

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Копорская детская школа искусств»  
Муниципального образования Ломоносовский муниципальный район  
Ленинградской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

с. Копорье  
2022 год

**РАССМОТРЕНА**

на заседании педагогического  
совета протокол №01  
01 сентября 2022

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора МКОУДО  
«Копорская ДШИ» от 01 сентября 2022  
№75

РАЗРАБОТАНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства – Хореографическое творчество (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 158).

Разработчики: **О.И.Матюшева**, директор Копорской детской школы искусств, преподаватель высшей квалификационной категории  
**В.Г.Маркобрун**- преподаватель высшей квалификационной категории Копорской детской школы искусств

### **СТРУКТУРА ДПОП «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.
3. Учебный план.
4. График образовательного процесса.
5. Программы учебных предметов.
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися.
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра» (далее – программа «Искусство театра») Муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Копорская детская школа искусств» (далее ДШИ) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам их реализации (далее – ФГТ).

1.2. Программа «Искусство театра» определяет содержание и организацию образовательных отношений ДШИ.

1.3. Программа «Искусство театра» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных обучающихся в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры соответствии с грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у обучающихся культуры;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства «Искусство театра».

1.4. Программа «Искусство театра» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Искусство театра» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области театрального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа «Искусство театра» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

1.6. С целью обеспечения преемственности программы «Искусство театра» с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования, обучение в ДШИ по учебным предметам обязательной и вариативной частях осуществляется на русском языке.

1.7. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» для детей, поступивших в первый класс ДШИ в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.8. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на один год.

1.9. ДШИ имеет право реализовывать программу «Искусство театра» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.10. При приеме на обучение по программе «Искусство театра» ДШИ проводит отбор обучающихся с целью выявления их творческих способностей. Отбор обучающихся проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие актерских способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные монологи, стихи, отрывки из произведений

1.11. Оценка качества образования по программе «Искусство театра» производится на основе ФГТ.

1.12. Освоение обучающимися программы «Искусство театра», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

1.13. Материально-технические условия реализации программы «Искусство театра» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1.14. Для реализации программы «Искусство театра» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- зрительный зал с пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,

- библиотечный фонд,

- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

1.15. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы актерского мастерства», - оснащены звукотехническим и светотехническим оборудованием,

1.16. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Танец», «Ритмика», – не менее 12 кв.м.

1.17. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

1.20. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1.21. Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, сформированным по полному перечню учебных предметов учебного плана.

1.22. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

1.23. Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Искусство театра».

1.24. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

1.25. Программу «Искусство театра» реализуют педагогические работники, имеющие среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующие профилю преподаваемого ими учебного предмета.

1.26. Направленность.

Программа «Искусство театра» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению театрального искусства.

1.27. Цель: - выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.

1.28. Задачи:

Обучающие

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у одаренных обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Развивающие

- Развитие интереса к театральному искусству.
- Развитие актерских способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма.
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
- Приобретение обучающимися знаний и навыков, необходимых актерском исполнительстве.

Воспитательные:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих:
- освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности,
- умению планировать свою домашнюю работу,
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду,
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а

также профессиональной требовательности;

- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательных отношениях, уважительного отношения к иному мнению и художественным взглядам, пониманию причин успеха/ неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.29. Возраст обучающихся по данной программе составляет от 10 до 12 лет.

1.30. Минимальный возраст обучающихся для зачисления на обучение 10 лет.

1.31. Срок освоения программы «Искусство театра» для обучающихся, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с 10 лет, составляет 5 лет.

1.32. Форма обучения - очная.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

2.1. Разработанная программа «Искусство театра» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных ФГТ. Минимум содержания программы «Искусство театра» обеспечивает целостное художественное развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы актерско-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Программа «Искусство театра» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

**2.2. Результатом освоения программы «Искусство театра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:**

### **ПО.01. Театральное исполнительское искусство:**

- знания профессиональной терминологии;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;

- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
- навыков тренировки психофизического аппарата;

#### **ПО.02.Теория и история искусств:**

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных этапов развития театрального искусства;
- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания театральной терминологии;
- первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.

**2.3.Результатом освоения программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:**

#### **ПО.01.Театральное исполнительское искусство:**

- знания выразительных средств сценического действия и их разновидностей;
- знания принципов построения этюда, его разновидностей и структуре;
- умения вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;
- умения координировать свое положение в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;

#### **ПО.02.Теория и история искусств:**

- знания основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, музыкального, хореографического);
- первичных знаний об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства.

## **2.4.Разработанная ДШИ программа «Искусство театра» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Искусство театра» в соответствии с ФГТ**

### **Основы актерского мастерства:**

знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;

знание профессиональной терминологии;

знание основ техники безопасности при работе на сцене;

умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;

умение работать над ролью под руководством преподавателя;

умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;

умение выполнять элементы актерского тренинга;

первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;

навыки репетиционно-концертной работы;

навыки по использованию театрального реквизита;

первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

### **Художественное слово:**

знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;

знание строения артикуляционного аппарата;

знание основных норм литературного произношения текста;

умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;

умение работать с литературным текстом;

умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;

навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;

навыки владения выразительными средствами устной речи;

навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

**Сценическое движение:**

необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;

знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

знание профессиональной терминологии;

умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;

умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

умение распределять движения во времени и пространстве;

навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

**Танец:**

знание основной терминологии в области хореографического искусства;

знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;

знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;

знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;

умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;

навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;

навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

### **Ритмика:**

умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;

умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;

навыки выполнения парных и групповых упражнений.

Подготовка сценических номеров:

умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;

умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;

умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;

навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

### **Слушание музыки и музыкальная грамота:**

знание специфики музыки как вида искусства;

знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;

первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);

умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;

умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;

умение различать тембры музыкальных инструментов;

умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;

первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

#### **Беседы об искусстве:**

первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;

навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

#### **История театрального искусства:**

знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;

знание основных этапов развития театрального искусства;

знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);

знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;

знание особенностей национальных традиций театрального искусства;

знание театральной терминологии;

знание классического и современного театрального репертуара;

умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

2.5.Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательных отношений включают в себя:

#### 2.6.Методические материалы

Разрабатываются преподавателями по своим предметам и содержат:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

### 2.7. Наглядный материал

Наглядный материал располагается в зоне постоянной визуальной доступности обучающихся: на стенах кабинетов как групповых, так и индивидуальных занятий и доступен для использования в любое время.

### 2.8.Раздаточный материал:

Раздаточный материал используется главным образом во время групповых занятий по теоретическим дисциплинам, но может использоваться также во время индивидуальных занятий по усмотрению преподавателя.

### 2.9.Аудио и видеозаписи

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются как на групповых занятиях по теоретическим дисциплинам для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой, так и на индивидуальных занятиях с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения.

### 2.10.Оценка качества реализации программы «Искусство театра» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости в котором используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов. Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, концертов, исполнения концертных номеров, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

- По окончании каждой четверти учебного года оценки, как правило, выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2.11. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены в соответствующих учебных программах. Разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов проводится по следующим предметам:

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ. Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников Федеральным государственным требованиям и проходит в форме выпускных экзаменов:

1. Исполнение роли в сценической постановке,

2. История театрального искусства

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2.12. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Содержание **дополнительной предпрофессиональной программы** в области искусств организовано по принципу дифференциации, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся в соответствии с потребностями личности, адаптивность системы образования к уровню подготовки, особенностям развития, способностям и интересам человека.

# 1

**1. "Стартовый уровень".** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**2. "Базовый уровень".** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**3. "Продвинутый уровень".** Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно- тематического направления программы

## Нормы законодательства:

п. 8 ч.1 ст.3 273-ФЗ: государственная политика и правовое регулирование отношений в сфере образования основываются на следующих принципах: обеспечение права на образование в течение всей жизни в соответствии с потребностями личности, адаптивность системы образования к уровню подготовки, особенностям развития, способностям и интересам человека. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года

№ 1726-р): проектирование и реализация дополнительных общеобразовательных программ должны строиться на следующих основаниях:

- свобода выбора образовательных программ и режима их освоения; соответствие образовательных программ и форм дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
  - вариативность, гибкость и мобильность образовательных программ; разноуровневость (ступенчатость) образовательных программ; модульность содержания образовательных программ, возможность взаимозачета результатов
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

## 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Учебные планы программы «Искусство театра» разработаны ДШИ в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

3.2. Учебные планы отражают структуру программы «Искусство театра» определяют содержание и организацию образовательных отношений в ДШИ с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития обучающихся;
- социально-культурных особенностей Ленинградской области.

3.3. Учебные планы разработаны с учетом графиков и сроков образовательного процесса по реализуемой программе «Искусство театра».

3.4. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

3.5 Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» для обучающихся, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте девяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3.6. Срок освоения программы «Искусство театра» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на один год.

3.7. В выпускные классы ( пятый и шестой) поступление обучающихся не предусмотрено.

3.8. Учебный план программы «Искусство театра» предусматривает следующие предметные области – театральное исполнительское искусство , теория и история искусств; и разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.9. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

3.10. При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1782 час, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Театральное исполнительское искусство:

УП.01.Основы актерского мастерства–330 часов,

УП.02.Художественное слово – 66 часов,

УП.03.Сценическое движение – 132 часа,

УП.04.Ритмика – 33 часа, УП.05.Танец – 297 часов,

УП.06.Подготовка сценических номеров – 330 часов.

ПО.02.Теория и история искусств:

УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 165 часов,

УП.02.Беседы об искусстве – 66 часов,

УП.02.История театрального искусства – 99 часов.

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 396 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

В.01.Грим – 165 часов.

3.11. При реализации программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2178 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Театральное исполнительское искусство:

УП.01.Основы актерского мастерства – 429 часов,

УП.02.Художественное слово – 99 часов,

УП.03.Сценическое движение – 165 часов,

УП.04.Ритмика – 33 часа, УП.05.Танец – 363 часа,

УП.06.Подготовка сценических номеров – 396 часов;

ПО.02.Теория и история искусств:

УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 198 часов,

УП.02.Беседы об искусстве – 66 часов,

УП.02.История театрального искусства – 132 часа.

При реализации программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 66 часов:

В.01.Грим – 33 часов.

- 3.12. Учебные предметы вариативной части определяются ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШТИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
- 3.13. Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ.
- 3.14. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.
- 3.15. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул).
- 3.16. При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.
- 3.17. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по художественному чтению- от 2-х человек).
- 3.18. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
 в области театрального искусства  
 «Искусство театра» (возраст поступающих 10-12 лет)

Нормативный срок обучения – 5 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа       | Аудиторные занятия (в часах) |                        |                        | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) |          | Распределение по годам обучения      |           |           |           |           |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--------------------------------------------------|----------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                                                          |                                                                        |                               |                      |                              |                        |                        |                                                  |          |                                      |           |           |           |           |
|                                                          |                                                                        | Трудоемкость в часах          | Трудоемкость в часах | Групповые занятия            | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки                        | Экзамены | 1-й класс                            | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс |
|                                                          |                                                                        |                               |                      |                              |                        |                        |                                                  |          |                                      |           |           |           |           |
|                                                          |                                                                        |                               |                      |                              |                        |                        |                                                  |          | Количество недель аудиторных занятий |           |           |           |           |
|                                                          |                                                                        |                               |                      |                              |                        |                        |                                                  |          | 33                                   | 33        | 33        | 33        | 33        |
| 1                                                        | 2                                                                      | 3                             | 4                    | 5                            | 6                      | 7                      | 8                                                | 9        | 10                                   | 11        | 12        | 13        | 14        |
|                                                          | Структура и объем ОП                                                   | 2227,5-3163,5                 | 610,5-1006,5         | 1617-2157                    |                        |                        |                                                  |          |                                      |           |           |           |           |
|                                                          | Обязательная часть                                                     | 2227,5                        | 610,5                | 1617                         |                        |                        |                                                  |          | Недельная нагрузка в часах           |           |           |           |           |
| ПО.01.                                                   | Театральное исполнительское искусство                                  | 1683                          | 396                  | 1287                         |                        |                        |                                                  |          |                                      |           |           |           |           |
| ПО.01.УП.01.                                             | Основы актерского мастерства                                           | 495                           | 165                  |                              | 330                    |                        | 2,4,6, 8,10                                      |          | 1                                    | 2         | 2         | 2         | 3         |
| ПО.01.УП.02.                                             | Художественное слово                                                   | 330                           | 165                  |                              | 66                     | 99                     | 2,4,6,                                           | 10       | 1                                    | 1         | 1         | 1         | 1         |

|                                                                                       |                                       |               |              |    |             |    |             |          |                                 |             |           |           |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------|--------------|----|-------------|----|-------------|----------|---------------------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|
|                                                                                       |                                       |               |              |    |             |    | 8,          |          |                                 |             |           |           |           |
| ПО.01.УП.03.                                                                          | Сценическое движение                  | 198           | 66           |    | 132         |    | 10          |          |                                 | 1           | 1         | 1         | 1         |
| ПО.01.УП.04.                                                                          | Ритмика                               | 297           |              |    | 297         |    |             |          | 1                               |             |           |           |           |
| ПО.01.УП.05.                                                                          | Танец                                 | 33            |              |    | 33          |    | 10          |          | 1                               | 2           | 2         | 2         | 2         |
| ПО.01.УП.06.                                                                          | Подготовка сценических номеров        | 330           |              |    | 330         |    | 2,4,6,<br>8 | 10       | 2                               | 2           | 2         | 2         | 2         |
| <b>ПО.02.</b>                                                                         | <b>Теория и история искусств</b>      | <b>544,5</b>  | <b>214,5</b> |    | <b>330</b>  |    |             |          |                                 |             |           |           |           |
| ПО.02.УП.01.                                                                          | Слушание музыки и музыкальная грамота | 247,5         | 82,5         |    | 165         |    | 10          |          | 1                               | 1           | 1         | 1         | 1         |
| ПО.02.УП.02.                                                                          | Беседы об искусстве                   | 99            | 33           | 66 |             |    | 4           |          | 1                               | 1           |           |           |           |
| ПО.02.УП.03.                                                                          | История театрального искусства        | 198           | 99           | 99 |             |    | 6,8         | 10       |                                 |             | 1         | 1         | 1         |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>                               |                                       |               |              |    | <b>1617</b> |    |             |          | <b>8</b>                        | <b>10</b>   | <b>10</b> | <b>10</b> | <b>11</b> |
| <b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>                             |                                       | <b>2227,5</b> |              |    |             |    |             |          | <b>11</b>                       | <b>13,5</b> | <b>14</b> | <b>14</b> | <b>15</b> |
| <b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b> |                                       |               |              |    |             |    | <b>19</b>   | <b>3</b> |                                 |             |           |           |           |
| <b>В.00.</b>                                                                          | <b>Вариативная часть</b>              | <b>330</b>    | <b>165</b>   |    | <b>165</b>  |    |             |          |                                 |             |           |           |           |
| В.01.                                                                                 | Грим                                  | 330           | 165          |    | 165         |    |             |          | 1                               | 1           | 1         | 1         | 1         |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>                          |                                       |               |              |    | <b>1782</b> |    |             |          | <b>9</b>                        | <b>11</b>   | <b>11</b> | <b>11</b> | <b>12</b> |
| <b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>                        |                                       | <b>2557,5</b> |              |    | <b>1782</b> |    |             |          | <b>13</b>                       | <b>17,5</b> | <b>20</b> | <b>20</b> | <b>21</b> |
| <b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>                       |                                       |               |              |    |             |    | <b>19</b>   | <b>3</b> |                                 |             |           |           |           |
| <b>К.03.00.</b>                                                                       | <b>Консультации</b>                   | <b>144</b>    |              |    | <b>144</b>  |    |             |          | <b>Годовая нагрузка в часах</b> |             |           |           |           |
| К.03.01.                                                                              | Основы актерского мастерства          |               |              |    | 38          |    |             |          | 6                               | 8           | 8         | 8         | 8         |
| К.03.02.                                                                              | Художественное слово                  |               |              |    | 4           | 12 |             |          | 2                               | 2           | 4         | 4         | 4         |

|                                |                                          |                                |  |   |    |  |  |  |   |   |   |   |   |
|--------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------|--|---|----|--|--|--|---|---|---|---|---|
| К.03.03.                       | Сценическое движение                     |                                |  |   | 24 |  |  |  |   | 6 | 6 | 6 | 6 |
| К.03.04.                       | Ритмика                                  |                                |  |   | 2  |  |  |  | 2 |   |   |   |   |
| К.03.05.                       | Танец                                    |                                |  |   | 16 |  |  |  | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.06.                       | Подготовка сценических номеров           |                                |  |   | 24 |  |  |  | 4 | 4 | 4 | 6 | 6 |
| К.03.07.                       | Слушание музыки и музыкальная грамота    |                                |  |   | 12 |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.08.                       | Беседы об искусстве                      |                                |  | 4 |    |  |  |  | 2 | 2 |   |   |   |
| К.03.09.                       | История театрального искусства           |                                |  | 8 |    |  |  |  |   |   | 2 | 2 | 4 |
| <b>А.04.00.</b>                | <b>Аттестация</b>                        | <b>Годовой объем в неделях</b> |  |   |    |  |  |  |   |   |   |   |   |
| ПА.04.01.                      | Промежуточная (экзаменационная)          | 4                              |  |   |    |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |   |
| ИА.04.02.                      | Итоговая аттестация                      | 2                              |  |   |    |  |  |  |   |   |   |   | 2 |
| ИА.04.02.01.                   | Исполнение роли в сценической постановке | 1                              |  |   |    |  |  |  |   |   |   |   |   |
| ИА.04.02.02.                   | История театрального искусства           | 1                              |  |   |    |  |  |  |   |   |   |   |   |
| <b>Резерв учебного времени</b> |                                          | <b>5</b>                       |  |   |    |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
|                                |                                          |                                |  |   |    |  |  |  |   |   |   |   |   |

1. При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разработана ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимся, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебному предмету вариативной части запланирован в объеме 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании ДШИ «Вариативной части» ОП учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области театрального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.

3. Учебный предмет «Художественное слово» в 1-2 классах проводится в форме мелкогрупповых занятий, в 3-5 классах – в форме индивидуальных занятий.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам «Ритмика», «Танец» в объеме 100% от аудиторного времени и консультациям по перечисленным учебным предметам в объеме 100% от аудиторного времени.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### **Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек, мелкогрупповые занятия – от 4 человек (по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» – от 2-х человек), индивидуальные занятия.
2. К занятиям по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися из разных классов.
3. Учебный предмет «Художественное слово» проходит в форме групповых занятий по 1 часу в неделю в 1-2-м классах и в форме индивидуальных занятий в 3-5 классах.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:
  - «Основы актерского мастерства» - 1 час в неделю;
  - «Художественное слово» 1 час в неделю;
  - «Сценическое движение» - 0,5 часа в неделю;
  - «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
  - «Беседы об искусстве» - 0,5 часа в неделю;
  - «История театрального искусства» - 1 час в неделю;
  - «Грим» - 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**на дополнительный год обучения (6 класс)**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области театрального искусства**  
**«Искусство театра»**

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа       | Аудиторные занятия (в часах) |                        |                        | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) |          | Распределение по годам обучения      |               |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--------------------------------------------------|----------|--------------------------------------|---------------|
|                                                          |                                                                        |                               |                      | Групповые занятия            | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки                        | Экзамены |                                      |               |
|                                                          |                                                                        | Трудоемкость в часах          | Трудоемкость в часах |                              |                        |                        |                                                  |          | 1-е полугодие                        | 2-е полугодие |
|                                                          |                                                                        |                               |                      |                              |                        |                        |                                                  |          | Количество недель аудиторных занятий |               |
|                                                          |                                                                        | 1                             | 2                    | 3                            | 4                      | 5                      | 6                                                | 7        | 8                                    | 9             |
|                                                          | Структура и объем ОП                                                   | 579-795                       | 198-297              | 399-498                      |                        |                        |                                                  |          |                                      |               |
|                                                          | Обязательная часть                                                     | 561                           | 198                  | 363                          |                        |                        |                                                  |          | Недельная нагрузка в часах           |               |
| ПО.01.                                                   | Театральное исполнительское искусство                                  | 445,5                         | 148,5                | 297                          |                        |                        |                                                  |          |                                      |               |
| ПО.01.УП.01.                                             | Основы актерского мастерства                                           | 198                           | 99                   |                              | 99                     |                        | 12                                               |          | 3                                    | 3             |
| ПО.01.УП.02.                                             | Художественное слово                                                   | 66                            | 33                   |                              |                        | 33                     |                                                  | 12       | 1                                    | 1             |
| ПО.01.УП.03.                                             | Сценическое движение                                                   | 49,5                          | 16,5                 |                              | 33                     |                        | 11                                               |          | 1                                    | 1             |

|                                                                                       |                                       |              |             |            |    |   |          |          |                                 |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------|-------------|------------|----|---|----------|----------|---------------------------------|-----------|
| ПО.01.УП.04.                                                                          | Ритмика                               | 66           |             |            | 66 |   |          |          | 2                               | 2         |
| ПО.01.УП.05.                                                                          | Танец                                 | -            |             |            | -  |   |          |          | -                               | -         |
| ПО.01.УП.06.                                                                          | Подготовка сценических номеров        | 66           |             |            | 66 |   | 12       |          | 2                               | 2         |
| <b>ПО.02.</b>                                                                         | <b>Теория и история искусств</b>      | <b>115,5</b> | <b>49,5</b> | <b>66</b>  |    |   |          |          |                                 |           |
| ПО.02.УП.01.                                                                          | Слушание музыки и музыкальная грамота | 49,5         | 16,5        |            | 33 |   | 12       |          | 1                               | 1         |
| ПО.02.УП.02.                                                                          | Беседы об искусстве                   | -            | -           | -          |    |   |          |          |                                 |           |
| ПО.02.УП.03.                                                                          | История театрального искусства        | 66           | 33          | 33         |    |   | 12       |          | 2                               | 2         |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>                               |                                       |              |             | <b>363</b> |    |   |          |          | <b>11</b>                       | <b>11</b> |
| <b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>                             |                                       | <b>561</b>   |             |            |    |   |          |          | <b>15</b>                       | <b>15</b> |
| <b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b> |                                       |              |             |            |    |   | <b>5</b> | <b>1</b> |                                 |           |
| <b>В.00.</b>                                                                          | <b>Вариативная часть</b>              | <b>66</b>    | <b>33</b>   | <b>33</b>  |    |   |          |          |                                 |           |
| В.01.                                                                                 | Грим                                  | 66           | 33          |            | 33 |   |          |          | 1                               | 1         |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>                          |                                       |              |             | <b>396</b> |    |   |          |          | <b>12</b>                       | <b>12</b> |
| <b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>                        |                                       | <b>627</b>   |             | <b>396</b> |    |   |          |          | <b>17</b>                       | <b>17</b> |
| <b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>                       |                                       |              |             |            |    |   | <b>5</b> | <b>1</b> |                                 |           |
| <b>К.03.00.</b>                                                                       | <b>Консультации</b>                   | <b>36</b>    |             | <b>36</b>  |    |   |          |          | <b>Годовая нагрузка в часах</b> |           |
| К.03.01.                                                                              | Основы актерского мастерства          |              |             |            | 6  |   |          |          | 3                               | 3         |
| К.03.02.                                                                              | Художественное слово                  |              |             |            |    | 6 |          |          | 3                               | 3         |
| К.03.03.                                                                              | Сценическое движение                  |              |             |            | 6  |   |          |          | 3                               | 3         |
| К.03.04.                                                                              | Ритмика                               |              |             |            | -  |   |          |          |                                 |           |
| К.03.05.                                                                              | Танец                                 |              |             |            | 4  |   |          |          | 2                               | 2         |
| К.03.06.                                                                              | Подготовка сценических номеров        |              |             |            | 8  |   |          |          | 4                               | 4         |
| К.03.07.                                                                              | Слушание музыки и                     |              |             |            | 2  |   |          |          |                                 | 2         |

|                                |                                          |                                |   |   |  |  |  |  |  |          |
|--------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------|---|---|--|--|--|--|--|----------|
|                                | музыкальная грамота                      |                                |   |   |  |  |  |  |  |          |
| К.03.08.                       | Беседы об искусстве                      |                                |   | - |  |  |  |  |  |          |
| К.03.09.                       | История театрального искусства           |                                | 4 |   |  |  |  |  |  | 4        |
| <b>А.04.00.</b>                | <b>Аттестация</b>                        | <b>Годовой объем в неделях</b> |   |   |  |  |  |  |  |          |
| ИА.04.01.                      | Итоговая аттестация                      | 2                              |   |   |  |  |  |  |  | 2        |
| ИА.04.01.01.                   | Исполнение роли в сценической постановке | 1                              |   |   |  |  |  |  |  |          |
| ИА.04.01.02.                   | История театрального искусства           | 1                              |   |   |  |  |  |  |  |          |
| <b>Резерв учебного времени</b> |                                          | <b>1</b>                       |   |   |  |  |  |  |  | <b>1</b> |

1. При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разработана ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимся, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части запланировано в объеме 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании ДШИ «Вариативной части» ОП учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области театрального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по предметам «Танец» и «Ритмика» в объеме 100% от аудиторного времени и консультациям по предмету «Танец» в объеме 100% от аудиторного времени.

3. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ основного общего образования, реального объема активного времени суток и в 6 классе планируется следующим образом:

«Основы актерского мастерства» - 1 час в неделю;

«Художественное слово» - 1 час в неделю;

«Сценическое движение» - 0,5 часа в неделю;

«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;

«История театрального искусства» - 1 час в неделю;

«Грим» - 1 час в неделю.

## График образовательного процесса

**Срок обучения – 5 лет**

**дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств**

## «ИСКУССТВО ТЕАТРА»

[illegible]

## Обозначения

# Аудиторные занятия

## Резерв учебного времени

## Промежуточная аттестация

## Итоговая аттестация

## Каникулы



9

**p**

Э

11

2

## 5. Программы учебных предметов

### **Предметная область ПО.01.Театральное исполнительское искусство:**

- ПО.01.УП.01 Основы Актёрского мастерства;
- ПО.01.УП.02 Художественное слово;
- ПО.01.УП.03. Сценическое движение;
- ПО.01.УП.04. Ритмика
- ПО.01.УП.05.Танец
- ПО.01.УП.06. Постановка сценических номеров;

### **Предметная область ПО.02.Теория и история искусств:**

- ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота;
- ПО.02.УП.02. Беседы об Искусстве;
- ПО.02.УП.03. История театрального искусства;

### **Предметная область В.00. Вариативная часть:**

- В.01.УП.01. Грим

#### **Основы актерского мастерства:**

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

#### **Художественное слово:**

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;

навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

**Сценическое движение:**

необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;

знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

знание профессиональной терминологии;

умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;

умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

умение распределять движения во времени и пространстве;

навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

**Танец:**

знание основной терминологии в области хореографического искусства;

знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;

знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;

знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;

умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;

навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;

навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

**Ритмика:**

умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;

умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;

навыки выполнения парных и групповых упражнений.

Подготовка сценических номеров:

умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;

умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;

умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;

навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

**Слушание музыки и музыкальная грамота:**

знание специфики музыки как вида искусства;

знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;

первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);

умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;

умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;

умение различать тембры музыкальных инструментов;

умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;

первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

**Беседы об искусстве:**

первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;

навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

История театрального искусства:

знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;

знание основных этапов развития театрального искусства;

знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);

знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;

знание особенностей национальных традиций театрального искусства;

знание театральной терминологии;

знание классического и современного театрального репертуара;

умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

Разработанная ДШТИ программа «Искусство театра» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Искусство театра» в соответствии с ФГТ

## 6. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### 6.1. Форма и содержание итоговой аттестации

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ. Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников Федеральным государственным требованиям и проходит в форме выпускных экзаменов:

- 1) Исполнение роли в сценической постановке;
- 2) История театрального искусства.

6.2. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание профессиональной терминологии;  
 знание истории возникновения театральных жанров,  
 знание основных периодов развития театрального искусства;  
 знание основ безопасной работы на сцене и в зале;  
 умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;  
 умение пользоваться различным реквизитом;  
 навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;  
 навыки репетиционной работы; □  
 наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

## **7. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МКОУДО «Копорская детская школа искусств»**

8.1. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

8.2. Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Учащиеся ДШИ имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в МЗОУ ДО Копорская детская школа искусств.

8.3. Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.)

8.4. Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие обучающиеся и преподаватели ОУ:

Творческая встреча с преподавателями и обучающимися Сосновоборской музыкально-хоровой ДШИ «Балтика».

Районный фестиваль детского и юношеского творчества «Дебют»;

Районный шоу-конкурс «Очаровашка»;

Городской конкурс «Сосновоборская мозаика»;

Областной конкурс «Карнавал детства»

фестивали,

творческие вечера,

театрализованные представления,

конкурсы,

концерты,

концерты-лекции в общеобразовательной школе, в культурно-досуговых центрах, посещение обучающимися музеев и др.

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)

8.5. Методическая программа ДШИ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники ДШИ в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

8.6. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.