

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ»
ПОСЕЛКА ИРИКЛИНСКИЙ ГАЙСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА НАРОДНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
«АККОРДЕОН»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
АНСАМБЛЬ**

п.Ириклинский 2021г

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
МБУДО «ДШИ»
п.Ириклинский
Протокол № 1
от 30.08.11

УТВЕЖДЕНО:

Приказом
МБУДО «ДШИ»
п.Ириклинский

№ 69 от 01.09.21



Разработчик: **Е.А. Давыдова**, преподаватель МБУДО «ДШИ» п.Ириклинский

Рецензент: **Курушкнна Н.В** преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ»
п.Ириклинский, **С.А Первалова**, преподаватель I категории МБУДО «ДШИ»
п.Ириклинский, **И.А Воронина**, преподаватель I категории МБУДО «ДШИ»
п.Ириклинский Оренбургской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Коллективное инструментальное музицирование – одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог интереса к этому виду искусства – музыке. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Предполагаемая программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования. Полученные на уроках знания и умения должны помочь ученикам в их занятиях по сольфеджио, по специальному фортепиано.

Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальности, хору способствует формированию их музыкального кругозора.

Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Максимальная учебная нагрузка	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая

Кроме того, реализация учебного предмета «Ансамбль» может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем. Режим занятий – по 0,5 академического часа в неделю /при индивидуальной форме обучения/ и 1 академический час на двоих /при совместной форме – в ансамбле/.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Структура программы учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

Примерные репертуарные списки:

Первый и второй год обучения

А.Новиков «Девичья хороводная»

В.Косенко «Петрушка»

В.Шулешко «Незабудка»

Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева

Д.Кабалевский «Весёлый наигрыш»

Н.Лысенко «На горе, горе»

В.Ребиков «Воробышек, воробей»

Ф.Шуберт Экосез

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина

Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина
П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина
Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»,
пер. И.Обликина

Третий год обучения

Е.Дербенко «Приокская кадрили», «Лирическая мелодия»
Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова
И.Брамс «Колыбельная»
Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко
В.Витлин «Детская песенка»
В.Шулешко «Маленькая фея»
И.Гайдн «Немецкий танец»
М.Глинка «Полька»
В.Калинников «Киска»
А. Касьянов «Русская песня»
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина
Ф.Шуберт «Благородный вальс»
В.Белов «Владимирский хоровод»
К.Вебер «Адажио»
Л.Гаврилов «Полька»
Г.Гендель «Менуэт»
А.Марьин «Что от терема, да до терема»
Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр.
И.Обликина
А.Жигалов «Русский танец»
Н.Чаплыгин «Кубилас»

Четвертый год обучения

М.Глинка «Полька»
Шуровский «Украинский танец»
Селиванов «Шуточка»
И.Шатров вальс «На сопках Маньчжурии»
Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр.
Грачева
Русская народная песня « Лучинушка», обр. В. Мотова
Паулс элегия «Бабочки на снегу»
И.С.Бах «Волынка»
Переп. С. Копаневой «Барсук танцует буги»
П.Эдике «Полька мизинчик» обр. С. Копаневой

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания. Развить в себе такие **навыки**, как:

- «чувство партнёрства»,
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте, выездных конкурсах/ зональных, республиканских/.

Выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, благодарности, грамоты, дипломы и т.д.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в форме контрольных уроков, участия в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Итоговая аттестация проводится по завершению обучения (в 4 классе) в форме зачёта.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка Критерии оценивания
выступления

5 «отлично» Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 «хорошо» Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 «удовлетворительно» Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка.

2 «неудовлетворительно» комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий «зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа представляет собой синтез разных видов деятельности:

- **образовательно-воспитательной**, обеспечивающей целенаправленное воздействие преподавателя на поведение и деятельность ученика, его семью в развитии творческого потенциала личности ребёнка.
 - **ценностно-эстетической**, приобщающей детей к различным видам искусства и позволяющей формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка в творческий процесс через проведение учебных занятий, конкурсных программ, организацию концертов.
 - **интеллектуально – познавательной**, стимулирующей развитие интеллектуального потенциала и познавательного интереса ребёнка, его включённости в познавательную деятельность.
 - **развивающей**, нацеленной на творческое развитие детей художественно – эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения.
 - **художественной**, в процессе которой происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки.
 - **коммуникативной**, обеспечивающей привлечение детей к совместному творчеству в игровой форме.
- Музыкальный материал подбирается из лучших образцов детской музыкальной литературы, который ежегодно дополняется новым, в зависимости от уровня «продвижения» ученика вперёд.
- Начало практики ансамблевой игры проводится только после того, как обучающиеся практически овладеют основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приёмами исполнительской техники и приобретут начальные навыки сольной игры на фортепиано.

VI. Списки литературы

1. Аккордеон в музыкальном училище выпуск 13. Москва, 1984
2. Аккордеон в музыкальном училище выпуск 2 пьесы. Москва, 1972г
3. Альбом произведений Штрауса для аккордеона. Будапешт, 1961
4. Баян 1-3класс
5. Баян 3-5 класс
6. Баян выпуск 3
7. Баян выпуск 20
8. Баян музыкальном училище: выпуск15. Москва, 1984
9. Большие этюды по каприсам Н.Паганини в переложении для готово-выборного баяна. Киев, 1983
10. Венские вальсы для аккордеона: тетрадь1. А.Гребенюка. Киев, 1975
11. Венские вальсы для аккордеона А.Гребенюка: тетрадь2. Киев, 1975
12. Венские вальсы для аккордеона: тетрадь3. Й.Штраус. Киев
13. Венские вальсы для аккордеона тетрадь 4. Й.Штраус. Киев, 1976
14. Венские вальсы для аккордеона тетрадь5. Й.Штраус. Киев, 1976
15. Виртуозные транскрипции И.Яшкевич Киев 1973
16. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Советский композитор, 1987
17. Избранные сочинения для баяна
18. Избранные произведения русских композиторов в переложении для баяна выпуск1 Москва 1973г
19. Избранные произведения в переложении для баяна Москва 1982
20. Избранные произведения для баяна П.Лондонов Москва 1983
21. Картинки с выставки переложение для готово-выборного баяна Москва 1976
22. Концертные пьесы для баяна выпуск44. «Советский композитор» 1986
23. Концертные пьесы для баяна Н.Горлов Москва 1976
24. Концертные пьесы для аккордеона (баяна)в стилях популярной музыки. Бажилин Р.Н.
25. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Г. Левкодимов. М.: Музыка, 1989
26. Музыкальные упражнения
27. Народные песни для баяна Москва 1960
28. Первые шаги баяниста выпуск 46 А.Басурманов Москва 1967
29. Педагогический репертуар баяниста 3-5класс
30. Педагогический репертуар баяниста 3-4курсы музыкальных училищ выпуск7 Москва 1977
31. Педагогический репертуар баяниста 1-2курсы музыкальных училищ выпущк3 Москва
32. Педагогический репертуар баяниста 3-4курсы музыкальных училищ выпуск6 А.Онегин Москва

33. Педагогический репертуар баяниста для муз. училищ выпуск 7 Москва
34. Педагогический репертуар баяниста 1-2 курсы музыкальных училищ: выпуск 6. В. Накапкин
35. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ: выпуск 4. Л.: Музыка
36. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины и вариации, полифонические пьесы 5-7 кл баян.
37. Репертуар аккордеониста: выпуск 29. А. Басурманов. Москва, 1973
38. Репертуар начинающего баяниста: выпуск 2. А. Новиков. Москва, 1980
39. Русская полифония для готово-выборного баяна. В. А. Максимов. СПб.: 2000
40. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) аккомпанемент песен Бажилин Р. Н. Москва 2002
41. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона: 5 класс ДМШ. М.: Музыка, 1968
42. Хрестоматия аккордеониста III – V классы ДМШ. Выпуск 1. М.: Музыка, 1970
43. Этюды для аккордеона выпуск 9 М Двилянского Москва 1976г.
44. Этюды для аккордеона выпуск 16 Советский композитор
45. Этюды для баяна выпуск 2 С. Чапкий Киев 1968
46. Этюда для баяна тетрадь 2 А. Мордухович «АРС экспресс» Магнитогорск 2003
47. Этюды
48. Этюды для баяна выпуск 11. Советский композитор, 1982
49. Этюды для баяна выпуск-7. Москва, 1976