

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 466 Г.ЧЕЛЯБИНСКА»

Российская Федерация, 454128, Челябинская область,
г. Челябинск, ул. Бр.Кашириных, д.116 А
тел. +7 (351) 795-91-98, 734-28-44, mdoukalin466@mail.ru

ПРИНЯТ
педагогического совета
МАДОУ «ДС № 466 г.Челябинска»
от «28» августа 2025 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДЕН
Заведующий МАДОУ
«ДС № 466 г.Челябинска»
Клепинина Наталья Владимировна
28.08.2025 г.
Владимировна

Челябинск, 28.08.2025 г.
Место подписания: место подписания
Дата: 2025.08.28 №: 47.29-0507
Post Name: Вокан 10.1.1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Хореография»

Возраст детей: от 3 до 7 лет

Срок реализации – 4 года

Автор:
Перуниных Мария Юрьевна

Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1	Пояснительная записка	4-6
1.2	Цель и задачи программы	6-11
1.3	Содержание программы	11-42
1.4	Планируемые результаты	42

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1	Календарный учебный график	42-44
2.2	Учебный план	44-48
2.3	Условия реализации программы	49-50
2.4	Формы аттестации	50-52
2.5	Методические материалы	52-56
2.6	Список используемой литературы	57

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «для детей 3–7 лет – г. Челябинск.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Программа обучения ребенка музыкально-ритмическим движениям создана согласно права альтернативного выбора форм и методов обучения и рассчитана для детей дошкольного возраста от трех до шести лет. Основные принципы, заложенные в данную программу: танец как способ «проживания» ребенком ситуации, игра как способ познания и отражения жизни, сочетание коллективного и индивидуального творчества, единство чувственного и рационального. Исходя из принципов, выбрана и форма подачи учебного материала - Театр танца, как синтез искусств. Программа рассчитана на детей дошкольного возраста по развитию их основных психических процессов (восприятие, память, мышление, воображение) средствами хореографии и музыкально - эстетического обучения, с поэтапным переходом от игровых форм 1 этапа обучения для детей 3-4 лет, до создания мини - спектаклей в 3 заключительном этапе «Театр танца» для детей 6 лет. Большой информационный блок даст возможность наполнить каждое занятие с детьми интересным теоретическим и практическим материалом, методикой разучивания сложных для восприятия детей двигательных и музыкальных навыков в игровой, доступной для них форме. Программа предоставляет достаточные возможности для творчества хореографов, педагогов дополнительного образования работающих с детьми данной возрастной категории.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка программы

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «О стратегии развития воспитания до 2025 г.»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27 октября 2020 года N 32"Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14" "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» № 09-3242 от 18.11.2015 г. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. №641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и

адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Методические указания: На занятиях сочетаются все разделы: «танцевальная азбука» и «язык танца», «психо-эмоциональная гимнастика» и «танцевальный этикет», пестушки, пальчиковые и музыкальные игры. Таким образом, на каждом занятии необходимо сочетать материал из всех разделов программы.

В работе с дошкольниками обучение должно идти по спирали, с постепенным усложнением. Каждый год следует возвращаться к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале, с учетом возрастных особенностей детей.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним процесс обучения, учитывая при этом состав группы, физические данные, основные способы восприятия и переработки информации и возможности детей. Можно перенести изучение на следующий год или вовсе исключить из программы те движения, прохождение которых окажется недоступным данной группе детей в связи с ограниченностью их возможностей. С другой стороны, в зависимости от необходимости, существует возможность расширить тот или иной раздел программы.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в

движении ее многообразии и красоте. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Принципы и подходы к формированию программы.

принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.

принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;

принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;

принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;

принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Особенности хореографической работы с детьми 3-4 лет

Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе

Двигательная активность, работоспособность, выносливость детей этого возраста уже согласованна в умении управлять своим телом, координировать движения, что является важным показателем для хореографического и умственного развития ребенка.

Хореографические занятия, построенные с использованием *предметно-наглядной деятельности* (атрибуты), способствуют развитию у детей образного мышления, фантазии, воображения. Благодаря этому предоставляются широкие возможности привнести в хореографический и воспитательный процессы полезные элементы, правила поведения по отношению к своим друзьям по группе и т. д.

Возраст 3 лет является очень важным как в хореографическом развитии ребенка, так и в общем развитии ребенка. Поскольку это период формирования характера, темперамента, осознания себя как личности и своего «Я». Должное внимательное, отзывчивое отношение взрослых будут усиливать его личность и волю в достижении поставленных целей и задач на занятиях хореографии.

Особенности хореографической работы с детьми 4-5 лет

Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе

В этот период развития ребенок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий (*наглядно-образное мышление*). Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенный характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм.

В танцах он начинает развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.

Особенности хореографической работы с детьми 5-7 лет

Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе

Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным.

Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа рассчитана на обучение обучающихся 3-7 лет.

Количество детей в группах не более 15 человек.

Режим организации занятий по программе:

Программа рассчитана на 4 года обучения для обучающихся от 3 до 7 лет.

- Первый год обучения- 34 занятия;
- Второй год обучения - 34 занятия;
- Третий год обучения - 34 занятия;
- Четвертый год обучения - 34 занятия.

Занятия в группе рекомендуется проводить 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия:

- для детей от 3 до 4 лет – от 10 до 15 минут,
- для детей от 4 до 5 лет – от 15 до 20 минут,
- для детей от 5 до 6 лет – от 20 до 25 минут,
- для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут.

1.3 Содержание программы

Структура построения занятия.

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это *вводная, подготовительная, основная, заключительная* части занятия.

Вводная часть:

- вход детей в зал;
- расстановка детей в зале;

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

Подготовительная часть:

- Разминка;
- дыхательная гимнастика.

Основная часть:

- разучивание элементов и комбинаций танца;
- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

Содержание тематического планирования 1-ый год обучения

Задачи курса:

В процессе занятий воспитывать положительные эмоции, обогащать музыкально - ритмическую деятельность детей, закладывать основы выразительного исполнения простейших цепочек танцевальных движений, развивать объем внимания и фантазии. Очень важно и физиологически необходимо для ребенка дать тему контрастов в музыке и движении (тихо - громко, весело - грустно, медленно -быстро), развить и подготовить все группы мышц ребенка к занятию хореографией.

Ребенок этого возраста легко возбуждается от обилия впечатлений, различных знаний, быстро устает, лучше запоминает то, что эмоционально окрашено и интересно. У ребенка формируется потребность более

основательного и активного знакомства с окружающим миром. Опыт музыкально -ритмической деятельности минимальный, но все же позволяет детям проявить себя и свои действия. Они уже знают, что можно слушать музыку, петь песню, танцевать танец, играть... Двигательный аппарат не сформировавшийся, слабая мышечная сила, преобладают движения малой амплитуды. Основные движения: ходьба, бег, подпрыгивание - имеют общий характер. Движения в медленном характере исполняются с трудом. Для работы с детьми этого возраста очень подходят русские пестушные игры и сказки (—Ладушки, ладушки, —Ай, туки, туки, туки, —Колобок, —Курочка ряба, —Сорока - белобока), пальчиковые игры на мелкие движения кисти и крупные движения. Для лучшего восприятия и запоминания ребенком материала и облегчения его воспроизведения, все движения педагогом даются в образной интерпретации, а занятия строятся по типу тематических блоков.

Занятия проводятся два раза в неделю по 15-20 минут.

Месяц	Тема	Задачи	Количество часов	Формы контроля, форма промежуточной аттестации
октябрь	Тема 1. В гости к Ежику. Танцевальные элементы.	- совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность; -развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики. Взаимоотношения и работа в паре. Этюд «Зайка»	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 2. Веселый пляс.	- Выполнить упражнения с платочками. Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы. -совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность; развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.	2	Педагогическое наблюдение

		Взаимоотношения и работа в паре. Этюд «Сидят Гуси»		
	Тема 3. Прогулка.	-Выполнить шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. - совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность; развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики. Взаимоотношения и работа в паре. Этюд «Ай да я!»	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 4. Танцы осени.	- Выучить танец к утреннику. -Подготовить детей к выступлению на осеннем празднике. Игры: Птички-машинки Дискотека Летчики	2	Выступление на осеннем утреннике
ноябрь	Тема 1. Сильные и гибкие.	-Выполнить партерную гимнастику – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. - Развивать умение владеть своим телом, развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах. - Обучить детей танцевальным движениям.	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 2. Часики.	-Выполнить разминку: голова – ритмические покачивания, руки – поднимание, опускание плеч, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны. -Этюд «Часики» - Развивать умение владеть своим телом, развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах. - Обучить детей танцевальным движениям.	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 3. Пальчики -ручки.	- Выполнить вспомогательные и корригирующие упр-я; - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	2	Педагогическое наблюдение

	Тема 4. Веселые ложки.	-Выполнить перестроение на круг, на места, в центр. Упражнения с ложками, ленточками.. -Научить работать с атрибутом, держать, перекладывать из руки в руку. -Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра». Этюд « Утята»	2	Педагогическое наблюдение
декабрь	Тема 1. Хоровод.	-Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники». - Развивать умение владеть своим телом, развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 2. Гуляем и пляшем.	- Учить танцевальные элементы на месте и в паре. - Развивать умение владеть своим телом, развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 3. Новогодние игрушки.	- Выполнить партерную гимнастику. Движение по кругу. Шаги, бег, подскоки. -Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо».	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 4. Возле елочки.	--Подготовить детей к выступлению на празднике. -Выучить танец к новомуднему утреннику. Игры: Мы повесим шарики Новогодний паровоз	2	Выступление на празднике Нового года.
январь	Тема 1. Ну заяц, погоди!.	-Выполнить разминку: голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. - поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. - Развивать умение владеть своим телом.	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 2.	- Развивать умение владеть своим телом.	2	Педагогическое

	Повторение пройденного материала.	-Расширять знания детей о понятиях «танец». Этюд «Гуляем и пляшем»		наблюдение
	Тема 3. Яркие платочки.	-Выполнить упражнения на напряжение и расслабление мышц. Этюд с платочками. платочек: поднимаем медленно стряхиваем платочек стираем платочек зовем платочком выжимаем платочек машем платочком - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 4. Каравай.	-Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга. Игры: Баба Яга Тик так Жесты: Удивление, злость, радость.	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 1. У мамы – кошечки.	-Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками». Партерная гимнастика и элементы акробатики.	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 2. Наши мальчики.	-Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца. -Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность; развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики. Взаимоотношения и работа в паре	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 3. Весенний праздник	-Познакомить детей с понятиями «весна», «мамин праздник».	2	Педагогическое наблюдение
февраль	Тема 4. Танец «Хомяки»	-Выучить танец к празднику 8 Марта. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	2	Педагогическое наблюдение

март	Тема 1. Мамин день. Подготовка к празднику 8 Марта.	-Подготовка к празднику 8 Марта. -Выступление на празднике.	2	Выступление на весеннем празднике.
	Тема 2. Вкусняшки.	-Выполнить логоритмические упражнения: «Сладости», «Булочка». - Обучить детей танцевальным движениям. Этюд «Чупа – чупс»	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 3. Закличка весны.	- Учить хороводные рисунки, приседания, пятка-носик, притопы, хлопучки, положения рук.	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 4. Птичья зарядка	- Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить исполнять движения руками и корпусом. Игры: Блинчики Платок поднимается Жесты: Я -сержусь Я –крутой	2	Педагогическое наблюдение
апрель	Тема 1. Пестрые ленточки.	-Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. -Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки. -Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад».	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 2. Космонавты.	Космическая разминка. -Выполнить упражнения на напряжение и расслабление мышц. - Выполнить разминку: голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. - поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное	2	Педагогическое наблюдение

		поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги.		
	Тема 3. Танцевальные элементы.	- Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - Учить этюды «Куклы», «Стирка».	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 4. Современные ритмы.	-Познакомить с современной музыкой и танцами. -Выполнить перекаты на полу, кач, выпады, соскоки. Ритмичные прыжки. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.	2	Педагогическое наблюдение
май	Тема 1. Танцуют все!	- Выполнить партерную гимнастику. -Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией. -Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце.	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 2. Любимые танцы.	-Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала. - Выполнить партерную гимнастику. -Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией. - укрепить здоровье детей.	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 3. Импровизация	-Развивать воображение и способность к пластической импровизации; совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики. Игра: Дискотека.	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 4. Здравствуй, лето!	-Промежуточная диагностика. -Проведение открытого занятия. Игры: Цепочка Дискотека	2	Педагогическое наблюдение

К концу года дети трех лет Должны знать:

- Правила исполнения движений в паре.
- Тему контрастов в музыке и движении.
- Простейшую терминологию «Азбуки танца».
- Правила поведения в танцевальном зале.

Должны уметь:

- Откликаться на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки.
- Реагировать на музыкальное вступление (раздел «Этикет танца»).
- Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы раздела «Язык танца»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты.
- Свободно владеть платочком, фонариком, погремушкой.
- Давать характеристику музыкальному произведению,
- Хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.
- Эмоционально передавать доступные для понимания образы (лисички, зайчика, лошадки, кошки, котенка, мишки, мышки...)
- Овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого - по показу).

Содержание тематического планирования 2-ой год обучения

По данному курсу ставятся следующие задачи:

Перед педагогом: продолжать работу над развитием ритмичности и выразительности движений, пространственной ориентации, формировать навыки самостоятельного выбора движений для образно-игровых ситуаций, привычку и потребность к двигательной активности у ребенка, совершенствование нервных процессов детей, организация «школы»

движений, обеспечить мотивацию детей к выразительному и эмоциональному исполнению репертуара, этюдов и игр.

Перед детьми: стремиться согласованно исполнять упражнения и танцевальные элементы друг с другом и в паре, при коллективном исполнении, самостоятельно и выразительно исполнять предлагаемый для разучивания по курсу репертуар.

Дети этого возраста становятся физически более крепкими, подвижными. Их внимание устойчивее. Они имеют определенный круг знаний об окружающей действительности, что способствует самостоятельности мышления обогащению образного мира.

Уровень двигательной деятельности продолжает развиваться. Движения приобретают более очерченный характер, дети лучше координируют, способны соединить движения в определенный последовательный ряд. Откликаются на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствуют смену темпа, настроения, но передача ритмического рисунка еще вызывает затруднение. В содержание занятий вводится «партерная» гимнастика для укрепления всех групп мышц.

Месяц	Тема	Задачи	Количество часов	Формы контроля, форма промежуточной аттестации
октябрь	Тема 1. Осенние прогулки.	-Расширять знания детей о понятиях ориентировка в пространстве. Ходьба: простой танцевальный шаг. Шаг на пятках. Шаг на носках. Шаг назад. -развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 2. Забавы скоморохов. Упражнения для развития гибкости. Хлопушки, притопы, присядка.	- Выполнить шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы. -совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность; Упражнения для развития гибкости. Хлопушки, притопы, присядка. Этюд «Топотушки»	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 3. Осенние танцы.	-Выучить танцы к осеннему празднику -совершенствовать двигательные	2	Педагогическое наблюдение

		способности и пластическую выразительность. Этюд «Лявониха»		
	Тема 4. Концерт для Осени.	-Подготовить детей к выступлению на осеннем празднике.	2	Выступление на осеннем утреннике
ноябрь	Тема 1.Первый снег.	- Развивать умение владеть своим телом, развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах. Ориентация в пространстве: Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках: Круг: -один круг -два круга (концентрических) Линии: -одна линия -две линии (друг за другом или лицом друг к другу) -«змейка» -плетем —корзиночку Упражнения для развития гибкости. Перестроения на круг, сужение и расширение круга.	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 2. Этюды.	- Обучить детей танцевальным движениям. -Выучить этюд «Прощаться-здороваться». Игры: Летчики Трансформеры	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 3. Гимнастические упражнения.	- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Этюд «Пляска парами»	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 4. Обще развивающие упражнения.	-Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц; развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах. - формировать правильную осанку.	2	Педагогическое наблюдение

декабрь	Тема 1. Маски карнавальные.	- Работать над выразительностью мимики лица Образы -радостный -добрый -сердитый -грустный -удивленный испугавшийся .	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 2. Мороза не боимся.	- Учить танцевальные движения: Приставной шаг: (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее) -в сторону (вправо, влево) -вперед -со статичным положением рук. Топающий шаг: Шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза 1/4такта. Боковой галоп: -Начало разучивания. Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание – «пружинки»: -мягко и резко, но равномерно.	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 3. Танцы Нового года.	-Выучить танцы к Новому году. -совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность. Игры: Снег руками нагребаем	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 4. Приключения в Новый год.	- Подготовить детей к выступлению на празднике.	2	Выступление на празднике Нового года.
январь	Тема 1. Повторение пройденного материала.	-Повторить все танцы первого полугодия. -Выполнить пальчиковую гимнастику. - Развивать умение владеть своим телом. Этюд «Султанчики веселые».	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 2. Дамы и кавалеры.	-Познакомить с танцевальным этикетом. Партнер приглашает девочку на танец и	2	Педагогическое наблюдение

		<p>благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном.</p> <p>Партнер проводя девочку на танец, смотрит на нее, общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.</p>		
	Тема 3. Этюды.	<p>-Продолжать учить танцевальный этикет.</p> <p>-Учить этюд «Полька шутка»</p> <p>Жесты: Элегантное приглашение Я- влюблен</p> <p>Игры: Молекулы Ловим ритм</p>	2	Педагогическое наблюдение
февраль	Тема 1. Кто на кухне самый главный.	<p>-Выполнить упражнения с ложками, платками, кружечками.</p> <p>-Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы.</p>	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 2. Младшая сестренка.	<p>-Выполнить упражнения с предметами.</p> <p>Куклы</p> <p>-покачивание</p> <p>-передача друг другу</p> <p>Погремушки:</p> <p>-удары или встряхивания по 1/4 такта или 1/8 равномерно или по 3 с последующей паузой</p> <p>-поочередные удары погремушкой по правому и левому плечу</p> <p>-поочередные удары погремушкой по коленям</p> <p>-тройные удары погремушкой по ладони левой руки.</p> <p>- развить музыкальность, чувство ритма.</p>	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 3. На полянке.	<p>- Выполнить партерную гимнастику и элементы акробатики.</p> <p>-Построение на линии и колонны.</p> <p>- научить ориентироваться в пространстве.</p>	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 3. Весенние танцы.	<p>-Выучить танцы к 8 Марта.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру</p>	2	Педагогическое наблюдение

		движения, их выразительность.		
март	Тема 1. Мамин день.	-Подготовка к празднику 8 Марта. -Выступление на празднике.	2	Выступление на весеннем празднике.
	Тема 1. Вместе веселее.	-Выполнить парные движения: Кружение в парах. -«лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом) -отход друг от друга назад -различные виды хлопков в паре -поочередное исполнение движений партнера и партнерши -переходы к другому партнеру во время танца	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 2. Как звери весну встречают.	- Выполнить упражнения для развития гибкости. Исполняются образные движения: ящерица свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному. -упражнения для стоп, колен, корпуса -сидя на полу -лежа на полу для рук, ног, корпуса. Напряжение и расслабление мышц. Шаги, прыжки, кач, работа руками в разных направлениях.	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 4. Лесной оркестр	-Выполнить упражнения с палочками. - развить чувство ритма, музыкальность. - Развитие воображения, фантазии, артистичности.	2	Педагогическое наблюдение
апрель	Тема 1. Капель в ритме диско.	-Познакомить детей с современной хореографией. Элементы диско, эстрадного танца. -Развивать музыкально-ритмическую координацию движений.	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 2. Спасение Биби.	Космическая разминка. -Выполнить упражнения на напряжение и расслабление мышц. - Выполнить разминку: голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. - поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в	2	Педагогическое наблюдение

		локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. - Развитие воображения, фантазии, артистичности.		
	Тема 3. Аппарат вестибулярный.	Выполнить упражнение для головы: -наклоны головы вперед -в стороны -полукруговые движения Упражнение для плеч: -спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз. Круговые движения плечами вперед или назад: -руки могут быть опущены вдоль корпуса -поставлены на пояс -положение «крылышки утят» -руки согнуты в локтях. Упражнения для корпуса: -активные наклоны в стороны -наклоны вперед -перегибы корпуса назад Упражнения для развития координации. -Просмотр видео с современными танцами.	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 4. Иголочка и ниточка.	Учить перестраиваться с точек на круг, 4 круга, диагональ, колонны, Упражнения на перестроения в пространстве.	2	Педагогическое наблюдение
май	Тема 1. Острые носочки.	-Познакомить детей с балетом. Просмотр видео. Позиции ног 1,6; рук 1,2,3,ПП. Плие, Вт, прыжки.	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 2. Балет.	-Продолжать знакомство с классическим танцем. Этюд «Куколки» Игры: У Лукоморья Доведи не потеряй	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 3. Все мы разные.	-Развивать воображение и способность к пластической импровизации; совершенствовать умение создавать	2	Педагогическое наблюдение

		образы с помощью жеста и мимики. Игра: Трансформеры		
	Тема 4. Открытое занятие.	-Подготовить и провести открытое занятие. -Промежуточная диагностика.	2	Педагогическое наблюдение

Требования к уровню подготовки для детей 4 лет.

К концу года дети четырех лет

Должны знать:

- Динамические оттенки в музыке.
- Несколько исходных положений для исполнения движений в паре (положение при исполнении народного и бального танца).
- Особенности и применение трех видов поклона (в народном и бальном характерах, при приветствии педагога).
- Правила исполнения движений в паре.

Должны уметь:

- Откликаются на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах)
- Делать поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки.
- Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх.
- Свободно владеть атрибутами.
- Иметь навыки элементарных упражнений «партерной» гимнастики.
- Согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе.
- Самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар

Содержание тематического планирования 3-ий год обучения

На этом уровне стоят следующие задачи:

Педагогические: следует формировать и развивать навыки общения в паре, большое внимание уделять теме «Бальный этикет», самостоятельному использованию опыта музыкально-двигательной деятельности в импровизациях, добиваться целостности в исполнительстве, создавать условия для выражения детьми своего отношения к музыке, движению, партнеру по танцу. Принципы полового обучения и воспитания определяют характер и содержание занятий. Очень важно подчеркивать во время занятий, что партнер бережно относится к партнерше, что танец это взаимодействие мальчика и девочки, отражение характера взаимоотношений. Музыка и движение неразделимы: музыка —дает команды| движению, а движение раскрывает музыку. Воспитывать культуру движения через мышечное ощущение, а также через потребность ребенка включаться в движение всем двигательным аппаратом.

Ребенок этого возраста физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями. У него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется потребность в разнообразии тем, характеров, а также индивидуальных проявлений. Улучшается память, элементы творчества проявляются во всех видах деятельности. В процессе занятий по —Искусству танца| у детей данного возраста можно использовать такие упражнения психо-эмоциональной гимнастики, как —Закрылись -открылись|, —Злюка|, «Скучно так сидеть», «Зеркало». Очень важно помнить, что ничего приблизительного в танцах нет. Это означает, что с первого дня информацию для детей следует доносить с помощью точной терминологии, акцентировать внимание, что каждое движение имеет начало и окончание, свое настроение, амплитуду, характер, историю. Предлагаемый репертуар для изучения детьми отличается разнообразием в композиционном и лексическом отношении.

Занятия проводятся два раза в неделю по 25-30 минут.

Месяц	Тема	Задачи	Количество часов	Формы контроля, форма промежуточной аттестации
октябрь	Тема 1. Хороводы и пляски.	-Продолжать изучать русский народный танец. Движения ног: «гармошка»; (<u>девочки</u>) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (<u>девочки</u>) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Игра: «Золотые ворота»	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 2. Осенние танцы	-Выполнить упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. -Начать работу над индивидуальными танцами.	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 3. Потанцуем – поиграем.	-Учить танцы к осеннему празднику -Продолжать изучать русский народный танец. Игра: Волшебная шляпа	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 4. Концерт для Осени.	-Подготовить детей к выступлению на осеннем празднике.	2	Выступление на осеннем утреннике
ноябрь	Тема 1. Вы поедите на бал?	- Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец: менуэт, полька. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям). - Развивать умение владеть своим телом, развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 2. Зимние забавы.	- Обучить детей танцевальным движениям: скольжение, плавные повороты, имитация катания на коньках, бросания снежков, катание на	2	Педагогическое наблюдение

		<p>санках.</p> <p>- Развивать умение владеть своим телом, развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.</p>		
	Тема 3. Снежные сугробы.	<p>-Продолжать учить танцы, прорабатывать рисунки танцев.</p> <p>-Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.</p>	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 4. Повторение.	<p>-Выполнить упражнения на ориентировку в пространстве:«звездочка» «корзиночка».</p> <p>- Учить работать со снежками(мячики), лентами, веерами.</p> <p>-Отрабатывать танцы.</p>	2	Педагогическое наблюдение
декабрь	Тема 1. Зимнее настроение.	<p>- Учить танцевальные движения: шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге.</p> <p>-мягко и резко, но равномерно.</p>	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 2. Морозные края.	<p>-Познакомить детей с бытом и культурой разных народов. Демонстрация видео, знакомство новогодними обычаями.</p> <p>-Работа в парах .Движения рук, корпуса.</p>	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 3.Танцы Нового года.	<p>-Отработка танцевальных элементов: пружинки, прыжки, работа рук.</p> <p>-Танцевальные комбинации на основе выученных движений.</p> <p>- Игра «Сантики, фантики, лимпопо».</p>	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 4. Снежная история.	<p>-Отработать танцы к Новому году.</p> <p>-Подготовить детей к выступлению, выход на танец, уход на стулья.</p>	2	Выступление на празднике Нового года.

январь	Тема 1. Дуэт.	- Проработать положение рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре. -Этюд «Полька смени пару»	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 2. Леди и джентельмены.	-Продолжать знакомить с танцевальным этикетом. Пригласить на танец, проводить после танца. Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам.	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 3. Элегия.	-Учить использовать атрибуты в паре. Взять шарфик, накинуть на партнера, раскрыть. Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре. -Этюд с шарфами.	2	Педагогическое наблюдение
февраль	Тема 1. Звезда сцены.	-Начать знакомство с современными танцевальными направлениями. Эстрадный танец. Комбинации танцевальных элементов. Просмотр видео с концертов известных коллективов. -Постановка танца к 8 Марта.	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 2. А мы на стиле.	-Продолжать знакомство с эстрадным танцем, работа корпуса, рук. -развить музыкальность, чувство ритма. - Работа над танцем. Игра «Ловим ритм»	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 3. Последние метели.	- Выполнить упражнения по диагонали и элементы акробатики. -Продолжать работу над танцем. Игра «Молекулы»	2	Педагогическое наблюдение

	Тема 4. Весенние танцы.	-Отработать танцы - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	2	Педагогическое наблюдение
март	Тема 1. Всем девчонкам посвящается!	-Подготовка к празднику 8 Марта. -Выступление на празднике.	2	Выступление на весеннем празднике.
	Тема 2. Балетомания. У станка.	-Посмотреть видео о балете. -Выполнить упражнения: plie по 1, 6 позициям; bt из 1, 6 позиций; простую форму port de bras, перегибы корпуса.	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 2. Балетомания. На середине.	- Выполнить упражнения для развития гибкости. Партерная гимнастика, проработать носочки, коленный и тб суставы. Упражнения на укрепление пресса и спины.	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 4. Балетомания. Прыжки.	-Выполнить упражнения по диагонали: па шоссе, па галопа, различные варианты прыжков в продвижении. -Разучить правильное выполнение sote по 1 позиции. Трамплинные прыжки.	2	Педагогическое наблюдение
апрель	Тема 1. Джаз-модерн.	-Познакомить детей с современной хореографией. -Посмотреть видео Театра современного танца. - Учить элементы, модерна. Свинг, твисты, импровизация. -Развивать музыкально-ритмическую координацию движений.	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 2. Мы - дети галактики.	Космическая разминка. -Выполнить упражнения с элементами модерна. - Игра «пчела»	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 3. Резко – плавно.	-Выполнить упражнение партерной гимнастики с элементами модерна. Танцевальная комбинация, построенная на элементах современного танца, сочетание движений разной амплитуды. Упражнения для развития координации. Игра «Зеркало»	2	Педагогическое наблюдение

	Тема 4. Африка.	-Выполнить разминку с элементами афро джаза. Этюд «Чунга – чанга»	2	Педагогическое наблюдение
май	Тема 1. День Победы.	-Познакомить детей с праздником Победы. Построения и перестроения: марш по кругу, в 4 колонны. -Подготовить номер для выступления.	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 2. Дети улиц.	-Познакомить детей с современными уличными направлениями танца: хип-хоп, брейк, паппинг. -Посмотреть видео: отрывки фильма «Шаг вперед» -Выполнить партерную гимнастику – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. Игра «Батл»	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 3. Флешмоб.	-Учить манере исполнения уличных танцев. Упражнения на расслабление, импровизация. -Развивать воображение и способность к пластической импровизации; совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики. Игра «Спецагенты»	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 4. Открытое занятие.	-Подготовить и провести открытое занятие. -Промежуточная диагностика.	2	Педагогическое наблюдение

Требование к уровню подготовки для детей 5 лет.

К концу года дети пяти лет

Должны знать:

- 8-10 программных танцев, предлагаемых по курсу (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей).
- 5-6 индивидуальных танцев.
- Варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении.
- Большой запас танцевальных движений.

Должны уметь:

- В совершенстве владеть знаниями и умениями раздела «Этикет танца».
- Проявить устойчивые музыкально - ритмические навыки
- Показать достаточный уровень исполнительской выразительности.
- Владеть импровизацией.
- Видеть самостоятельно композиционный рисунок.
- Критически оценивать уровень своих исполнительских возможностей.

Содержание тематического планирования 4-ый год обучения

Данный курс обучения рассчитан на детей подготовительной к школе группе и является заключительным уровнем комплексной программы «Театр Танца». По данному курсу ставятся следующие задачи:

Для педагога:

На этом этапе дети, совместно с педагогом приступают к созданию такого таинства, как спектакль. Их участие в театрализациях становится неотъемлемой частью развития креативности у своих воспитанников, к которому стремится педагог.

Для детей:

Самостоятельно исполнять законченные танцевальные композиции, демонстрировать способность исполнять танец, движение образно, выразительно, в соответствии с темпом, характером и стилем музыкального произведения. Самостоятельно импровизировать под предлагаемую музыку, принимать участие в создании хореографических миниатюр и театрализаций.

Театр Танца — это не только сочетание и последовательность танцевальных элементов, организованных музыкальным материалом, но перед педагогом стоит главная задача- раскрытие посредством хореографии, пластики тела, мимики, жеста образов, подсказываемых музыкой и задуманных постановщиком танца. Каждый танец становится маленьким спектаклем, подчиненным законам режиссуры - завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Дети раскрывают идею, образы танца, а не просто механически запоминают последовательность движений и композиционное построение его. Сложность работы в этом направлении заключается в подборе лексики танца, постоянном поиске характерных новых и простых, одновременно движений, точно отражающих характер, стиль и образ танца. И здесь на помощь приходит совместное творчество педагога и ребенка, их совместный поиск. Дети с их неисчерпаемой фантазией, обладающие уже навыками владения телом (6-7 лет) очень часто становятся "соавторами" таких композиций. В решении этой задачи помогает и использование музыкальных произведений со словами (фонограммы песен), которые вносят дополнительную эмоциональность в исполнение детьми, а также являются способом подкрепления запоминаемого материала. Танцы для дошкольников этого возраста могут быть разными: массовыми и парно-массовыми (исполняются в основном на одном рисунке при минимальном использовании танцевальных движений). Образно-игровыми (в них достаточно развернута композиция рисунка), сюжетно - ролевыми (с различными персонажами и характерными для них движениями). Танцы, создаваемые для детей должны быть не сложными, понятными и привлекательными, с элементами игр, образами, понятными для детей этого возраста. Практический опыт подсказывает, что в группах есть дети, которые способны исполнять более сложный, по сравнению с остальными танец, индивидуально или парой, тройкой. Индивидуальная работа с этой группой детей ярче раскрывает возможности и личности каждого ребенка.

Особо хочется сказать о качестве музыкального материала, используемого в работе. В последнее время в дошкольной практике музыкального воспитания детей все чаще стала звучать музыка, записанная на фонограмму. Очень важно, чтобы качество этих фонограмм было всегда самого высокого уровня

(без посторонних помех и шумов). Дети должны слышать не только красивую, мелодичную и популярную музыку, но и воспитывать в себе привычку к прослушиванию качественных записей.

Не оставляется без внимания и программные танцы, для отработки навыков и умений у детей с целью дальнейшего

совершенствования их координации движений, развитию двигательной памяти, эмоционально - волевой сферы и подготовки их психических процессов к школе.

Занятия по курсу проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

Месяц	Тема	Задачи	Количество часов	Формы контроля, форма промежуточной аттестации
но яб рь	Тема 1. Кадриль моя.	- Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа. - Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах. Этюд «Кадриль» - Изучать русский народный танец. Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка», веревочка.	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 2. Осенние танцы	- Начать работу над индивидуальными танцами. - Упражнения с ложками. Развить музыкальность, чувство ритма. - Перестроения шен, до-за-до. Научить ориентироваться в пространстве. Этюд «Калинка»	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 3. Потанцуем – поиграем.	- Учить танцы к осеннему празднику - Продолжать изучать русский народный танец. Хлопушки, вращение, моталочка, маятник, гармошка. Игра: Петушиный бой	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 4. Концерт для Осени.	- Подготовить детей к выступлению на осеннем празднике.	2	Выступление на осеннем утреннике
но яб рь	Тема 1.	- Рассказать о разнообразии историко-	2	Педагогическое

	Историко – бытовой танец.	бытовых танцев: вальс, гавот, мазурка, менуэт, полька. -Посмотреть видео из фильмов с эпизодами бальных танцев (Война и мир, Мария Антуанетта и др.) Этюд «Полонез»		наблюдение
	Тема 2. Вместе с Золушкой.	- Обучить детей танцевальным движениям рук в паре, танцевальных шагов. -Выполнить музыкально ритмические упражнения «Менуэт» - Развивать умение владеть своим телом, развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 3. Бальный танец.	- Рассказать о современных бальных танцах: европейская и латиноамериканская программы. -Посмотреть видео выступлении бальных коллективов и пар. -Учить основные движения вальса: па вальса, балансе, променадный шаг. Этюд «Контрданс»	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 4. Снежные вихри.	-Учить танцы к Новому году. -Продолжать знакомство с современным бальным танцем. Детский бальный танец: «Вару-вару», «Полька-хлопушка».	2	Педагогическое наблюдение
декабрь	Тема 1. Первые морозы.	-Выполнить партерную гимнастику для развития гибкости и элементы акробатики. -Учить движения и комбинации новогодних танцев. Игра: Серебряные нити.	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 2. Новый год шагает по планете.	-Познакомить детей с новогодней культурой народов мира. Демонстрация видео новогодних и рождественских традиций. -Отработать танцы к утреннику.	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 3.	-Отработать танцы.	2	Педагогическое

	Украшаем елочку.	-Выполнить музыкально-ритмические упражнения с колокольчиками. - Игра: Нос-уши.		наблюдение
	Тема 4. Снежный драйв.	-Отработать танцы к Новому году. -Подготовить детей к выступлению, выход на танец, уход на стулья.	2	Выступление на празднике Нового года.
январь	Тема 1. Классический танец.	- Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé.	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 2. Вариации	-Продолжать знакомить с классическим танцем. Движения рук: 1, 2 port de bras. Партерная гимнастика: упражнения для развития гибкости. Этюд «Лебеди»	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 3. Аллегро и адажио.	-Продолжать знакомить с классическим танцем. Партерная гимнастика: упражнения для развития гибкости. Прыжки на месте sote по 1,6 позициям. Музыкально – ритмическая композиция «Адажио»	2	Педагогическое наблюдение
февраль	Тема 1. Звезда эстрады.	-Начать знакомство с эстрадными танцами: летка-енька, ламбада, макарена, рок н ролл, твист. Просмотр видео с данными танцами. Игра: Дискотека века.	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 2. Наше время.	-Продолжать знакомство с эстрадным танцем, работа корпуса, рук. -развить музыкальность, чувство ритма. - Учить танец к 8 Марта.	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 3. Мы- защитники.	- Выполнить упражнения для обжого развития. -Маршировка в различных рисунках. Этюд «Яблочко» -Продолжать работу над танцем.	2	Педагогическое наблюдение

	Тема 3. Весенние танцы.	-Отработать танцы - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	2	Педагогическое наблюдение
март	Тема 1. Танцплощадка наших мам.	-Подготовка к празднику 8 Марта. -Выступление на празднике.	2	Выступление на весеннем празднике.
	Тема 2. Хип – хоп.	-Выполнить разминку на базовых движениях хип-хопа. Кач, слайд, кик и др. - Учить комбинации в данном стиле. Этюд «Монтана»	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 3. Прокачаем всех!	- Выполнить упражнения для изоляции. Упражнения на укрепление пресса и спины. Этюд «Танцы на улице»	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 4. Контемпорари. Что это?	-Познакомить детей с танцевальным направлением контемпорари. -Посмотреть видео ТСТ г.Челябинска -Выполнить партерную гимнастику с элементами расслабления. Импровизация.	2	Педагогическое наблюдение
апрель	Тема 1. Контемп – новый танец.	-Выполнить упражнения в продвижении: Горка – комочек, обнимаю небо, звезда – горошина. -Развивать музыкально-ритмическую координацию движений. Этюд «На ветру»	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 2. Звездные врата.	Космическая разминка. -Выполнить упражнения с элементами контемп. Партерная гимнастика. Прыжки перекаты в продвижении. Игра Зеркало	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 3. Бродвей.	-Познакомить с направлением бродвейский джаз и степ. Просмотр видео из мюзиклов. -Выполнить разминку с элементами бродвейского джаза Этюд «Джентельмены»	2	Педагогическое наблюдение

	Тема 4. День танца.	-Повторить все этюды и танцы. -Показать концерт ко Дню танца для младших групп.	2	Педагогическое наблюдение
май	Тема 1. Георгиевская ленточка	-Познакомить детей с праздником Победы. -Выполнить солдатскую зарядку. -Подготовить номер для выступления.	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 2. Музыка на связала.	-Выполнить партерную гимнастику: упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. -Дуэтный танец: поддержки в паре.	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 3. Подготовка к выпускному балу.	-Учить танцы к выпускному балу. Отработка элементов, рисунков. Игра «Трансформеры»	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 4. Выпускной бал.	-Подготовить к выступлению на празднике. Провести диагностику.	2	Выступление на утреннике.

Требования к уровню подготовки для детей 6 лет.

К концу года дети шести лет

Должны знать:

- 9-10 программных танцев для самостоятельного исполнения.
- Индивидуальные танцы, используемые в театрализациях и итоговом спектакле.
- Историю возникновения танцев «Полонез», «Вальс», «Полька».
- Азы партнерских отношений.

Должны уметь:

- Создавать посредством мимики, пластики, жеста характер и образ героев спектакля.
- Воспринимать музыкально - танцевальный материал по словесному описанию.
- Сопереживать и ценить партнера по совместному творчеству (как взрослого, так и ровесника).
- Радоваться за успех другого.

1.4 Планируемые результаты освоения программы.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, в рассыпную, по линии танца, противходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Реализация программы начинается 01.10.2021г. и заканчивается 31.05.2025г.

– составляет 34 учебных недель в год:

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Продолжительность освоения программы	4 года	3 года	2 года	1 год
Начало учебного года	01.10.2021г.	01.10.2022г	07.09.2023г	07.09.2024г
Окончание учебного года	31.05.2022г.	31.05.2023г.	31.05.2024г.	31.05.2025г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	34 недели (68 ч.)	34 недели (68 ч.)	34 недели (68 ч.)	34 недели (68 ч.)
Входной контроль знаний	01.10. – 10.10. (сентябрь)			
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы			
Промежуточная аттестация обучающихся	В конце каждого года			-
Итоговая аттестация	-	-	-	17.05.2025г. - 31.05.2025г.
Продолжительность учебных занятий	15 мин	25 мин	25 мин	30 мин
Каникулы зимние	01.01.2022г.- 10.01.2022г.	01.01.2023г.- 10.01.2023г.	01.01.2024г.- 10.01.2024г.	01.01.2025г.- 10.01.2025г.
Каникулы летние	01.06.2022г. - 31.08.2022г.	01.06.2023г. - 31.08.2023г.	01.06.2024г. - 31.08.2024г.	-
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11; 21.02.-23.02; 8.03; 3.05.2022; 8.05;	В соответствии с Производственным календарем РФ, утвержденным правительством РФ на календарный год.		

Регламентирование образовательной деятельности

УСЛУГИ	Количество занятий			Продолжительность занятий	
	в неделю	в месяц	учебный год	Длительность 1 занятия	Длительность в неделю
«Хореография»					
1 год обучения				15 мин.	30 мин.
2 год обучения				25 мин.	50 мин.
3 год обучения	2	8 (9)	68	25 мин.	50 мин.
4 год обучения				30 мин.	1 час

2.2 Учебный план программы

№	Раздел программы	3 года			4 года			5 лет			6 лет		
		количество часов	теория	практика									
1	Азбука танца	11	4	7	13	4	9	10	3	7	12	4	8
2	Язык танца	12	4	8	16	4	12	13	5	8	12	3	9
3	Этикет танца	10	3	7	5	1	4	5	1	4	6	2	4
4	Игра- начало театра	14	5	9	14	5	9	16	6	10	7	3	4
5	Репертуар	21	5	16	20	5	15	24	10	14	31	6	25
	Итого	68	21	47	68	19	49	68	21	47	68	18	50

1-ый год обучения

Раздел	Тема	КОЛ-ВО ЧАСОВ
--------	------	--------------

		теория		практика	
" Азбука танца"	Постановка корпуса	0,5	1,0	1,5	
	Ходьба	0,5	1,0	1,5	
	Бег	0,5	1,0	1,5	
	Прыжки	0,5	1,0	1,5	
	Притопы	0,5	1,0	1,5	
	Упражнения для кистей,	0,5	1,0	1,5	
	Упражнения для головы	0,5	1,0	1,5	
	Упражнения для корпуса	0,5	1,0	1,5	
	<i>Итого</i>	4,0	8,0	12,0	
" Язык танца"	Танцевальные элементы	2,0	6,0	8,0	
	Упражнения с атрибутами	1,0	6,0	7,0	
	Ориентация в пространстве	1,0	4,0	5,0	
	<i>Итого</i>	4,0	12,0	16,0	
" Этикет танца"	поклон	3,0	7,0	10,0	
	<i>Итого</i>	3,0	7,0	10,0	
" Игра-начало	Слушанье музыки	2,0	5,0	7,0	
	Этюды	3,0	7,0	10,0	
	<i>Итого</i>	5,0	10,0	15,0	
Репертуар	"Пальчики-ручки"	0,4	0,8	1,2	
	"Согревалочка"	0,4	0,8	1,2	
	"Зайка"	0,4	0,8	1,2	
	"Гуляем и пляшем"	0,4	0,8	1,2	
	"Сидят гуси на пруду"	0,4	0,8	1,2	
	"Помирились"	0,4	0,8	1,2	
	"Стирка"	0,4	0,8	1,2	
	"Танец с куклами и мишками"	0,4	0,8	1,2	
	"Танец с платочками"	0,4	0,8	1,2	
	"Чупа чупс"	0,5	1,0	1,5	
	"Утята"	0,4	0,8	1,2	
	Танцы к утренникам	1,5	6,0	7,5	
	<i>Итого</i>	6,0	9,0	15,0	

<i>итого по всем разделам</i>	21,0	53,0	74,0
-------------------------------	------	------	------

2-ой год обучения

Раздел	Тема	кол-во часов		
		теория	практика	
" Азбука танца"	Постановка корпуса	0,2	1,0	1,2
	Ходьба	0,3	1,0	1,3
	Бег	0,5	2,0	2,5
	Прыжки	0,3	1,0	1,3
	Подскоки	0,4	1,0	1,4
	Притопы	0,3	1,0	1,3
	Упражнения для кистей, пальцев	0,5	0,5	1,0
	Упражнения для головы	0,5	0,5	1,0
	Партерная гимнастика	0,8	1,5	2,3
	Упражнения для корпуса	0,2	0,5	0,7
	<i>Итого</i>	4,0	10,0	14,0
" Язык танца"	Танцевальные движения	1,5	4,5	6,0
	Парные движения	1,5	2,5	4,0
	Упражнения с предметами	1,0	4,0	5,0
	Ориентация в пространстве	1,0	3,0	4,0
	<i>Итого</i>	5,0	12,0	17,0
" Этикет танца"	поклон	1,0	4,0	5,0
	<i>Итого</i>	1,0	4,0	5,0
"Игра-начало	Работа над мимикой лица	2,0	3,0	5,0
	Этюды	2,0	4,0	6,0
	Слушанье музыки	1,0	5,0	6,0
	<i>Итого</i>	5,0	10,0	15,0
Репертуар	"Лявониха"	0,4	0,8	1,2
	"Полька- шутка	0,4	0,8	1,2
	"Прощаться-здороваться"	0,4	1,0	1,4
	"Пляска парами"	0,4	1,2	1,6

"Топотушки"	0,5	1,0	1,5
"Веселые ладошки"	0,5	1,2	1,7
" Танец кукол"	0,5	0,5	1,0
" Танец с мячиком"	0,5	1,5	2,0
"Пляска с султанчиками"	0,4	1,0	1,4
" Куклы-неваляшки"	0,5	1,5	2,0
Танцы к утренникам	1,5	6,5	8
<i>Итого</i>	5,5	17,5	23,0
<i>итого по всем разделам</i>	<i>21,0</i>	<i>53,0</i>	<i>74,0</i>

3-ий год обучения

Раздел	Тема	кол-во часов		
		теори	практ	итого
" Азбука танца"	Ходьба	0,5	0,5	1,0
	Бег	0,5	0,5	1,0
	Прыжки	0,5	1,5	2,0
	Проскоки	0,5	1,5	2,0
	Галоп	0,5	1,5	2,0
	Упражнения для кистей, пальцев	0,5	0,5	1,0
	Партерная гимнастика	0,5	1,5	2,0
	Упражнения для туловища	0,5	0,5	1,0
	<i>Итого</i>	4,0	8,0	12,0
" Язык танца"	Танцевальные элементы	3,0	5,0	8,0
	Ориентация в пространстве	2,0	3,0	5,0
	<i>Итого</i>	5,0	8,0	13,0
" Этикет танца"	поклон	1,0	4,0	5,0
	<i>Итого</i>	1,0	4,0	5,0
" Игра-начало театра"	Слушанье музыки и	4,0	5,0	9,0
	Этюды	2,0	6,0	8,0
	<i>Итого</i>	6,0	11,0	17,0
Репертуар	Программные танцы	4,0	13,0	17,0
	Индивидуальные танцы	3,0	17,0	20,0

	<i>Итого</i>	7,0	30,0	37,0
<i>итого по всем разделам</i>		21,0	53,0	74,0

4-ый год обучения

Раздел	Тема	кол-во часов		
		теория	практик	итого
" Азбука танца"	Ходьба	0,5	1,0	1,5
	Бег	1,0	2,0	3,0
	Галоп	1,0	1,5	2,5
	Прыжки	0,5	1,5	2,0
	Упражнения для рук	0,5	1,0	1,5
	Движения головы	0,5	1,0	1,5
	<i>Итого</i>	4,0	8,0	12,0
" Язык танца"	Танцевальные элементы	2,0	5,0	7,0
	Упражнения с атрибутами	0,5	4,0	4,5
	Ориентация в пространстве	0,5	3,0	3,5
	<i>Итого</i>	3,0	12,0	15,0
" Этикет танца"	История танцев	2,0	4,0	6,0
	<i>Итого</i>	2,0	4,0	6,0
" Игра-начало театра"	Слушание музыки	1,5	2,0	3,5
	Этюды	0,5	1,0	1,5
	Импровизация	1,0	1,0	2,0
	<i>Итого</i>	3,0	4,0	7,0
Репертуар	Программные танцы	3,0	11,0	14,0
	Индивидуальные танцы	5,0	15,0	20,0
	<i>Итого</i>	8,0	26,0	34,0
Итого по всем		21	53	74,0

2.3 Условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение

- Оборудованный зал (зеркала).
- Форма для занятий:

Девочки: белые футболки, белые юбки, носочки, удобная для занятий мягкая танцевальная обувь, волосы хорошо подобраны.

Мальчики: белые футболки, черные шорты, мягкая обувь - чешки.

- коврики для занятий партерной гимнастикой по количеству детей в группе.
- платочки 25 *25 см по количеству детей в группе.
- ленточки 50 см. на кольцах, желательно разных цветов (по 2 на человека)
- погремушки (по 2 на человека)
- султанчики (по 2 на человека)
- флажки разноцветные (по 2 на человека)
- корзинки с цветами, веночки, искусственные цветы по 10 шт.
- атрибуты для сюжетно - ролевых танцев.
- аудиоаппаратура.
- фортепиано.
- мультимедийная аппаратура.
- иллюстративный материал по темам:

«Цирк».

«Сказки»

«Город»

«Психо- эмоциональная гимнастика»

«Магазин игрушек»

«В гости»

«Веселые путешественники»

«На прогулку в зимний лес»

- аудио записи программных танцев.
- декорации и костюмы к театрализациям.
- Видеозаписи концертов и номеров различных танцевальных коллективов.

2.4 Формы аттестации

Для определения результата усвоения образовательной программы разработан пакет контрольно-измерительных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка. Основными формами контроля образовательной программы являются музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы и фестивали.

Виды и методы контроля можно разделить на следующие группы:

Входной - направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- наблюдение;
- диагностика.

Текущий - осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала. Для этого вида контроля можно использовать метод наблюдения.

Промежуточный - проводится в конце каждого учебного года (май). Позволяет оценить результативность работы учащихся и педагога за год.

Итоговый - проводимый в конце всего обучения.

Форма представления результатов

- Открытые занятия для педагогов ДООУ и родителей;
- Выступление на календарных утренниках;
- Конкурсы, фестивали.

Диагностика танцевальных занятий в детском саду

Танцевальные занятия позволяют выявить, насколько качественно детьми усвоен программный материал по следующим параметрам:

- заинтересованность и потребность воспринимать музыку и движения;
- уровень исполнения ритмичных движений под музыку;
- степень проявления творчества в исполнении комплекса движений игр, танцев и плясок.

Мониторинг проводится дважды в год: в начале учебного года и в конце. В первой младшей группе в начале года диагностика не проводится.

Схема мониторинга

Доктором педагогических наук Э. П. Костиной, исследующей креативные педагогические технологии музыкального образования дошкольников, разработана диагностическая карта хореографической деятельности детей.

Оценка каждого параметра осуществляется по трёхбалльной шкале:

- 3 балла — малыш сам выполняет все задания;
- 2 балла — ребёнок выполняет задания с помощью взрослого;
- 0 баллов — дошкольник не может самостоятельно выполнить задание, а от помощи взрослого категорически отказывается.

По итогам мониторинга можно сделать вывод об уровне хореографических способностей:

- 2,3–3 балла — высокий уровень;
- 1,5–2,2 балла — средний уровень;
- 1,4–0 баллов — низкий уровень.

№	Ф. И.	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.	II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.	III. Наличие творчества в исполнении выразительности фик. движений игр и плясок.
---	-------	--	---	--

	Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.		Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.		Восприятие ориентировки в пространстве.		Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.		Наличие развитого чувства ансамбля.		Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.		Творческая импровизация передачи игрового образа.		Творческая импровизация в свободной пляске.	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

2.5 Методические материалы

Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды.

Организация образовательной предметно-пространственной среды в возрастных группах дошкольной образовательной организации строится исходя из положений, определяющих всестороннее развитие ребенка:

-среда в дошкольной организации состоит из разнообразных элементов, необходимых для оптимизации всех видов деятельности ребенка;

-среда позволяет детям переходить от одного вида деятельности к другому, выполнять их как взаимосвязанные жизненные моменты;

-среда гибкая, управляемая как со стороны ребенка, так и со стороны взрослого.

Предметно-развивающая среда адекватна реализуемой в программе, особенностям педагогического процесса и творческому характеру деятельности каждого ребенка. Для развития у наших воспитанников хореографических способностей во всех доступных им видах

музыкально- ритмической деятельности в МАДОУ дс №482 созданы следующие условия: наполняемость предметной среды в музыкальном зале

соответствует принципу целостности образовательного процесса, игровые, дидактические материалы и средства соответствуют психолого-возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников, видам детской хореографической деятельности. Используемые материалы, оборудование, предметы, атрибуты, костюмы отвечают гигиеническим, педагогическим, эстетическим требованиям.

Методы и приемы обучения на уроках хореографии

Метод обучения – это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и обучаемых детей, которые направлены на достижение дидактических задач.

Каждый метод состоит из определенных приемов педагога и обучаемых. Прием обучения в отличие от метода направлен на решение более узкой учебной задачи. Сочетание приемов образуют метод обучения. Чем разнообразнее приемы, тем содержательнее и действеннее метод, в который они входят. Сочетание приемов обучения окажется более результативным, поскольку эти приемы вызовут в памяти и воображении детей яркие картины, окрашенные их собственными переживаниями, что, в свою очередь, повлечет за собой активизацию мыслительной и исполнительской деятельности.

Наглядные методы

Познавательная и практическая деятельность на занятиях может быть организована на основе наглядного показа соответствующих предметов и явлений. К группе наглядных методов обучения относятся: наблюдение, демонстрация наглядных пособий.

Наблюдение – это умение всматриваться в явления окружающего мира, выделять, устанавливать их причины, делать выводы. Непосредственное наблюдение детьми изучаемых объектов имеет важное значение для формирования полноценных представлений и развития познавательных процессов - восприятия, мышления, воображения.

Демонстрация картин, репродукций, диафильмов, слайдов, видеофильмов и других наглядных средств - важный метод обучения дошкольников, позволяющий решать ряд дидактических задач. Наглядные средства дают

ребенку наглядный образ знакомых и незнакомых предметов, расширяют кругозор детей, поскольку появляется возможность дать представление о тех событиях, явлениях, предметах, которых нет в опыте обучаемых, которые они не могут непосредственно воспринять.

В обучении дошкольников используются наглядные приемы обучения: показ способов действий, показ образца (показ педагога каждого танцевального элемента). Эти приемы основаны в значительной мере на подражании и его роли в усвоении ребенком знаний и умений.

Музыкальное сопровождение считается методическим приемом.

Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку нельзя.

Педагог своими пояснениями должен помочь им приобрести умения, согласовывать свои движения с музыкой. Умелый подход к подбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев, с первых занятий исключает формальный подход детей к музыке лишь только как к оформлению занятия. Ибо правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в танце.

Показ действий, их последовательности выполнения применяется на хореографических занятиях. Эти приемы раскрывают перед детьми задачу предстоящей деятельности, направляют их внимание, память, мышление.

Показ педагога должен быть целостным, точным, эмоциональным.

Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое свое действие педагог-хореограф обозначает словами, они дополняют движения, характеризуют его направление. Иногда к показу отдельных движений, действий педагог-хореограф привлекает кого-то из воспитанников, подготовив ребенка заранее.

Практические методы – это методы с помощью которых педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений, практический характер.

Ведущими практическими методами обучения являются упражнения, экспериментирование (сюда включаются элементы творческой работы дошкольников)

Упражнение – многократное повторение детьми практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям у детей формируется разнообразные умения и навыки.

Значительная часть содержания обучения может быть усвоена ребенком посредством упражнений. Чтобы научиться танцевать, петь, рисовать..., детям необходимо овладеть соответствующими способами действий.

Игровые методы и приемы. Достоинство игровых методов и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

Игровые методы и приемы достаточно разнообразны. Наиболее распространенными являются дидактические игры. Им присущи две функции:

1. Совершенствование и закрепление знаний.
2. Усвоение новых знаний и умений разного содержания.

Важное значение для повышения активизации детей на занятиях имеют такие игровые приемы, как внезапное появление объектов, игрушек, выполнение педагогом различных игровых действий. Эти приемы своей неожиданностью, необычностью вызывают острое чувство удивления, которое является прологом всякого познания.

К игровым приемам относятся загадывание и отгадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации.

Словесные методы и приемы позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Они сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами.

Рассказ педагога - важнейший словесный метод, который позволяет в доступной форме для детей форме излагать учебный материал. Он относится к наиболее эмоциональным методам обучения.

Беседа – применяется в тех случаях, когда детей имеется некоторый опыт и знания о предметах и явлениях, которым они посвящены. Беседа – диалогический метод обучения который предполагает, что задавать вопросы, высказывать свою точку зрения могут все участники беседы.

Этическая беседа имеет целью воспитание нравственных чувств, формирование нравственных представлений, суждений, оценок.

Тематика познавательных бесед определяется программой обучения.

По дидактическим целям выделяются беседы вводные и обобщающие (итоговые). Назначение вводной беседы – подготовить детей к предстоящей деятельности, наблюдению. Обобщающая беседа проводится с целью суммирования, уточнения, систематизации знаний, приобретенных детьми на протяжении достаточного большого отрезка времени.

2.6 Список используемой литературы.

- Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.