

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОПОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

«РАССМОТРЕНА»
Педагогическим советом
Протокол № 6
От «17» июня 2026г.

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом директора
МКОУДО «Копорская ДШИ»
От 17.06.2026г. №53-ОД

**Дополнительная предпрофессиональная программа области музыкального искусства
«Искусство театра»
Срок обучения 5 лет**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области театрального искусства «Искусство театра» (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 9 февраля 2026 г. № 223.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения Программы для детей, поступивших в МКОУДО «Копорская ДШИ» в первый класс в возрасте с 10 лет до 12 лет включительно, составляет 5 лет. Срок освоения Программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области театрального искусства, может быть увеличен на 1 год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения программы "Искусство театра" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

В области театрального исполнительского искусства:

- ✓ Знаний терминологии театрального искусства;
- ✓ Знаний основ техники безопасности при работе на сцене;;
- ✓ Умений использовать выразительные средства для создания художественных образов (пластику, мимику);
- ✓ Умений использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- ✓ Умений воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- ✓ Умений анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- ✓ Навыков владения основами актерского мастерства;
- ✓ Навыков владения средствами пластической выразительности;
- ✓ Навыков участия в репетиционной работе;
- ✓ Навыков публичных выступлений;
- ✓ Навыков по применению полученных знаний и умений ансамблевого пения в практической работе на сцене при исполнении концертных номеров или ролей в учебных спектаклях;
- ✓ Навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- ✓ Навыков использования игровых и тренинговых упражнений для приобретения навыков по снятию психофизического напряжения;
- ✓ Навков тренировки и саморегуляции психофизического аппарата;

В области теории и истории искусств:

- ✓ Первичных знаний в области музыкальной грамоты, основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств;
- ✓ Первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- ✓ Знаний основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- ✓ Знаний основных этапов развития театрального искусства;
- ✓ Первичных знаний об истории возникновения жанров театрального искусства;
- ✓ Знаний отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- ✓ Знаний терминологии театрального искусства.

Результаты освоения программы "Искусство театра" по УП обязательной части должны отражать:

Основы актерского мастерства:

- ✓ Знание основных жанров театрального искусства;
- ✓ Знание терминологии театрального искусства;

- ✓ Знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- ✓ Умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественных образов при исполнении ролей в спектаклях или в концертных номерах;
- ✓ Умение работать над ролью по руководством преподавателя;
- ✓ Умение использовать знания в создании характеров сценических образов;
- ✓ Первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- ✓ Навыки репетиционно-концертной работы;
- ✓ Навыки по использованию театрального реквизита;
- ✓ Первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта;

Художественное слово:

- ✓ Знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- ✓ Знание строения артикуляционного аппарата;
- ✓ Знание основных норм литературного произношения текста;
- ✓ Умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- ✓ Умение работать с литературным текстом;
- ✓ Умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- ✓ Навыки по использованию голосового аппарата, владения дыханием;
- ✓ Навыки владения выразительными средствами устной речи;
- ✓ Навыки по тренировке артикуляционного аппарата;

Сценическое движение:

- ✓ Необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- ✓ Знание терминологии в области театрального искусства;
- ✓ Знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров, умение использовать технические приемы для создания художественных образов;
- ✓ Умение использовать элементы пластической техники при создании художественных образов;
- ✓ Умение распределять движения во времени и пространстве;
- ✓ Навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений;

Танец:

- ✓ Знание терминологии хореографического искусства;
- ✓ Знание элементов и основных комбинаций классического танца и народно-сценического танца;
- ✓ навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- ✓ Знание средств художественной выразительности при создании образов в танцевальном жанре;
- ✓ Знание принципов взаимодействия музыкальных танцевальных выразительных средств;
- ✓ Умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца и народно-сценического танца;
- ✓ Умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- ✓ Навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;

Ритмика:

- ✓ Умение передавать в движении ритмические рисунки;
- ✓ Умение согласовать ритмические движения со строением музыкальных произведений, распределять их во времени и пространстве;
- ✓ Умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- ✓ Навыки выполнения парных и групповых упражнений;

Подготовка сценических номеров:

- ✓ Умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;

- ✓ Умение взаимодействовать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам на сцене;
- ✓ Умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- ✓ Навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертных номеров и ролей в учебных спектаклях;

Вокальный ансамбль:

- ✓ Первичные знания в области ансамблевого пения (основные понятия, вокальные жанры, актуальные для театрального искусства, терминология музыкального искусства, строение вокальных произведений);
- ✓ Навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием в ансамблевом пении;
- ✓ Навыки владения выразительными средствами ансамблевого пения;
- ✓ Умение воспринимать вокальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
- ✓ Умение различать голосовые тембры;
- ✓ Умение устойчиво интонировать в сольной партии при сложном аккомпанементе, навыки пения двухголосия с аккомпанементом;
- ✓ Умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- ✓ Умение передавать авторский замысел вокального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- ✓ Навыки по применению полученных знаний и умений ансамблевого пения в практической работе на сцене при исполнении концертных номеров или ролей в учебных спектаклях;
- ✓ Умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- ✓ Знание специфики музыки как вида искусств;
- ✓ Знание терминологии музыкального искусства, актуальной для театрального искусства;
- ✓ Первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, тембром, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);
- ✓ Умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
- ✓ Умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- ✓ Умение различать тембры музыкальных инструментов;

Беседы об искусстве:

- ✓ Первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- ✓ Знаний произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- ✓ Навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- ✓ Навыки самостоятельной творческой работы в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

История театрального искусства:

- ✓ Знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- ✓ Знание основных этапов развития театрального искусства;
- ✓ Знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- ✓ Знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- ✓ Знание терминологии театрального искусства;
- ✓ Знание классического и современного театрального репертуара;
- ✓ Умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и

стилистических особенностей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения				
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены					
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах						1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
		33	33	33	33	33							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Структура и объем ОП													
	Обязательная часть	2227,5	610,5	1617					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Театральное исполнительское искусство	1831,5	445,5	1386									
ПО.01.УП.01.	Основы актерского мастерства	495	165		330		1,2,3, 4,5,6, 7,8,9	10	1	2	2	2	3
ПО.01.УП.02.	Художественное слово	330	165		165		1,2,3, 4,5,6, 7,8,9	10	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03.	Сценическое движение	198	66		132		1,2,3, 4,5,6, 7,8,9			1	1	1	1
ПО.01.УП.04.	Танец	297			297		1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10		1	2	2	2	2
ПО.01.УП.05.	Ритмика	33			33		1,2		1				
ПО.01.УП.06.	Подготовка сценических номеров	330			330		1,2,3, 4,5,6, 7,8,9	10	2	2	2	2	2

ПО.01.УП.07	Вокальный ансамбль	148,5	49,5		99		5,6,7, 8,9,10				1	1	1
ПО.02.	Теория и история искусств	396	165	231									
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	99	33		66		1,2,3, 4		1	1			
ПО.02.УП.02.	Беседы об искусстве	99	33		66		2,4		1	1			
ПО.02.УП.03.	История театрального искусства	198	99		99		5,6,7, 8,9	10			1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1617					8	10	10	10	10
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2227,5							11	13,5	14	14	15
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							57	4					
В.00.	Вариативная часть	247,5		247,5									
В.01.	Грим	247,5			247,5				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1864,5					9,5	11,5	11,5	11,5	12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		2475		1864,5					12,5	15	15,5	15,5	16,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							57	3					
К.03.00.	Консультации	144		144					Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Основы актерского мастерства				38				6	8	8	8	8
К.03.02.	Художественное слово				16				2	2	4	4	4
К.03.03.	Сценическое движение				24					6	6	6	6
К.03.04.	Танец				16				2	2	4	4	4
К.03.05.	Ритмика				2				2				
К.03.06.	Подготовка сценических номеров				24				4	4	4	6	6
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота				4				2	2			
К. 03.07	Вокальный ансамбль				8						2	2	4
К.03.08.	Беседы об искусстве				4				2	2			
К.03.09.	История театрального искусства			8							2	2	4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											

ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.01.01.	Исполнение роли в сценической постановке	1											1
ИА.04.01.02.	История театрального искусства	1											1
Резерв учебного времени		4							1	1	1	1	

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 человек.
2. К занятиям по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися из разных классов.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:
 - «Основы актерского мастерства» - 1 час в неделю;
 - «Художественное слово» - 1 час в неделю;
 - «Сценическое движение» - 0,5 часа в неделю;
 - «Слушание музыки и музыкальная грамота» - 0,5 часа в неделю;
 - «Беседы об искусстве» - 0,5 часа в неделю;
 - «История театрального искусства» - 1 час в неделю;
 - «Вокальный ансамбль» - 0,5 часа в неделю;

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год начинается 1 сентября. Если этот день приходится на выходной день, то в этом случае учебный год начинается в первый, следующий за ним, рабочий день. Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

Количество недель аудиторных занятий составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Промежуточная аттестация осуществляется по полугодиям: в форме контрольных уроков и зачетов – в третью неделю декабря (за I, II четверти) и в третью неделю мая (за III, IV четверти).

Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом учреждения по согласованию с председателем экзаменационной комиссии.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее двух календарных дней.

Календарный учебный график на конкретный учебный год утверждается ежегодно приказом МКОУДО «Копорская ДШИ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Основы актерского мастерства»

Предмет изучается 5 лет - с 1 по 5 класс. Аудиторные занятия - в 1 классе - 1 час в неделю, 2-4 классы - 2 часа в неделю, 5 класс - 3 часа в неделю. Самостоятельная работа - 1 час в неделю. Консультационные часы проводятся 1 по 4 класс - 6 часов в год, в 5 классе - 8 часов в год (на каждый класс).

Учебно - тематический план: содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Первый класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие	урок	2	1	1
2.	2. Актерские тренинги и упражнения				
2.1	Мускульная свобода. Освобождение мышц	Урок	8	4	4
2.2.	Развитие актерского внимания	Урок	10	5	5
2.3	Фантазия и воображение	Урок	8	4	4

3.	3.Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства				
3.1	Сценическое движение	Урок	10	5	5
3.2	Предлагаемые обстоятельства	Урок	10	5	5
3.3	Темпо-ритмы	Урок	10	5	5
4.	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2	1	1
5.	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2	1	1
6.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
7.	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
ИТОГО:			66	33	33

2 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	1. Актерские тренинги и упражнения				
1.1	Атмосфера	Урок	6	2	4
1.2.	Ощущение пространства	Урок	6	2	4
1.3	Импровизация	Урок	6	2	4
1.4	Мизансцена	Урок	6	2	4
1.5	Внутренний монолог. Второй план	Урок	6	2	4
1.6	Овладение совместным действием	Урок	9	3	6
2.	2.Основы исполнительского мастерства. Этюды				
2.1	Действенная задача. Этюды на достижение цели	Урок	9	3	6
2.2	Оценка факта. Этюды на событие	Урок	9	3	6
2.3	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	Урок	9	3	6
2.4	Этюды-наблюдения	Урок	9	3	6
2.5	Одиночные этюды на зону молчания	Урок	9	3	6
2.6	Этюды на рождение слова	Урок	9	3	6
3.	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
4.	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
5.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль	1,5	0,5	1

		ный урок			
6.	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контроль ный урок	1,5	0,5	1
ИТОГО:			99	33	66

3 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	1. Актерские тренинги и упражнения				
1.1	Сценическое общение. Коллективная согласованность	Урок	6	2	4
1.2.	Взаимодействие с партнером. Контакт	Урок	6	2	4
1.3	Импровизация с партнером на музыку	Урок	6	2	4
1.4	Импровизация с партнером на заанную тему	Урок	9	3	6
1.5	Психологический жест	Урок	6	2	4
1.6	Конфликт. Приспособления. Тактика	Урок	9	3	6
2.	2. Основы исполнительского мастерства. Этюды				
2.1	Парные этюды на зону молчания	Урок	6	2	4
2.2	Парные этюды на рождение фразы	Урок	9	3	6
2.3	Парные этюды на наблюдения	Урок	9	3	6
2.4	Этюды на картину	Урок	9	3	6
2.5	Этюды на музыкальные произведения	Урок	9	3	6
2.6	Этюды на мораль басни	Урок	9	3	6
3.	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
4.	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
5.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	1,5	0,5	1
6.	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контроль ный урок	1,5	0,5	1
ИТОГО:			99	33	66

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид	Общий объем времени (в часах)		
---	----------------------------	-----	-------------------------------	--	--

№		учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	1. Актерские тренинги и упражнения				
1.1	Сценический образ.	Урок	6	2	4
1.2.	Характер и характерность	Урок	9	3	6
1.3	Пластическая выразительность	Урок	6	2	4
1.4	Создание сказочно-фантастического образа	Урок	6	2	4
2.	2. Основы исполнительского мастерства				
2.1	Законы построения драматического произведения	Урок	3	1	2
2.2	Этюды на сюжет сказки	Урок	12	4	8
2.3	Этюды - инсценировки басен	Урок	12	4	8
2.4	Этюды на сюжет небольшого рассказа	Урок	15	5	10
2.5	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Урок	12	4	8
2.6	Этюды на мораль басни	Урок	12	4	8
3.	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
4.	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
5.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
6.	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
ИТОГО:			99	33	66

5 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	1. Актерские тренинги и упражнения				
1.1	Словесное действие. Подтекст. Второй план	Урок	12	3	9
1.2.	Жанры. Стилль. Стилизация	Урок	12	3	9
2.	2. Разбор драматического материала				
2.1.	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрадействие	Урок	12	3	9

2.2.	Метод действенного анализа	Урок	8	2	6
3.	3.Основы исполнительского мастерства				
3.1	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии	Урок	16	4	12
3.2	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы	Урок	16	4	12
3.3	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии	Урок	16	4	12
3.4	Работа над ролью в учебном спектакле	Урок	24	6	18
3.5	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	Урок	8	2	6
4.	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2,5	0,5	2
5.	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2,5	0,5	2
6.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
7.	Промежуточный контроль 2 полугодие.	зачет	1,5	0,5	1
ИТОГО:			132	33	99

«Художественное слово»

Предмет изучается 5 лет - с 1 по 5 класс. Аудиторные занятия - 1 час в неделю на всех этапах обучения. Самостоятельная работа - 1 час в неделю. Консультационные часы проводятся 1 по 2 класс - 2 часа в год, в 3-5 классах - 4 часа в год (на каждый класс).

Учебно - тематический план: содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Техника речи.				
1.1	Дыхание. Основы.	Урок	4	2	2
1.2	Ряд гласных. Основы голосоведения	Урок	4	2	2
1.3	Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных	Урок	6	3	3
2.	Орфоэпия.				
2.1	Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.	Урок	8	4	4
2.2	Зависимость произносительных норм от ударения в слове	Урок	6	3	3

3	Логический анализ текста.				
3.1	Речевые такты. Главные слова.	Урок	2	1	1
3.2	Логические паузы.	Урок	2	1	1
3.3	Тема. Идея. Сверхзадача.	Урок	2	1	1
3.4	Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица и описательного характера	Урок	14	7	7
4	Культура речевого общения. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п	Урок	10	5	5
5	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2	1	1
6	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2	1	1
7	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2	1	1
8	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	2	1	1
ИТОГО:			66	33	33

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Техника речи.				
1.1	Дыхательно- артикуляционные комплексы с движением.	урок	6	3	3
1.2	Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.	урок	4	2	2
1.3	Развитие силы голоса.	урок	4	2	2
1.4	Скороговорки с сюжетно - ролевым компонентом.	урок	2	1	1
2.	Орфоэпия.				
2.1	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	Урок	6	3	3
2.2	Пословицы и поговорки для тренировки согласных	Урок	8	4	4
3	Логический анализ текста.				
3.1	Тема. Идея. Событийный ряд.	Урок	2	1	1
3.2	Конфликт	Урок	2	1	1
3.3	Объект внимания.	Урок	2	1	1

3.4	Разбор произведений. Исполнение басен, русских народных сказок; авторских сказок	Урок	12	6	6
4	Культура речевого общения. Речевые игры «Слушаем и отвечаем»	Урок	4	2	2
5	Сценическая речь				
5.1	Общение. Чтецкий дуэт.	Урок	2	1	1
5.2	Конфликт.	Урок	2	1	1
5.3	Действенные задачи и приспособления для их решения	Урок	2	1	1
5	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2	1	1
6	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2	1	1
7	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2	1	1
8	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	2	1	1
ИТОГО:			66	33	33

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Техника речи.				
1.1	Дыхательно-артикуляционные комплексы.	урок	4	2	2
1.2	Дикционные комплексы	урок	6	3	3
1.3	Развитие силы голоса.	урок	4	2	2
14	Скороговорки	урок	2	1	1
2.	Орфоэпия.				
2.1	Ударение в слове.	Урок	4	2	2
2.2	Двойные согласные	Урок	10	5	5
3	Логический анализ текста.				
3.1	Основы работы над стихотворным произведением. Ритмические законы стиха. Межстиховая пауза	Урок	2	1	1
3.2	Знаки препинания в стихотворном произведении.	Урок	2	1	1
3.3	Фантазия и воображение. Видения. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении.	Урок	2	1	1

3.4	Исполнение поэтического произведения лирического характера	Урок	12	6	6
4	Культура речевого общения. Речевые игры	Урок	4	2	2
5	Сценическая речь.				
5.1	Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение.	Урок	2	1	1
5.2	Сверхзадача. Сквозное действие.	Урок	2	1	1
5.3	Контрдействие	Урок	2	1	1
6.	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2	1	1
7.	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2	1	1
8.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2	1	1
9.	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	2	1	1
ИТОГО:			66	33	33

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Техника речи.				
1.1	Дыхательно- артикуляционные комплексы с движением.	урок	2	1	1
1.2	Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.	урок	2	1	1
1.3	Развитие силы голоса.	урок	2	1	1
1.4	Скороговорки с сюжетно - ролевым компонентом.	урок	2	1	1
2.	Орфоэпия.				
2.2	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	Урок	4	2	2
2.2	Пословицы и поговорки для тренировки согласных	Урок	4	2	2
3.	Логический анализ текста.				
3.1	Логика словесного действия и композиционный анализ произведения.	Урок	4	2	2
3.2	Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача.	Урок	6	3	3
3.3	Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).	Урок	22	11	11
4	Культура речевого общения. Обсуждение спектакля, концерта. Виды	Урок	4	2	2

	аргументации.				
5	Сценическая речь.				
5.1	Исполнение монологов из пьес различных жанров. Характерность. Приспособления.	Урок	2	1	1
5.2	Внутренний монолог. Второй план.	Урок	2	1	1
5.3	Объекты сценического внимания.	Урок	2	1	1
4	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2	1	1
5	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2	1	1
6	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2	1	1
7	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	2	1	1
ИТОГО:			66	33	33

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Техника речи.				
1.1	Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно- артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом.	урок	4	2	2
1.2	Развитие силы голоса. Гекзаметр	урок	2	1	1
2.	Орфоэпия. Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных	Урок	4	2	2
3	Логический анализ текста.				
3.1	Действительный анализ текста.	Урок	2	1	1
3.2	Общая сверхзадача и задачи эпизодов.	Урок	2	1	1
3.3	Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра.	Урок	2	1	1
3.4	Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров	Урок	24	12	12
4	Культура речевого общения. Искусство дискуссии	Урок	4	2	2
5	Сценическая речь Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров. Работа над речью в учебном спектакле.	Урок	14	7	7
6	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2	1	1
7	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2	1	1

8	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2	1	1
9	Промежуточный контроль 2 полугодие.	зачет	2	1	1
ИТОГО:			66	33	33

«Сценическое движение»

Предмет изучается 4 года - со 2 по 5 класс. Аудиторные занятия - 1 час в неделю на всех этапах обучения. Самостоятельная работа - 0,5 часа в неделю. Консультационные часы проводятся - 6 часов в год (на каждый класс).

Учебно - тематический план: содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

2 класс-5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Тема 1. Тренинг подготовительный	урок	3	1	2
2.	Тема 2. Тренинг развивающий	Урок	3	1	2
3	Тема 3. Тренинг пластический	Урок	3	1	2
4	Тема 4. Тренинг специальный	Урок	3	1	2
5	Тема 5. Сценическая акробатика	Урок	3	1	2
6	Тема 6. Сценические падения	Урок	3	1	2
7	Тема 7. Взаимодействие с предметом	Урок	3	1	2
8	Тема 8. Взаимодействие с партнером	Урок	3	1	2
9	Тема 9. Специальные навыки сценического движения	Урок	4,5	1,5	3
10	Тема 10. Сценический бой без оружия	Урок	3	1	2
11	Тема 11. Время, пространство, темпо- ритм	Урок	3	1	2
12	Тема 12. Движение и речь	Урок	6	2	4
13	Тема 13. Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия	Урок	3	1	2

14	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
15	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
16	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
17	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок/зачет	1,5	0,5	1
ИТОГО:			49,5	16,5	33

«Танец»

Предмет изучается 5 лет - с 1 по 5 класс. Аудиторные занятия - в 1 классе - 1 час в неделю со 2 по 5 класс - 2 часа в неделю. Самостоятельная работа - не предусмотрена. Консультационные часы проводятся - 1-2 класс по 2 часа в год, 3-5 классы 4 часа в год (на каждый класс).

Учебно - тематический план: содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1	Шаги: бытовой, легкий шаг с подскока, боковой подскок, русский простой шаг, русский переменный шаг, боковой подскок (галоп). Шаги: простой русский шаг, переменный.	урок	3
2	Позиции ног: I, II, III (свободные), VI.	урок	3
3	Позиции рук: I, II, III, положение рук за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями. Положения рук, характерные для русского танца: свободно опущенные вниз, руки в бок.	урок	3
4.	Поклоны и реверансы: в ритме полонеза, в ритме вальса, в ритме польки. Русский поклон.	урок	3
5.	Вытягивание ног: вперед и в сторону позициям, в сочетании с полуприседанием. Полуприседания по I, II, III, VI позициям.	урок	3
6.	Подъем на невысокие полупальцы по I, II, VI позициям. Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием.	урок	3
7.	Прыжки на двух ногах по VI позиции.	урок	3
8.	Движения для головы: повороты вправо-влево, наклоны корпуса вперед – назад, повороты корпуса. Движения для плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны и повороты корпуса вперед и в сторону, повороты корпуса.	урок	3
9.	Упражнения на ориентировку в пространстве: повороты вправо и влево, движения по линии танца и против линии танца, движение по диагонали. Построения и перестроения: в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два - в колонну по четыре, из колонны в шеренгу, в круг.	урок	3
10.	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2

11.	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2
12.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	1
13.	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контроль ный урок	1
ИТОГО:			33

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
	Середина:		
1	➤ Элементы классического, народно-сценического и историко-бытового танцев. ➤ Танцевальные шаги: назад в медленном темпе, шаг на полупальцах назад, шаг с согнутым коленом на целой стопе и полупальцах, бег с согнутыми ногами сзади. ➤ Бег с вынесением ног вперед. ➤ Полуприседания по I, II, III позициям. ➤ Вытягивание ног: в сторону, вперед по III позиции, в сторону, вперед в сочетании с полуприседанием.	урок	8
2	➤ Подъем на полупальцы по III позиции. ➤ Прыжки на двух ногах по I свободной позиции. ➤ Положение en face и epaulemant.	урок	8
3	➤ Открывания и закрывания рук из подготовительного положения в IV позицию (через I, II позиции): положение кисти: ладонь на талии, кулачок на талии. ➤ Русский переменный ход в сочетании с руками. Припадание в сторону из III свободной позиции	урок	8
4.	➤ Подскоки. ➤ Русский бег. ➤ Перескоки с ноги на ногу (подготовка к дробям). ➤ «Гармошка» из стороны в сторону	урок	8
5.	➤ С demi-plie и без plie. ➤ «Елочка». ➤ «Ковырялочка»: двойным притопом, с тройным притопом.	урок	8
6.	➤ Поясной русский поклон.	урок	8
7.	➤ Маленькие этюды на материале русского танца («Веночки» З.Бархатовой).	урок	6
8.	«Падеграс» в редакции Е.Ивановой.	урок	6
9.	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2
10.	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2
11.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	1
12.	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контроль ный урок	1
ИТОГО:			66

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
	Станок:		
1	➤ Позиции ног – I, II, III. ➤ Позиции рук – подготовительное положение I, III, II (изучается на середине зала в I свободной позиции). ➤ Demi-pliés – по I, II, III позиции. ➤ Battements tendus по I позиции: в сторону, вперед, назад; с demi-pliés по I позиции в сторону, перед, назад, с passé par terre по I позиции, в сторону, вперед, назад; с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад; ➤ Demi-rond de jambe par terre - en dehors и en dedans. ➤ Battementstendusjetés: по I позиции в сторону, вперед, назад, piqué в сторону.	урок	20
	Середина:		
2	➤ Позиции рук – I, II, III. ➤ Demi-pliés – по I, II, en face. ➤ Battements tendus по I позиции en face: в сторону, вперед, назад, en face. ➤ I port de bras. ➤ Притопы: одинарные, двойные, тройные. ➤ «Гармошка» в повороте. ➤ «Веревочка»: - простая, - двойная, - с переступанием. ➤ «Моталочка» в прямом положении.	урок	20
	Allegro		
3	➤ Tamppssaut é - по I, II, III позициям. ➤ Pas échapp é – по I, II, III позиции. ➤ Pas balancé.	урок	20
4.	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2
5.	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2
6.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	1
7.	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	1
ИТОГО:			66

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
	Станок:		
1	➤ Ronddejambeparterreendehors и endedans. ➤ Battementstendusjetés: по I позиции в сторону, вперед, назад, piqué в сторону. ➤ Положение surlecoudepied – условное спереди, сзади и обхватное. ➤ Battementsfrappés – в сторону носком в пол.	урок	30

	➤ Подготовка к battementsfondus – в сторону, вперед, назад.		
	Середина:		
2	➤ Battements tendus по I позиции: в сторону, вперед, назад; с demi-pliés по I позиции в сторону, перед, назад; double battement tendu в сторону I позиции. ➤ Русские шаги: переменный с притопом, переменный с каблука, шаг с приставкой (два небольших последующих шага с последующей мягкой приставкой в I прямую позицию в полуприседание). ➤ Поклон: с простыми шагами вперед и назад. ➤ Дроби: дробная дорожка – непрерывная мелкая дробь с каблука (на месте, с продвижением перед). ➤ «Веревочка» - двойная. ➤ «Хлопушки»: одинарные и двойные, удары фиксирующие и скользящие (мужские): по бедру, в ладоши. ➤ Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад: обвод дамы (совместный поворот влево). ➤ Галоп в паре: по линии танца, против линии танца, к центру и от центра. ➤ Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция). ➤ Paselevés вперед и назад. ➤ Полонез - маленькие композиции с различными перестроениями и комбинациями.	урок	30
3.	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2
4.	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2
5.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	1
6.	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контроль ный урок	1
ИТОГО:			66

5 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
	Станок:		
1	➤ Позиции ног – V, IV. ➤ Demi- pliés – по I, II, V, IV позиции. ➤ Grandpliés по I, II, V позициям. ➤ Battements tendus по V позиции: в сторону, вперед, назад, с demi-pliés по V позиции, с demi-pliés по II позиции. ➤ Battementstendusjetés: по V позиции в сторону, вперед, назад, piqué в сторону, вперед, назад, с demi-pliés по V позиции. ➤ Battementsoutenus по V позиции – в сторону, вперед, назад. ➤ Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans. ➤ Battementfondus - в сторону, вперед, назад в пол. ➤ Battementfrappés - в сторону, вперед, назад в пол. ➤ Petit battement sur le-cou-de pied.	урок	30

	➤ Relevés на полупальцы – по I, II, V позициям. ➤ Grandbattement - по I, V позициям в сторону, вперед, назад.		
	Середина:		
2	➤ Grandpliés по I, II, V позициям en face. ➤ Battements tendus по V позиции: в позе croisé вперед, в сторону, назад, doublebattement tendu в сторону из V позиции. ➤ Tempslié par terre. ➤ Русский народный танец: бытовой шаг с притопом, каблуком по полу, полупальцами по полу. ➤ Переменный шаг: с притопом и продвижением вперед и назад, с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад. ➤ Боковое припадание: с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги, с двойным ударом спереди опорной ноги. ➤ Перескоки с ноги на ногу по III свободной позиции с продвижением в сторону. ➤ «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе. ➤ «Веребочка»: с двойным ударом полупальцами, простая с поочередными переступаниями. ➤ Ключ простой на подскоках. ➤ Простая дробь на месте. ➤ Вальс во вращении: вправо и влево, в сочетании с па де баском. ➤ Боковой скользящий шаг (glissade). ➤ Комбинированный вальс в три па: по одному и в паре, боковой шаг-глиссад; вальс миньон - по одному и в паре.	урок	30
3.	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2
4.	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2
5.	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	1
6.	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Зачет	1
ИТОГО:			66

«Ритмика»

Предмет изучается 1 год - 1 класс. Аудиторные занятия - в 1 классе - 1 час в неделю. Самостоятельная работа - не предусмотрена. Консультационные часы проводятся - 2 часа в год.

Учебно - тематический план: содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
	Шаги:		

1	✓ Естественные бытовые шаги; ✓ шаги с хлопками (хлопки перед собой, над головой, за спиной); ✓ шаги с высоким подъемом колена; ✓ бег в разных темпах.	урок	9
	Длительности, метрические рисунки, акценты, сильные – слабые доли:		
2	✓ Понятие о длительностях (целые, половинные, четвертные, восьмые). ✓ Понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей. ✓ Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки. ✓ Умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и шагами: ✓ хлопки в ладоши (различные ритмические рисунки); ✓ притопы ногами; ✓ сочетание хлопков и притопов.	урок	9
	Строение музыкального произведения		
3	✓ Понятие вступления, часть, музыкальной фразы. ✓ Умение менять движения в зависимости от смены частей и фраз. ✓ Умение определять характер различных частей и двигаться в характере музыки.	Урок	9
4	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2
5	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2
6	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	1
7	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Зачет	1
ИТОГО:			33

«Вокальный ансамбль»

Предмет изучается 3 года - с 3 по 5 класс. Аудиторные занятия - 1 час в неделю. Самостоятельная работа - 0,5 часа в неделю. Консультационные часы проводятся - 3,4 лассы - 2 часа в год, в 5 классе - 4 часа в год.

Учебно - тематический план: содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

1-й год обучения (3 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Начальные вокально-исполнительские навыки. Осанка певца, положение корпуса, мышц шеи, головы и спины.	урок	7,5	2,5	5
2.	Навыки пения сидя и стоя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения,	Урок	7,5	2,5	5

	одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания.				
3	Работа над дикцией: свободная работа артикуляционного аппарата, округлые гласные, одновременное и четкое произношение согласных;	Урок	7,5	2,5	5
4	Вокальная позиция: разучивание вокальных упражнений формирующих пение в единой вокальной позиции	Урок	7,5	2,5	5
5	Работа над метроритмом: ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли, ритмическая устойчивость, элементы пунктирного ритма, синкопы	Урок	7,5	2,5	5
6	Звуковедение : приемы пения legato; Анализ произведения; Развитие навыков слушания других исполнителей, анализ их исполнения.	Урок	6	2	4
7	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
8	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
9	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
10	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок/зачет	1,5	0,5	1
ИТОГО:			49,5	16,5	33

2-й год обучения (4 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Закрепление начальных певческих навыков. Осанка, положение корпуса, мышц шеи, головы и спины.	урок	4,5	1,5	3
2.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания.	Урок	4,5	1,5	3
3	дыхание перед началом пения, начало звука, одновременный вдох и начало пения, различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения.	Урок	4,5	1,5	3
4	Смена дыхания в процессе пения - короткое и активное, более спокойное, но также активное, распределение дыхания на фразу, понятие crescendo и diminuendo.	Урок	6	2	4

5	Развитие дикционных навыков, гласные и согласные, их роль в пении. соотношение гласных и согласных, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.	Урок	6	2	4
6	Ритмическая устойчивость в умеренных, в быстрых и медленных темпах, с более сложным ритмическим рисунком.	Урок	6	2	4
7	Навыки legato и «non legato», напевность в звуке, кантилена, мягкая атака звука, понятие фразировки, штриха, динамики.	Урок	6	2	4
8	Введение понятий - анализ, самоанализ, художественное исполнение, культура пения.	Урок	6	2	4
9	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
10	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
11	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
10	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок/зачет	1,5	0,5	1
ИТОГО:			49,5	16,5	33

3-й год обучения (5 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Интонирование ступеней мажорного и минорного лада, устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса, диапазон в пределах 1 октавы. Работа над навыками двухголосного исполнения	урок	7,5	2,5	5
2.	Развитие исполнительских навыков - чтение нотного текста по партиям и партитурам, работа над фразировкой, разбор произведения, работа над текстом, фразировкой, динамикой произведения.	Урок	6	2	4
3	Проработка сложных ритмических рисунков, паузы.	Урок	6	2	4
4	Анализ и проработка интонационных трудностей произведения.	Урок	6	2	4
5	Навыки работы над произведением в целом - пение а cappella.	Урок	6	2	4
6	Работа над выразительностью исполнения	Урок	12	4	8
7	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
8	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1

9	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
10	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок/зачет	1,5	0,5	1
ИТОГО:			49,5	16,5	33

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

Предмет изучается 2 года - с 1 по 2 класс. Аудиторные занятия - 1 час в неделю. Самостоятельная работа - 0,5 часа в неделю. Консультационные часы проводятся - 2 часа в год.

Учебно - тематический план: содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыка как вид искусства. О чем рассказывает музыка.	урок	4,5	1,5	3
2.	Песня, танец, марш – три основные сферы музыки, окружающие нас в повседневном быту. Песенная, маршевая, танцевальная музыка	Урок	4,5	1,5	3
3	Музыкально-образное восприятие музыки	Урок	6	2	4
4	Ритмическая основа музыки	Урок	6	2	4
5	Средства музыкальной выразительности.	Урок	6	2	4
6	Музыкальные жанры	Урок	7,5	2,5	5
7	Музыкальный звук. Ноты. Звукоряд. Зачет	урок	9	3	6
8	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
9	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
10	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
11	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
ИТОГО:			49,5	16,5	33

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Театр и музыка	урок	4,5	1,5	3
2.	Народная песня и композитор	Урок	4,5	1,5	3
3	Музыкальная терминология, актуальная для театрального искусства	Урок	4,	1,5	3
4	История развития оркестра. Расположение инструментов. Дирижер. Виды оркестров.	Урок	4,5	1,5	3
5	С. Прокофьев «Петя и волк»	Урок	6	1	2
6	Музыка времен года. Музыка осени. Музыка зимы. Музыка весны. Музыка лета	Урок	7,5	2,5	5
7	Музыкально-театральные жанры. Опера. Балет.	урок	6	2	4
8	Знакомство с основами музыкальной грамоты Зачет		9	3	6
9	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
10	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
11	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
12	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Зачет	1,5	0,5	1
ИТОГО:			49,5	16,5	33

«Беседы об искусстве»

Предмет изучается 2 года - с 1 по 2 класс. Аудиторные занятия - 1 час в неделю. Самостоятельная работа - 0,5 часа в неделю. Консультационные часы проводятся - 2 часа в год.

Учебно - тематический план: содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Первобытнообщинный период истории развития культуры и скифское искусство	Урок	3	1	2

2	Искусство древних цивилизаций Востока (Шумер, Вавилон, Ассирия, Месопотамия)	Урок	3	1	2
3	Искусство Древнего Египта		4,5	1,5	3
4	Искусство Древней Греции				
4.1	Мифы и легенды Древней Греции	Урок	4,5	1,5	3
4.2	Этапы и периоды развития искусство (архаика, классицизм, эллинизм)	Урок	3	1	2
4.3	Архитектура и скульптура Древней Греции	Урок	3	1	2
4.4	Живопись и декоративное искусство (вазопись, керамика)	Урок	3	1	2
5	Искусство Древнего Рима				
5.1	Пантеон римских богов, мифология	Урок	1,5	0,5	1
5.2	Искусство этрусков	Урок	3	1	2
5.3	Особенности архитектурных стилей Древнего Рима	Урок	3	1	2
5.4	Скульптура, живопись и декоративно-прикладное искусство	Урок	4,5	1,5	3
6	Искусство Древнего Китая	Урок	1,5	0,5	1
7	Культура и искусство византийской цивилизации	Урок	4,5	1,5	3
8	Феномен культуры Киевской Руси	Урок	1,5	0,5	1
9	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
10	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
11	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
12	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
ИТОГО:			49,5	16,5	33

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Культура и искусство Средневековой Европы				
1.1	Городская, крестьянская, монашеская и рыцарская культуры Средневековья	Урок	3	1	2
2.1	Особенности архитектурных стилей (романский, готический)	Урок	3	1	2
1.3	Живопись и мозаика	Урок	3	1	2
2	Культура и искусство эпохи Возрождения				
2.1	Раннее Возрождение	Урок	1,5	0,5	1
2.2	Этапы и периоды развития искусство (архаика, классицизм, эллинизм)	Урок	3	1	2
2.3	Архитектура и скульптура Древней Греции	Урок	4,5	1,5	3
2.4	Живопись и декоративное искусство (вазопись, керамика)	Урок	3	1	2
3	Искусство Древнего Рима				
3.1	Пантеон римских богов, мифология	Урок	3	1	2
3.2	Искусство этрусков	Урок	3	1	2

3.3	Особенности архитектурных стилей Древнего Рима	Урок	3	1	2
3.4	Скульптура, живопись и декоративно-прикладное искусство	Урок	4,5	1,5	3
4	Искусство Древнего Китая	Урок	3	1	2
5	Культура и искусство византийской цивилизации	Урок	4,5	1,5	3
6	Феномен культуры Киевской Руси	Урок	1,5	0,5	1
7	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
8	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
9	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
10	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Зачет	1,5	0,5	1
ИТОГО:			49,5	16,5	33

«История театрального искусства»

Предмет изучается 3 года - с 3 по 5 класс. Аудиторные занятия - 1 час в неделю. Самостоятельная работа - 1 час в неделю. Консультационные часы проводятся - 3-4 класс - 2 часа в год, 5 класс - 4 часа в год.

Учебно - тематический план: содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

1-й год обучения (3 класс)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1. История театрального искусства в странах Западной Европы				
1.1	Цели и задачи предмета. Значение театра в общественной и культурной жизни общества.	Урок	2	1	1
	2. Античный театр				
2.1.	Театральное искусство Древней Греции.	Урок	4	2	2
2.2.	Эллинистический театр	Урок	2	1	1
2.3	Древнеримский театр	Урок	4	2	2
3	Средневековый театр. Жанры и виды Средневекового театра. Древней Греции	Урок	2	1	1
	4. Театр эпохи возрождения				
4.1	Итальянский театр масок комедии дель-арте.	Урок	4	2	2
4.2	Английский театр «Глобус». Творчество и судьба У. Шекспира.	Урок	4	2	2
5	Театр французского классицизма. Творчество комедиографа Ж.Б. Мольера	Урок	6	3	3
	6. Театральное искусство Западной Европы 18-20 века				
6.1	Театр эпохи просвещения	Урок	6	3	3
6.2	Театр эпохи романтизма	Урок	6	3	3

6.3	Театр 20 века	Урок	6	3	3
	7.Искусство традиционных театров Китая, Индии, Японии				
7.1	Театр Китая	Урок	4	2	2
7.2	Театр Индии	Урок	4	2	2
7.3	Театр Японии	Урок	4	2	2
8	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2	1	1
9	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2	1	1
10	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2	1	1
11	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	2	1	1
ИТОГО:			66	33	33

2-й год обучения (4 класс)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Истоки русского театра	Урок	6	3	3
2	Придворный и школьный театр 17 века	Урок	6	3	3
3	Крепостные театры	Урок	4	2	2
4	Реформы Петра 1 (Комедиальная хранина и театр славяно-греко- латинской академии)	Урок	6	3	3
5	Гастрольные иностранные антрепризы	Урок	4	2	2
6	Русский театр 18 века	Урок	8	4	4
7	Русский театр 19 века	Урок	8	4	4
8	Реформаторы русского театра К.С. Станиславский и В.И. Немирович - Данченко. Творчество Е.Вахтангова и В.Мейерхольда	Урок	8	4	4
9	Русский театр 20 века	Урок	8	4	4
10	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2	1	1
11	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2	1	1
12	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2	1	1
13	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

3-й год обучения (5 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение. Виды и формы театрального искусства. Театральные жанры.	Урок	2	1	1
2	Драматический театр	Урок	8	4	4
3	Музыкальный театр	Урок	10	5	5
4	Эстрадный театр	Урок	6	3	3
5	Кукольный театр. Театр теней	Урок	6	3	3
6	Театр массовых зрелищ	Урок	4	2	2
7	Театр клоунады	Урок	6	3	3
8	Иллюзионный театр	Урок	4	2	2
9	Театр зверей	Урок	4	2	2
10	Новые направления театрального искусства	Урок	2	1	1
11	Театральная жизнь нашего района, нашей области	Урок	6	3	3
11	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2	1	1
12	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	4	2	2
13	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

Вариативная часть (Гри)

Распределение по часам самостоятельная работы обучающихся в неделю:

1 час в неделю на всех этапах обучения. Самостоятельная работа не предусмотрена

Консультационные часы не предусмотрены.

1- 2 год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	«Введение» История грима и косметики	Урок	1,5	-	1,5
2	Технические средства грима	Урок	4,5	-	4,5
3	Гигиена гримирования	Урок	3	-	3
4	«Техника гримирования» Анатомические особенности лица	Урок	4,5	-	4,5
5	Техника нанесения грима. Простой грим зверей	Урок	3	-	3
6	Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки.	Урок	4,5	-	4,5
7	Грим веселого и грустного лица	Урок	4,5	-	4,5

8	«Грим, как компонент сценического образа» Времена года	Урок	7,5	-	7,5
9	Декоративная роспись лица	Урок	6	-	6
10	Грим сказочных персонажей: леший, кикимора, Яга и др.	Урок	7,5	-	7,5
11	Промежуточный контроль 1 полугодие	Контроль ный урок	1,5	-	1,5
12	Промежуточный контроль 2 полугодие	Контроль ный урок	1,5		1,5
ИТОГО:			49,5	-	49,5

3-й, 4-й год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторн ые занятия
1	Грим образов животных: собака, кошка, бабочка, лев, поросенок и др.	Урок	9	-	9
2	«Комбинированные приемы гримирования» Основные направления комбинированного грима	Урок	3	-	3
3	Национальный грим: расы .(негроидная, монголоидная, европеоидная)	Урок	7,5	-	7,5
4	Характерный грим	Урок	7,5	-	7,5
5	Возрастной грим	Урок	7,5	-	7,5
6	Грим пейзажа	Урок	4,5	-	4,5
7	Грим животных	Урок	7,5	-	7,5
8	Промежуточный контроль 1 полугодие	Контроль ный урок	1,5		1,5
9	Промежуточный контроль 2 полугодие	Контроль ный урок	1,5		1,5
ИТОГО:			49,5	-	49,5

5-й год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторн ые занятия
1	«Грим и жанр». Цирковой грим (клоун)	Урок	7,5	-	7,5
2	Новогодний грим	Урок	4,5	-	4,5
3	Сказочный грим	Урок	6	-	6
4	Растительность и ее роль в создании сценического образа	Урок	4,5	-	4,5

5	Маски. Полумаски	Урок	6	-	6
6	Портретный грим	Урок	4,5	-	4,5
7	Грим и прическа	Урок	4,5	-	4,5
8	Фантазийный грим	Урок	4,5		4,5
9	Грим в кино, театре и на телевидении	Урок	1,5		1,5
10	Влияние света на грим	Урок	1,5	-	1,5
11	Эстрадный грим	Урок	1,5	-	1,5
12	Промежуточный контроль 1 полугодие	Контроль ный урок	1,5		1,5
13	Промежуточный контроль 2 полугодие	Зачет	1,5		1,5
ИТОГО:			49,5	-	49,5

СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ИСКУССТВО ТЕАТРА» ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации программы "Искусство театра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельстве об освоении программы «Искусств театра».

Для аттестации обучающихся создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По окончании четверти оценки обучающимся выставляться по каждому учебному предмету.

Основы актерского мастерства

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя.	Май – 2 полугодие - небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера

2	Декабрь - этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными	Май – «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.
3	Декабрь - парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины.	Май – парные или групповые этюды – наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни.
4	Декабрь - этюды на сюжет сказки, инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа, инсценировка фрагмента из классических произведений.	Май - показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений.
5	Декабрь - отрывки из драматургических произведений	Май – Учебный спектакль

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 «отлично»	стремление и трудоспособность обучающегося, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 «хорошо»	чёткое понимание развития обучающегося в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 «удовлетворительно»	обучающийся недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 «неудовлетворительно»	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы

Художественное слово

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1 -4	Декабрь –промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок
5	Декабрь -промежуточная аттестация: контрольный урок	Апрель– промежуточная аттестация: зачет

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 «отлично»	стремление и трудоспособность обучающегося, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 «хорошо»	чёткое понимание развития обучающегося в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 «удовлетворительно»	обучающийся недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке

2 «неудовлетворительно»	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
----------------------------	--

Сценическое движение

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1 -4	Декабрь –промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок
5	Декабрь -промежуточная аттестация: контрольный урок	Апрель– промежуточная аттестация: зачет

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
4 «хорошо»	Грамотное исполнение с небольшими недочетами.
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.
2 «неудовлетворительно»	Непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

Танец

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1-4	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок.	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок
5	Декабрь - промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – промежуточная аттестация: зачет

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен, сценически выразителен. Пластичен, хорошо запоминает учебный материал.
4 «хорошо»	Материал усваивает, но есть недочеты в работе. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Но обучающийся трудоспособен, виден прогресс в развитии.
3 «удовлетворительно»	Материал усваивает частично, недостаточно пластичен. Часто не внимателен, но просматривается желание и стремление развиваться.
2 «неудовлетворительно»	Недисциплинирован. Не может учиться в коллективе, не осваивает учебный материал.

Ритмика

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок.	Май – промежуточная аттестация: зачет

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания
5 «Отлично»	безупречное освоение Программы по календарным планам, технически качественное и художественно осмысленное исполнение этюдов и комбинаций, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «Хорошо»	хорошее освоение Программы по календарным планам, грамотное исполнение этюдов и комбинаций с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном смысле
3 «удовлетворительно»	удовлетворительное освоение Программы по календарным планам, слабые навыки освоения предмета, исполнение с большим количеством недочетов: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.п.
2 «неудовлетворительно»	неудовлетворительное освоение Программы, отсутствие навыков освоения предмета, комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Подготовка сценических номеров

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1-4	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок.	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок
5	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок.	Май – итоговая аттестация: исполнение роли в сценической постановке

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания
5 «Отлично»	Обучающийся полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.
4 «Хорошо»	Обучающийся отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.
3 «удовлетворительно»	Обучающийся часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

Вокальный ансамбль

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1-4	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок.	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок
5	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок.	Май – промежуточная аттестация: зачет

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии
5 «Отлично»	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 «Хорошо»	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе стилевых и ансамблевых
3 «удовлетворительно»	Слабое выступление. неточно. Удовлетворительные музыкальные и Технические серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 «неудовлетворительно»	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

Слушание музыки и музыкальная грамота

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок
2	Декабрь - промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – промежуточная аттестация: зачет

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии
5 «отлично»	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	Оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 «удовлетворительно»	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Беседы об искусстве

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок
2	Декабрь - промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – промежуточная аттестация: зачет

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии
5 «отлично»	Интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т.п.);
4 «хорошо»	Грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;
3 «удовлетворительно»	Слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;
2 «неудовлетворительно»	Непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

История театрального искусства

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
3-4	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок
5	Декабрь - промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – итоговая аттестация: экзамен

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии
5 «отлично»	Интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т.п.);
4 «хорошо»	Грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;
3 «удовлетворительно»	Слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;
2 «неудовлетворительно»	Непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие

	интереса к предмету.
--	----------------------

Вариативная часть - грим

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1-4	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок
5	Декабрь - промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – промежуточная аттестация: зачет

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии
5 «отлично»	Стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, грамотное выполнение домашних заданий, безукоризненное выполнение контрольного задания с демонстрацией индивидуального, неординарного решения задачи с повышенной сложностью выполнения, аккуратность в работе и порядок в организации рабочего стола, знание основных принципов гримирования.
4 «хорошо»	Чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере, но с тенденцией к улучшению результатов работы при выполнении контрольного задания, аккуратность в работе и порядок в организации рабочего стола, знание основных принципов гримирования.
3 «удовлетворительно»	Ученик недостаточно работает над собой, допускает пропуски занятий, не в полном объеме выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты, помарки и неточности в контрольном задании, при этом просматривается тенденция к улучшению результатов работы. Есть недочёты в организации рабочего места, знание основных принципов гримирования сформировано недостаточно чётко.
2 «неудовлетворительно»	Случай, связанный либо с отсутствием возможности развития навыков гримирования, либо с постоянными пропусками занятий и полным игнорированием выполнения домашней работы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Исполнение роли в сценической постановке;
- 2) история театрального искусства;

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки подтверждающие освоение программы «Искусство театра», в том числе:

- Знание терминологии театрального искусства;
- Знание истории возникновения театральных жанров;
- Знание основ безопасности работы на сцене и в зале;
- Умение создавать художественные образы в сценических работах или в творческих номерах;
- Умение пользоваться различным реквизитом;
- Навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
- Навыки репетиционной работы
- Наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в ОУ комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и просветительской деятельности.

Творческая и просветительская деятельность ОУ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

ОУ обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Искусство театра» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Возможна организация творческой и просветительской деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

При реализации программы «Искусство театра» в ОУ осуществляется методическая деятельность. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы ОУ на учебный год.