

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
поселка Ириклинский города Гая Оренбургской области

462647 Оренбургская область, Гайский район, п.Ириклинский, ул.Ленина 8а тел: 8(35362)  
66-0-60

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ»

П.Ириклинский

Н.В. Курушкина

Приказ №

Оренбургской области

2018г

СОГЛАСОВАНО:

На педагогическом совете

МБУДО «ДШИ» п.Ириклинский

Протокол №

от « 16 » 11 2018 г



## ПОРЯДОК

РАБОТЫ ПРИЕМНОЙ КОМИССИИ.

ТРЕБОВАНИЯ, ФОРМА, ПЕРЕЧЕНЬ  
ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ПРИ ПОСТУПЛЕНИИ  
НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
УСЛОВИЯ И ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРИЕМА ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ  
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

П.Ириклинский 2018г

**Сведения о работе комиссии**  
**по индивидуальному отбору поступающих**  
**На 2019-2020 учебный год**

Прием документов: **с 15 апреля по 15 июня 2019г**

Прием детей и отбор: **с 15 апреля по 15 июня 2019г**

Дополнительный набор: **с 27 по 29 августа 2019г**

**ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ**

для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам  
в области искусств

**Дополнительная общеобразовательная  
предпрофессиональная программа в области  
музыкального искусства  
«ФОРТЕПИАНО»**

**1. Форма проведения отбора детей, перечень творческих заданий, критерии оценки творческих способностей поступающих**

Индивидуальный отбор детей производится в форме прослушивания.

При отборе детей комиссия оценивает:

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ:** чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.

**ЧУВСТВО РИТМА:** точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ:** умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания.

**ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ:** общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения. Оценка эмоциональности является дополнительной при определении личностных качеств поступающего.

**2. Перечень творческих заданий, позволяющих определить наличие творческих способностей**

1. Исполнение подготовленной песни.
2. Повторение голосом небольших попевок, предложенных преподавателем.
3. Пропевание сыгранного педагогом звука или определение его на инструменте в пределах октавы.
4. Определение количества звуков в гармоническом звучании интервала и аккорда.
5. Повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка, предложенного преподавателем.

6. Если ребенок обучался игре на инструменте, он может исполнить пьесу из своего репертуара.

### 3. Система оценки творческих способностей поступающих

Результаты прослушивания оцениваются по пятибалльной системе. По каждому критерию отбора выставляется оценки: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Оценочный балл	Слух	Ритм	Память
Оптимальный (5 баллов)	Пение песни в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость.	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре.	Умение правильно запомнить предложенную мелодию и точно её повторить.
Достаточный (4 балла)	Пение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация.	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре.	Затруднение запоминания предложенной мелодии с первого раза.
Удовлетворительный (3 балла)	Неточное интонирование песни с ошибками в мелодии и ритме.	Ошибки в ритме и невыдержанный темп.	Запоминание с ошибками предложенной мелодии.
Критический (2 балла)	Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение песни.	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру.	Невозможность запоминания предложенной мелодии.

Каждый из членов комиссии по отбору детей самостоятельно выставляет персональный протокол оценочный балл по каждому критерию отбора. По окончании проведения отбора каждому ребёнку по каждому из критериев отбора выставляется единый обобщённый усреднённый балл<sup>1</sup>, который заносится в протокол комиссии по отбору детей. В графу протокола «Итоговый балл» заносится суммированный балл критериев отбора.

<sup>1</sup>Единым обобщённым усреднённым баллом является значение среднего арифметического оценочного балла, округлённое до целого значения.

# **Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»**

## **1. Форма проведения отбора детей, перечень творческих заданий, критерии оценки творческих способностей поступающих**

Отбор детей проводится в форме просмотра творческих работ, выполненных в течение учебного года. Вновь поступающие ученики выполняют рисунок с натуры (натюрморт из трёх предметов цилиндрической и призматической формы, а также муляж овоща или фрукта, расположенных на чётко видимой горизонтальной плоскости). Это позволяет выявить правильное видение формы, и характера предметов, их взаиморасположение в пространстве, способность ребёнка преобразовывать трёхмерное пространство реальности в двухмерную плоскость изображения, что необходимо для обучения изобразительному искусству. Рисунок выполняется в течение 45 минут, на листе формата А3, графитными карандашами, подписывается на лицевой стороне в правом углу с указанием фамилии, имени, возраста, общеобразовательной школы и класса.

## **2. Перечень творческих заданий, позволяющих определить наличие творческих способностей**

**КОМПОЗИЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ:** правильный выбор расположения листа горизонтальное или вертикальное, в зависимости от постановки натюрморта, умение размещать предметы на листе.

**ПРОПОРЦИИ И ФОРМА ПРЕДМЕТОВ:** умение сравнивать предметы в натюрморте по масштабу и расположению, конструктивное решение изображаемых предметов, передача их пропорций, формы и характера.

**ПЕРЕДАЧА ОБЪЕМА:** наличие у изображаемых предметов собственных и падающих теней, света и бликов.

**ВЛАДЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ МАТЕРИАЛАМИ:** умение пользоваться выбранными для приемных испытаний художественными материалами.

Поступающий должен разместить предметы на листе, правильно передавать пропорции предметов и посредством цветопередачи выявлять объёмную форму предметов и их пространственное расположение.

На просмотр поступающие приходят за 15 минут до начала экзаменов самостоятельно устанавливая мольберты и табуреты. После выполнения задания подписывают свою работу, где указывают фамилию, имя и возраст печатными буквами. Неподписанные работы не рассматриваются. По окончании просмотра поступающие сдаю работу преподавателю, только после этого могут покинуть аудиторию.

Дополнительно, поступающий предоставляет приемной комиссии самостоятельно выполненные домашние работы на любую тему (пейзажи, натюрморты, портреты, фантазийные рисунки, иллюстрации, рисунки животных и т.д.). Не рассматриваются рисунки — скопированные, срисованные с любых изобразительных источников.

## **3. Критерии оценки творческих способностей поступающих**

Выполненная работа по рисунку оценивается по пятибалльной шкале:

### **5 (отлично)**

- композиция рисунка выполнена правильно (размер изображения натюрморт:

соответствует размеру листа);

- форма цилиндрических и призматических предметов, их характер переданы верно;
- взаиморасположение изображённых предметов соответствует их взаиморасположению в натуре;
- в рисунке увидены и показаны детали предметов натюрморта.

#### **4 (хорошо)**

- композиция рисунка выполнена правильно;
- форма предметов, их характер переданы с небольшими отклонениями;
- взаиморасположение изображённых предметов почти соответствует их взаиморасположению в натуре;
- в рисунке показаны не все детали предметов.

#### **3 (удовлетворительно)**

- композиция рисунка нарушена;
- пропорции предметов не соблюдены;
- в изображении нарушено взаиморасположение предметов;
- в рисунке отсутствуют детали предметов натюрморта.

#### **2 (неудовлетворительно)**

- композиция рисунка нарушена;
- изображение и формы предметов не соответствуют предметам природы;
- не показано взаиморасположение предметов относительно друг друга.

Каждый из членов комиссии по отбору детей самостоятельно выставляет персональный протокол оценочный балл по каждому критерию отбора. По окончании проведения отбора каждому ребёнку по каждому из критериев отбора комиссионно выставляется единый обобщённый усреднённый балл, который заносится в протокол комиссии по отбору детей. В графу протокола «Итоговый балл» заносится суммированный балл критериев отбора.

# Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

## 1. Форма проведения отбора детей, перечень творческих заданий, критерии оценки творческих способностей поступающих

Отбор детей производится в форме просмотра.

Особое обращается внимание на артистичность ребенка и возможность её развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым педагогу придётся сталкиваться на будущих занятиях. Из четырех основных типов высшей нервной деятельности наиболее подходящими для занятий хореографией считаются холерики и сангвиники.

## 2. Перечень творческих заданий, позволяющих определить наличие творческих способностей

**ВНЕШНИЕ СЦЕНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ:** среди детей выделяют тех, кто отличается наилучшей пропорциональностью. Формы, пропорции тела и осанка изучаются визуально. Предпочтение отдается детям с нормальным или слегка удлиненным корпусом, узкими или в норме плечами, с удлиненными ровными ногами, такими же руками. Стопы должны иметь ярко выраженные своды. Голова и шея должны быть пропорциональны телу. Не принимаются дети с сильно выраженными «саблевидными», Х – образными, О – образными ногами, плоскостопием, сутулостью, прогибом в пояснице и асимметрией лопаток.

### **ФИЗИЧЕСКИЕ И ПЛАСТИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ:**

после знакомства с внешними, сценическими данными проводится проверка профессиональных физических (функциональных) данных, таких как:

-*выворотность ног*: способность поворачивать верхнюю часть ноги в тазобедренном суставе вокруг оси так, чтобы колено, голень и стопа свободно поворачивались наружу. Такая выворотность зависит от свободной подвижности тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра и связок. Кроме того, педагог определяет и пассивную выворотность, то есть выявляет степень запаса выворотности для возможного ее развития в процессе обучения;

-*состояние стоп (в том числе подъема)*: внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть стопу вместе с пальцами. Стопа должна выводиться в одну линию с голенью при высокой степени подвижности в голеностопном суставе и пальцах;

-*«балетный шаг»*: степень подвижности тазобедренных суставов и позвоночного столба. Кроме того, он зависит от эластичности мышц. Критерием величины шага является угол поднятой ноги не ниже 90° для мальчиков, и выше 90° для девочек;

-*гибкость тела*: способность свободно максимально прогнуться назад, прогиб совершается за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков;

-*прыжок*: способность высокого отталкивания – баллон, который зависит от подвижности суставов нижних конечностей, а также от функциональных возможностей мышц ног, мягкость приземления характеризует эластичность трехглавой мышцы голени и пяточного сухожилия, а также плотно прижатые пятки к полу при низком приседании.

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ, РИТМИЧЕСКИЕ И КООРДИНАЦИОННЫЕ СПОСОБНОСТИ** здесь отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить

музыкальность, артистичность, танцевальность каждого ребенка.

1. Исполнение подготовленной песни, танца
2. Повторение голосом небольших попевок, предложенных преподавателем.
3. Повторение танцевальных или ритмических движений, предложенных преподавателем.
4. Определение количества звуков в гармоническом звучании интервала и аккорда.
5. Повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка, предложенного преподавателем.
6. Если ребенок обучался танцам, он может исполнить танец.

### 3. Критерии оценки творческих способностей поступающих

Оцениваются физические, сценические и музыкальные данные. По каждому критерию отбора выставляется оценки: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Оценочный балл	Сценические данные	Физические данные	Музыкальные данные
Оптимальный (5 баллов)	Пропорциональные черты лица, гармоничное телосложение с удлинёнными линиями рук и ног. В лёгкой весовой, согласно возрасту, категории.	Отличная выворотность ног, высокий свод стопы, «балетный шаг» для девочек $\geq 150^\circ$ и для мальчиков $\geq 130^\circ$ , мягкость связок для дальнейшего развития данных. Хорошая гибкость при наклоне вперёд и прогибе назад. Высокий и лёгкий прыжок с вытянутыми коленями и стопами.	Умение правильно запомнить предложенный ритм и точно его повторить. Умение артистично и ритмически точно исполнить танцевальное движение, ладотональная устойчивость.
Достаточный (4 балла)	Пропорциональные черты лица, гармоничное телосложение с удлинёнными линиями рук и ног. В средней весовой категории.	Достаточная выворотность ног, средний свод стопы, «балетный шаг» для девочек $120^\circ - 150^\circ$ и для мальчиков $100^\circ - 130^\circ$ , мягкость связок для дальнейшего развития данных. Достаточная гибкость при наклоне корпуса вперёд и прогибе назад. Энергично выполненный	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре. Не большое затруднение в запоминании мелодии и при выполнении предложенного движения, но исполненное темпераментно и артистично.

<p>Удовлетворительный (3 балла)</p>	<p>Недостаточно пропорциональные черты лица. Телосложение имеет небольшие отклонения от гармонической нормы. В лёгкой или средней весовой категории.</p>	<p>прыжок средней высоты. Средняя степень выворотности, жёсткий свод стопы, «балетный шаг» не ниже 90°, тугая эластичность связок для дальнейшего развития данных. Средняя степень гибкости при наклоне корпуса вперёд и прогибе назад. Низкий прыжок с согнутыми коленями и с сокращёнными стопами.</p>	<p>Запоминание с ошибками предложенного задания на ритм, недостаточная артистичность и координация движений.</p>
<p>Критический (2 балла)</p>	<p>Недостаточно пропорциональные черты лица. Телосложение имеет большие отклонения от гармонической нормы. Весовая категория не соответствует возрасту.</p>	<p>Низкий уровень выворотности, жёсткий свод стопы с присутствием косолапости, «балетный шаг» ниже 90°, жёсткие связки мышц. Отсутствие гибкости корпуса при наклоне вперёд и прогибе назад. Низкий прыжок с согнутыми коленями и с сокращёнными стопами.</p>	<p>Невозможность запоминания предложенного ритма, отсутствие артистичности и координации движения в пространстве.</p>

Каждый из членов комиссии по отбору детей самостоятельно выставляет персональный протокол оценочный балл по каждому критерию отбора. По окончании проведения отбора каждому ребёнку по каждому из критериев отбора комиссионно выставляется единый обобщённый усреднённый балл, который заносится в протокол комиссии по отбору детей. В графу протокола «Итоговый балл» заносится суммированный балл критериев отбора.

Примечание: Для выполнения заданий поступающий должен иметь чистую, удобную для движений одежду (футболка, шорты), на ногах носки, чешки. При себе иметь небольшой гимнастический коврик.



# ОБРАЗЕЦ ДОГОВОРА ОБ ОКАЗАНИИ МУНИЦИПАЛЬНОЙ УСЛУГИ ДОГОВОР

об оказании муниципальной услуги

«   » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» поселка Ириклинский Гайского городского округа Оренбургской области, действующее на основании лицензии № 1724 от 10 июня 2015 г., выданной Министерством образования Оренбургской области в лице директора школы Курушкиной Натальи Владимировны, действующего на основании Устава Исполнителя с одной стороны, и \_\_\_\_\_

(Ф.И.О. родителя (законного представителя обучающегося) именуемый \_\_\_\_\_ в дальнейшем Заказчик с другой стороны, в соответствии с Гражданским Кодексом РФ, Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании» и Федеральным законом от 27 июля 2010 года № 210-ФЗ «Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг», а также Административным регламентом МБУДО «Детская школа искусств» п.Ириклинский г.Гая Оренбургской области заключили настоящий договор о нижеследующем:

## 1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Предметом настоящего договора является реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств:

- Декоративно-прикладное творчество;
- хореографическое творчество.

\_\_\_\_\_ (нужное подчеркнуть)

1.2. Исполнитель и Заказчик объединяют свои усилия в образовании \_\_\_\_\_ (Ф.И.) \_\_\_\_\_ г.р.

1.3. Срок обучения \_\_\_\_\_ лет.

1.4. Форма обучения - дневная. 1.5. Исполнитель и Заказчик совместно несут ответственность за результаты своей деятельности в пределах компетенции, разграниченной настоящим договором.

1.6. Исполнитель и Заказчик объединяют свои усилия в образовании обучающегося.

## 2. ОБЯЗАННОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЯ

Исполнитель обязан:

2.1. Ознакомить Заказчика с Уставом Учреждения.

2.2. Обеспечить для проведения занятий помещения, соответствующие санитарным и гигиеническим требованиям, а также оснащение, соответствующее обязательным нормам и правилам, предъявляемым к образовательному процессу.

2.3. Во время обучения проявлять уважение к личности обучающегося, оберегать его от всех форм физического и психологического насилия.

2.4. Осуществлять обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам с применением групповой и индивидуальной формы обучения.

2.5. Вести обучение в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ.

- 2.6. Обеспечивать культурно-историческую направленность образования, сочетающуюся с индивидуальным свободным развитием обучающегося.
- 2.7. Фиксировать основные образовательные результаты обучающегося и знакомить с ними Заказчика.
- 2.8. Оказывать квалифицированную педагогическую помощь Заказчику.
- 2.9. На время учебных занятий, при условии нахождения обучающегося в школе, отвечать за сохранение его здоровья и жизненной безопасности.
- 2.10. Сохранять место за обучающимся в случае его болезни, лечения, карантина, отпуска родителей, каникул и в других случаях пропуска занятий по уважительным причинам.
- 2.11. Предоставить обучающемуся возможность участвовать во всех практикуемых в школе формах образовательных услуг.
- 2.12. По окончании каждого учебного года фиксировать в таблице успеваемости уровень усвоения обучающимся дисциплин по 5-балльной системе.
- 2.13. По окончании полного курса обучения и положительных результатах итоговой аттестации выдать свидетельство об образовании.

### 3. ОБЯЗАННОСТИ ЗАКАЗЧИКА

- 3.1. В случае отмены учебных занятий по причине плохих метеоусловий (распоряжение городского отдела образования), решение о посещении школы принимается родителями (законными представителями).
- 3.2. Проявлять уважение к педагогам, администрации и учебно-вспомогательному персоналу Исполнителя.
- 3.3. Обеспечивать своевременную явку обучающегося в школу на занятия в опрятном виде с необходимыми учебными принадлежностями.
- 3.4. Извещать администрацию школы об уважительных причинах отсутствия обучающегося на занятиях.
- 3.5. Контролировать успеваемость обучающегося и выполнение требований учебно-педагогического процесса.
- 3.6. Нести материальную ответственность за порчу и утрату обучающимся имущества школы и имущества других обучающихся.
- 3.7. Выполнять Устав Учреждения и принятые на его основе локальные нормативные акты.
- 3.8. Соблюдать условия договоров, заключенных с Учреждением, нести ответственность за неисполнение данных условий, предусмотренных указанными договорами.

### 4. ПРАВА ИСПОЛНИТЕЛЯ. ИСПОЛНИТЕЛЬ имеет право:

- 4.1. Отчислить обучающегося при наличии медицинского заключения о состоянии здоровья, которое препятствует дальнейшему его пребыванию в данной школе.
- 4.2. Отчислить обучающегося из школы решением Педагогического совета. Основанием для рассмотрения вопросов об отчислении являются:
  - а) грубое или неоднократное нарушение обучающимся Правил поведения обучающихся школы, а также нормативных внутренних актов;
  - б) систематическая неуспеваемость обучающегося;
  - в) нарушение родителями (законными представителями) одного из пунктов настоящего Договора.

ЗАКАЗЧИК имеет право:

- 4.3. Требовать от Исполнителя предоставления информации:

по вопросам обучения обучающегося в школе, об успеваемости, поведении, отношении обучающегося к учебе и его способностях в отношении обучения по отдельным предметам учебного плана.

4.4. Пользоваться имуществом Исполнителя, необходимым для обеспечения образовательного процесса, во время занятий, предусмотренных расписанием.

## 5. ОСНОВАНИЯ ИЗМЕНЕНИЯ И РАСТОРЖЕНИЯ ДОГОВОРА

5.1. Условия, на которых заключен настоящий договор, могут быть изменены либо по соглашению сторон либо в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

5.2. Договор может быть расторгнут досрочно:

- по инициативе одной из сторон в случае невыполнения своих обязательств другой стороной.

## 6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НЕИСПОЛНЕНИЕ ИЛИ НЕНАДЛЕЖАЩЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ ПО НАСТОЯЩЕМУ ДОГОВОРУ

6.1. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения сторонами обязательств по настоящему договору они несут ответственность, предусмотренную гражданским законодательством о защите прав потребителей, на условиях, установленных законодательством.

## 7. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА И ДРУГИЕ УСЛОВИЯ

7.1. Настоящий договор вступает в силу со дня его заключения сторонами и действует на весь срок обучения обучающегося.

7.2. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу.

## 8. ПОДПИСИ СТОРОН

<p>Исполнитель:</p> <p>МБУДО «Детская школа искусств» п.Ириклинский Гайский городской округ Оренбургской области</p> <p>(462647, Оренбургская область, Гайский городской округ, п.Ириклинский, ул. Ленина, д. 8а.</p> <p>Директор</p> <p>_____ Н.В Курушкина</p> <p>Подпись</p>  <p>М.П.</p>	<p>Заказчик:</p>  <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Ф.И.О.</p>  <p>_____</p> <p>подпись</p>
---	---

При проведении вступительных прослушиваний, просмотров обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные прослушивания, просмотры по каждому предмету проводятся в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья. если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного прослушивания, просмотра;
- прослушивания, просмотры, определяющие наличие у поступающих определенных творческих способностей, проводятся индивидуально;
- обязательное присутствие родителей (законных представителей), оказывающих поступающим необходимую помощь с учетом их индивидуальных особенностей;
- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;
- поступающим обеспечивается возможность беспрепятственного доступа в аудитории, туалетные помещения и аудитории для репетиции;
- родителям (законным представителям) поступающих представляется для ознакомления в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных прослушиваний, просмотров.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ** **с Ограниченными возможностями здоровья**

для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам  
в области искусств

# **Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства**

## **«ФОРТЕПИАНО»**

### **1. Форма проведения отбора детей, перечень творческих заданий, критерии оценки творческих способностей**

Индивидуальный отбор детей производится в форме прослушивания.

При отборе детей комиссия оценивает:

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ:** чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков.

**ЧУВСТВО РИТМА:** точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ:** умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания.

### **2. Перечень творческих заданий, позволяющих определить наличие творческих способностей.**

1. Исполнение подготовленной песни.

2. Повторение голосом небольших попевок, предложенных преподавателем.

3. Повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка, предложенного преподавателем.

### **3. Система оценки творческих способностей поступающих.**

Результаты прослушивания оцениваются по пятибалльной системе. По каждому критерию отбора выставляется оценки: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Оценочный балл

Слух

Ритм

Память

Оптимальный

Пение песни в Точное повторение

Умение правильно

(5 баллов)	характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость.	ритма в заданном темпе и метре.	запомнить предложенную мелодию и точно её повторить.
Достаточный (4 балла)	Пение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация.	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре.	Затруднение запоминания предложенной мелодии с первого раза.
Удовлетворительный (3 балла)	Неточное интонирование песни с ошибками в мелодии и ритме.	Ошибки в ритме и невыдержанный темп.	Запоминание с ошибками предложенной мелодии.
Критический (2 балла)	Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение песни.	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру.	Невозможность запоминания предложенной мелодии.

Каждый из членов комиссии по отбору детей самостоятельно выставляет персональный протокол оценочный балл по каждому критерию отбора. По окончании проведения отбора каждому ребёнку по каждому из критериев отбора комиссия выставляется единый обобщённый усреднённый балл<sup>2</sup>, который заносится в протокол комиссии по отбору детей. В графу протокола «Итоговый балл» заносится суммированный балл критериев отбора.

## **Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»**

### **1. Форма проведения отбора детей, перечень творческих заданий, критерии оценки творческих способностей поступающих**

Отбор детей проводится в форме просмотра творческих работ. Вновь поступающие ученики выполняют рисунок с натуры (натюрморт из трёх предметов цилиндрической и призматической формы, а также муляж овоща или фрукта, расположенных на чётко видимой горизонтальной плоскости). Это позволяет выявить правильное видение формы, характера предметов, их взаиморасположение в пространстве, способность ребёнка преобразовывать трёхмерное пространство реальности в двухмерную плоскость

<sup>2</sup>Единым обобщённым усреднённым баллом является значение среднего арифметического оценочного балла, округлённое до целого значения.

изображения, что необходимо для обучения изобразительному искусству. Рисунок выполняется в течение 45 минут, на листе формата А3, графитными карандашами. подписывается на лицевой стороне в правом углу с указанием фамилии, имени, возраста, общеобразовательной школы и класса.

## **2. Перечень творческих заданий, позволяющих определить наличие творческих способностей.**

**КОМПОЗИЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ:** правильный выбор расположения листа – горизонтальное или вертикальное, в зависимости от постановки натюрморта, умение размещать предметы на листе.

**ПРОПОРЦИИ И ФОРМА ПРЕДМЕТОВ:** умение сравнивать предметы в натюрморте по масштабу и расположению, конструктивное решение изображаемых предметов, передача их пропорций, формы и характера.

На просмотр поступающие приходят за 15 минут до начала экзаменов, с помощью родителей (законных представителей) устанавливают мольберты и табуреты. После выполнения задания если требуется с помощью родителей (законных представителей) подписывают свою работу, где указывают фамилию, имя и возраст печатными буквами. По окончании просмотр поступающие сдают работу преподавателю, только после этого могут покинуть аудиторию.

### **3. Критерии оценки творческих способностей поступающих.**

Выполненная работа по рисунку оценивается по пятибалльной шкале:

#### **5 (отлично)**

- композиция рисунка выполнена правильно (размер изображения натюрморта соответствует размеру листа);
- форма цилиндрических и призматических предметов, их характер переданы верно;
- взаиморасположение изображённых предметов соответствует их взаиморасположению в натуре;
- в рисунке увидены и показаны детали предметов натюрморта.

#### **5 (хорошо)**

- композиция рисунка выполнена правильно;
- форма предметов, их характер переданы с небольшими отклонениями;
- взаиморасположение изображённых предметов почти соответствует их взаиморасположению в натуре;
- в рисунке показаны не все детали предметов.

#### **4 (удовлетворительно)**

- композиция рисунка нарушена;
- пропорции предметов не соблюдены;
- в изображении нарушено взаиморасположение предметов;
- в рисунке отсутствуют детали предметов натюрморта.

#### **3 (неудовлетворительно)**

- композиция рисунка нарушена;
- изображение и формы предметов не соответствуют предметам природы;
- не показано взаиморасположение предметов относительно друг друга.

Каждый из членов комиссии по отбору детей самостоятельно выставляет персональный протокол оценочный балл по каждому критерию отбора. По окончании проведения отбора каждому ребёнку по каждому из критериев отбора комиссия выставляется единый обобщённый усреднённый балл, который заносится в протокол комиссии по отбору детей. В графу протокола «Итоговый балл» заносится суммированный балл критериев отбора.

# Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

## 1. Форма проведения отбора детей, перечень творческих заданий, критерии оценки творческих способностей поступающих.

Отбор детей производится в форме просмотра.

Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность её развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым педагогу придётся сталкиваться на будущих занятиях. Из четырех основных типов высшей нервной деятельности наиболее подходящими для занятий хореографией считаются холерики и сангвиники.

## 2. Перечень творческих заданий, позволяющих определить наличие творческих способностей.

*ВНЕШНИЕ СЦЕНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ:* Формы, пропорции тела и осанка изучаются визуально. Голова и шея должны быть пропорциональны телу, тело достаточно ровным, а также руки и ноги пропорциональны телу. Не принимаются дети с сильно выраженными «саблевидными», Х – образными, О – образными ногами, плоскостопием, сутулостью, прогибом в пояснице и асимметрией лопаток.

### *ФИЗИЧЕСКИЕ И ПЛАСТИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ:*

после знакомства с внешними, сценическими данными проводится проверка профессиональных физических (функциональных) данных, таких как:

-*выворотность ног:* педагог определяет и пассивную выворотность, то есть выявляет степень запаса выворотности для возможного ее развития в процессе обучения;

-*состояние стоп (в том числе подъема):* внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть стопу вместе с пальцами.

-*«балетный шаг»:* Критерием величины шага является угол поднятой ноги не ниже 80° для мальчиков, и выше 80° для девочек;

-*гибкость тела:* способность свободно максимально прогнуться назад, прогиб совершается за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков;

-*прыжок:* способность высокого отталкивания – баллон, который зависит от подвижности суставов нижних конечностей, а также от функциональных возможностей мышц ног, мягкость приземления характеризует эластичность трехглавой мышцы голени и пяточного сухожилия, а также плотно прижатые пятки к полу при низком приседании.

*МУЗЫКАЛЬНЫЕ, РИТМИЧЕСКИЕ И КООРДИНАЦИОННЫЕ СПОСОБНОСТИ.* здесь отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкальность, артистичность, танцевальность каждого ребенка.

1. Исполнение подготовленной песни, танца

2. Повторение голосом небольших попевок, предложенных преподавателем.

3. Повторение танцевальных или ритмических движений, предложенных преподавателем.

## 3. Критерии оценки творческих способностей поступающих, необходимых для освоения программы

## «Хореографическое творчество»

Оцениваются физические, сценические и музыкальные данные. По каждому критерию отбора выставляется оценки: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Оценочный балл	Сценические данные	Физические данные	Музыкальные данные
Оптимальный (5 баллов)	Пропорциональные черты лица, гармоничное телосложение с удлинёнными линиями рук и ног. В лёгкой весовой, согласно возрасту, категории.	высокий свод стопы, «балетный шаг» для девочек $\geq 120^\circ$ и для мальчиков $\geq 100^\circ$ , мягкость связок для дальнейшего развития данных. Хорошая гибкость при наклоне вперёд и прогибе назад. Высокий и лёгкий прыжок.	Умение правильно запомнить предложенный ритм и точно его повторить. Умение артистично и ритмически точно исполнить танцевальное движение, ладотональная устойчивость.
Достаточный (4 балла)	Пропорциональные черты лица, гармоничное телосложение с удлинёнными линиями рук и ног. В средней весовой категории.	средний свод стопы, «балетный шаг» для девочек $100^\circ$ и для мальчиков $90^\circ$ , мягкость связок для дальнейшего развития данных. Достаточная гибкость при наклоне корпуса вперёд и прогибе назад. Энергично выполненный прыжок средней высоты.	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре. Не большое затруднение в запоминании мелодии и при выполнении предложенного движения, но исполненное темпераментно и артистично.
Удовлетворительный (3 балла)	Недостаточно пропорциональные черты лица. Телосложение имеет небольшие отклонения от гармонической нормы. В лёгкой или средней весовой категории.	жёсткий свод стопы, «балетный шаг» не ниже $80^\circ$ , тугая эластичность связок для дальнейшего развития данных. Средняя степень гибкости при наклоне корпуса вперёд и прогибе назад. Низкий прыжок с согнутыми коленями и с сокращёнными	Запоминание с ошибками предложенного задания на ритм, недостаточная артистичность и координация движений.



Критический (2 балла)	Недостаточно пропорциональные черты лица.	стопами.	Невозможность запоминания предложенного ритма, отсутствие артистичности и координации движения в пространстве.
	Телосложение имеет большие отклонения от гармонической нормы. Весовая категория не соответствует возрасту.	жесткий свод стопы с присутствием косолапости, «балетный шаг» ниже 80°, жесткие связки мышц. Отсутствие гибкости корпуса при наклоне вперед и прогибе назад. Низкий прыжок с согнутыми коленями и с сокращенными стопами.	

Каждый из членов комиссии по отбору детей самостоятельно выставляет в персональный протокол оценочный балл по каждому критерию отбора. По окончании проведения отбора каждому ребёнку по каждому из критериев отбора комиссия выставляется единый обобщённый усреднённый балл, который заносится в протокол комиссии по отбору детей. В графу протокола «Итоговый балл» заносится суммированный балл критериев отбора.

Примечание: Для выполнения заданий поступающий должен иметь чистую, удобную для движений одежду (футболка, шорты), на ногах носки, чешки. При себе иметь небольшой гимнастический коврик.

**Блок-схема исполнения административной процедуры предоставления муниципальной услуги реализации дополнительных общеразвивающих программ**

