

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОПОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

«РАССМОТРЕНА»
Педагогическим советом
Протокол № 6
От «17» июня 2026г.

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом директора
МКОУДО «Копорская ДШИ»
От 17.06.2026г. № 53-ОД

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства
«Фортепиано»
Срок обучения 8 лет**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 г. № 108.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха)

собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения Программы для детей, поступивших в МКОУДО «Копорская ДШИ» в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет. Срок освоения Программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения программы "Фортепиано" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

В области музыкального исполнительства:

- ✓ знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- ✓ знаний терминологии музыкального искусства;
- ✓ умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- ✓ умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ✓ умений создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- ✓ умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- ✓ умений по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- ✓ навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- ✓ навыков подбора по слуху;
- ✓ первичных навыков импровизации и сочинения в простых формах;
- ✓ первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- ✓ навыков публичных выступлений;

В области теории и истории музыки:

- ✓ знаний музыкальной грамоты;
- ✓ знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- ✓ первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- ✓ умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- ✓ умений осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- ✓ навыков восприятия элементов музыкального языка;
- ✓ сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков;
- ✓ навыков вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- ✓ навыков анализа музыкальных произведений;
- ✓ навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- ✓ навыков записи музыкального текста по слуху;

- ✓ первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы "Фортепиано" по УП обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- ✓ знание терминологии музыкального искусства;
- ✓ наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- ✓ наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

Ансамбль:

- ✓ сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ✓ знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных как для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических произведений - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно -инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- ✓ знание основных направлений камерно -ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- ✓ навыки по решению музыкально -исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;

Концертмейстерский класс:

- ✓ сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- ✓ знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- ✓ умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- ✓ умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;

- ✓ навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- ✓ наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;

Хоровой класс:

- ✓ знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- ✓ знание терминологии музыкального искусства;
- ✓ умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- ✓ навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- ✓ сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- ✓ наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

Сольфеджио:

- ✓ сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- ✓ первичные теоретические знания, в том числе знание терминологии музыкального искусства;
- ✓ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;
- ✓ умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- ✓ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- ✓ навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху);

Слушание музыки:

- ✓ наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;
- ✓ способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- ✓ умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- ✓ первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- ✓ знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- ✓ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- ✓ умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- ✓ навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилизованных особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- ✓ знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного

музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

- ✓ знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- ✓ знание терминологии музыкального искусства;
- ✓ сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- ✓ умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- ✓ умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- ✓ навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты/контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Структура и объем ОП									Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3841,5	2065	1776,5					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5					3	3	4	4,5	5	5	5	4,5/4
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5,7,9, 11,13,15	2,4,6,8, 10,12,14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		5,6,7,8,9, 10,11,12				1	1	1	1		
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	13,14,15								1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			1,2,3,4,5, 6,7,8,9, 10,11,12, 13,14,15, 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658					2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1,2,3,4,5, 6,7,8,9, 10,11,12,		1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты/контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
							13,14,15									
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1,2,3,4,5		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,8,9,10,11,12,13,14,15					1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5					5	5,5	6,5	7	7,5	7,5	7,5	7,5/7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065	1776,5					10	10,5	14	15	16,5	16,5	17,5	17,5/17
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							64	7								
В.00.	Вариативная часть	263		263												
В.01.УП.01 Чтение с листа		263				263	2,4,6,8,10,12,14,16		1	1	1	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2 039,5					6	6,5	7,5	8	8,5	8,5	8,5	8,5/8
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4104,5	2065	2 039,5					11	11,5	15,5	16,5	17,5	17,5	18,5	18,5/18

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты/контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							72	7								
К.03.00.	Консультации	158	-	158					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					64			8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Ансамбль				8						2	2	2	2		
К 03.03.	Концертмейстерский класс					4									2	2
К.03.04.	Младший хор			6					2	2	2					
К.03.05.	Старший Хор			10								2	2	2	2	2
К 03.06.	Сольфеджио				40				4	4	4	4	6	6	6	6
К 03.07.	Слушание музыки			6					2	2	2					
К.03.08.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				20							4	4	4	4	4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	8							1	1	1	1	1	1	1	1

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты/контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														3
ИА.04.02.01.	Специальность	1														1
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	1														1
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1														1
Резерв учебного времени⁷		7							1	1	1	1	1	1	1	

Примечания к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов;
«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;
«Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю;
«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
«Сольфеджио» – 1 час в неделю;
«Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год начинается 1 сентября. Если этот день приходится на выходной день, то в этом случае учебный год начинается в первый, следующий за ним, рабочий день. Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

Количество недель аудиторных занятий составляет 33 недели, в 1 классе – 32 недели.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы³ в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Промежуточная аттестация осуществляется по полугодиям: в форме контрольных уроков и зачетов – в третью неделю декабря (за I, II четверти) и в третью неделю мая (за III, IV четверти).

Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом учреждения по согласованию с председателем экзаменационной комиссии.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее двух календарных дней.

Календарный учебный график на конкретный учебный год утверждается ежегодно приказом МКОУДО «Копорская ДШИ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Специальность и чтение с листа»

Количество изучаемых произведений, их стилистическое и жанровое разнообразие призваны содействовать полноценному становлению будущего музыканта. Освоение стилей, жанров, музыкальных форм осуществляется последовательно, исходя из возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося и степени сложности музыкального произведения.

Объём репертуарного списка предполагает возможность составления индивидуального плана обучающегося с учётом его технической оснащённости и перспектив музыкального развития.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Распределение по часам самостоятельная работы обучающихся в неделю:

1-2 классы по 3 часа; 3-4 классы - по 4 часа: 5-6 классы - по 5 часов: 7-9 классы - по 6 часов.

Консультационные часы проводятся по 8 часов в год (на каждого обучающегося).

1-й класс

Развитие музыкально-слуховых представлений, организация пианистического аппарата и координации движений, формирование игровых навыков. Воспитание слухового контроля, освоение основных приёмов звукоизвлечения (нон легато, стаккато, легато). Подбор по слуху, освоение нотной грамоты, чтение с листа. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Формирование эмоционально-чувственного восприятия обучаемого, мотивации к исполнительской деятельности. Развитие общей культуры (поведение на уроке, побуждение к сотрудничеству), развитие дружеских взаимоотношений между преподавателем и ребенком. Чтение с листа – чередование рук с использованием простого ритмического рисунка (две восьмых и четверть).

2-й класс

Дальнейшее развитие музыкально образного представления, тщательный контроль за правильными удобными игровыми движениями, воспитание звукового контроля, освоение элементов исполнительской выразительности (динамика, штрихи, терминология, артикуляция). Технические задачи: пальцевая игра в одной позиции, моторная активность левой руки, чередование рук, подкладывание и перекладывание первого пальца, интервалы, аккорды, арпеджио. Умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения (отдельными руками, со счетом вслух). Формирование познавательной и практической деятельности обучаемого, продолжение создания мотивации к исполнительской деятельности. Сохранение дружеских взаимоотношений между преподавателем и ребенком. Развитие умения концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях. Чтение с листа: пьесы в скрипичном и басовом ключе с чередованием рук и использованием различных штрихов (уровень сложности – 1 класс).

3-й класс

Дальнейшее развитие музыкально образных представлений. Работа над аппаратом, двигательная свобода, навык разбора музыкальных произведений, развитие полифонического мышления, навыки педализации. В репертуаре появляются более объемные произведения и этюды на непрерывные гаммаобразные и арпеджированные последовательности. Учащийся должен владеть разнообразными приемами игры и работать над художественной интерпретацией музыкального образа. Создание мотиваций к успешным занятиям, участию в конкурсной и концертной деятельности. Развитие самостоятельности, самоконтроля. Совместная работа преподавателя и обучаемого над умением слушать и слышать.

4-й класс

Четвертый класс является переходным от средних классов к старшим классам. В течение года и, особенно, на переводном экзамене из младших в старшие классы учащийся должен показать определенную зрелость, как итог работы за 4 года обучения, а также техническую готовность к переходу на более высокий этап обучения. Начинается и продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений. В техническом плане продолжается работа над беглостью, освоение технических приёмов (альбертиевы басы, координация и синхронность рук). Изучение закономерностей исполнения многоголосной ткани (имитационная полифония). Формирование способности к самоорганизации, воспитание самостоятельности учащихся, инициативы, творческой активности, настойчивости в достижении результата.

5-й класс

Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений, над развитием беглости пальцев (все виды арпеджио), включение произведений с элементами крупной техники (сексты). Художественные возможности педализации. Продолжение формирования способности к самоорганизации, воспитание самостоятельности учащихся, инициативы, творческой активности, настойчивости в достижении результата.

6-й класс

Овладение разнообразными видами фортепьянной техники, в том числе крупной (сексты, аккорды, октавы) на основе инструктивных этюдов и пьес, изучение произведений с разнообразной, часто меняющейся фактурой, координация рук. Развитие гибкости, способности к быстрому переключению, изучение стилистических особенностей венских классиков. Анализ и осмысливание нотного текста, работа над полифонией (3-х голосие), культура звукоизвлечения, пианистическая пластика. Формирование активных познавательных навыков (расширение кругозора, поиск информации об изучаемом произведении и его авторе и т.д.), развитие умения анализировать, обобщать и выделять главное в работе над произведениями. Воспитание умения самостоятельно планировать и контролировать свои домашние занятия. Формирование эмоционально-ценностного отношения к своим поступкам и умение социально адаптироваться.

7 класс

Дальнейшее развитие музыкально образных представлений. Основной задачей этого класса является освоение включенных в программу произведений на должном техническом и художественном уровне. Программа седьмого класса должна соответствовать возможностям обучающегося, способствовать наиболее полному раскрытию его музыкальных способностей. Развитие эмоционального, личностно окрашенного отношения к исполняемым произведениям. Решение разнообразных образно-слуховых задач, работа над раскрытием содержания музыкального произведения. Развитие технической свободы исполнения, артистизма.

8 класс

Совершенствования исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения культуры и искусства. Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны. Учащиеся, которые готовятся к поступлению в музыкальные учебные заведения, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул, более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.

«Ансамбль»

Распределение по часам самостоятельная работы обучающихся в неделю:

1,5 часа в неделю на всех этапах обучения.

Консультационные часы проводятся по 2 часа в год на каждый ансамбль.

1-й год обучения (3 класс)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

2-й год обучения (4 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

3-й год обучения (5 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

4-й год обучения (6 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

«Концертмейстерский класс»

Распределение по часам самостоятельная работы обучающихся в неделю:

1,5 часа в неделю на всех этапах обучения.

Консультационные часы проводятся по 2 часа в год на каждого обучающегося.

Особое внимание следует уделять выработке у обучающихся на развитие навыков аккомпанемента с листа, которые приобретаются в результате систематической тренировки. На первом этапе обучения следует выбирать произведения с более простым фортепианным аккомпанементом, небольшие по объему, написанные в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фортепианной фактуры, ясным и устойчивым ритмом. Изучение различных типов фортепианной фактуры целесообразно начинать с фигурационной фактуры в виде разложенных аккордов. Далее изучается аккомпанемент аккордового склада, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Аккомпанемент, включающий дублирующий вокальную партию голос, требует особого внимания. Далее изучается фактура с аккордами сопровождения, расположенными на слабой доле такта. Добившись освоения учащимися сочинений с однотипной фактурой, следует обратиться к сочинениям с различными комбинациями типов фактуры. При выработке навыков чтения аккомпанемента с листа следует обращать внимание учащегося на соблюдение указанного темпа с тем, чтобы чтение с листа не превращалось в разбор произведения.

«Хоровой класс»

Распределение по часам самостоятельная работы обучающихся в неделю:

0,5 часа в неделю на всех этапах обучения.

Консультационные часы проводятся по 2 часа в год на каждую группу.

Учебно-тематический план: содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Младший хор (1 -3 классы)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводный урок	Урок	3	1	2
2	Вокальные навыки - Певческая установка - Укрепление дыхательного аппарата	Урок	6	2	4
3	Звуковедение и дикция - Работа над формированием звука - Развитие дикционных навыков - Вокальные упражнения распевания	Урок	4,5	1,5	3
4	Строй и ансамбль - Работа над строем и ансамблем - Работа над текстами и партиями - Упражнения на развитие ладового чувства	Урок	31,5	4,5	9
5	Работа над формированием исполнительных навыков - Анализ произведения - Художественное исполнение произведений - Понимание более сложных приемов дирижерского жеста	Урок	16,5	5,5	11
6	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
7	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
8	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
9	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
ИТОГО:			49,5	16,5	33

Старший хор (4-8класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вокальные навыки - Певческая установка - Работа над дыханием - Работа над звуком - Работа над дикцией - Вокальные упражнения-распевания	Урок	20	8	12
2	Строй и ансамбль - Работа над частным и общим ансамблем	Урок	20	8	12

	- Занятия хоровым сольфеджио				
3	Работа над произведением - Предварительная подготовка - Разучивание произведения по партиям - Впевание программы - Подготовка к концертно-исполнительской деятельности	Урок	27,5	11	16,5
6	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	5	2	3
7	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	5	2	3
8	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольн ый урок	2,5	1	1,5
9	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольн ый урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

«Сольфеджио»

Распределение по часам самостоятельная работы обучающихся в неделю:

1 час в неделю на всех этапах обучения.

Консультационные часы проводятся по 4 часа в год на каждую группу с 1 по 4 класс, по 6 часов в неделю с 5 по 8 класс.

Учебно-тематический план: содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Мак.учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальный звук. Клавиатура. Звукоряд. Октавы. Регистры	Урок	4	2	2
2	Нотносец. Ключ. Доля-пульс. Длительности. Ритм	Урок	4	2	2
3	Сильные и слабые доли. Акцент. Знакомство с размерами	Урок	2	1	1
4	Размер 2/4. Такт. Паузы	Урок	2	1	1
5	Тон, полутон	Урок	2	1	1
6	Понятие лада. Мажор-минор. Тональность. Тоника	Урок	2	1	1
7	Гамма До мажор. Строение мажорной гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени. Т53	Урок	2	1	1
8	Разрешение неустойчивых ступеней. Вводные звуки	Урок	2	1	1
9	Опевание устойчивых ступеней. Шесть положений Т53	Урок	4	2	2
10	Знаки альтерации	Урок	2	1	1
11	Шестнадцатые	Урок	2	1	1

12	Тональность Ре мажор. Транспонирование	Урок	4	2	2
13	Размер 3/4	Урок	2	1	1
14	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
15	Тональность Соль мажор. Тетрахорд	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть в размере 2/4	Урок	2	1	1
17	Тональность Фа мажор. Басовый ключ	Урок	4	2	2
18	Затакт две восьмые в размере 2/4	Урок	2	1	1
19	Знакомство с минорным ладом. Гамма ля минор	Урок	2	1	1
20	Работа с интервалами: ч1-ч5	Урок	2	1	1
21	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
22	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия	Урок	4	2	2
23	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия	Урок	4	2	2
24	Промежуточный контроль 1 полугодие	Контрольный урок	2	1	1
25	Промежуточный контроль 2 полугодие	Контрольный урок	2	1	1
ИТОГО:			64	32	32

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	5	2	3
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	2,5	1	1,5
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
10	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
11	Тональность ми минор	Урок	5	2	3
12	Интервалы м.2, б.2,	Урок	2,5	1	1,5
13	Тональность си минор	Урок	5	2	3
14	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
15	Тональность соль минор	Урок	5	2	3
16	Интервалы ч.1,ч.4, ч.5, ч.8	Урок	2,5	1	1,5
17	Закрепление пройденного	Урок	2,5	1	1,5
18	Повторение перед промежуточной	Урок	5	2	3

	аттестацией 1 полугодия.				
19	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ля мажор. Одноименные тональности	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
5	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
6	Переменный лад	Урок	5	2	3
7	Интервалы в ладу. Разрешение интервалов в ладу	Урок	5	2	3
8	Тональность Ми-бемоль мажор	Урок	5	2	3
9	Интервалы м.б и б.б	Урок	5	2	3
10	Тональность до минор	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные ступени лада	Урок	2,5	1	1,5
13	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
14	Обращение трезвучий главных ступеней	Урок	5	2	3
15	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	5	2	3
17	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	5	2	3
18	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5

2	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
3	Главные трезвучия лада. Обращения главных трезвучий	Урок	5	2	3
4	Тональность Ми мажор	Урок	5	2	3
5	Тритоны на IV и на VII ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Четыре вида трезвучий от звука	Урок	5	2	3
9	Мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды от звука	Урок	5	2	3
10	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
11	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
12	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
13	Интервальный состав Д7	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
15	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	5	2	3
16	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

5 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями. Период, предложение, фраза	Урок	5	2	3
4	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
5	Тональность Си мажор	Урок	5	2	3
6	Размер 6/8	Урок	2,5	1	1,5
7	Тональность соль диез минор	Урок	5	2	3
8	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и	Урок	2,5	1	1,5

	гармоническом миноре				
9	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
10	Виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
11	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
12	Тональности Ре бемоль мажор	Урок	5	2	3
13	Обращения D7 в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
14	Тональность си бемоль минор	Урок	5	2	3
15	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	5	2	3
16	Альтерация. Хроматизм. Ознакомление	Урок	2,5	1	1,5
17	Триоль	Урок	2,5	1	1,5
18	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	5	2	3
19	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

6 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Мак. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения D7 с разрешениями в ладу	Урок	2,5	1	1,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Тональность Фа диес мажор	Урок	5	2	3
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тональность ре диес минор	Урок	5	2	3
8	Ум 53 на II ступени в натуральном миноре и гармоническом мажоре	Урок	5	2	3
9	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
10	Тритоны в гармоническом мажоре (ув.4 на VI ступени) и в натуральном миноре (ум.5 на II ступени)	Урок	5	2	3
11	Пройденные аккорды от звука, включая D7 и его обращения	Урок	2,5	1	1,5

12	Тональность Соль бемоль мажор. Энгармонизм тоналностей с 6 знаками	Урок	5	2	3
13	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность ми бемоль минор	Урок	5	2	3
15	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармонических ладах	Урок	2,5	1	1,5
16	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	2,5	1	1,5
17	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
18	Квинтовый круг тоналностей	Урок	2,5	1	1,5
19	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	5	2	3
20	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	5	2	3
21	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

7 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармонических ладах	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармонических ладах	Урок	5	2	3
4	Ув.53 в гармонических ладах	Урок	2,5	1	1,5
5	Лады народной музыки. Пентатоника		2,5	1	1,5
6	Вводные септаккорды 7 степени	Урок	2,5	1	1,5
7	Разрешения вводных септаккордов. Гармонические последовательности.	Урок	5	2	3
8	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
9	Отклонения и модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
10	Различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп	Урок	5	2	3
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов и характерных интервалов в ладу	Урок	2,5	1	1,5
13	Построение и разрешение тритонов и характерных интервалов от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Аккорды в ладу. Прерванный оборот	Урок	5	2	3
15	Аккорды от звука	Урок	5	2	3
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5

17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
19	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	5	2	3
20	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	5	2	3
21	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

8 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	5	2	3
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	5	2	3
4	Размер 9/8,	Урок	2,5	1	1,5
5	Размер 12/8	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Повторение увеличенных и уменьшенных интервалов в ладу и от звука.	Урок	5	2	3
9	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
10	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
11	Сложные виды синкоп	Урок	5	2	3
12	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
13	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
14	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Работа с пройденными ритмическими группами в разных размерах. Группировка.	Урок	5	2	3
16	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	5	2	3
17	Повторение перед итоговой аттестацией.	Урок	7,5	3	4,5
18	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

«Слушание музыки»

Распределение по часам самостоятельная работы обучающихся в неделю:

0,5 часа в неделю на всех этапах обучения.

Консультационные часы проводятся по 2 часа в год на каждую группу.

Учебно-тематический план: содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудитор ные занятия
1	Музыка вокруг нас	Урок	1,5	0,5	1
2	Времена года в музыке	Урок	1,5	0,5	1
3	Состояние природы в разное время суток	Урок	1,5	0,5	1
4	Разные природные явления	Урок	1,5	0,5	1
5	Закрепление и повторение пройденного материала	Урок	1,5	0,5	1
6	Музыкальный зоопарк	Урок	1,5	0,5	1
7	Крупные животные в музыке	Урок	1,5	0,5	1
8	Наши домашние питомцы	Урок	1,5	0,5	1
9	Птицы и насекомые в музыке	Урок	1,5	0,5	1
10	Подводное царство	Урок	1,5	0,5	1
11	Сен-Санс. «Карнавал животных»	Урок	3	1	2
12	Закрепление и повторение пройденного материала	Урок	1,5	0,5	1
13	Музыкальные портреты	Урок	3	1	2
14	Настроение человека в звуках музыки	Урок	1,5	0,5	1
15	Мальчишки-девчонки в музыке	Урок	1,5	0,5	1
16	Какая она, Баба-Яга?	Урок	1,5	0,5	1
17	Страшные и фантастические персонажи в музыке	Урок	3	1	2
18	Добрые фантастические персонажи в музыке	Урок	3	1	2
19	Закрепление и повторение пройденного материала	Урок	1,5	0,5	1

20	Основные жанры в музыке. Песня	Урок	3	1	2
21	Марши и танцы	Урок	3	1	2
22	Закрепление и повторение пройденного материала	Урок	1,5	0,5	1
23	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
24	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
25	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
26	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
ИТОГО:			48	16	32

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводное занятие	Урок	1,5	0,5	1
2	Осень. Обряды и песни	Урок	3	1	2
3	Зима. Обряды и песни	Урок	3	1	2
4	Весна. Обряды и песни	Урок	3	1	2
5	Закрепление и повторение пройденного материала	Урок	1,5	0,5	1
6	Лето. Обряды и песни	Урок	3	1	2
7	Колыбельные	Урок	1,5	0,5	1
8	Потешный фольклор	Урок	1,5	0,5	1
9	Игровой фольклор	Урок	1,5	0,5	1
10	Русские народные инструменты	Урок	1,5	0,5	1
11	Закрепление и повторение пройденного материала	Урок	1,5	0,5	1
12	Виды оркестров. Оркестр русских народных инструментов	Урок	3	1	2
13	Симфонический оркестр. Состав.	Урок	1,5	0,5	1
14	Группа струнно-смычковых инструментов	Урок	1,5	0,5	1

15	Духовые деревянные инструменты	Урок	1,5	0,5	1
16	Духовые медные инструменты	Урок	1,5	0,5	1
17	Ударные инструменты	Урок	1,5	0,5	1
18	Прокофьев. «Петя и волк»	Урок	1,5	0,5	1
19	Духовой оркестр. Джазовый оркестр	Урок	1,5	0,5	1
20	Дополнительные инструменты	Урок	1,5	0,5	1
21	Орган	Урок	1,5	0,5	1
22	Клавесин	Урок	1,5	0,5	1
23	Фортепиано	Урок	1,5	0,5	1
24	Электромузыкальные инструменты	Урок	1,5	0,5	1
25	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
26	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
27	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
28	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
ИТОГО:			49,5	16,5	33

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальные образы в сказках	Урок	1,5	0,5	1
2	Сказочные образы в балетах Чайковского. «Щелкунчик»	Урок	1,5	0,5	1
3	«Спящая красавица»	Урок	1,5	0,5	1
4	«Лебединое озеро»	Урок	1,5	0,5	1
5	Сказочные образы в операх. Римский-Корсаков «Снегурочка»	Урок	3	1	2
6	Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»	Урок	3	1	2
7	Глинка. «Руслан и Людмила»	Урок	3	1	2

8	Тембры певческих голосов. Римский- Корсаков «Снегурочка»	Урок	1,5	0,5	1
9	Театр, балаган. Р. Шуман	Урок	1,5	0,5	1
10	П. И. Чайковский и его «Детский альбом»	Урок	1,5	0,5	1
11	«Детский альбом». Воспоминания детства	Урок	1,5	0,5	1
12	«Детский альбом». Любимые игрушки	Урок	1,5	0,5	1
13	«Детский альбом». Бальные танцы	Урок	1,5	0,5	1
14	«Детский альбом». Деревенские впечатления	Урок	1,5	0,5	1
15	«Детский альбом». Напевы разных стран	Урок	1,5	0,5	1
16	«Детский альбом». Детство и отрочество	Урок	1,5	0,5	1
17	«Детский альбом». Музыкальные формы – период, 2-х 3-х частные формы.	Урок	1,5	0,5	1
18	Образы моря в музыке. Римский-Корсаков «Шехерезада»	Урок	1,5	0,5	1
19	Римский-Корсаков. «Океан-море синее» (вступление к опере «Садко»)	Урок	1,5	0,5	1
20	Музыкальный пейзаж Вивальди. «Времена года»	Урок	1,5	0,5	1
21	Зима	Урок	1,5	0,5	1
22	Весна	Урок	1,5	0,5	1
23	Лето	Урок	1,5	0,5	1
24	Осень	Урок	1,5	0,5	1
25	Патриотическая тема в музыке. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься»)	Урок	1,5	0,5	1
26	Песни военных лет	Урок	1,5	0,5	1
27	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
28	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
29	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
30	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
ИТОГО:			49,5	16,5	33

«Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

1-й год обучения (4 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение. Место музыки в жизни человека	Урок	2	1	1
2	Содержание музыкальных произведений	Урок	4	2	2
3	Выразительные средства музыки	Урок	4	2	2
4	Виды оркестров. Состав симфонического оркестра	Урок	2	1	1
5	Тембры певческих голосов	Урок	2	1	1
6	Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	Урок	4	2	2
7	Песня. Куплетная форма в песнях	Урок	4	2	2
8	Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	Урок	6	3	3
9	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.	Урок	4	2	2
10	Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, цикл, сюита	Урок	4	2	2
11	Программно-изобразительная музыка. Мусоргский «Картинки с выставки». Чайковский «Времена года»	Урок	4	2	2
12	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»). Григ. «Пер Гюнт»	Урок	6	3	3
13	Музыка в театре (раздел «Балет») Чайковский «Щелкунчик»	Урок	6	3	3
14	Музыка в театре (раздел «Опера»). Глинка «Руслан и Людмила»	Урок	6	3	3
15	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2	1	1
16	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2	1	1
17	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2	1	1
18	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	2	1	1
ИТОГО:			49,5	16,5	33

2 -й год обучения (5 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	Урок	2	1	1
2	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	Урок	4	2	2
3	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
4	Органное сочинения	Урок	2	1	1
5	Клавирная музыка. Инвенции	Урок	2	1	1
6	«Хорошо темперированный клавир»	Урок	2	1	1
7	Сюиты	Урок	2	1	1
8	Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель	Урок	2	1	1
9	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	Урок	4	2	2
10	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
11	Симфония Ми-бемоль мажор №103	Урок	4	2	2
12	И. Гайдн. Клавирное творчество	Урок	4	2	2
13	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
14	Симфония соль минор №40	Урок	4	2	2
15	Опера «Свадьба Фигаро»	Урок	6	3	3
16	Соната Ля мажор №11	Урок	2	1	1
17	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
18	«Патетическая соната» №8	Урок	2	1	1
19	Увертюра «Эгмонт»	Урок	2	1	1
20	Симфония до минор №5	Урок	4	2	2
21	Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	Урок	2	1	1
22	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2	1	1
23	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2	1	1
24	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2	1	1

25	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
ИТОГО:			49,5	16,5	33

3-й год обучения (6 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудито рные занятия
1	Романтизм в музыке	Урок	2	1	1
2	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
3	Песни	Урок	2	1	1
4	Вокальные циклы	Урок	2	1	1
5	Фортепианные сочинения	Урок	2	1	1
6	«Неоконченная симфония»	Урок	2	1	1
7	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
8	Мазурки, полонезы	Урок	2	1	1
9	Прелюдии, этюды	Урок	2	1	1
10	Вальсы, ноктюрны	Урок	2	1	1
11	Композиторы-романтики первой половины XIX века (обзор)	Урок	2	1	1
12	Европейская музыка XIX века (обзор)	Урок	2	1	1
13	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	Урок	4	2	2
14	Русская музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.	Урок	4	2	2
15	Русская музыкальная культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова	Урок	4	2	2
16	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
17	Опера «Иван Сусанин»	Урок	6	3	3
18	Симфонические сочинения	Урок	2	1	1

19	Романсы	Урок	2	1	1
20	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	Урок	2	1	1
21	Опера «Русалка»	Урок	6	3	3
22	Романсы	Урок	2	1	1
23	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2	1	1
24	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2	1	1
25	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
25	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
ИТОГО:			49,5	16,5	33

4-й год обучения (7 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудито рные занятия
1	Русская культура 60-х годов XIX века.	Урок	2	1	1
2	М.А Балакирев. «Могучая кучка»	Урок	2	1	1
3	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь.	Урок	2	1	1
4	Опера «Князь Игорь»	Урок	6	3	3
5	«Богатырская симфония»	Урок	2	1	1
6	Романсы	Урок	2	1	1
7	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	Урок	2	1	1
8	Опера «Борис Годунов»	Урок	8	4	4
9	Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	Урок	2	1	1
10	Песни	Урок	2	1	1
11	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
12	Симфоническая сюита «Шехерезада»	Урок	4	2	2

13	Опера «Снегурочка»	Урок	6	3	3
14	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
15	Симфония соль минор №1 «Зимние грезы»	Урок	4	2	2
16	Опера «Евгений Онегин»	Урок	8	4	4
17	Фортепианный цикл «Времена года»	Урок	2	1	1
18	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2	1	1
19	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2	1	1
20	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
21	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
ИТОГО:			49,5	16,5	33

5-й год обучения (8 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудитор ные занятия
1	Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века	Урок	2,5	1	1,5
2	Творчество С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова	Урок	2,5	1	1,5
3	Творчество В.С. Калинникова. Симфония соль минор №1	Урок	2,5	1	1,5
4	С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Произведения для фортепиано	Урок	5	2	3
5	С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2	Урок	2,5	1	1,5
6	А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения	Урок	5	2	3
7	А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество	Урок	2,5	1	1,5
8	И.Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь. «Русские сезоны»	Урок	2,5	1	1,5
9	Балеты «Жар-птица», «Петрушка»	Урок	2,5	1	1,5
10	Русская музыкальная культура 20-30-х годов XX века	Урок	2,5	1	1,5
11	С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь	Урок	2,5	1	1,5
12	Кантата «Александр Невский»	Урок	2,5	1	1,5

13	Седьмая симфония	Урок	2,5	1	1,5
14	Балет «Ромео и Джульетта»	Урок	2,5	1	1,5
15	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь	Урок	2,5	1	1,5
16	«Ленинградская симфония»	Урок	2,5	1	1,5
17	«Казнь Степана Разина»	Урок	2,5	1	1,5
18	24 прелюдии и фуги для фортепиано	Урок	2,5	1	1,5
19	А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь. Балеты «Спартак», «Гаянэ»-фрагменты	Урок	5	2	3
20	Концерт для скрипки с оркестром ре минор.	Урок	2,5	1	1,5
21	Г.В. Свиридов. Жизненный и творческий путь. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»	Урок	5	2	3
22	Поэма памяти Сергея Есенина. Курские песни	Урок	2,5	1	1,5
23	Русские композиторы второй половины XX века	Урок	2,5	1	1,5
24	Творчество Р.К. Щедрина. Озорные частушки, «Кармен-сюита»	Урок	2,5	1	1,5
25	Новая фольклорная волна. Творчество В.А. Гаврилина. Перезвоны. Балет «Анюта»	Урок	2,5	1	1,5
26	Представители российского музыкального авангарда. Творчество Э. Денисова, С.А. Губайдулиной, А.Г. Шнитке	Урок	2,5	1	1,5
27	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2,5	1	1,5
28	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
29	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

«Вариативная часть»

Предмет вариативная часть (чтение с листа) изучается 8 лет - с 1 по 8 класс. Аудиторные занятия - 1 час в неделю. Самостоятельная работа - 1 час в неделю. Консультационные часы не предусмотрены.

1-2 классы:

Одновременно с постановкой музыкально-исполнительского аппарата и изучением нотной грамоты, преподаватель занимается с учащимися пением песенок, подбором по слуху, транспонированием и чтением нот с листа. Учащиеся должны приобрести теоретические сведения: иметь понятия о ладе, метре, размере, длительностях нот и пауз, ритмических группировках, о форме (мотив, фраза), уметь определять направленность мелодии. Знание основных музыкально-теоретических понятий в соответствии с программой по сольфеджио.

3-4 классы:

Учащиеся должны приобрести теоретические сведения: иметь понятия о ладе, метре, размере, длительностях нот и пауз, ритмических группировках, о форме (мотив, фраза), уметь определять направленность мелодии. Знание основных музыкально-теоретических понятий в соответствии с программой по сольфеджио.

5-8 классы:

От обучающихся требуется грамотная самостоятельное прочтение нотного текста с соблюдением всех указаний в произведении. С пониманием стилевых и жанровых особенностей музыкально-художественного произведения. Навыки самостоятельного проставления аппликатуры. Чтение с листа пьес различной стилистической направленности (старинная, романтическая, классическая, джазовая, эстрадная музыка). Знание основных музыкально-теоретических понятий, в соответствии с программой по сольфеджио. Применять эти навыки для изучения и проработки оркестровых партий.

СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО» ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении программы «Фортепиано».

Для аттестации обучающихся создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По окончании четверти оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету.

Специальность и чтение с листа

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольного урока	Май – промежуточная аттестация: переводной экзамен
2	Декабрь - промежуточная аттестация: академический концерт (полифония, пьеса или две разнохарактерные пьесы)	Февраль - текущий контроль: технический зачет (чтение с листа, термины) Май – промежуточная аттестация: переводной экзамен (полифония, пьеса или две разнохарактерные пьесы)
3-7	Октябрь - текущий контроль: технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Декабрь - промежуточная аттестация: академический концерт (полифония, пьеса или две разнохарактерные пьесы)	Февраль - текущий контроль: технический зачет (чтение с листа, термины). Май – промежуточная аттестация: переводной экзамен (крупная форма, пьеса или две разнохарактерные пьесы).
8	Декабрь - промежуточная аттестация: дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения - 1 произведение наизусть, второе игра по нотам на выбор из программы выпускного экзамена)	Март – текущий контроль: прослушивание 3-х произведений (2 произведения наизусть, одно произведение по нотам) Апрель – текущий контроль: прослушивание всей программы наизусть Май – выпускной экзамен (3 произведения) Полифония, Этюд, Пьеса

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии
5 «отлично»	✓ отличное качество исполнения; ✓ стабильность исполнения нотного текста наизусть, ✓ свободное и выразительное исполнение произведения; ✓ исполнение в целом органичное по форме и содержанию, верное по стилистике; ✓ соблюдение верного темпа; ✓ ритмическая и интонационная точность; ✓ использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; ✓ хорошая артикуляция; ✓ яркая и точная динамика; ✓ точность и координация игровых движений; ✓ артистичность, сценическая выдержка.
4 «хорошо»	✓ стабильность исполнения нотного текста наизусть; ✓ выразительность интонирования; ✓ убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями; ✓ владение учащимся техническими приёмами и средствами; ✓ незначительная нестабильность психологического поведения

	на сцене; ✓ грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; ✓ недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; ✓ попытка передачи динамического разнообразия; ✓ недостаточный артистизм.
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. ✓ исполнение произведения наизусть; ✓ исполнение с допустимыми погрешностями; ✓ игра в темпе более спокойном, чем необходимо; ✓ ритмическая неточность; ✓ недостаточно выразительное исполнение; ✓ пробелы в исполнении технических приёмов; ✓ неустойчивое психологическое состояние на сцене; ✓ прочтение нотного текста без образного осмысления музыки; ✓ слабый слуховой контроль собственного исполнения; ✓ ограниченное понимание динамических, аппликатурных задач; ✓ однообразие и монотонность звучания.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. ✓ плохое знание нотного текста наизусть; ✓ частые «срывы» и остановки при исполнении; ✓ отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ✓ низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; ✓ отсутствие выразительного интонирования; ✓ метроритмическая неустойчивость; ✓ однообразие и монотонность звучания.

Ансамбль

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
3-5	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок. 1 произведение	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок. 1 произведение
6	Декабрь -промежуточная аттестация: контрольный урок. 1 произведение	Май - промежуточная аттестация: зачет. 1 произведение

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива, его руководителя и концертмейстера. Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за качественное знание партий, умение слаженно играть в ансамбле (парами, тройками и т. д.).
4	Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным

«хорошо»	намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным. Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за качественное, но с небольшими погрешностями, знание партий), умение слаженно играть в ансамбле (парами, тройками и т. д.)
3 «удовлетворительно»	Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями. Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за слабое знание, неумение достаточно слаженно играть в ансамбле (парами, тройками и т. д.).
2 «неудовлетворительно»	Ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям); оценкой 2 может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра. Уровень сложности изучаемых произведений заметно отстает от действующих требований программы. Оценка 2 ставится также в случае исполнения не всех произведений программы, фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученной программы или неявки на экзамен по неуважительной причине.

Концерт-мейстерский класс

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
7	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок. 1 произведение	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок. 1 произведение
8	Декабрь - промежуточная аттестация: зачет - 1 произведение	-

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.
4 «хорошо»	Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближены к указанным, по причине средних технических способностей и развития.
3 «удовлетворительно»	Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, Нет целостности исполнения произведения.
2 «неудовлетворительно»	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Хоровой класс

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
Младший хор	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок. 2 произведение	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок/зачет 2 произведения
Старший хор	Декабрь - промежуточная аттестация: контрольный урок - 2 произведения	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок/зачет 2 произведения

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих голосов, выступление яркое, текст хоровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива, его руководителя и концертмейстера. Отдельная оценка участникам хора выставляется за качественное знание партий и текстов песен, умение слаженно петь.
4 «хорошо»	Хорошее исполнение с ясным художественно - музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным. Отдельная оценка участникам хора выставляется за качественное, но с небольшими погрешностями, знание партий и текстов песен, умение слаженно петь в хоре.
3 «удовлетворительно»	Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями. Отдельная оценка участникам хора выставляется за слабое знание партий и текстов песен, неумение достаточно слаженно петь в хоре.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий. Очень слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте всех партий, звуковой баланс не соблюден, несогласованность между всеми партиями. Отдельная оценка участникам хора выставляется за незнание партий и текстов песен, неумение петь в хоре

Сольфеджио

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1-7	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок.	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок
8	Декабрь - промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – экзамен, итоговая аттестация

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	✓ Диктант написан с неточность или незначительной ошибкой. Допускаются поправки. ✓ Чтение номера с листа - В целом точное интонирование, незначительные неточности, запинки ✓ Теоретические сведения - Уверенное (с небольшими затруднениями) владение теоретическими сведениями. ✓ Слуховой анализ - уверенное (некоторые неточности в определении аккордов и интервалов: 1-2 незначительные ошибки)
4 («хорошо»)	✓ Диктант - имеются некоторые неточности: отсутствует случайный знак; и (или) имеются 3-4 неверные ноты или несколько ритмических неточностей, неверная группировка. ✓ Чтение номера с листа - номер спет хорошо. Имеется ряд неточностей в интонировании, ряд ритмических неточностей. ✓ Теоретические сведения - 3-4 ошибки в теоретических знаниях ✓ Слуховой анализ - некоторые неточности в определении аккордов и интервалов (3 ошибки)
3 («удовлетворительно»)	✓ Диктант - имеются большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм в целом написан неверно. ✓ Чтение номера с листа - слабое интонирование. Ошибки, запинки множественные. ✓ Теоретические сведения - определено примерно половина заданий ✓ Слуховой анализ - слабая ориентация в теоретических знаниях, неумение выполнять больше половины предложенных заданий.
2 («неудовлетворительно»)	✓ Диктант - не написан или более половины неправильных нот, ритм написан неверно, отсутствуют знаки альтерации, группировка.

	✓ Чтение номера с листа - совершенно неисполненный номер. ✓ Теоретические сведения - отсутствие владений теоретическими знаниями и навыками. ✓ Слуховой анализ - задания по данному разделу совершенно не выполнены.
--	---

Слушание музыки

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1-2	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок.	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок
3	Декабрь - промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – промежуточная аттестация, зачет

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Свободное владение полученными знаниями, знание пройденных произведений, их авторов, правильное определение жанров прослушанной музыки, их характера и простейших средств музыкальной выразительности. Незначительные затруднения в ответах на заданные вопросы;
4 «хорошо»	Менее свободное и полное владение пройденным материалом. Ошибочное или спорное определение жанра, характера музыки и средств музыкальной выразительности. Ряд неточностей и ошибок в музыкальной викторине;
3 «удовлетворительно»	Слабая ориентация в пройденном материале, ошибки в тестах, неумение правильно определить жанр, и характер пройденных музыкальных произведений. Ошибки в музыкальной викторине. Неумение грамотно сформулировать свои ответы.
2 «неудовлетворительно»	Отсутствие знаний, умений, теоретических понятий. Плохое владение музыкальным материалом в более чем в половине предложенных педагогом заданий.

Музыкальная литература

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
4-7	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок.	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок
8	Декабрь - промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – итоговая аттестация, экзамен

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	✓ Свободное владение теоретическими знаниями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения

	музыкальной формы; ✓ правильные, но незначительные затруднения в ответах на заданные вопросы; ✓ свободное владение пройденным материалом. ✓ значительных ошибок нет, правильных ответов: 80-100%.
4 «хорошо»	✓ менее полное овладение сведениями об эпохе, жизненном и творческом пути композитора; ✓ ошибки в определении музыкальной формы; ✓ ряд неточностей и ошибок в узнавании музыкального материала, в определении форм и средств музыкальной выразительности. ✓ выявлены незначительные ошибки в работе, правильных ответов: 60-79%.
3 «удовлетворительно»	✓ слабые знания и нечеткие представления об эпохе, композиторе рассматриваемом произведении; ✓ незнание музыкальных терминов; ✓ плохая ориентация в построении музыкальной формы; ✓ неумение грамотно сформулировать свои ответы ✓ выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов: 40-59 %.
2 «неудовлетворительно»	✓ отсутствие знаний, умений, теоретических понятий; ✓ плохое владение музыкальным материалом в более чем в половине предложенных педагогом заданий. ✓ выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов 39% и менее

Вариативная часть - чтение с листа

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – контрольный урок	<i>Май</i> – зачет (одно произведение)
2	<i>Декабрь</i> – контрольный урок	<i>Май</i> – зачет (одно произведение)
3	<i>Декабрь</i> – контрольный урок	<i>Май</i> – зачет (одно произведение)
4-7	<i>Декабрь</i> – контрольный урок	<i>Май</i> – зачет (одно произведение)
8-9	<i>Декабрь</i> – контрольный урок	<i>Май</i> – итоговый зачет (одно произведение)

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии
5 «Отлично»	Ученик свободно владеет нотной грамотой; осмысленно исполняет читаемый текст; отсутствуют метро - ритмические ошибки; темповая устойчивость исполнения; звуковедение и фразировка.
4 «Хорошо»	Ученик свободно владеет нотной грамотой, незначительные метро - ритмические, интонационные, темповые ошибки;
3 «удовлетворительно»	Ученик недостаточно владеет нотной грамотой, при исполнении допускает метро - ритмические, интонационные и темповые ошибки;

2 «неудовлетворительно»	Ученик не владеет нотной грамотой, не умеет и не может самостоятельно прочесть нотный текст.
----------------------------	--

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки подтверждающие освоение программы «Фортепиано», в том числе:

- Знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства;
- Знание терминологии музыкального искусства, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в ОУ комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и просветительской деятельности.

Творческая и просветительская деятельность ОУ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

ОУ обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Фортепиано» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Возможна организация творческой и просветительской деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

При реализации программы «Фортепиано» в ОУ осуществляется методическая деятельность. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы ОУ на учебный год.