятельности. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для самореализации дошкольников в музыкальной деятельности, поддержки их инициативы, направленной на музыкальное творчество.

**Актуальность программы** обусловлена требованиями общества на воспитание всесторонне развитой личности.

Программа ориентирована на старших дошкольников.

Развитие творческого потенциала личности, обучающегося при освоении данной программы, происходит, преимущественно, за счёт прохождения через этапы освоения различных видов деятельности, в т.ч. пения и ритмических движений под музыку.

**Цель реализации программы:** формирование у обучающихся навыков пения в микрофон, а также освоение приемов ритмопластики и танцевальных движений.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- обеспечить формирование голосового аппарата; звуковысотного слуха;
- обеспечить формирование правильного дыхания; четкой дикции;

#### **Развивающие:**

- развивать личностные компетенции, таких как инициативность, доброжелательность, заинтересованность;
- расширять круг интересов, развивать самостоятельность, аккуратность, ответственность, активность, критическое и творческое мышление при работе индивидуально и в команде, при выполнении индивидуальных и групповых заданий.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие;
- обеспечивать формирование чувства коллективизма и взаимопомощи.

**Новизна программы,** в отличие от существующих программ по приобщению детей к музыкально-творческой деятельности, обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселинка», реализуемая на базе МДОУ Детского сада «Сказка»,

предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса. В тоже время, педагог-наставник может наполнять программу обновленным репертуаром, учитывая пожелания детей и родителей.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что при реализации учебного плана программы планируется разучить новые песни, петь их соло и в ансамбле.

### **Функции программы**

**Образовательная** функция заключается в организации обучения детей пению с микрофоном, с подтанцовкой, элементами ритмопластики, театрализации.

**Компенсаторная** функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

**Социально-адаптивная** функция программы состоит в том, что каждый обучающийся может проявить себя в музыкально-исполнительской деятельности.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся в возрасте 5-7 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к пению и движению под музыку.

### **Количество обучающихся в группе-15 чел.**

**Форма обучения:** индивидуальная с микрофоном, групповая в ансамбле

### **Уровень программы: начальный**

### **Форма реализации образовательной программы: занятия**

### **Организационная форма обучения: индивидуальная-групповая**

**Режим занятий:** занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю по 25-30 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

### ***По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:***

- *словесный* – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- *наглядный* – показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
- *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

***По степени активности познавательной деятельности обучающихся:***

- *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

***По логичности подхода:***

- *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

***По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:***

- *частично-поисковый* – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;
- метод проблемного обучения;
- метод дизайн-мышления;
- метод проектной деятельности.

***Возможные формы проведения занятий:***

- на этапе изучения нового материала – активное прослушивание песни, поэтапное разучивание ее;
- на этапе практической деятельности – пение с аккомпанементом;
- на этапе освоения навыков – пение с фонограммой, подтанцовывая в ритме музыки, на проигрыш
- на этапе проверки полученных знаний – самостоятельное исполнение

***Ожидаемые результаты:***

***Личностные результаты:***

***-уверенное владение текстом, пение под любое сопровождение, подтанцовывая в ритме музыки.***

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;

- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;
- формирование профессионального самоопределения \_\_\_\_\_;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

### **Метапредметные результаты:**

- Регулятивные универсальные учебные действия: (указываете по вашей программе свои)
  - умение принимать и сохранять учебную задачу;
  - умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
  - умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
  - умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
  - способность адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
  - умение различать способ и результат действия;
  - умение вносить корректиды в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
  - умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
  - способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
  - умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;

– умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

– *Познавательные универсальные учебные действия* (указываете по вашей программе)

– умение осуществлять поиск информации;  
– умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;  
– умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

– умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;

– умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;

– умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;  
– умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта;

– умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов.

– *Коммуникативные универсальные учебные действия:*  
(указываете по вашей программе)

– умение аргументировать свою точку зрения;  
– умение выслушивать собеседника и вести диалог;  
– способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

– умение планировать учебное сотрудничество с педагогом-наставником и сверстниками: определять цели, функций участников, способов взаимодействия;

– умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

– умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

– владение монологической и диалогической формами речи.

Компетентный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:  
**универсальные компетенции:** (указываете по вашей программе)

– умение работать в команде в общем ритме, эффективно распределяя задачи;

– умение ориентироваться в информационном пространстве;

- умение ставить вопросы, выбирать наиболее эффективные решения задач в зависимости от конкретных условий;
- проявление технического мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;
- способность творчески решать технические задачи;
- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей.

**предметные результаты:** (указываете по вашей программе)

В результате освоения программы, обучающиеся должны **знать**:  
репертуар

В результате освоения программы, обучающиеся должны **уметь**:  
Петь в микрофон или в ансамбле под любое сопровождение

В результате освоения программы, обучающиеся должны **владеть**:  
приемами сольного и ансамблевого исполнения репертуара

#### **Мониторинг образовательных результатов**

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере \_\_\_\_\_.
2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере \_\_\_\_\_.
3. Готовность к продолжению обучения в сфере \_\_\_\_\_ – определяется как \_\_\_\_\_.

#### **Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы**

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

**Периодический контроль** проводится по окончании изучения каждой песни.

Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий педагога, анализ на каждом занятии качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, выступление на конференции, зачет, контрольная работа, выставка, конкурс, фестиваль,

соревнование, презентация проектов, анализ участия, обучающегося в мероприятиях (указываете по вашей программе)

**Итоговая аттестация** – проводится в конце периода обучения с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы после завершения ее изучения.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2..

Таблица 1

## **Критерии оценивания сформированности компетенций**

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Таблица 2

**Критерии оценивания уровня освоения программы**

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

**2. Содержание программы**

**2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«ВЕСЕЛИНКА»**

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Восприятие музыки	8	4	4

2	Артикуляция, выразительная дикция	20	10	10
3	Освоение техники распределения дыхания	8	4	4
4	Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	8	4	4
5	Эмоционально-выразительное исполнение	12	4	8
6	Работа над сценическим образом	8	1	7
7	Творческие проекты	8	4	4
		<b>72ч</b>		

**2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Веселинка»**

п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов <u>За год</u>	в том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	прием заявлений	2	1	1	
2.	Коммуникативный танец	10	5	5	Групповые

3.	Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова.	12	2	10	По подгруппам
4.	Коммуникативная игра-приветствие.	8	-	8	
5.	Упражнения для распевания.	12	-	8	Групповые
6.	Скороговорки. Чистоговорки.	12	-	8	
7.	Работа с фонограммой и микрофоном	12	4	8	Индивидуальные проект
8.	Презентация	4	2	2	
	<b>ИТОГО :</b>	<b>72ч.</b>			

## 2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

### по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Веселинка»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	Содержание занятия
1.	<i>Комплектование групп</i>	1	прием заявлений Знакомство, игры
2.	Игра-приветствие  Коммуникативный танец  Распевание	1	Показ.беседа  Разучивание движений  «Лесенка»
3.	Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова.  Разучивание песни про детский сад и про паровоз	1	Показ, упражнения  Коммуникативный танец

4.	игра-приветствие. Разучивание песни про детский сад и про паровоз	1	Упражнения Коммуникативный танец
5.	Скороговорки. Разучивание песни про детский сад и про паровоз	1	Упражнения для распевания. Пение с движениями
6.	Чистоговорки. Разучивание песни про детский сад и про паровоз	1	Упражнения Работа с фонограммой и микрофоном
7.	Самостоятельное исполнение песен	1	Работа с фонограммой и микрофоном
8.	Самостоятельное исполнение песен	1	Работа с фонограммой и микрофоном
9.	<b>День воспитателя</b>	1	<b>Запись поздравления</b>
10.	Всемирный день музыки проект	1	Презентация
11.	Знакомство с нотным станом	1	видеопрезентация
12.	Разучивание песни «Гамма»	1	Коммуникативная игра-приветствие.
13.	Разучивание песни «Гамма»	1	Упражнения- распевания.
14.	Разучивание песни «Гамма»	1	Скороговорки. Чистоговорки.
15.	Пение с движениями выученных песен	1	Практическая работа
16.	Пение с движениями	1	Практическая работа

	выученных песен		
17.	Разучивание песни « До,ре ми»	1	Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова.
18.	Разучивание песни» « До-ре-ми»	1	Коммуникативная игра-
19.	Разучивание перестроения «До-ре-ми	1	Ритмопластика
20.	ПРОЕКТ «МЫ ВМЕСТЕ»	1	Изготовление эмблемы «Мы-вместе»
21.	Подготовка к флэшмобу »	1	Рассматривание «Мы вместе»
22.	Разучивание песни о маме Дид игра» Три кита»	1	Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова.
23.	Разучивание песни о маме Дид.игра «Три кита»	1	Коммуникативная игра-приветствие.
24.	Разучивание движений	1	. Движения к тексту
25.	Разучивание движений	1	Движения к тексту
26.	Работа с атрибутами	1	Практическая работа
27.	Постановочная работа	1	Практическая работа
28.	«О маме»	1	Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова.
29.	«Зима пришла»	1	Коммуникативная игра-приветствие.
30.	Разучивание песни» «о зиме»	1	Упражнения для распевания.
31.	Разучивание движений к песне «о зиме»	1	Скороговорки.
32.	Разучивание движений песни о празднике	1	Чистоговорки.
33.	Работа с атрибутами	1	Пение под фонограмму
34.	Постановочная работа	1	Пение под фонограмму

35.	Постановочная работа	<b>1</b>	Пение под минусовку
36.	Конкурсная программа «Лучше всех»	<b>1</b>	Сценический образ
37.	Презентация «Рождество»	<b>1</b>	Просмотр фото и видео-материалов про праздник
38.	Игра-забава» Старый Новый год»	<b>1</b>	Квест-игра «Скороход-новый год»
39.	Нотный стан	<b>1</b>	Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова.
40.	Нотный стан	<b>1</b>	Коммуникативная игра-приветствие.
41.	Инсценировка «Где живут нотки?»	<b>1</b>	Чистоговорки.
42.	Инсценировка «Где живут нотки»	<b>1</b>	Скороговорки.
43.	Показ малышам «Где живут нотки?»	<b>1</b>	Пение под фонограмму
44.	Разучивание песни	<b>1</b>	Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова.
45.	Разучивание песни	<b>1</b>	Коммуникативная игра-приветствие.
46.	Песня с перестроениями	<b>1</b>	Чистоговорки.
47.	Песня с атрибутами	<b>1</b>	Скороговорки.
48.	Песня про армию	<b>1</b>	Пение под фонограмму
49.	Песня про папу	<b>1</b>	Пение под фонограмму
50.	Концерт	<b>1</b>	Пение под минусовку
51.	«Нотки-красотки»	<b>1</b>	Сценический образ
52.	«Нотки-красотки»	<b>1</b>	Сценический образ
53.	Репертуар «Веселинки»	<b>1</b>	Концерт
54.	Музыкальная сказка	<b>1</b>	Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова.

55.	Неделя театра	1	Коммуникативная игра-приветствие.
56.	Неделя театра	1	Чистоговорки.
57.	Музыкальная сказка	1	Скороговорки.
58.	«День смеха»	1	Смешные песенки
59.	«День смеха»	1	Смешные песенки
60.	Проект Ко Дню космонавтики	1	В космосе много разных планет
61.	Проект Ко Дню космонавтики	1	В космосе много разных плавнет
62.	День подснежника	1	Коммуникативная игра-приветствие.
63.	День подснежника»	1	Чистоговорки.
64.	Проект «Как красива ты, Россия	1	Движения и танец под фонограмму
65.	Проект «Как красива ты, Россия»	1	Движения и танец под фонограмму
66.	Песни ко Дню Победы	1	Движения и танец под фонограмму
67.	Песни ко дню Победы	1	Движения и танец под фонограмму
68.	«Первоклашка»	1	Движения и танец под фонограмму
69.	«Первоклашка»	1	Движения и танец под фонограмму
70.	Песня о группе	1	Движения и танец под фонограмму
71.	Песня о выпуске в школу	1	Движения и танец под фонограмму
72.	Повторение песен, разученных за год	1	Выступление
	<b>Итого:</b>	<b>72ч.</b>	<b>/1раз в неделю/</b>

#### 2.4. Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Количество учебных		Даты начала и окончания	Продолжительность каникул
		все го	теория	Практика	недель	дней		
1	Пример	72	21	51	36	36	01.09.25 31.05.26	9 дней,

	оформления							январь 2026
--	------------	--	--	--	--	--	--	----------------

### **3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселинка»**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение по программе «Веселинка»**

Программа реализуется на базе МДОУ Детского сада «Сказка». Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

№ п/п	Наименование	Количество, шт.
<b>1.</b>	<b>Профильное оборудование</b>	
1.1	Микрофон	2
1.2	Муз.центр	1
<b>2.</b>	<b>Компьютерное оборудование</b>	
2.1	Ноутбук	1
2.2	Пульт звукорежиссера	-
<b>3.</b>	<b>Презентационное оборудование</b>	
3.1	Телевизор	1
3.2	Проектор, экран	1+1
<b>4.</b>	<b>Программное обеспечение</b>	
4.1	Фонограммы минусовки и плюсовки	
4.2.	Музыкально-дидактические игры, познавательные презентации, видеоматериалы	

#### **3.2 Информационное обеспечение Список рекомендованной литературы**

##### **Для педагога**

1. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре.  
Развитие детского голоса. -М., 1963.
2. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.

3. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
4. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010./интернет-ресурс/
6. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
7. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
8. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
9. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.

#### **Для обучающегося**

1. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
2. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.

#### **Для родителей**

#### **Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы**

1. «Как поддержать интерес ребенка к музыке?»

### **3.3 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы**

1. Видеоклипы песен
2. Караоке песен (для разучивания дома с родителями)
3. Участие в дистанционных конкурсах челленджах и флэшмобах.

### **3.4 Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог Смирнова Л.Р. имеющий высшее образование по профилю психолого-педагогической деятельности, музыкально-педагогическое образование и опыт работы с 1990года и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

### **3.5 Методическое обеспечение**

#### **Особенности организации образовательной деятельности**

Работа с обучающимися построена следующим образом: Коммуникативное приветствие. Упражнения на правильное дыхание, дикцию, артикуляцию.

После распевания и разогрева голосовых связок следует этап работы над песней.

Заканчивается занятие ритмопластикой или музыкально- дидактической игрой.

Выучив песню, ребенок осваивает азы сценического искусства .

Практика показывает, что именно такая модель взаимодействия с детьми максимально эффективна, дети учатся солировать и петь в ансамбле, согласовывая свои движения с музыкой и взаимодействуя со сверстниками.

#### **Методы образовательной деятельности**

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволяют установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- показ взрослого или видеозапись исполнением песни
- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;

- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.

**Приемы образовательной деятельности:**

- песня-эхо
- игра-квест (на развитие внимания, памяти, воображения),
- соревнования и конкурсы,
- наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, схемы, модели, приборы, видеоматериалы, литература),
- создание творческих работ.

Занятие состоит из теоретической (показ, беседа, объяснение) и практической части( упражнения, пение, движения), создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

**Основные образовательные процессы:** решение учебных задач на базе современного оборудования, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций; познавательные проекты, квест-игры; соревнования и конкурсы

**Основные формы деятельности:**

- познание и учение: показ, упражнения, тренинг
- общение: игра-приветствие, коммуникативный танец
- творчество: работа над созданием образа, над выразительным исполнением
- игра: музыкально-дидактические игры
- труд: репетиции

**Форма организации учебных занятий:** указывается **в соответствии с вашей программой**

- беседа;
- показ-просмотр;
- репетиция;
- коммуникативный танец;
- экскурсия в ДШИ или встреча с её учащимися и педагогами;
- концерт;

**Типы учебных занятий:** указывается **в соответствии с вашей программой**

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

**Диагностика эффективности** образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знании текста и движений, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие музыкально-исполнительских способностей у обучающихся: знание текста наизусть, своевременное вступление, умение петь под сопровождение, интонировать мелодию, ритмично двигаться, ориентироваться на «воображаемой» сцене.

Результатом усвоения обучающимися программы являются самостоятельное исполнение песни под сопровождение, использование различных средств музыкальной выразительности.

**Учебно-методические средства обучения:** указывается **в соответствии с вашей программой**

- тексты песен, ноты
- фонограммы плюс и минус
- микрофон
- декорации, плакаты, фото и видеоматериалы;
- дидактические игры
- видеоматериалы

## **Педагогические технологии указывается в соответствии с вашей программой**

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

- игровые технологии
- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;
- технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, створчества.
- проектные технологии – достижение цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осозаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом;
- кейс-технологии, это интерактивные технологии, основанные на реальных или вымышленных ситуациях;
- компьютерные технологии, формирующие умение работать с информацией, исследовательские умения, коммуникативные способности.

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.