

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ПОСЕЛКА ИРИКЛИНСКИЙ ГАЙСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА НАРОДНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
«АККОРДЕОН»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«АККОРДЕОН»**

п.Ириклинский 2021г

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
МБУДО «ДШИ»
п.Ириклинский
Протокол № 1
от 30.08.11

УТВЕЖДЕНО:
Приказом
МБУДО «ДШИ»
п.Ириклинский
№ 49 от 01.09.21
Курушкова СВ



Разработчик: **Е.А. Давыдова**, преподаватель МБУДО «ДШИ» п.Ириклинский

Рецензент: **Курушкова Н.В** преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ» п.Ириклинский, **С.А. Перевалова**, преподаватель I категории МБУДО «ДШИ» п.Ириклинский, **И.А. Воронина**, преподаватель I категории МБУДО «ДШИ» п.Ириклинский Оренбургской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета; возраст обучающихся
- Объем учебного времени и виды учебной работы, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Ожидаемые результаты освоения программы
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся на каждом этапе обучения

- Примерные переводные программы академических концертов (экзаменов) по классам

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;
- Методические рекомендации по подбору по слуху, навыку чтения с листа, транспонированию
- Реферат на тему: «Значение работы над интонированием на баяне, как основы выразительного и эмоционального исполнения музыкального произведения»

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Методическая литература
- Список музыкальной литературы

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Аккордеон как музыкальные инструменты пользуются большой популярностью, как в нашей стране, так и в странах Европы. Технические и исполнительские возможности инструментов простираются от воспроизведения созданных для них задушевных или задорных русских песен и танцев до сложнейших классических произведений, от простого аккомпанемента до сольных концертов и участия в больших и малых ансамблях. Певучесть, красивый мягкий тембр выдвинули их в ряд первоклассных музыкальных инструментов.

Программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является ансамблевая игра. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом индивидуальных занятий музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся:

Срок освоения программы для детей, поступивших в 1 класс, составляет 4 года.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

**Объем учебного времени и виды учебной работы,
предусмотренный учебным планом на реализацию предмета
«Музыкальный инструмент (аккордеон)»**

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Учебный материал распределяется по годам обучения, классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
 - подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
 - посещение учреждения культуры;
 - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др
- Форма проведения учебных аудиторных занятий в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его эмоционально – психологические особенности, музыкальные возможности и способности.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о баянном, аккордеонном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
 - приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
 - формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
 - оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
 - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
 - воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие форм практики музицирования на баяне (аккордеоне), в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Ожидаемые результаты освоения программы:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладо - гармонического, тембрового слуха;

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика), работа над художественно – образной сферой произведения);
- метод показа (исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно – иллюстративные;

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий должны быть с хорошей освещенностью и проветриванием, площадью не менее 9 кв. метров;
 - необходимое количество качественных инструментов: баяны, аккордеоны для детей младших, средних и старших классов; пульта, стулья в соответствии с ростом обучающегося;
 - библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).

II. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)

Годовые требования по классам

1 класс

Знакомство с историей инструмента, его конструкцией.

Формирование посадки, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально – образного мышления.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты (звукоряд, длительности, паузы, скрипичный и басовый ключи, лад, знаки альтерации, динамика, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, такт, затакт).

Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете.

Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, nonlegato.

Развитие чувства ритма

Развитие навыков интонирования

Освоение техники игры интервалов.

Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

Освоение основных приемов ведения меха: разжим и сжим

Освоение навыка самостоятельной работы.

Формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху.

Знакомство с музыкальными терминами:

Штрихи:

Legato – связно, обозначается лигой

Nonlegato – не связно, обозначений не имеет

Staccato – коротко, отрывисто, обозначается точкой над или под нотой

Полутон – самое маленькое расстояние между двумя звуками

Знаки альтерации (альтерация – изменение):

Диез – повышает ноту на полтона

Бемоль – понижает ноту на полтона

Беккар – отменяет действие диеза или бемоля

Динамические оттенки (оттенки силы звука):

p (пиано) – тихо

mp (меццо пиано) – не очень тихо

pp (пианиссимо) – очень тихо

f (форте) – громко

mf (меццо форте) – не очень громко

ff (фортиссимо) – очень громко

Диминуэндо – затихая

Крецендо – усиливая

Затакт – неполный такт.

Два лада в музыке:

мажор – весёлый, радостный, минор – грустный, печальный

Опорные (устойчивые) ступени лада – 1; 3; 5 ступени

Главные ступени лада: 1 ступень – тоника, 4 ступень – субдоминанта, 5 ступень – доминанта

Пауза – знак молчания

Аппликатура – удобный порядок пальцев

Темп – скорость исполнения пьесы

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

гаммы до, соль, фа мажор правой рукой.

В том числе: подбор по слуху знакомых мелодий, чтение нот с листа 8 тактовых пьес правой рукой.

15 –20 первоначальных пьес, песенок, попевок, исполняемых правой рукой (по возможности двумя руками хотя бы часть пьес), этюды, упражнения, ансамбль с преподавателем разной степени завершенности – от разбора –

знакомства до концертного исполнения с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане обучающегося».

2 класс

Знакомство с историей исполнительства.

Знакомство с основными музыкальными терминами

Закрепление всех навыков, полученных в первом классе – постановочных моментов, укрепление игрового аппарата. Развитие уверенных и свободных движений пальцев правой руки и координации их с движениями левой руки. Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретённых на 1 году обучения. Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку. Формирование и развитие слуховых навыков. Дальнейшее развитие чувства лада, метроритма
Развитие музыкально – слуховых представлений.

Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре.

Динамика звучания, организация ритма, изучение позиций и их соединение.

Знакомство с музыкальными терминами:

Знаки альтерации выставляются при ключе, указывают на тональность и действуют на протяжении всей пьесы.

Случайные знаки альтерации - выставляются перед нотой, к которой относятся, действуют на протяжении такта и в пределах данной октавы.

Аккорд - одновременное звучание трёх или более звуков

Интервал – расстояние между двумя звуками

Секвенция – повторение одного мотива от разных звуков

Акцент – ударение

Кульминация – высшая точка в развитии мелодии

Фермата – продлевание звука или паузы примерно в 2 раза

Транспонирование – перенос мелодии в другую тональность

Строение музыкального произведения:

Мотив - музыкальное построение с одной сильной долей

Фраза - часть предложения, объединяющая несколько мотивов

Предложение – состоит из двух фраз

Период – одночастная музыкальная форма, состоит из двух или более предложений

Знаки сокращённого нотного письма:

Реприза – знак повторения

Вольты – различные окончания при повторении

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

мажорные гаммы, трезвучия до двух знаков при ключе отдельными руками, гаммы ля, ми, ре минор натуральный, мелодический, гармонический, трезвучия правой рукой.

В том числе: подбор по слуху, чтение нот с листа наиболее легких произведений с предварительным анализом пьес за 1 класс отдельными руками.

10 – 12 пьес, 4 этюда разной степени завершенности двумя руками, 2 пьесы для самостоятельного изучения.

3 класс

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Знакомство со строением музыкального произведения.

Знакомство с элементами музыкальной формы: мотив, фраза, предложение.

Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые).

Развитие умения определять частную и общую кульминации внутри пьесы.

Освоение динамических оттенков за счет умения владеть мехом.

Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.

Знакомство с мелизмами (форшлаг, трель).

Приемы игры: мелизмы – короткий форшлаг, длинный форшлаг; дещаше – подчеркнутая игра со сменой меха внутри ноты, аккорда.

Знакомство с музыкальными терминами:

Музыкальная форма – строение или план сочинения

Двухчастная форма – состоит из 2 периодов, сходных или различных по музыкальному содержанию, обозначается АВ.

Простая трёхчастная форма – состоит из 3 частей (периодов), третий является повторением первого, а второй контрастен им, обозначается АВА.

Гамма – последовательный ряд звуков от тоники до её октавного повторения.

Арпеджио – исполнение звуков аккордов один за другим (последовательно).

Динамические нюансы:

Сфорцандо (sf) – внезапно громко

Субито пиано (sp) – внезапно тихо

Знаки сокращённого нотного письма:

8- - - - - перенос мелодии на октаву вверх или вниз

Дасароalfine (да капо аль финэ) - с начала до слова конец (применяется в трёхчастной форме).

Синкопа – акцент на слабой доле

Триоль – длительность, деление доли на три части

Агогические нюансы (оттенки темпа):

rit. (ритенуто) – замедляя

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро, быстро

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные гаммы – до, соль, фа, ре в две октавы двумя руками, всеми штрихами, а также комбинированными штрихами (два legato, два staccato и наоборот), арпеджио, аккорды правой рукой;

минорные гаммы – ля, ми, ре мелодический, гармонический отдельными руками, арпеджио, аккорды.

В том числе: подбор по слуху, чтение нот с листа из репертуара 1 класса, транспонирование несложных мелодий в изученные тональности;

10 – 12 пьес разных стилей и жанров, 4 этюда разной степени завершенности, 2 пьесы для самостоятельного изучения.

4 класс

Совершенствование раннее пройденных приемов.

Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления.

Развитие беглости.

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.

Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции).

Приемы игры: простое тремоло мехом с ускорением и замедлением.

Продолжение развития навыков игры на выборной клавиатуре.

Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

Знакомство с музыкальными терминами:

Квинтовый круг - порядок появления диэзов и бемолей при ключе.

Буквенное обозначение нот:

A(a) - ля; B(бэ) – си бемоль; C(це) - до; D(дэ) - ре; E(э) - ми; F(эф) - фа;

G(гэ) - соль;

Мелизмы (украшения):

Форшлаг – (с нем. предудар) состоит из одного или нескольких звуков, предваряющих основной звук мелодии.

Короткий форшлаг (перечёркнутый)- обозначается перечёркнутой мелкой восьмой нотой, исполняется быстро, легко за счёт длительности предшествующей ноты.

Трель – быстрое и многократное повторение написанной ноты с соседней верхней.

Строение музыкального произведения:

Вариации - тема и несколько её вариантов в объёме темы.

Рондо – форма музыкального произведения, в котором основной раздел (рефрен) повторяется и чередуется с побочными разделами (эпизодами) в других тональностях. Схема АВАСА и т.д.

Сюита - несколько пьес, разнообразных по содержанию, но с общим художественным замыслом.

В течение года учащийся должен пройти:

мажорные гаммы до 3 знаков при ключе в две октавы, длинные, короткие арпеджио, аккорды;
гаммы ля, ре, ми минор мелодический, гармонический двумя руками в одну октаву, арпеджио, аккорды.
В том числе: чтение нот с листа из репертуара 1 – 2 класса, подбор по слуху, транспонирование несложных мелодий в изученные тональности;
10 – 12 пьес разных стилей и жанров, включая сочинения русских и зарубежных классиков, обработки народных песен, танцев, оригинальные сочинения современных авторов, 2 - 4 этюда, 2 произведения для самостоятельного изучения.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы из двух разнохарактерных произведений или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:
формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, занятиям музыкой;
наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся на каждом этапе обучения

- Примерные переводные программы академических концертов (экзаменов) по классам

1 класс

- освоить основные музыкальные понятия и термины: длительности нот, размер 2/4, 3/4, 4/4, паузы, метр, ритм;

- умение определять размер, тональность, количество фраз, мотивов;
- знание истории возникновения и развития инструмента, его устройство;
- знание правила рациональной посадки
- знание устройства инструмента, строение его правой и левой клавиатур;
 - умение ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах баяна, давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, в пределах начальной подготовки, играть осмысленно и выразительно простые пьески и песни;
- навык самостоятельной работы;
- чтение нот с листа простейших мелодий отдельными руками;

- подбор по слуху знакомых несложных одноголосных мелодий правой рукой и элементарного сопровождения левой

Примерные переводные программы при переходе во 2 класс

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Васильев – Буглай Д. «Осенняя песенка»

Белорусская народная песня «Перепелочка»
Гурилев А. «Песенка»

Филиппенко А. «Подарок маме»
Тюрк Д. «Маленький балет»

Украинская народная песня «Веснянка»
Калинников В. «Журавль»

Моцарт В. «Азбука»
Русская народная песня «Белолица круглолица»

2 класс

- знание истории исполнительства;
- знание основных понятий: динамические оттенки, темпы.
- знание строение гамм (мажор, минор) и умение их строить.
- свободная, правильная посадка;
- организация игрового аппарата;
- свободное владение мехом;
- навык самостоятельной подготовки домашнего задания;
- игра в темпе, наизусть, с динамическими оттенками;
- начальное владение мелкой техникой;
- чтение нот с листа наиболее легких пьес за 1 класс отдельными руками;

- умение подбирать на слух знакомые мелодии

Примерные переводные программы при переходе в 3 класс

Шишаков Ю. «Песенка»

Моцарт Л. «Волынка»

Васильев – Буглай Д. «Осенняя песенка»

Чайкин Н. «Марш»

Гречанинов А. «Материнская ласка»

Вебер К. «Танец»

Моцарт Л. «Юмореска»

Украинская народная песня в обработке Иванова А. «Ехал казак за Дунай»

Гедике А. «Русская песня»

Украинская народная песня в обработке Беркович И. «Ой лопнув обруч»

3 класс

- биографию авторов исполняемых произведений;
- строение музыкального произведения;
- основные музыкальные термины;
- мелизмы (трель, мордент, форшлаг).
- свободная посадка;
- свобода игрового аппарата;
- точное исполнение штрихов;
- выразительное интонирование мотивов и фраз;
- начальные навыки владения мелкой техникой;
- исполнение музыкальных произведений в характере;
- навык чтения нот с листа наиболее легких произведений за 1 класс двумя руками, делая предварительный анализ;
- навык подбора на слух знакомых мелодий

Примерные переводные программы при переходе в 4 класс

Бах И. С. «Менуэт»

Накапкин В. Обработка русской народной песни «За реченькой было»

Бах И. С. «Полонез»

Лемба А. «Народный мотив»

Ребиков В. «Крестьянин»
Венгерский народный танец «Чардаш»

Горлов Н. «Пьеса – канон»
Титов М. «Контрданс»

Итоговые требования к знаниям и умениям:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание наиболее употребляемые музыкальные термины;
- порядок записей диэзов и бемолов при ключе;
- мелизмы (трель, мордент, форшлаг) и способы исполнения;
- понятие о скорости воспроизведения;
- правильная свободная посадка;
- свобода игрового аппарата;
- точное исполнение штрихов;
- владение мехом и меховой артикуляцией;
- владение начальными навыками крупной техники;
- владение навыками мелкой техники;
- игра в темпе, наизусть;
- выразительное исполнение, интонирование;
- чтение нот с листа произведений за 1-2 класс;
- умение подбирать на слух знакомые мелодии;
- умение транспонировать знакомые произведения в изученные тональности.

Примерные выпускные программы

Павлюченко С. «Фугетта»
Дербенко Е. «Восточный танец»

Ваньгал Я. «Сонатина С – dur»
Накапкин В. Обработка русской народной песни «За реченькой было»

Циполли Д. «Фугетта»
Жербин М. «Украинский танец»

Горлов Н. «Протяжная»
Бухвостов В. «Маленькая сюита»

Диабелли А. «Рондо из сонатины G - dur»
Колобов Г. «Веснянка»

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение: учебники (основные, дополнительные);

- нотные издания;
- хрестоматии;
- партитуры;
- клавиры;
- конспекты лекций;
- официальные и справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы, электронные издания.

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей баяна, аккордеона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и популярных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции, методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений, чтение с листа; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями, проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом, повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список литературы

1. Аккордеон в музыкальном училище выпуск 13. Москва, 1984
2. Аккордеон в музыкальном училище выпуск 2 пьесы. Москва, 1972г
3. Альбом произведений Штрауса для аккордеона. Будапешт, 1961
4. Баян 1-3класс
5. Баян 3-5 класс
6. Баян выпуск 3
7. Баян выпуск 20
8. Баян музыкальном училище: выпуск15. Москва, 1984
9. Большие этюды по каприсам Н.Паганини в переложении для готово-выборного баяна. Киев, 1983
10. Венские вальсы для аккордеона: тетрадь1. А.Гребенюка. Киев, 1975
11. Венские вальсы для аккордеона А.Гребенюка: тетрадь2. Киев, 1975
12. Венские вальсы для аккордеона: тетрадь3. Й.Штраус. Киев

13. Венские вальсы для аккордеона тетрадь 4. Й. Штраус. Киев, 1976
14. Венские вальсы для аккордеона тетрадь 5. Й. Штраус. Киев, 1976
15. Виртуозные транскрипции И. Яшкевич Киев 1973
16. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Советский композитор, 1987
17. Избранные сочинения для баяна
18. Избранные произведения русских композиторов в переложении для баяна выпуск 1 Москва 1973г
19. Избранные произведения в переложении для баяна Москва 1982
20. Избранные произведения для баяна П. Лондонов Москва 1983
21. Картинки с выставки переложение для готово-выборного баяна Москва 1976
22. Концертные пьесы для баяна выпуск 44. «Советский композитор» 1986
23. Концертные пьесы для баяна Н. Горлов Москва 1976
24. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки. Бажилин Р.Н.
25. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Г. Левкодимов. М.: Музыка, 1989
26. Музыкальные упражнения
27. Народные песни для баяна Москва 1960
28. Первые шаги баяниста выпуск 46 А. Басурманов Москва 1967
29. Педагогический репертуар баяниста 3-5 класс
30. Педагогический репертуар баяниста 3-4 курсы музыкальных училищ выпуск 7 Москва 1977
31. Педагогический репертуар баяниста 1-2 курсы музыкальных училищ выпуск 3 Москва
32. Педагогический репертуар баяниста 3-4 курсы музыкальных училищ выпуск 6 А. Онегин Москва
33. Педагогический репертуар баяниста для муз. училищ выпуск 7 Москва
34. Педагогический репертуар баяниста 1-2 курсы музыкальных училищ: выпуск 6. В. Накапкин
35. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ: выпуск 4. Л.: Музыка
36. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины и вариации, полифонические пьесы 5-7 кл баян.
37. Репертуар аккордеониста: выпуск 29. А. Басурманов. Москва, 1973
38. Репертуар начинающего баяниста: выпуск 2. А. Новиков. Москва, 1980
39. Русская полифония для готово-выборного баяна. В.А. Максимов. СПб.: 2000
40. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) аккомпанемент песен Бажилин Р.Н. Москва 2002

41. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона: 5 класс ДМШ. М.: Музыка, 1968
42. Хрестоматия аккордеониста III – V классы ДМШ. Выпуск 1. М.: Музыка, 1970
43. Этюды для аккордеона выпуск 9 М Двилянского Москва 1976г.
44. Этюды для аккордеона выпуск 16 Советский композитор
45. Этюды для баяна выпуск 2 С. Чапкий Киев 1968
46. Этюда для баяна тетрадь 2 А. Мордухович «АРС экспресс» Магнитогорск 2003
47. Этюды
48. Этюды для баяна выпуск 11. Советский композитор, 1982
49. Этюды для баяна выпуск-7. Москва, 1976