

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОПОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

«РАССМОТРЕНА»
Педагогическим советом
Протокол № 6
От «17» июня 2026г.

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом директора
МКОУДО «Копорская ДШИ»
От 17.06.2026г. №53-ОД

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства
"Хореографическое творчество"
Срок обучения 8 лет**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30 января 2026 г. № 164.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения Программы для детей, поступивших в МКОУДО «Копорская ДШИ» в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет. Срок освоения Программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения программы "Хореографическое творчество" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

В области хореографического исполнительства:

- ✓ Знаний терминологии хореографического искусства;
- ✓ Умений исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- ✓ Умение определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- ✓ Умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- ✓ Умений соблюдать требования безопасности при выполнении танцевальных движений;
- ✓ Умений осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографических произведений;
- ✓ Навыков музыкально-пластического интонирования;
- ✓ Навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- ✓ Навыков публичных выступлений.

В области теории и истории искусств:

- ✓ Знаний музыкальной грамоты;
- ✓ Знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- ✓ Знаний и слуховых представлений программного минимума произведений различных жанров музыкального искусства;
- ✓ Знаний основных элементов музыкального языка;
- ✓ Первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- ✓ Навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- ✓ Знаний основных этапов развития хореографического искусства;
- ✓ Знаний основных этапов становления и развития искусства балета;
- ✓ Знаний основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох, стилей и направлений;
- ✓ Навков восприятия элементов музыкального языка;
- ✓ Навыков анализа музыкальных произведений.

Результаты освоения программы "Хореографическое творчество" по УП обязательной части должны отражать:

Танец:

- ✓ Знание основных элементов классического, народного танцев;
- ✓ Знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

- ✓ Умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- ✓ Умение ориентироваться на сценической площадке;
- ✓ Умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- ✓ Знание перестроения из одной фигуры в другую;
- ✓ Владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- ✓ Владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- ✓ Навыки комбинирования движения;
- ✓ Навыки ансамблевого исполнения сценической практики;

Ритмика:

- ✓ Знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- ✓ Понятие лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- ✓ Первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- ✓ Представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- ✓ Умение согласовывать движения со строением музыкальных произведений;
- ✓ Навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- ✓ Навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;

Гимнастика:

- ✓ Знание основ анатомического строения тела;
- ✓ Знание приемов правильного дыхания;
- ✓ Знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- ✓ Знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- ✓ Умение выполнять комплексы корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- ✓ Умение сознательно управлять своим телом;
- ✓ Умение распределять движения во времени и пространстве;
- ✓ Владение комплексом упражнений на развитие физических данных (гибкости, растяжки, выворотности);
- ✓ Навыки координации движений;

Классический танец:

- ✓ Знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ✓ Знание терминологии хореографического искусства;
- ✓ Знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- ✓ Знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- ✓ Знание средств создания образа в хореографии;
- ✓ Знание принципов воздействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- ✓ Умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- ✓ Умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- ✓ Умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- ✓ Умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- ✓ Навыки музыкально-пластического интонирования;

Народно-сценический танец:

- ✓ Знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами;
- ✓ Знание терминологии народно-сценического танца;
- ✓ Знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- ✓ Знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных композиций;
- ✓ Знание средств создания образа в хореографии;
- ✓ Знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- ✓ Умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- ✓ Умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- ✓ Умение запоминать и воспроизводить хореографический текст народно-сценических танцев;
- ✓ Навыки музыкально-пластического интонирования;

Подготовка концертных номеров:

- ✓ Умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- ✓ Умение воздействовать в танцевальном коллективе;
- ✓ Умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- ✓ Умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением и (или) постановкой на репетиции, навыки участия в репетиционной работе;

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- ✓ Знание специфики музыки как вида искусств;
- ✓ Знание терминологии музыкального искусства, актуальной для хореографического искусства;
- ✓ Знание основ музыкальной грамоты (метр, такт, размер, динамика, темп, тембр, лад, строение музыкальных произведений);
- ✓ Знание основных музыкальных жанров;
- ✓ Умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- ✓ Умение пользоваться терминологией музыкального искусства, актуальной для хореографического искусства;
- ✓ Умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- ✓ Умение воспринимать, запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- ✓ Знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства (театрального, изобразительного, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- ✓ Знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- ✓ Знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- ✓ Знание основных терминов музыкального искусства;
- ✓ Знание основных элементов музыкального языка и принципов формирования;
- ✓ Умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- ✓ Умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- ✓ Навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу;

История хореографического искусства:

- ✓ Знание основных этапов развития хореографического искусства;
- ✓ Знание основных отличительных особенностей хореографического искусства;
- ✓ Знание имен выдающихся представителей хореографического искусства и творческого наследия хореографического искусства различных эпох;
- ✓ Знание основных этапов становления и развития русского балета;
- ✓ Умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности взаимодействия различных видов искусств, художественных средств используемых при создании хореографических образов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
									Количество недель аудиторных занятий							
									10	11	12	13	14	15	16	17
1	2	3	4	5	6	7	8	9	32	33	33	33	33	33	33	33
Структура и объем ОП									Недельная нагрузка в часах							
	Обязательная часть	2927	328	2599												
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	2401	65	2336												
ПО.01.УП.01.	Танец	130			130		1,2,3	4	2	2						
ПО.01.УП.02.	Ритмика	130			130		1,2,3,4		2	2						
ПО.01.УП.03.	Гимнастика	130	65		65		1,2,3,4		1	1						
ПО.01.УП.04.	Классический танец	1023			1023		5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	16			6	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	330			330		7,8,9,10,11,12,13,14,15	16				2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	658			658				2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	526	263	263												
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		1,2,3,4,5,6,7,8		1	1	1	1				
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература	132	66		66		9,10,11,						1	1		

	(зарубежная, отечественная)						12									
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	132	66		66		13,14,15	16							1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2599					8	8	9	10	11	11	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2927	328	2599					10	10	10	11	12	12	12	12
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							36	8								
В.00.	Вариативная часть	263		263												
В.01.	Фортепиано	263			263		2,4,6		1	1	1					
В.02.	Современный танец	263			263		8,10,12,14,16					1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:									9	9	10	11	12	12	12	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3190	328	2862					11	11	12	13	14	14	14	14
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							44	8								
К.03.00.	Консультации	166	-	166					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Танец				4				2	2						
К.03.02.	Ритмика				4				2	2						
К.03.03.	Гимнастика				4				2	2						
К.03.04.	Классический танец				48						8	8	8	8	8	8
К.03.05.	Народно-сценический танец				30							6	6	6	6	6
К.03.06.	Подготовка концертных номеров				56					8	8	8	8	8	8	8
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота				8				2	2	2	2				
К.03.08.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4								2	2		
К.03.09.	История хореографического искусства				8										4	4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7									1	1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														3
ИА.04.02.01.	Классический танец	0,5														1

ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5														1
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	1														1
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия — от 4 человек.

2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Гимнастика» - 1 час в неделю;

«Слушание музыки и музыкальная грамота» - 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;

«История хореографического искусства» - 1 час в неделю.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год начинается 1 сентября. Если этот день приходится на выходной день, то в этом случае учебный год начинается в первый, следующий за ним, рабочий день. Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

Количество недель аудиторных занятий составляет 33 недели, в 1 классе – 32 недели.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы³ в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Промежуточная аттестация осуществляется по полугодиям: в форме контрольных уроков и зачетов – в третью неделю декабря (за I, II четверти) и в третью неделю мая (за III, IV четверти).

Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом учреждения по согласованию с председателем экзаменационной комиссии.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее двух календарных дней.

Календарный учебный график на конкретный учебный год утверждается ежегодно приказом МКОУДО «Копорская ДШИ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Танец»

Предмет изучается 2 года - с 1 по 2 класс. Аудиторные занятия - 2 часа в неделю. Самостоятельная работа - не предусмотрена. Консультационные часы проводятся по 2 часа в год (на каждый класс).

Учебно - тематический план: содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

1-год обучения (1-й класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1	<i>Шаги и бег (в продвижении вперед)</i> ✓ бытовой; ✓ танцевальный шаг с носка; ✓ шаг на полупальцах; ✓ боковой шаг на всей стопе по прямой позиции; ✓ лёгкий бег на полупальцах; ✓ бег с поднятым коленом «лошадки».	урок	8
2	<i>Позиции ног</i> ✓ I, II, III, VI (первая прямая) позиции.	урок	6
3	<i>Позиции рук</i>	урок	6

	✓ подготовительное положение рук; 1,2,3 позиции; ✓ переводы рук из позиции в позицию (port de bras).		
4.	Элементы танцевальной азбуки ✓ понятие опорной и рабочей ноги; ✓ полуприседание (demi - plies) по VI, I, II, III позициям; ✓ открывание (battements tendus) ноги в сторону и вперед из VI и I позиции; ✓ поднимание (releve) на полупальцы по VI и I позициям; ✓ поднимание (releve) на полупальцы в сочетании с полуприседанием; ✓ прыжки (temps leve) на двух ногах по VI позиции; ✓ открывание ноги (battements tendus) в сочетании с полуприседанием (demi- plies) в сторону и вперёд; ✓ движения для головы: повороты направо – налево в различном характере, вверх- вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо- влево (к плечу); ✓ движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперёд и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед; ✓ ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (retere) по VI позиции; ✓ галоп; ✓ шаг польки; ✓ подскоки; ✓ соскоки в I прямую позицию; ✓ хлопки в ладоши соло и в паре.	урок	6
5.	Элементы русского (национального) танца ✓ положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на талии (вбок); «крендель» (под одну руку в паре); ✓ русский поклон; ✓ притопы; ✓ русский дробный ход на музыкальные длительности 1/8, 1/16; ✓ «гармошка»; ✓ «ёлочка»; ✓ русский переменный шаг; ✓ выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук - «носок-каблук»; ✓ выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге; ✓ «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону.	урок	6
6.	Рисунки танца ✓ понятие интервала в рисунке танца; ✓ колонна; ✓ шеренга; ✓ диагональ; ✓ круг; ✓ кружочки; ✓ «звёздочка».	урок	6
7.	Перестроения в танце (ориентировка в пространстве) ✓ повороты вправо и влево; ✓ движение по линии танца и против линии танца;	урок	6

	✓ движение по диагонали; ✓ из колонны в шеренгу; ✓ из колонны по одному в колонну по два; ✓ из колонны по два в колонну по четыре; ✓ сужение и расширение круга; ✓ «прочёс»; ✓ «ручечка»; ✓ из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг; ✓ в пары и обратно.		
8.	Развитие артистизма и импровизация ✓ элементарные формы танцевальной сюжетной импровизации; ✓ самостоятельное сочинение хореографического фрагмента (1-2 музыкальные фразы) на предложенный образ, тему; ✓ передача характера музыки движением.	урок	6
9.	Танцевальные этюды ✓ этюд на перестроения на маршевых шагах; ✓ этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца; ✓ этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки; ✓ сюжетный танцевальный этюд.	урок	8
10.	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2
11.	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2
12.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	1
13.	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контроль ный урок	1
ИТОГО:			64

2-й год обучения (2 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1	Шаги и бег ✓ танцевальный шаг в продвижении назад; ✓ танцевальный шаг на полупальцах в продвижении назад; ✓ шаг с высоким подъёмом колена в продвижении вперёд на полупальцах; ✓ шаг с высоким подъёмом колена в продвижении назад на полупальцах; ✓ шаг с подскоком; ✓ спортивная ходьба с маховыми движениями рук; ✓ бег, сгибая ноги сзади в коленях в продвижении вперёд; ✓ бег, вынося прямые ноги вперёд в продвижении вперёд и назад.	урок	10
2	Элементы танцевальной азбуки ✓ положение корпуса прямо (en face); ✓ положение корпуса в полуоборот по диагонали (epaulement); ✓ нумерация точек балетного зала; ✓ позиция ног – IV; ✓ переход с одной ноги на другую (pas degage): из III во II позицию, из III в IV позицию; с plie из III во II позицию, с plie из III в IV позицию; ✓ проведение ноги вперёд-назад через I позицию (passé par terre);	урок	10

	✓ прыжки на двух ногах по I позиции; ✓ вальсовая «дорожка»; ✓ освоение танцевальных движений в паре; ✓ воспитание чувства ансамбля.		
3	Элементы русского (национального) танца ✓ открывание (раскрывание) рук вперёд – в сторону из положения на поясе; ✓ положение рук в паре (за одну руку, крест-накрест); ✓ русский переменный шаг в продвижении назад; ✓ русский переменный шаг в продвижении вперёд и назад в сочетании с открыванием и закрыванием рук на пояс; ✓ боковой русский ход «припадание» по III позиции; ✓ «ковырялочка»; ✓ приставной шаг в разных направлениях; ✓ притопы на всей стопе в разных ритмах.	урок	8
4.	Рисунки танца ✓ «корзиночка»; ✓ «плетень»; ✓ «змейка»; ✓ «улитка».	урок	8
5.	Перестроения в танце (ориентировка в пространстве) ✓ из одного круга в два концентрических, двигающихся в разные стороны; ✓ движение по кругу с перестроением по два и по три человека; ✓ движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре «через одного»; ✓ перестроение типа «шен».	урок	8
6.	Развитие артистизма и импровизация ✓ применение изученных движений и рисунков в импровизационных танцевальных композициях (16 или 32 такта) на материале классической и народной музыки; ✓ создание хореографического образа на современную музыку (сюжетная композиция).	урок	8
7.	Танцевальные этюды ✓ этюд в ритме вальса, построенный на вальсовой «дорожке» и разнообразных рисунках; ✓ этюд в ритме польки в парах; ✓ этюд в стиле старинного танца менуэта или гавота (музыкальный размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$); ✓ этюд в ритме тарантеллы (музыкальный размер $\frac{6}{8}$); ✓ этюд на материале русского танца с контрастными частями (двух- или трёхчастная форма).	урок	8
10.	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2
11.	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2
12.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	1
13.	Промежуточный контроль 2 полугодие.	зачет	1
ИТОГО:			66

«Ритмика»

Предмет изучается 2 года - с 1 по 2 класс. Аудиторные занятия - 2 часа в неделю. Самостоятельная работа - не предусмотрена. Консультационные часы проводятся по 2 часа в год (на каждый класс).

Учебно - тематический план: содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

1-й год обучения(1 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности			
1.1	Характер музыки ✓ умение слушать музыку и определять её характер; ✓ отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).	урок	6
1.2	Динамика (сила звука) ✓ forte (громко); ✓ piano (тихо); ✓ fortissimo (очень громко); ✓ crescendo (постепенно увеличивая силу звука); ✓ diminuendo (постепенно ослабляя силу звука); ✓ понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто); ✓ sforzando (акцентируя, выделяя с силой); ✓ пианиссимо (pp) (очень тихо); ✓ фортиссимо (ff) (очень громко).	урок	6
1.3	Темп (скорость музыкального движения) ✓ allegro (быстро); ✓ allegretto (довольно быстро); ✓ andante (не спеша); ✓ adagio (медленно); ✓ lento (очень медленно); ✓ ritenuto (постепенно замедляя); ✓ accelerand (постепенно ускоряя).	урок	6
1.4	Метроритм (метр, музыкальный размер) ✓ 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; ✓ такт, сильные и слабые доли такта; ✓ тактовые и затактовые вступления; ✓ тактирование в указанных размерах (дирижирование).	урок	6
1.5	Строение музыкального произведения (форма, фактура) ✓ двухчастная, трёхчастная, куплетная формы; ✓ фраза; ✓ мотив, предложение, период; ✓ начало и окончание музыкальной фразы; ✓ понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве; ✓ мелодия и аккомпанемент.	урок	6
1.6	Длительности. Ритмический рисунок ✓ целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;	урок	6

	✓ ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей); ✓ несложное двухголосие, каноны с временным интервалом вступления голосов в 1-2 такта; ✓ ритмические диктанты, «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памяти движением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте); ✓ ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».		
1.7.	Маршевая и танцевальная музыка ✓ особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп; ✓ слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.	урок	6
2.	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки ✓ танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов: ✓ танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад; ✓ шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад; ✓ шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах; ✓ лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд; ✓ подскоки; ✓ припадание; ✓ «ковырялочка»; ✓ галоп; ✓ позиции ног, смена позиций ног на новый музыкальный такт; ✓ позиции и положения рук, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре; ✓ положения корпуса; ✓ простейшие элементы русского (национального) танца; ритмический рисунок в движении и музыке: ✓ шаг польки; ✓ русский переменный шаг; ✓ «гармошка»; ✓ притопы; ✓ хлопки в ладоши соло и в паре; ✓ прыжки (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя) на азные музыкальные длительности и ритмические рисунки; ✓ упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали); ✓ согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения; ✓ построения и перестроения (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.	урок	8
3.	Музыкально-ритмические этюды и игры (возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов) ✓ этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.); ✓ этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, маракас, ложек, барабана и т. д.); ✓ музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими	урок	8

	учащимися; ✓ музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).		
4.	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2
5.	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2
6.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	1
7.	Промежуточный контроль 2 полугодие.	зачет	1
ИТОГО:			64

2-й год обучения (2 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.			
1.1	Характер музыки ✓ жанровые особенности музыки (марш, менуэт, галоп, полька, вальс, тарантелла, мазурка и другие); ✓ активизация слухового музыкально-ритмического восприятия на примерах современной музыки.	урок	6
1.2	Динамика (сила звука) ✓ умение согласовывать амплитуду движения с динамикой; ✓ динамика как средство музыкального формообразования.	урок	6
1.3	Темп (скорость музыкального движения) ✓ смена темпа в музыкальном произведении; ✓ удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки	урок	6
1.4.	Метроритм (метр, музыкальный размер) ✓ дирижирование музыкальных размеров в движении; ✓ музыкальный размер 6/8; ✓ продолжение изучения музыкального размера $\frac{3}{4}$ на более сложных примерах; ✓ затакт в развёрнутом музыкальном вступлении.	урок	6
1.5.	Строение музыкального произведения (форма и фактура) ✓ рондообразные формы; ✓ вариации.	урок	6
1.6.	Длительности. Ритмический рисунок ✓ канон; ✓ ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и «шестнадцатая».	урок	6
1.7.	Маршевая и танцевальная музыка ✓ особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа; ✓ слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.	урок	8
2.	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки танцевальные шаги и бег ✓ Танцевально-двигательные навыки на более сложном музыкальном материале и более высоком качественном уровне исполнения.	урок	8
3.	Музыкально-ритмические этюды и игры (возможно использование	урок	8

	предметов и музыкальных шумовых инструментов) ✓ музыкально-ритмические упражнения и танцевальные этюды как свободное творчество обучающихся; ✓ этюды с предметами и музыкальными инструментами на более сложном музыкальном и двигательном материале; ✓ музыкально-ритмические игры.		
4.	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2
5.	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2
6.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	1
7.	Промежуточный контроль 2 полугодие.	зачет	1
ИТОГО:			66

«Гимнастика»

Предмет изучается 2 года - с 1 по 2 класс. Аудиторные занятия - 1 час в неделю. Самостоятельная работа - 1 час в неделю. Консультационные часы проводятся по 2 часа в год (на каждый класс).

Учебно-тематический план: содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

1-й год обучения (1 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Упражнения для стоп Задачей данных упражнений является развитие гибкости и силы стопы, растягивание ахилловых сухожилий. Это необходимо для прыжков и в движениях на "полупальцах".	урок	6	3	3
2.	Упражнения на выворотность Эти упражнения развивают супинаторы бедра, голени и стопы, увеличивают эластичность связочного аппарата и подвижность всех суставов тела. Выворотное положение ног в классическом танце вызвано анатомическими и эстетическими причинами. Выворотность дает возможность очень высоко отводить ногу. Только при выворотном положении ног создается линия и рисунок классического танца, отвечающие законам эстетики	урок	6	3	3
3.	Упражнения на гибкость вперед Задача упражнений этой группы направлена на развитие гибкости мышц спины и внутренней части ног. При выполнении данных упражнений особое внимание необходимо уделить: а) правильному положению корпуса при наклонах вперед;	урок	6	3	3

	б) максимальной вытянутости коленей.				
4.	Упражнения на гибкость назад Эта группа упражнений развивает гибкость мышц живота и внешней части ног. При выполнении упражнений данного раздела необходимо следить за тем, чтобы ребенок, прежде чем наклониться назад, максимально вытянулся вверх. Несоблюдение этого условия развивает нарушение осанки, приводит к травмам позвоночника и мышц спины.	урок	6	3	3
5.	Силовые упражнения для мышц живота В упражнениях на силу преобладающими являются активные сокращения (напряжения) мышц для преодоления силы тяжести тела. Упражнения надо начинать с легких непродолжительных нагрузок, постепенно включая мышцы в работу. Каждое упражнение выполнять без перерыва несколько раз в подряд, но количество повторений должно быть таким, чтобы не вызвать большого утомления. Целесообразно пользоваться различными вариантами одного и того же упражнения.	урок	8	4	4
6.	Силовые упражнения для мышц спины Развивая гибкость, полезно сочетать упражнения на растяжения с силовыми. Развитие силы мышц спины необходимо не только для устранения активной недостаточности, но и для того, чтобы избежать ослабления поясничного отдела позвоночника и тем самым защитить его от травм.	урок	8	4	4
7.	Упражнения на развитие шага Задача этой группы упражнений - подготовить ноги к сложным танцевальным движениям с большой амплитудой. Это самая трудоемкая часть урока. По характеру выполнения упражнения на растягивание могут быть: а) медленные, которые являются одновременно и упражнениями на силу и растягивание, к этой группе относятся так называемые "затяжки"; б) быстрые - резкое выбрасывание ноги с напряженными мышцами, с максимальным приложением силы (grand battement jete).	урок	8	4	4
8.	Прыжки Упражнения этой группы направлены на развитие рессорной функции стопы, "баллона", то есть способности задерживаться в воздухе в определенной позе. Для этого необходимо учиться достигать предельной точки прыжка, что помогает повисать в воздухе. При подготовке к уроку по предмету "Гимнастика" необходимо помнить, что упражнения на развитие силы надо чередовать с упражнениями на развитие гибкости, так как они являются отдыхом от силовых упражнений.	урок	8	4	4
4.	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2	1	1
5.	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2	1	1
6.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2	1	1

7.	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
ИТОГО:			64	32	32

2-й год обучения (2 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самос тоятел ьная работа	Аудит орные заняти я
1.	Упражнения для стоп Задачей данных упражнений является развитие гибкости и силы стопы, растягивание ахилловых сухожилий. Это необходимо для прыжков и в движениях на "полупальцах".	урок	6	3	3
2.	Упражнения на выворотность Эти упражнения развивают супинаторы бедра, голени и стопы, увеличивают эластичность связочного аппарата и подвижность всех суставов тела. Выворотное положение ног в классическом танце вызвано анатомическими и эстетическими причинами. Выворотность дает возможность очень высоко отводить ногу. Только при выворотном положении ног создается линия и рисунок классического танца, отвечающие законам эстетики	урок	6	3	3
3.	Упражнения на гибкость вперед Задача упражнений этой группы направлена на развитие гибкости мышц спины и внутренней части ног. При выполнении данных упражнений особое внимание необходимо уделить: а) правильному положению корпуса при наклонах вперед; б) максимальной вытянутости коленей.	урок	6	3	3
4.	Упражнения на гибкость назад Эта группа упражнений развивает гибкость мышц живота и внешней части ног. При выполнении упражнений данного раздела необходимо следить за тем, чтобы ребенок, прежде чем наклониться назад, максимально вытянулся вверх. Несоблюдение этого условия развивает нарушение осанки, приводит к травмам позвоночника и мышц спины.	урок	8	4	4
5.	Силовые упражнения для мышц живота В упражнениях на силу преобладающими являются активные сокращения (напряжения) мышц для преодоления силы тяжести тела. Упражнения надо начинать с легких непродолжительных нагрузок, постепенно включая мышцы в работу. Каждое упражнение выполнять без перерыва несколько раз в подряд, но количество повторений должно быть таким, чтобы не вызвать большого утомления. Целесообразно пользоваться различными вариантами одного и того же упражнения.	урок	8	4	4

6.	Силовые упражнения для мышц спины Развивая гибкость, полезно сочетать упражнения на растяжения с силовыми. Развитие силы мышц спины необходимо не только для устранения активной недостаточности, но и для того, чтобы избежать ослабления поясничного отдела позвоночника и тем самым защитить его от травм.	урок	8	4	4
7.	Упражнения на развитие шага Задача этой группы упражнений - подготовить ноги к сложным танцевальным движениям с большой амплитудой. Это самая трудоемкая часть урока. По характеру выполнения упражнения на растягивание могут быть: а) медленные, которые являются одновременно и упражнениями на силу и растягивание, к этой группе относятся так называемые "затяжки"; б) быстрые - резкое выбрасывание ноги с напряженными мышцами, с максимальным приложением силы (<i>grand battement jete</i>).	урок	8	4	4
8.	Прыжки Упражнения этой группы направлены на развитие рессорной функции стопы, "баллона", то есть способности задерживаться в воздухе в определенной позе. Для этого необходимо учиться достигать предельной точки прыжка, что помогает повисать в воздухе. При подготовке к уроку по предмету "Гимнастика" необходимо помнить, что упражнения на развитие силы надо чередовать с упражнениями на развитие гибкости, так как они являются отдыхом от силовых упражнений.	урок	8	4	4
4.	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2	1	1
5.	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2	1	1
6.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2	1	1
7.	Промежуточный контроль 2 полугодие.	зачет	2	1	1
ИТОГО:			66	33	33

«Классический танец»

Предмет изучается 6 лет - с 3 по 8 класс. Аудиторные занятия - в третьем классе 6 часа в неделю, остальные года обучения по 5 часов в неделю. Самостоятельная работа - не предусмотрена. Консультационные часы проводятся по 6 часа в год (на каждый класс).

Учебно - тематический план: содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

1-й год обучения(3 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1	Экзерсис у станка ✓ Позиции ног – I, II, III, V. ✓ Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.	урок	29

	✓ Demi-pliés – по I, II и V позициям en face. ✓ Grand plies в I и II позициям en face. ✓ Battements tendus: из I и V позиций во всех направлениях; с demi-pliés во всех направлениях. ✓ Plié-soutenus во всех направлениях. ✓ Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans. ✓ Relevés в I и II позициях на полупальцы: с вытянутых ног; с demi-plies. ✓ 1-е port de bras.		
2	<i>Allegro</i> Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку. ✓ Temps sauté по I, II, и V позициям. ✓ Pas échappé во II позицию. ✓ Changement de pieds. ✓ Трамплинные прыжки. ✓ Pas balance.	урок	29
3.	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	3
4.	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	3
5.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	1
7.	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контроль ный урок	1
ИТОГО:			66

2 -й год обучения (4 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1	<i>Экзерсис у станка</i> ✓ Позиция ног – IV. ✓ Demi-plies в IV позиции. ✓ Grand-plies в IV позиции. ✓ Battements tendus: с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; double (двойное опускание пятки) во II позицию. ✓ Battements tendus jetes piques во всех направлениях. ✓ Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie. ✓ Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans. ✓ Battements fondus на 45° во всех направлениях. ✓ Battements soutenus во всех направлениях носком в пол. ✓ Battements frappes на 30° во всех направлениях. ✓ Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол. ✓ Rond de jambe en l' air en dehors и en dedans. ✓ Petits battements sur le cou-de-pied. ✓ Battements developpes: вперед, в сторону, назад; passé со всех направлений. ✓ Grands battements jetes pointes во всех направлениях. ✓ 3-е port de bras. ✓ Relevés на полупальцы в IV позиции.	урок	12

2	Середина зала ✓ Положение epaulement croisee и effacee. ✓ Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол. ✓ Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement. ✓ Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face и epaulement croisee. ✓ 2-е port de bras. ✓ Battements tendus: в позах croisee effacee; с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; passe par terre; с demi plie в V позиции во всех направлениях и позах. ✓ Battements tendus jetes: из I и V позиций во всех направлениях; riques в сторону, вперед и назад. ✓ Rond de jambe par terre en dehors и en dedans. ✓ Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans. ✓ Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°. ✓ Battements soutenus во всех направлениях носком в пол. ✓ Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°. ✓ Battements releves lents на 90° во всех направлениях. ✓ Grands battements jetes на 90° во всех направлениях. ✓ Pas de bourree с переменной ног en face и окончанием в epaulement. ✓ Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie. ✓ Temps lie par terre вперед и назад.	урок	12
3.	Allegro ✓ Pas assemble с открыванием ноги в сторону. ✓ Sissonne simple en face и в позах. ✓ Sissonne fermee в сторону. ✓ Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах. ✓ Pas balance в позах.	урок	12
4.	Экзерсис на пальцах Лицом к станку: ✓ Releves по I, II и V позициям. ✓ Pas echange из V позиции во II позицию. ✓ Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону. ✓ Pas de bourree suivi по V позиции на месте и с продвижением в сторону. ✓ Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans.	урок	12
5.	На середине зала: ✓ Pas couru вперед и назад. ✓ Pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону и en tournant.	урок	10
6.	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	3
7.	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	3

8.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	1
9.	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контроль ный урок	1
ИТОГО:			66

3-й год обучения (5 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1	Экзерсис у станка ✓ Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения). ✓ Battements tendus в маленьких и больших позах. ✓ Battements tendus jetes: в маленьких и больших позах; balancoire en face. ✓ Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans. ✓ Battements fondus: на полупальцах; с plie-releve. ✓ Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях. ✓ Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях. ✓ Flic вперёд и назад на всей стопе. ✓ Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе. ✓ Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах. ✓ Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied. ✓ Pas coupe на всю стопу и на полупальцы. ✓ Battements releves lents и battements developpes на 90°: в позах croisee, effacee; battements developpes passé. ✓ Grands battements jetes: в больших позах; pointee en face. ✓ Releves на полупальцы с работающей ногой в положении sur le coude-pied. ✓ 1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону. ✓ Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie. ✓ Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie. ✓ Soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол.	урок	16
2	Середина зала ✓ Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения). ✓ Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee. ✓ Battements tendus в больших и маленьких позах: с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом; double (с двойным опусканием пятки в II позицию). ✓ Battements tendus jetes: в маленьких и больших позах; balancoire en face. ✓ Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.	урок	14

	✓ Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans. ✓ Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face. ✓ Battements doubles frappes носком в пол en face. ✓ Petits battements sur le cou-de-pied. ✓ Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans. ✓ Battemenst releves lents в позах croisee и efacee,; в I и III arabesques. ✓ Battements developpes en face во всех направлениях. ✓ Grands battements jetes: в больших позах; pointes en face. ✓ Temps lie par terre с перегибом корпуса. ✓ Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45° ✓ Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°		
3.	Allegro ✓ Temps saute no IV позиции. ✓ Grand changement de pieds. ✓ Petit changement de pieds. ✓ Pas echarpe на IV позицию. ✓ Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад en face и в маленьких позах. ✓ Pas jete с открыванием ноги в сторону. ✓ Sissonne fermee en face во всех направлениях. ✓ Pas de chat. ✓ Pas glissade в сторону. ✓ Pas emboite вперёд и назад sur le cou-de-pied. ✓ Temps leve в I arabesque (сценический sissonne).	урок	14
4.	Экзерсис на пальцах ✓ Releve по IV позиции en face и маленьких позах croisee и effacee. ✓ Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face. ✓ Pas echarpe по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied. ✓ Pas echarpe в IV позицию в позы croisee, effacee. ✓ Pas de bourree с переменой ног en face и с окончанием в epaulement. ✓ Pas glissade с продвижением вперёд, в сторону и назад. ✓ Pas de bourree suivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах. ✓ Sisonne simple en face.	уроки	14
5.	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	3
6.	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	3
7.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	1
8.	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контроль ный урок	1
ИТОГО:			66

4-й год обучения (6 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1	Экзерсис у станка ✓ Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах. ✓ Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах. ✓ Battements doubles fondus на 45°. ✓ Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы. ✓ Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах. ✓ Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face, в позах и с окончанием в demi plie. ✓ Rond de jambe en l'air на полупальцах. ✓ Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы. ✓ Battements developpes: в позе ecartee вперед и назад; attitude croisee и effacee; II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы. ✓ Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе. ✓ Grands battements jetes pointes в позах. ✓ 3-е port de bras - выполняется с demi-plie на опорной ноге. ✓ Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans: с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах; с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied. ✓ Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах.	урок	16
2	Середина зала ✓ Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans. ✓ Battements fondus с plie-releve в маленьких позах. ✓ Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе. ✓ Battements frappes в позах на 30°. ✓ Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie. ✓ Flic вперед и назад на всей стопе. ✓ Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied. ✓ Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied. ✓ Grands battements jetes pointes в позах. ✓ Поза IV arabesque носком в пол. ✓ 4-е и 5-е port de bras. ✓ Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie. ✓ Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.	урок	14
3.	Allegro ✓ Double pas assemble. ✓ Pas echarpe по IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied. ✓ Pas jete en face и в позах. ✓ Pas coupe. ✓ Sissonne ferme во всех направлениях и позах.	урок	14

	✓ Pas de basque вперёд и назад. ✓ Sissonne ouvert на 45° en face во всех направлениях. ✓ Pas emboite вперёд на 45° на месте. ✓ Pas balance во всех направлениях и en tournant на ¼ круга.		
4.	Экзерсис на пальцах ✓ Pas echappe по IV позиции с окончанием на одну ногу, другая - в положении sur le cou-de-pied вперёд и назад. ✓ Pas assemble soutenu в позах. ✓ Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону носком в пол. ✓ Pas glissade вперед, в сторону и назад в маленьких и больших позах. ✓ Temps lie par terre. ✓ Sissonne simple en face и в позах. ✓ Pas jete (pique): • на месте с открыванием ноги в сторону; • с продвижением вперед, в сторону, назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied. ✓ Pas coupe-ballonnee с открыванием ноги в сторону. ✓ Sus – sous в маленьких и больших позах.	урок	14
5.	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	3
6.	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	3
7.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	1
8.	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контроль ный урок	1
ИТОГО:			66

5-й год обучения (7 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1	Экзерсис у станка ✓ Grands plies с port de bras (без работы корпуса). ✓ Battements tendus pour batterie. ✓ Rond de jambe на 450 en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie. ✓ Battements fondus с plie-releve и demi-rond на 45° ✓ Battements soutenus на 90° en face и в позах. ✓ Battements frappes с releve на полупальцы. ✓ Battements doubles frappes с releve на полупальцы. ✓ Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы. ✓ Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 450. ✓ Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie. ✓ Battements releves lents и battements developpes: с подъемом на полупальцы и полупальцах; на demi-plie. ✓ Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face. ✓ Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперёд и назад. ✓ Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe.	урок	16

	✓ Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V позиции. ✓ 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.		
2	Середина зала ✓ Grands plies с port de bras (без работы корпуса). ✓ Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8 , 1/4 круга. ✓ Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе. ✓ Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направления и позах. ✓ Battements doubles frappes: с releve на полупальцы; с окончанием в demi-plie en face и в позы. ✓ Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 450 ✓ Поза IV arabesque на 90° ✓ Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу. ✓ Grands battements jetes в позе IV arabesque. ✓ 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге. ✓ 6-е port de bras. ✓ Pas de bourree dessus-dessous en face. ✓ Pas de bourree ballotee на effacee и croisee носком в пол и на 45° ✓ Pas glissade en tournant с продвижением в сторону по полному повороту. ✓ Pas glissade en tournant en dedans по диагонали. ✓ Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций. ✓ Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга en face из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie. ✓ Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.	урок	14
3.	Allegro ✓ Temps saute no V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад. ✓ Changement de pieds с продвижением вперёд, в сторону и назад. ✓ Pas echappe battu. ✓ Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах. ✓ Pas echappe на II позицию en tournant по 1/4 и 1/2 поворота. ✓ Pas assemble с продвижением en face и в позах. ✓ Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied. ✓ Pas emboite вперёд на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя. ✓ Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied. ✓ Sissonne tombe en face и в позах.	урок	14
4.	Экзерсис на пальцах ✓ Pas echappe en tournant на II позицию по 1/4 поворота. ✓ Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по ½ поворота и полному повороту. ✓ Sissonne simple en tournant по 1/4 поворота. ✓ Sissonne ouverte pas developpe на 45° во всех направлениях и позах. ✓ Pas de bourree ballotee на croisee и effacee носком в пол и на 45° ✓ Pas jete (pique) в позы на 45° с окончанием в demi-plie. ✓ Pas jete fondu по диагонали вперёд и назад. ✓ Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.	урокк	14

	✓ Preparation к pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиции и pirouette из V позиции.		
5.	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	3
6.	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	3
7.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	1
8.	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контроль ный урок	1
ИТОГО:			66

6-й год обучения (8 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1	Экзерсис у станка ✓ Battements fondus на 90° en face на всей стопе и полупальцах. ✓ Battements doubles frappes с поворотом на ¼ и ½ круга. ✓ Flic-flac en dehors и en dedans en tournant по ½ поворота. ✓ Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans. ✓ Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с releve и plie-releve на полупальцы. ✓ Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и переходом с ноги на ногу. ✓ Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу. ✓ Grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе. ✓ Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с demi-plie. ✓ Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на 45°. ✓ Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.	урок	16
2	Середина зала ✓ Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга. ✓ Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круг. ✓ Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круга. ✓ Battements fondus на полупальцах en face и в позах. ✓ Battements soutenus на 45° en face и в маленьких позах на полупальцах. ✓ Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и ¼ круга носком в пол и на 300 . ✓ Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах. ✓ Flic-flac на всей стопе, с подъемом на полупальцы и с окончанием в позы на demi-plie. ✓ Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie. ✓ Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и с переходом с ноги на ногу en face и в позы. ✓ Temps lie на 90 0 с переходом на всю стопу. ✓ Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позах.	урок	14

	✓ Pas de bourree ballotte на 45° en tournant. ✓ Pas de bourree en tournant с переменной ног en dehors и en dedans. ✓ Pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций с окончанием в V позицию. ✓ Pas glissade en tournant по диагонали (2-4). ✓ Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (pirouettes - piques) 4-8		
3.	Allegro ✓ Pas echange на IV позицию на ¼ и ½ поворота. ✓ Pas assemble с продвижением с приёмов pas glissade и coupe-шаг. ✓ Pas de chat с броском ног назад. ✓ Pas jete во всех направлениях с ногой, поднятой на 45°. ✓ Pas ballonnee во всех направлениях en face и позах на месте и с продвижением. ✓ Temps lie sauté. ✓ Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижения. ✓ Royale. ✓ Entrechat-quatre.	урок	14
4.	Экзерсис на пальцах ✓ Pas echange en tournant по II и IV позициям на 1/4 и 1/2 поворота. ✓ Pas de bourree ballotte en tournant по ¼ поворот. ✓ Pas de bourree dessus-dessous en face. ✓ Pas glissade en tournant с продвижением в сторону en dehors и en dedans по 1/2 поворота и полному повороту. ✓ Sissonne simple en tournant по 1/2 поворота. ✓ Pas ballonne во всех направлениях и маленьких позах(2-4). ✓ Pas tombe из позы в позу на 450 ✓ Pas jete в больших позах. ✓ Pirouette en dehors и en dedans из IV позиции. ✓ Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол. ✓ Changement de pied.	урок	14
5.	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	3
6.	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	4
7.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	1
ИТОГО:			66

«Народно-сценический танец»

Предмет изучается 5 лет - с 4 по 8 класс. Аудиторные занятия - 2 часа в в неделю. Самостоятельная работа - не предусмотрена. Консультационные часы проводятся по 6 часа в год (на каждый класс).

Учебно - тематический план: содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

1- й год обучения (4 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Русский народный танец Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями.	урок	20
2.	Белорусский народный танец Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Основные положения рук. Позиции ног. Основные положения в паре.	урок	20
3.	Украинский народный танец Изучение движений Закарпатских танцев. Знакомство с музыкальным материалом. Основные положения рук и ног. Положения в паре. Основные движения	урок	18
4.	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	3
5.	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	3
6.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	1
7.	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контроль ный урок	1
ИТОГО:			66

2- й год обучения (5 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Русский народный танец Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями.	урок	20
2.	Белорусский народный танец Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Основные положения рук. Позиции ног. Основные положения в паре.	урок	20
3.	Итальянский народно-сценический танец «Тарантелла». Изучение движений. Знакомство с музыкальным материалом. Основные положения рук и ног. Положения в паре. Основные движения	урок	18
4.	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	3
5.	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	3
6.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	1

7.	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контроль ный урок	1
ИТОГО:			66

3- й год обучения (6 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Русский народный танец Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями.	урок	20
2.	Украинский (Центральная Украина) народный танец Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Основные положения рук. Позиции ног. Основные положения в паре.	урок	20
3.	Итальянский танец «Тарантелла». Изучение движений. Знакомство с музыкальным материалом. Основные положения рук и ног. Положения в паре. Основные движения	урок	18
4.	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	3
5.	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	3
6.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	1
7.	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контроль ный урок	1
ИТОГО:			66

4- й год обучения (7 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Русский народный танец Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями.	урок	20
2.	Молдавский народный танец. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Основные положения рук. Позиции ног. Основные положения в паре.	урок	20
3.	Польский народный танец Изучение движений Закарпатских танцев. Знакомство с музыкальным материалом. Основные положения рук и ног. Положения в паре. Основные движения	урок	18
4.	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	3
5.	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	3
6.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	1
7.	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контроль ный урок	1

ИТОГО:	66
--------	----

5-й год обучения (8 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Русский народный танец Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями.	урок	16
2.	Испанский народный танец «Арагонская хота» Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Основные положения рук. Позиции ног. Основные положения в паре.	урок	14
3.	Польский сценический танец «Мазурка» Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Основные положения рук. Позиции ног. Основные положения в паре.		14
4.	Венгерский сценический танец. Изучение движений Закарпатских танцев. Знакомство с музыкальным материалом. Основные положения рук и ног. Положения в паре. Основные движения	урок	14
5.	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	3
6.	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	4
7.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	1
ИТОГО:			66

«Подготовка концертных номеров»

Предмет изучается 8 лет - с 1 по 8 класс. Аудиторные занятия - с 1 по 4 класс 2 часа в неделю, с 5 по 8 класс 3 часа в неделю. Самостоятельная работа - не предусмотрена. Консультационные часы проводятся по 8 часов в год (на каждый класс).

Учебно - тематический план: содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

1-й год обучения (1 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Развернутые хореографические этюды на основе учебного материала, изученного на предметах «Ритмика», «Танец» и «Гимнастика».	урок	27
2.	Развернутые хореографические композиции на основе учебного материала, изученного на предметах «Ритмика», «Танец» и «Гимнастика».	урок	27
4.	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	4
5.	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	4

6	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	1
7.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	1
ИТОГО:			64

2-й год обучения (2 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Хореографические композиции на основе учебного материала, изученного на предметах «Ритмика», «Танец» и «Гимнастика».	урок	56
2.	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	4
3.	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	4
4.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	1
5.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	1
ИТОГО:			66

3-й год обучения (3 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Классический танец - хореографические композиции на основе изученных движений на уроке классического танца.	урок	28
2.	Народный танец - хореографические композиции, построенные на рисунках и простейших элементах русского (национального) танца.	урок	28
3.	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	4
4.	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	4
5.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	1
6.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	1
ИТОГО:			66

4-й класс обучения (4 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Классический танец - хореографические композиции на основе изученных движений на уроке классического танца.	урок	28
2.	Народный танец - хореографические композиции в характере польки и галопа на материале белорусского, прибалтийского и гуцульского танцев.	урок	28
3.	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	4
4.	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	4

5.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	1
6.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	1
ИТОГО:			66

5-й год обучения (5 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Классический танец - хореографические композиции на основе изученных движений на уроке классического танца.	урок	44
2.	Народный танец - хореографические постановки на материале русского, белорусского, итальянского танцев (« Крыжачок », «Лявониha», «Бульба», Тарантелла).	урок	45
3.	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	4
4.	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	4
5.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	1
6.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	1
ИТОГО:			99

6-й год обучения (6 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Классический танец - хореографические композиции на основе изученных движений на уроке классического танца.	урок	44
2.	Народный танец - хореографические постановки на материале русского, украинского, молдавского, итальянского танцев.	урок	45
3.	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	4
4.	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	4
5.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	1
6.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	1
ИТОГО:			99

7-й год обучения (7 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Классический танец - хореографические композиции на основе изученных движений на уроке классического танца.	урок	44
2.	Народный танец - хореографические композиции на материале русского, украинского, молдавского, венгерского, польского танцев.	урок	45

3.	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	4
4.	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	4
5.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	1
6.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	1
ИТОГО:			99

8-й год обучения (8 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Классический танец - хореографические композиции на основе изученных движений на уроке классического танца.	урок	44
2.	Народный танец - хореографические композиции на материале русского, венгерского, польского, испанского и других народных танцев.	урок	45
3.	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	4
4.	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	4
5.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	1
6.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Зачет	1
ИТОГО:			99

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

Предмет изучается 4 года - с 1 по 4 класс. Аудиторные занятия - с 1 по 4 класс 1 час в неделю. Самостоятельная работа - 1 час в неделю. Консультационные часы проводятся по 2 часов в год (на каждый класс).

Учебно - тематический план: содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

1-й год одучения (1 класс)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Основные черты музыки как вида искусства.	Урок	8	4	4
2	Маршевая музыка	Урок	4	2	2
3	Музыкальная и нотная грамота	Урок	8	4	4
4	Народное музыкальное творчество	Урок	4	2	2
5	Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	Урок	8	4	4
6	Средства музыкальной выразительности	Урок	8	4	4
7	Музыкальные построения, цезура,	Урок	8	4	4

	музыкальная форма				
8	Темп в музыке и хореографии	Урок	4	2	2
9	Знакомство с оркестром	Урок	4	2	2
10	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2	1	1
11	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2	1	1
12	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
13	Промежуточный контроль 1 полугодие.	контроль ный	2	1	1
ИТОГО:			64	32	32

2- й год обучения (2 класс)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Основные черты музыки как вида искусства.	Урок	4	2	2
2	Маршевая музыка	Урок	4	2	2
3	Музыкальная и нотная грамота	Урок	6	3	3
4	Народное музыкальное творчество	Урок	4	2	2
5	Ритм и метр -понятия, определяющие организацию и характер музыки	Урок	8	4	4
6	Средства музыкальной выразительности	Урок	8	4	4
7	Музыкальная терминология	Урок	4	2	2
8	Темп в музыке и хореографии	Урок	4	2	2
9	Музыкальные построения. Музыкальная форма	урок	8	4	4
10	Старинная танцевальная музыка	Урок	4	2	2
11	Симфонический оркестр	Урок	4	2	2
12	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2	1	1
13	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2	1	1
14	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
15	Промежуточный контроль 1 полугодие.	контроль ный	2	1	1
ИТОГО:			66	33	33

3- й год обучения (3 класс)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Характер и содержание музыкальных произведений	Урок	4	2	2
2	Маршевая музыка	Урок	4	2	2
3	Музыкальная и нотная грамота	Урок	8	4	4
4	Народное музыкальное творчество	Урок	6	3	3

5	Ритм и метр -понятия, определяющие организацию и характер музыки	Урок	8	4	4
6	Средства музыкальной выразительности	Урок	8	4	4
7	Музыкальная форма	Урок	12	6	6
8	.Старинная танцевальная музыка	Урок	4	2	2
9	Симфонический оркестр	Урок	4	2	2
10	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2	1	1
11	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2	1	1
12	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
13	Промежуточный контроль 1 полугодие.	контроль ный	2	1	1
ИТОГО:			66	33	33

4- й год обучения (4 класс)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальные жанры	Урок	8	4	4
2	Марш в оперной и балетной музыке	Урок	6	3	3
3	Народное музыкальное творчество	Урок	6	3	3
4	Ритм и метр -понятия, определяющие организацию и характер музыки	Урок	10	5	5
5	Средства музыкальной выразительности	Урок	8	4	4
6	Музыкальная терминология	Урок	6	3	3
7	Музыкальная форма	Урок	6	3	3
8	Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке	Урок	8	4	4
9	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2	1	1
10	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2	1	1
11	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
12	Промежуточный контроль 1 полугодие.	контроль ный	2	1	1
ИТОГО:			66	33	33

«Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Предмет изучается 2 года - с 5 по 6 класс. Аудиторные занятия - 1 час в неделю. Самостоятельная работа - 1 час в неделю. Консультационные часы проводятся по 2 часов в год (на каждый класс).

Учебно - тематический план: содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

1-й год обучения (5 класс)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	История развития музыки от древних времен до эпохи барокко	Урок	4	2	2
2	Музыкальная культура эпохи барокко	Урок	2	1	1
3	И.С.Бах. Жизнь и творчество	Урок	8	4	4
4	Современники И.С.Баха. Г.Ф.Гендель	Урок	4	2	2
5	Формирование классического стиля в музыке. Опера Глюка	Урок	4	2	2
6	Й.Гайдн. Жизнь и творчество	Урок	4	2	2
7	Классический сонатно-симфонический цикл. Симфонические произведения Й.Гайдна	Урок	4	2	2
8	В.А.Моцарт. Жизнь и творчество	Урок	6	3	3
9	Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество	Урок	6	3	3
10	Романтизм в музыке	Урок	2	1	1
11	Ф.Шуберт. Жизненный путь и творчество	Урок	4	2	2
12	Ф.Шопен. Жизнь и творчество	Урок	4	2	2
13	Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков	Урок	4	2	2
14	Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков	Урок	2	1	1
15	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2	1	1
16	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2	1	1
17	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2	1	1
18	Промежуточный контроль 1 полугодие.	контрольный	2	1	1
ИТОГО:			66	33	33

2 -й год обучения (6 класс)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	М.И.Глинка. Жизнь и творчество	Урок	4	2	2
2	Русская музыкальная культура второй	Урок	6	3	3

	половины XIX века. «Могучая кучка»				
3	П.И.Чайковский. Жизненный путь	Урок	8	4	4
4	Русская музыкальная культура на рубеже XIXXX веков. А.К.Глазунов	Урок	6	3	3
5	Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века.	Урок	6	3	3
6	Творчество С.С.Прокофьева	Урок	4	2	2
7	Творчество И.Ф.Стравинского	Урок	4	2	2
8	Творчество Д.Д.Шостаковича	Урок	6	3	3
9	Творчество А.И.Хачатуряна	Урок	6	3	3
10	Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века. Р.К.Щедрин, В.А.Гаврилин	Урок	8	4	4
11	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2	1	1
12	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2	1	1
13	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
14	Промежуточный контроль 1 полугодие.	зачет	2	1	1
ИТОГО:			66	33	33

«История хореографического искусства»

Предмет изучается 2 года - с 7 по 8 класс. Аудиторные занятия - 1 час в неделю. Самостоятельная работа - 1 час в неделю. Консультационные часы проводятся по 4 часа в год (на каждый класс).

Учебно - тематический план: содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

1-й год обучения (7 класс)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение. Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности. Виды и жанры хореографии.	Урок	8	4	4
2	Народный танец как основа сценической хореографии Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа. Профессиональные ансамбли народного танца.	Урок	8	4	4

3	Балет, как высшая ступень развития хореографии Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.	Урок	8	4	4
4	Танец в древнем мире (Индия, Египет). Танцевальная культура древней Греции.	Урок	8	4	4
5	Танец в эпоху Средневековья и танцевальная культура эпохи Возрождения.	Урок	6	3	3
6	Зарождение балетного театра в Италии. Французский балет в XVII веке.	Урок	8	4	4
7	Выдающиеся танцовщики, подготовившие своим творчеством реформу балета: Л.Дюпре, О.Вестрис, балерины М.Камарго, М.Салле.	Урок	8	3	3
8	Романтический балет: творчество Ф. и М. Тальони, Ж.Перро, К.Гризи, Ф.Эльслер. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».	Урок	6	3	3
9	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2	1	1
10	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2	1	1
11	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2	1	1
12	Промежуточный контроль 1 полугодие.	зачет	2	1	1
ИТОГО:			66	33	33

2-й год обучения (8 класс)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	История русского балетного театра	Урок	26	13	13
2	История советского балета	Урок	26	13	13
3	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	4	2	2
4	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	8	4	4
5	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2	1	1
ИТОГО:			66	33	33

Вариативная часть (фортепиано/современный танец)

Предмет фортепиано изучается с 1 по 3 класс. Современный танец изучается с 4 по 8 класс. Аудиторные занятия - 1 час в неделю. Самостоятельная работа - не предусмотрена. Консультационные часы не предусмотрены.

СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации программы "Хореографическое творчество" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Танец

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Клас	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок
2	Декабрь - промежуточная аттестация: контрольный урок	Май - промежуточная аттестация: зачет

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Ритмика

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок
2	Декабрь - промежуточная аттестация: контрольный урок	Май - промежуточная аттестация: зачет

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

Гимнастика

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок
2	Декабрь - промежуточная аттестация: контрольный урок	Май - промежуточная аттестация: зачет

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Классический танец

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
3-7	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок
8	Декабрь -промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – итоговая аттестация: экзамен

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 «хорошо»	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

Народно - сценический танец

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
4-7	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок
8	Декабрь - промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – итоговая аттестация: экзамен

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии
5 «отлично»	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 «хорошо»	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 «удовлетворительно»	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

Подготовка концертных номеров

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1-7	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок
8	Декабрь - промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – промежуточная аттестация: зачет

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

Слушание музыки и музыкальная грамота

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1-3	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок
4	Декабрь - промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – промежуточная аттестация: зачет

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии
5 «отлично»	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	Оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 «удовлетворительно»	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
4	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок
5	Декабрь - промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – промежуточная аттестация: зачет

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии
5 «отлично»	Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 «хорошо»	Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или одну грубую ошибку и одну незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать дополнительного времени на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 «удовлетворительно»	Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.
2 «неудовлетворительно»	Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, творчество композиторов и др.

История хореографического искусства

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
7	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок
8	Декабрь - промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – итоговая аттестация: экзамен

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии
5 «отлично»	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 «хорошо»	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами.
3 «удовлетворительно»	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: едоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Вариативная часть

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1-7	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок
8	Декабрь - промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – промежуточная аттестация: зачет

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) классический танец;
- 2) Народно-сценический;
- 3) история хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Хореографическое творчество», в том числе:

- Знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусства;
- Умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- Навыки музыкально-пластического интонирования;
- Навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.