

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 466 Г.ЧЕЛЯБИНСКА»**

Российская Федерация, 454128, Челябинская область,  
г. Челябинск, ул. Бр. Кашириных, д. 116 А  
тел. +7 (351) 795-91-98, 734-28-44, mdoukalin466@mail.ru

**ПРИНЯТ**  
педагогического совета  
МАДОУ «ДС № 466 г. Челябинска»  
от «28» августа 2025 г.  
Протокол №1

**УТВЕРЖДЕН**  
Заведующий МАДОУ  
«ДС № 466 г. Челябинска»

**Клепинина Наталья Владимировна**  
28.08.2025 г.

Подпись: Клепинина Наталья Владимировна  
Д/С № 466 г. Челябинска, Челябинская область, ул. Бр. Кашириных, д. 116 А  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 466 г. Челябинска», ОГРН/ОИПСО № 454128/0000000000  
ИП № 454003/8775-Учреждение создано в соответствии с Законом Челябинской области от 28.08.2003 № 100-З «Об образовании в Челябинской области»  
Владимирова  
Описание: Является автором этого документа  
Место отложения: место подписания  
Дата: 2025/08/28 16:49:29+0500  
Font Reader Версия: 10.1.1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**художественно-эстетической направленности**

**«Вокальная студия»**

**Возраст обучающихся: 5-6 лет; 6-7 лет**

**Срок реализации программы: 2 года**

**Автор:**  
музыкальный руководитель  
Костина Елена Владимировна

Челябинск, 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	4
1.3.	Содержание программы	5
1.4.	Планируемые результаты	8
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>		
2.1.	Календарный учебный график	9
2.2.	Условия реализации программы	9
2.3.	Формы аттестации	10
2.4.	Оценочные материалы	10
2.5.	Методические материалы	13
<b>3. Список литературы</b>		

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия» (далее - программа) имеет художественную направленность. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (в рамках мероприятия «Создание условий успешной социализации и эффективной самореализации молодежи»);
4. Распоряжение Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности подополнительным общеобразовательным программам»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Письмо Министерства образования и науки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
9. Постановление Правительства Челябинской области № 732-П от 28.12.2017 г. «О государственной программе Челябинской области «Развитие образования в Челябинской области» на 2018-2025 годы».

**Актуальность программы** заключается в том, что приобщение детей к музыкальному искусству через пение – самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Пение способствует развитию речи детей, повышается уровень читательских, счетно-арифметических, письменно-графических навыков, так как во время музыкальных занятий активизируются функции мозга, а также улучшается эмоциональный настрой ребенка.

**Новизна** данной программы обусловлена определенным комплексом вокальных упражнений в совокупности с развивающими играми, которые используются как в целях воспитания важных вокальных умений и навыков, координации движений, слуха и голоса, так и несут в себе здоровьесберегающие технологии.

К **отличительным особенностям** программы можно отнести то, что она универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Адресат программы: Программа предназначена для обучающихся в возрасте 5-6 лет и 6-7 лет.

**Объем и срок освоения программы** строится из расчета: 25 минут 2 раза в неделю \* 9 месяцев - дети 5-6 лет, и составляет соответственно 71 час. 30 минут 2 раза в неделю \* 9 месяцев дети 6-7 лет, и составляет соответственно 71 час.

**Форма обучения:** очная.

**Уровень программы** – стартовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися первоначальных знаний в области пения. Занятия пением способствуют эстетическому воспитанию обучающихся. Осваивая курс эстрадного вокала, дети развивают свой художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Работа с детьми по данной программе позволяет достичь эмоционального раскрепощения каждого ребенка, помогает реализовать его творческий потенциал, формирует качества личности, важные для любых сфер деятельности: ответственность, социальную активность, умение работать в коллективе, выступать перед большой аудиторией. Пение выполняет оздоровительно-коррекционную функцию. Занятия вокалом благотворно влияют на развитие голоса и помогают строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Разучивание песен способствует улучшению памяти, совершенствованию дикционных навыков обучающихся. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. Для детей всех возрастов уроки вокала являются источником оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации. Пение становится для ребенка эстетической потребностью и ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся как по группам, так и индивидуально. Группы формируются из обучающихся одного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный. При этом используются следующие формы работы: беседа, в ходе которой излагаются теоретические сведения, с иллюстрацией поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами; практическая работа, в ходе которой дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов; занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера; занятие-концерт проводится для детей, педагогов, гостей, в том числе для родителей.

Сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты включаются в план подавляющего числа занятий, но приоритетной является работа по совершенствованию сольного и ансамблевого исполнения вокальных произведений.

Кроме теоретической части, каждое занятие включает в себя упражнения для развития чувства ритма, музыкального слуха и музыкальной памяти, отработки дикции, совершенствования чистоты интонирования, отработки певческого дыхания, атаки звука, опоры и т.д.

Значительная часть занятия обычно посвящается разучиванию одной-двух песен. Песня разучивается в течение нескольких занятий. В течение учебного года допускается варьирование репертуара, который в определенной степени зависит от праздничных дат и особых мероприятий.

### **Режим занятий**

Продолжительность одного занятия 5-6 лет - 25 минут, 6-7 лет - 30 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы** - создание условий формирования детского голосового аппарата, песенных и исполнительских навыков детей, совершенствования певческого голоса и вокально-слуховой координации.

### **Задачи:**

Обучающие:

- создавать условия для формирования навыков певческой установки обучающихся;

- способствовать формированию вокальной артикуляции, музыкальной памяти;
- обучать приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- формировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- формировать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать вокальный слух; улучшать певческое дыхание;
- стимулировать преодоление мышечных зажимов;
- воспитывать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширять диапазон голоса;
- совершенствовать умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус ребенка;
- прививать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- развивать чувство коллективизма; способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

##### Первый год обучения

№	Тема занятий	Всего	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Входной мониторинг	2		2	Прослушивание, концертная деятельность
	Промежуточный мониторинг	1		1	
	Итоговый мониторинг	2		2	
2	Певческая установка. Певческое дыхание.	9	1	8	беседа, устный опрос, наблюдение
3	Дикция и артикуляция.	12	2	10	беседа, наблюдение
4	Знакомство с произведениями различных жанров: -песни из мультфильмов -песни из детских кинофильмов	10	1	9	беседа, устный опрос
5	Вокальные навыки.	12	2	10	беседа, наблюдение
6	Работа над песнями.	11	1	10	беседа, наблюдение, концертная деятельность
7	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	7	1	6	беседа
8	Итоговое занятие	2		2	отчётный концерт
	Итого	68	8	60	

## Содержание программы

### Первый год обучения

#### 1. Входной мониторинг.

Знакомство с детьми. Входная диагностика музыкальных данных, Ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса.

Промежуточный мониторинг в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти, выявить знания, полученные на занятиях.

Итоговый мониторинг в конце года проводится для того, чтобы узнать, усвоена ли программа первого года обучения.

#### 2. Певческая установка. Певческое дыхание.

##### **Теория.**

Понятие о певческой установке и певческом дыхании.

Правильное положение корпуса, шеи и головы во время пения. Мимика лица при пении. Основные типы дыхания: ключичный, грудной, брюшной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

##### **Практика.**

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Упражнения, формирующие певческое дыхание «Ладощки», «Погончики». «Насос» и др..

#### 3. Дикция и артикуляция.

##### **Теория.**

Понятие о дикции и артикуляции. Знакомство с артикуляционным аппаратом.

Подготовка артикуляционного аппарата к работе.

##### **Практика.**

Формирование гласных и согласных звуков. Отчётливое произношение слов, внимание на ударные слоги. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Разучивание и использование скороговорок. Упражнения для развития мышц языка, подвижности губ, а также всего артикуляционного аппарата.

#### 4. Знакомство с произведениями различных жанров.

##### **Теория.**

Прослушивание музыки из детских мультфильмов и кинофильмов. Краткая биография авторов и композиторов.

##### **Практика.**

Беседа и анализ о настроении и характере произведений.

#### 5. Вокальные навыки.

##### **Теория.**

Понятие о певческих навыках и их взаимосвязь между собой.

##### **Практика.**

Приобретение навыков уверенного пения. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Музыкальные «буквы». Скороговорки и поговорки, которые насыщены гласными звуками, требующие широкого раскрытия рта.

#### 6. Работа над песнями.

##### **Теория.**

Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

##### **Практика.**

Разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

7. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

**Теория.**

Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. Понятие сценической культуры.

**Практика.**

Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения. Умение изобразить настроение песни в различных движениях для создания художественного образа.

8. Итоговое занятие.

Проверка знаний, полученных в течении года. Выступление на отчетном концерте. Подведение итогов.

**Учебный план**  
Второй год обучения

№	Тема занятий	Всего	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Входной мониторинг Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг	2 1 2		2 1 2	Прослушивание, Концертная деятельность
2	Использование певческих навыков. Певческое дыхание.	12	2	10	Беседа, устный опрос, наблюдение
3	Знакомство с основными музыкальными жанрами. Известные детские вокальные коллективы.	14	2	12	Беседа, устный опрос
4	Работа над песнями.	13	2	11	Беседа, наблюдение, концертная деятельность
5	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	12	1	11	Беседа, наглядный контроль
6	Работа над дикцией и артикуляцией	10	1	9	Беседа, устный опрос, наблюдение
7	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	Итого	68	8	60	

**Содержание программы**

Второй год обучения

1. Входной мониторинг. Знакомство с вновь прибывшими детьми. Входная диагностика музыкальных данных. Ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса.

Промежуточный мониторинг в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти, выявить знания, полученные на занятиях.

Итоговый мониторинг в конце года проводится для того, чтобы узнать, усвоена ли программа второго года обучения.

2. Использование певческих навыков. Певческое дыхание.

**Теория.**

Разучивание упражнений.

**Практика.**

Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента или фонограммы. Работа над точным звучанием унисона. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Упражнения на развитие певческого дыхания («Ладоски», «Обними плечи», «Маленький маятник», «Большой маятник», «Кошечка» и др.) Музыкальные упражнения на расширение диапазона.

**3. Знакомство с основными музыкальными жанрами. Известные детские вокальные коллективы.****Теория.**

Знакомство с простейшими музыкальными жанрами – песней, танцем, маршем.

Прослушивание современных детских вокальных коллективов, как яркий пример качественного исполнения песен для формирования культуры восприятия таких, как «Волшебники двора», «Великан», «Непоседы», «Доми-солька», «Волшебный микрофон».

**Практика.**

Анализ прослушанного материала в форме беседы.

**4. Работа над песнями.****Теория.**

Прослушивание песни. Рассказ о её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

**Практика.**

Раскрытие содержания музыки и слов, особенностей художественного образа, замысла произведения. Расширение диапазона песенного материала. Работа над точным звучанием унисона.

**5. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.****Теория.**

Знакомство с элементами ритмики и движений под музыку на примере популярных вокальных ансамблей и исполнителей современности.

**Практика.**

Развитие чувства ритма. Развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа.

**6. Работа над дикцией и артикуляцией.****Теория.**

Разучивание новых скороговорок. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

**Практика.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

**7. Итоговое занятие.**

Проверка знаний, полученных в течении года. Выступление на отчётном концерте. Подведение итогов.

#### **1.4. Планируемые результаты**

По окончании первого года обучения обучающиеся:

- будут петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;

- будут петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- будут уметь чувствовать исполняемые произведения;
- будут уметь правильно двигаться под музыку;
- будут уметь вести себя в коллективе.
- будут проявлять интерес к вокальному искусству;

По окончании второго года обучения обучающиеся:

- будут соблюдать при пении певческую установку;
- будут уметь петь на цепном дыхании;
- будут уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях;
- будут уметь петь выразительно, осмысленно напевные песни;
- будут уметь держаться на сцене;
- будут испытывать потребность к певческой деятельности.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Содержание	Возрастная группа	
	5-6 лет	6-7 лет
Начало учебного года	01.10.2021	01.10.2022
Окончание учебного года	31.05.2021	31.05.2022
Продолжительность учебной недели	2 дня	2 дня
Продолжительность учебного года	34недель	34недель
Продолжительность занятия	25 мин.	30 мин.
Объем недельной образовательной нагрузки	50 мин.	60 мин.
Сроки проведения мониторинга: Входной Промежуточный Итоговый	01.10-02.10.2021 27.12-28.12.2021 26.05.2022-27.05.2022	01.10-02.09.2022 29.12-30.12.2022 28.05.2023-31.05.2023
Праздничные дни	4 ноября 2021, с 1 по 10 января, с 21 по 23 февраля, с 6 по 8 марта, с 1 по 3 мая, с 8 по 10 мая.	

### **2.2. Условия реализации программы.**

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательной организации».

Для реализации программы имеется материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория, позволяющая использовать ее в качестве сценического пространства, музыкальный зал.
2. Костюмерная.



		Входной	Промежуточный										

Низкий уровень – «1 балл»: обучающийся в процессе исполнения песни не может контролировать чистоту пения (фальшивая интонация, отсутствие ансамбля, строя). Навык сценического выступления отсутствует.

Средний уровень – «2 балла»: обучающийся поет чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, неправильно формируют гласные и произносят согласные звуки; допускает ошибки работы в ансамбле; чувствует исполняемые произведения; правильно двигается под музыку, но с небольшими недочетами; проявляет интерес к вокальному искусству;

Высокий уровень – «3 балла»: обучающийся поет чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формирует гласные и произносит согласные звуки; поет чисто и слаженно в ансамбле; чувствует исполняемые произведения; правильно двигается под музыку; проявляет интерес к вокальному искусству;

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные баллы:

5-8 баллов – низкий уровень

9-12 баллов – средний уровень

13-15 – высокий уровень.

### Итоговый мониторинг первого года обучения

Форма проведения: концерт.

В конце учебного года проводится отчетный концерт для родителей, на основе данного выступления выставляются баллы в следующую таблицу:

№	ФИО обучающегося	Артистизм, умение держаться на сцене	Чистота интонирования	Музыкальные ритмические движения	Эмоциональная отзывчивость на музыку	Умение работать с микрофоном	Общий балл
1							
2							
3							

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные баллы:

5-8 баллов – низкий уровень

9-12 баллов – средний уровень

13-15 – высокий уровень.

«1» - Обучающийся в процессе исполнения песни не может контролировать чистоту пения (фальшивая интонация, отсутствие ансамбля, строя). Навык сценического выступления отсутствует.

«2» - В процессе исполнения песни обучающийся контролирует чистоту пения, строй, ансамбль, но допускает незначительные ошибки. Красиво и ритмично двигается, но с небольшими недочётами.

«3» - Обучающийся владеет техникой исполнения, подвижностью голоса, развит навык работы с микрофоном. Исполняет песню выразительно, чисто, слаженно в ансамбле. Красиво и ритмично двигается.

### Входной и промежуточный мониторинг второго года обучения

№	ФИО обучающегося	Соблюдение певческой установки		Умение петь на цепном дыхании		Умение петь выразительно, осмысленно, напевные песни		Умение держаться на сцене		Проявление интереса к вокальному искусству		Общий балл	
		Входной	Промежуточный	Входной	Промежуточный	Входной	Промежуточный	Входной	Промежуточный	Входной	Промежуточный	Входной	Промежуточный

Низкий уровень – «1 балл» : обучающийся в процессе исполнения песни не может контролировать чистоту пения (фальшивая интонация, отсутствие ансамбля, строя). Навык сценического выступления отсутствует.

Средний уровень – «2 балла»: обучающийся соблюдает при пении певческую установку; допускает ошибки в умении петь на цепном дыхании; умеет брать быстрый вдох в подвижных песнях, но с небольшими недочётами; поет выразительно, осмысленно напевные песни; уверенно держится на сцене;

Высокий уровень – «3 балла»: обучающийся соблюдает при пении певческую установку; умеет петь на цепном дыхании; умеет брать быстрый вдох в подвижных песнях; поет выразительно, осмысленно напевные песни; уверенно держится на сцене;

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные баллы:

5-8 баллов – низкий уровень

9-12 баллов – средний уровень

13-15 – высокий уровень.

### Итоговый мониторинг второго года обучения

Форма проведения: концерт.

В конце учебного года проводится отчетный концерт для родителей, на основе данного выступления выставляются баллы в следующую таблицу:

№	Фамилия, имя учащегося	Артистизм, умение держаться на сцене	Чистота интонирования	Музыкальное ритмическое движение	Эмоциональная отзывчивость на музыку	Умение работать с микрофоном	Общий балл
1							
2							
3							

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные баллы:

5-8 баллов – низкий уровень

9-12 баллов – средний уровень

13-15 – высокий уровень.

«3» - Обучающийся владеет техникой исполнения, подвижностью голоса, развит навык работы с микрофоном. Исполняет песню выразительно, чисто, слаженно в ансамбле. Красиво и ритмично двигается.

«2» - В процессе исполнения песни обучающийся контролирует чистоту пения, строй, ансамбль, но допускает незначительные ошибки. Красиво и ритмично двигается, но с небольшими недочётами.

«1» - Обучающийся в процессе исполнения песни не может контролировать чистоту пения (фальшивая интонация, отсутствие ансамбля, строя). Навык сценического выступления отсутствует.

## 2.5. Методические материалы

Методы обучения: В основе учебных занятий лежит игровой подход, словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, мотивация, стимулирование.

Педагогические технологии: групповое обучение, индивидуальное обучение, игровая деятельность, коллективная творческая деятельность.

Приемы обучения пению: показ с пояснениями, игровые приемы, вопросы к детям, оценка качества детского исполнения.

Формы организации занятия: групповые, парные и индивидуальные упражнения, сценические импровизации.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

## 3. Список литературы

### Список литературы для педагогов:

1. Андрианова, Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно - методическая разработка. – М.: 2016.
2. Белоброва, Е.Н. Техника эстрадного вокала. - М.:2009.
3. Бергер, Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие.- СПб.: Композитор, 2004.
4. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004.

5. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим. ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: ИПЦ Маска, 2007.
6. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. - М., 2015.
7. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. -М., 2016.
8. Вербов А.М. Техника постановки голоса-М., 2018.
9. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. - М., 1997.
10. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. - Л., 1999.
11. Гарсия М. Школа пения. - М., 2006.
12. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре, - М., 2001.
13. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. - М., 2002.
14. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
15. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре, - М., 2001.
16. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. - М., 2002.
17. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. - М., 2001.
18. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 20017.
19. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.–П., 1997.
20. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – М., 1987.
21. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 20017
22. Карягина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих.-СПб.: Лань, 2008.
23. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции.- М.:Профиздат, 2017.
24. Лобанова О.Г. Дышите правильно: Учение индийских йогов о дыхании, изменённое Западом. Американская метода Кофлера. Изд. 2-е. – М.: Либроком, 2012.
25. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М., 1999.
26. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М.,2004.
27. Назаренко И.К. Искусство пения. -М., 2005.
28. Садовников И. Орфоэпия в пении. -М., 2004.
29. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. - М., 1992.
30. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала.-М.:Павлодар, 2012
31. Жаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - М.:Книжкин Дом, 2016.

#### **Список литературы для детей и родителей:**

1. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка.-Минск: Тетра Системс, 2007.
2. Бровко В.К. «Битлз» на уроках сольфеджио. – СПб.:Композитор, 2004.
3. Коннова Е.В. Джазовая азбука для начинающих: Учебное пособие, Уфа, Редакционно-издательский отдел республиканского учебно-методического центра по образованию, 2009.
4. Марченко Л.Ю. Лучшие детские песни о разном: вып.2, изд.2-е., -Ростов н/Д: Феникс, 2009.
5. Пьянков В.Г. Песни и хоры для детей. –М., Владос, 2003.
6. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. 2-е изд., стер. –СПб.: Лань, 2011.
7. Пономарева В.Д. Jazz in vocal. Аранжировки для вокального ансамбля.-Новосибирск: Окарина, 2009.

### **Список используемых интернет – ресурсов:**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>