

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ПОСЕЛКА ПРИКЛИНСКИЙ ГАЙСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗИЦИРОВАНИЕ**

п.Ириклинский 2021г

РАССМОТРЕНО:

на педагогическом совете

МБУДО «ДШИ»

п.Ириклинский

Протокол № 1

от 20.08.21

УТВЕЖДЕНО:

Приказом

МБУДО «ДШИ»

п.Ириклинский

№ 44 от 01.08.21



Разработчик: **С.А. Первалова**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «ДШИ» п.Ириклинский Оренбургской области, преподаватель I категории

Рецензент: **Маркушина И.А.**, преподаватель I категории МБУДО «ДШИ» г.Гая

Содержание

Пояснительная записка	4
I. Содержание учебного предмета	7
II. Требования к уровню подготовки обучающихся	11
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	13
IV. Методическое обеспечение учебного процесса	18
Список литературы	23

Пояснительная записка

Необходимость и целесообразность обучения музицированию связана с тем, что сегодня все большая часть детей, пришедших в ДШИ, ориентирована на получение общего развития и желает обучаться «для себя», т.е. домашнему музицированию. Типовые же программы не предусматривают развития навыков любительского музицирования. Поэтому разработка программы, позволяющей гибко подойти к возможностям и желаниям ребенка, является весьма актуальной проблемой, стоящей перед ДШИ.

Актуальность этой образовательной программы состоит в том, что юный музыкант имеет возможность применять и совершенствовать навыки подбора по слуху, транспонирования, чтения с листа полученные на начальном этапе обучения, и далее, навыки.

Программа разработана на основе программы «Любительское музицирование на фортепиано для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств» (Автор – Т.А. Артеменкова. 2001 г.)

Настоящая программа разработана с целью систематизации процесса воспитания творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

«Музицирование» предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху. Музицирование - одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Уроки музицирования позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной музыки. Навыки музицирования могут пригодиться в повседневной музыкальной практике (художественная самодеятельность, домашний досуг и т.д.) как музыканту-профессионалу, так и музыканту-любителю.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы со сроком обучения 5 лет

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель программы:

- 1) приобщение учащихся к «живому» музицированию, развитие у них музыкальных способностей и понимания музыки;
- 2) выработка стремления к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы;
- 3) наиболее широкое освещение видов музыкальной деятельности посредством музыкального контакта с инструментом.

Задачи программы:

- 1) облегчение процесса первоначального освоения музыкального произведения на занятиях по музыкальному инструменту, используя навыки

чтения с листа и транспонирования;

2) воспитание и формирование практических навыков подбора по слуху песен и лёгких пьесок;

3) расширение общего музыкального кругозора, создание возможностей для самостоятельного «общения» с музыкальным произведением;

4) воспитание чувства стиля и художественного вкуса.

Программа рассчитана на пять лет обучения в ДШИ - с первого по пятый класс. Основной формой учебной и воспитательной работы считается урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также игра песен и собственных сочинений в классных и школьных концертах. Уроки проводятся 1 раз в неделю, время проведения урока – 45 минут. Возраст детей, участвующих в программе 6,6-13 лет.

II. Содержание учебного предмета

Музицирование использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности, составляет единый комплекс со специальным инструментом «Фортепиано», а также, предметами музыкально-теоретического цикла.

Четыре основных формы работы на уроке: подбор по слуху, игра по цифровкам, транспонирование, чтение с листа. Творческие задания (подбор по слуху, чтение нот с листа) раскрывают художественные способности учащихся. Преподаватель, ведущий предмет «музицирование», должен иметь специальную подготовку: уметь читать с листа, подбирать по слуху, иметь навыки импровизации.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Чтение с листа не является основным, ведущим предметом комплекса музыкальных дисциплин данной образовательной программы, однако имеет важное значение как один из факторов, стимулирующих стремление учащихся к музицированию. О пользе чтения с листа в музыкальной педагогике известно с давних пор. Чтение с листа открывает самые благоприятные возможности для всестороннего развития и широкого ознакомления учащихся с музыкальной литературой. Чтение с листа способствует расширению общемузыкального кругозора учащихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства, способствует формированию исполнительской самостоятельности.

При подборе по слуху нужно следить, чтобы диапазон пьес соответствовал tessитуре голоса ребёнка. Очень полезно петь песни в различных тональностях и подбирать их на фортепиано.

Транспонирование является продолжением подбора по слуху знакомых мелодий от разных звуков и активизирует слух ученика, координацию движений на фортепиано. Уже на первых уроках, начиная с

подбора простейших мелодий ученик приобретает первые опыты транспонирования. К восьмому классу уровень задач усложняется, ученик учится транспонировать аккомпанементы камерно-вокальных произведений, т.к. навыки транспонирования необходимы пианисту-концертмейстеру, поскольку в вокальных классах часто возникает необходимость подбора тональности, наиболее удобной для голоса солиста.

Содержание изучаемого курса

Первый класс

В течение учебного года ребенок должен:

1. Научиться свободно подбирать одnogолосные мелодии с простым ритмическим рисунком и уметь их исполнять от белых клавиш. Пройти 4-5 песен для подбора.
2. Чтение с листа без игры на инструменте.

Второй класс

В течение учебного года ребенок должен:

1. Научиться подбирать по слуху мелодии с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком. Пройти за год 4- 5 песен.
2. Чтение с листа простых мелодий.
3. Транспонировать мелодии простых попевок на 1 ступень.

Третий класс

В течение учебного года ребенок должен:

1. Научиться подбирать по слуху мелодии с сопровождением, используя основные трезвучия. Пройти за год 4-5 произведений.

2. Освоить различные фактуры сопровождения: марш, вальс, колыбельная и т.д. Пройти 3-4 произведения.

3. Чтение с листа.

4. Транспонирование лёгких пьес.

Четвертый класс

В течение учебного года ребенок должен:

1. Научиться подбирать по слуху любые мелодии с сопровождением, используя различные варианты фактур. Пройти 4-5 произведения.

2. Научиться играть по цифровкам. Формировать вступление и заключение в песне. Научиться заполнению в мелодии длинных нот мелодическими фигурациями. Пройти 2-3 произведения.

3. Транспонировать лёгкие пьески на терцию вверх или вниз.

4. Чтение с листа.

Пятый класс

В течение учебного года необходимо:

1. Пройти 5 произведений для подбора в различных тональностях.

2. Пройти 4 произведения по цифровкам, используя ранее приобретенные знания.

3. Пройти 3-5 разнохарактерных произведений в транспорте.

4. Совершенствовать навыки чтения с листа.

Примерный репертуарный список по классам

1 класс

1. Музыкальный материал для подбора по слуху
«По ступенькам музыкальных знаний».

2 класс

2. Музыкальный материал для чтения нот с листа
Королькова Н. «Крохе-музыканту» 1 выпуск.

3 класс

1. Музыкальный материал для подбора по слуху
«По ступенькам музыкальных знаний».
2. Королькова Н. «Крохе-музыканту».
3. Музыкальный материал для чтения нот с листа
Королькова Н. «Крохе-музыканту» 2 выпуск.
4. Русские народные песни. Легкая обработка для ф-но.

4 класс

1. Музыкальный материал для подбора по слуху
Сборники «Обучение с увлечением».
2. Королькова Н. «Крохе-музыканту».
3. Музыкальный материал для чтения нот с листа
Видякина «Музыкальные ступени».
4. Смирнова А. «Аллегро» (игра по цифровкам).

5 класс

1. Музыкальный материал для подбора по слуху
Сборники «Обучение с увлечением».
2. Смирнова А. «Аллегро» (игра по цифровкам).
3. «Пение во 2-3 классе» под ред. Петрова.
4. Сборник фортепианных пьес 2-3 класс.
5. Музицирование для детей и взрослых «Окарина» 1,2 выпуск.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Настоящие требования разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Особенностью данной программы является то, что она может быть реализована как в полном объеме, так и фрагментарно.

Программа любительского музицирования адресована детям, обучающимся на фортепиано по 5-летнему циклу обучения, кроме того, она может быть использована в курсе общего фортепиано, а также для обучения всех желающих детей заниматься любительским музицированием как на уроках специальности, так и на предмете по выбору.

Результатом освоения учебной программы «Музицирование» является приобретение обучающимися следующих **знаний и представлений:**

- знание профессиональной терминологии;
- представление о порядке разбора и разучивания музыкальных произведений;

умений:

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыков:

- по воспитанию слухового контроля;
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- по владению различными видами техники исполнительства;
- исполнения музыкальных произведений.

Основные требования к уровню подготовки учащихся:

1. Уметь применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по музыкальному инструменту и других предметах.
2. Иметь навыки самостоятельного разбора новых произведений, навыки чтения с листа и транспонирования.
3. Уметь музицировать музыкальные композиции, подобранные по слуху, следуя замыслу композитора.
4. Общая музыкальная эрудиция, из которой рождается чувство меры, стиля и вкуса.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Репертуарный план требуется составлять на каждое полугодие. **В течение года изучить 4-5 произведений (подбор по слуху), 10-15 пьесок** для чтения с листа и транспонирования, в том числе в порядке ознакомления. Главный критерий подбора произведений – индивидуальный подход к способностям и возможностям каждого ученика на основе дифференцированного определения объёма и сложности учебных задач, темпа развития и методов работы.

При выставлении оценки за выступление учитывается грамотное исполнение произведения, яркость созданного музыкально – художественного образа, качество исполнения песен для подбора. Применяется пятибалльная система оценок.

Контроль успеваемости учащихся проводится в форме зачётов и контрольных уроков 2 раза в год, на которых ученик должен исполнить 1-2 произведения подобранного по слуху. Проверка чтения с листа проводится на технических зачётах один раз в год, где главным критерием является грамотное и достаточно беглое исполнение незнакомого нотного текста учеником (уровень сложности - на 1-2 класса ниже).

По окончании учебной четверти преподаватель на основании учёта знаний выставляет итоговую оценку успеваемости. Выступления на фестивалях, концертах и т. д. зачитывается как сдача контрольного урока.

Контроль и учет успеваемости.

Программа «Музицирование» состоит из теоретической и практической частей, взаимно дополняющих друг друга.

Теоретическая часть программы с первых месяцев обучения предполагает приучать учащегося перед исполнением незнакомой пьесы

определить её текст, определить метроритм, ладо-тональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп; постараться себе представить все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. Следует знакомить учащегося с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем данного произведения.

Практическая часть занятия строится с учётом возрастных особенностей детей. Изучаемый материал должен соответствовать технической подготовке и музыкальному развитию ученика. Большое значение имеет работа над качеством звучания, осмысливанием музыкальных построений, выразительностью исполнения. Для этого надо внимание ученика постоянно обращать на то, чтобы он слушал свою игру, замечал недостатки в своём исполнении. От этого зависит результат и эффективность его работы.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет в форме контрольного урока в декабре.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета.

Зачет по музицированию проводится в мае.

На зачете учащиеся исполняют два произведения.

Два произведения: 1. Чтение с листа;

2. Подбор по слуху или собственная импровизация.

1 и 2 годы обучения посвящены накоплению теоретических знаний, практических навыков чтения нот с листа сначала без инструмента, затем, чтение одноголосных мелодий, подбор только мелодии песен, приобретение навыков импровизации на заданные образы.

На зачете учащиеся 2 класса выполняют:

1. Подбор одноголосной мелодии от любого звука (одно произведение).

2. Чтение с листа.

3. Транспонировать мелодии песен на тон вверх или вниз.

Третий год обучения (3 класс).

1. Чтение с листа пьес, этюдов, ансамблей. За урок необходимо освоить 1-2 произведения.
2. Подбор по слуху, транспонирование.

Ожидаемые результаты:

- развитие навыков быстрого чтения с листа, уметь читать вперёд на такт;
- развитие внутреннего слуха, памяти, ритма;
- ритмическое и темповое единство.

На зачете учащиеся 3 класса выполняют:

1. Подбор мелодии с различными фактурами сопровождения: полька, марш, вальс (одно произведение).
2. Транспонирование (одно произведение).
3. Чтение с листа (одно произведение).

Четвёртый год обучения (4 класс).

1. Чтение с листа пьес, этюдов, ансамблей. За урок необходимо освоить 1-2 произведения.
2. Развитие навыков чтения цифровок
3. Освоение теоретических навыков простейших импровизаций на заданное настроение, характер, фактуру.

Ожидаемые результаты:

- дальнейшее развитие навыков беглого чтения с листа (быстрое чтение рельефа в мелодических линиях, чтение вертикали);

- умение целостно воспринимать музыкальное произведение;
- умение слышать и «выстраивать» фактуру;
- научиться разбираться в стилевых и жанровых особенностях музыки.

На зачете учащиеся 4 класса выполняют:

1. Подбор мелодии. Формировать вступление и заключение (одно произведение).
2. Играть по цифровкам с использованием основных гармонических функций TSD (одно произведение).
4. Чтение с листа или транспонирование.

Пятый год обучения(5 класс).

1. Чтение с листа пьес, этюдов, ансамблей. За урок необходимо освоить 2-3 произведения.
2. Дальнейшее развитие навыков подбора по слуху:
 - работа над художественным образом;
 - работа над концертным исполнением репертуара.
3. Изучить 4-5 разнохарактерных произведений разных жанров.

Ожидаемые результаты:

- уметь самостоятельно разбирать нотные тексты;
- овладение техникой транспонирования текста, а именно:
соблюдение общности ритмического пульса;

понимание жанровых особенностей художественных задач исполняемого произведения.

- приобщение учащихся к лучшим образцам классической музыки, приобретение навыков музицирования, развитие общей музыкальной эрудиции.

На зачете учащиеся 5 класса выполняют:

1. Подбор мелодии. Формировать вступление и заключение (одно произведение).

2. Играть по цифровкам с использованием буквенных обозначений (одно произведение).

3. Транспонирование или чтение с листа.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Условия реализации программы:

- 1) наличие специального класса;
- 2) инструмент – фортепиано;
- 3) аудио-магнитофон;
- 4) нотная литература;
- 5) СД - проигрыватель;
- б) диски, аудио –кассеты;
- 7) метроном.

Главная задача педагога-пианиста – научить учащихся чувствовать, переживать музыку, привить любовь к ней.

Пение, подбор мелодий по слуху, транспонирование предшествуют началу обучения игре на фортепиано и влияют на всё последующее развитие учащихся.

Простейшая мелодия – это основа начального музыкального воспитания. Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую сначала несвязно (*non legato*), а затем – связно (*legato*); научить стремиться к выразительной фразировке, прислушиваться к протяжённости фортепианного звука, передавать характер мелодий песенного и танцевального склада.

Задача преподавателя вырабатывать у учащихся сознательное отношение к работе над музыкальным произведением. На начальных этапах освоения музыкальных произведений педагог обязан объяснить необходимость целесообразной удобной аппликатуры и проставить её совместно с учеником, чтобы впоследствии он мог проделывать это самостоятельно.

Параллельно с освоением музыкальной грамоты необходимо знакомить ученика с терминами, поясняя их значение при исполнении.

Одним из важных разделов работы в классе фортепиано является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, что необходимо для успешной практической работы.

Процесс работы должен вестись по 2-м направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка чтения с листа.

Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются:

- осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки, авторские ремарки;

- внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи точной фразировки, голосоведения.

Всё это осваивается вначале на очень простых, а затем – на постепенно усложняющихся заданиях.

Педагогу нужна тщательно продуманная программа для индивидуальной работы с каждым ребёнком. В этом помогает составление индивидуальных планов на каждого ученика. Репертуарный же список должен быть разнообразным и продуманным.

Для успешного обучения необходимы систематические занятия дома. Объём таких занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который даёт педагог. Задача педагога научить ребёнка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

Одной из важнейших составляющих обучения игре на фортепиано является музицирование. Основными формами работы в данном направлении являются: подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, овладение приемами ансамблевой игры.

Начальные занятия первого года обучения включают в себя некий комплекс, в котором все методы и формы обучения взаимосвязаны.

На первых уроках начинаем с подбора простейших мелодий, состоящих из 2-х, 3-х, 4-х, 5-ти звуков. Работа по принципу «пою-играю» побуждает слух ученика к активному вниманию, вносит в урок элемент творчества. В качестве одной из форм подбора можно использовать слуховые загадки (ребенок отгадывает, в каком диапазоне клавиатуры берется звук, затем его находит и играет продолжение мелодии). Легче всего детям отгадывать попевки с постепенным движением мелодии вниз, завершающейся на тонике (например, «Василек»). При слабой слуховой ориентации ученика можно применить прием «подбор с рук».

Важно обращать внимание ученика на движение мелодии (поступенное, скачкообразное, восходящее, нисходящее). Таким образом, опыт подбора по слуху становится первым опытом транспонирования. Транспонирование играет большую роль в развитии слуха и координации движений на фортепиано. Все подобранные мелодии записываются в тетрадь (элемент «вижу – слышу»). Обязательным моментом при транспонировании является определение учеником ступени, с которой начинается песня.

Важным этапом подбора песни по слуху является гармонизация мелодии. Первый опыт подбора аккомпанемента должен быть простым – один звук. Далее необходимо включать в работу песни с использованием главных ступеней лада. Основная цифровка для гармонизации мелодии на данном этапе – T-S-D-T. На основе этой формулы учащийся осваивает жанровую музыку (марш, вальс, полька, колыбельная), разделяя аккорд на бас и интервал, по-разному их комбинируя. В работе можно использовать творческие задания: изменить мелодию, придумать аккомпанемент, сочинить вступление, заключение, используя при этом повтор, вариационный или секвентный прием развития мелодии.

В старших классах для подбора по слуху можно использовать мелодии с отклонениями в параллельную тональность. Для подбора аккомпанемента можно использовать песенные сборники с изложением вокальной строчки и буквенным обозначением гармонии.

Важно, чтобы поставленные задачи были посильны ученику, приносили ему пользу и удовлетворение от проделанной работы.

Одним из сложных навыков музицирования является чтение с листа. Он основывается на взаимосвязи зрительной, звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений.

Основными задачами обучения чтению с листа являются:

- развитие быстрой реакции, скорости в чтении нот;
- формирование умения концентрировать внимание при чтении нотного текста;
- формирование умения выделить основную мысль в музыкальном тексте и отделить в фактуре произведения главное и второстепенное;
- приобретение навыка зрительно определять интервалику в пьесах;
- формирование умения читать ноты целостными оборотами, прививая навык «смотреть вперед».

Предварительно учащийся должен сделать анализ нотного текста:

- назвать все ноты подряд;
- простучать ритмический рисунок;
- просмотреть аппликатуру;
- определить штрихи в пьесе.

На начальном этапе работы с учащимся можно использовать различные упражнения на развитие чувства ритма: обращение к словесной речи и ее ритмизации; использование системы ритмослогов (та, ти, ти-ри). Прививать учащемуся представление о высотной направленности нотного рисунка. С первых уроков вырабатывается связь между звуком, взятым на клавиатуре, и его графическим изображением. Использование обозначений движения мелодии («в гору», «спуск с горы», «впадина», «подъем в гору»). Фактура произведений, рекомендуемых для чтения с листа, должна быть предельно проста для исполнения: удобное фортепианное изложение, одинаковый ритмический рисунок на протяжении всей пьесы,

медленные и средние темпы, тональности с небольшим количеством ключевых знаков.

Музыкальный материал для подбора по слуху и транспонированию:

1. «Котёнок на клавишах», сост. Е. Туркина, изд. « Санкт-Петербург», 2004 г.
2. Детский песенник «Музыкальная шкатулка» ч.1,2, сост. М. Беленькая, С. Ильинская.
3. «Рождение игрушки сост.А. Мыльников, г. Москва, изд. «Композитор» , 2000 г.

Музыкальный материал для чтения с листа:

1. «Музыкальная мозаика» 2-4 классы, в. 4, сост. С. А. Барсукова, изд. «Феникс», 2006 г.
2. «Первая встреча с музыкой», сост. А. Артоболевская, «Российское музыкальное издательство».
3. «В музыку с радостью», сост. О.Геталова, И. Визная, изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург. 2003 г.
4. «Чтение с листа 1-2 классы», сост. И. М. Рябов, С. И. Рябов, изд. «Украина», г. Киев.
5. «Сборник пьес для фортепиано» 3-4 классы, сост. С. Барсукова, изд. «Феникс», 2007 г.
6. « Чтение с листа 3-4 классы» ,сост. И. М. Рябов, С.И.Рябов, изд. «Украина», г. Киев.
7. «Сборник пьес для фортепиано» 5-6 классы, сост. Барсукова, изд. « Феникс», 2002 г.
8. «Детский альбом», сост. В.А. Коровин, изд. «Феникс», 2007г.

Список литературы

1. Детский ансамбль от идеи до концерта О.А.Просандеева Ростов-на-Дону Феникс 2009г.
1. Волшебный зоопарк для маленьких пианистов Елена и Евгений Лёвины Ростов-на-Дону 2012г.
2. Шаг за шагом Пианист 1класс 2часть И.Рябов С.Рябов Киев «Музична Украина» 1991г.
3. Пьесы для маленьких В.Кузовлев Москва «Кифара» 2006г.
4. Хрестоматия для фортепиано младшие классы ДМШ Л.Смирнов Ростов-на-Дону «Феникс»2011г.
5. Фортепиано 1класс Б.Милич Москва «Кифара» 2011г.
6. Хрестоматия маленького пианиста Учебное пособие А.Артоболевская «Композитор» С-Петербург
7. Альбом ученика-пианиста Хрестоматия 3классЕ.А.Сурин Ростов-на-Дону «Феникс»2011г.
8. Фортепиано репертуарная серия 1-2класс тетрадь2 С.И.Голованова «Крипто-Логос» Москва2002
9. Джазовые пьесы для фортепиано 3-5класс И.Бриль Москва «Кифара»2003г.
10. Педагогический репертуар Бах Французские сюиты для фортепиано Москва 2000г.
11. Фортепиано 4класс Э.Медведев
12. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ выпуск 4 Б.Розенгауз Москва 1978г.
13. Детский альбом для фортепиано П. Чайковский
14. Хрестоматия для фортепиано 3класс А.Бакулов и К.Сорокин Москва «Музыка» 1991г.
15. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано выпуск1 тетрадь 2 2-йкласс К. Сорокин
16. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 5класс часть1Н.Копчевского Москва
17. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 5класс часть2 Н.Копчевского Москва
18. Фортепиано 3класс Б.Милич Москва «Кифара» 2010г.
19. Фортепиано бкласс Б.Милич Москва «Кифара»2008г.
20. Хрестоматия для фортепиано 6-7 классы ДМШ Н.Л.Смирнов Ростов-на-Дону «Феникс»2011г.
21. Детская музыка 12 легких пьес для фортепиано С.Прокофьев
22. Альбом учебника пианиста хрестоматия 2класс Е.А. Сурин «Феникс»2011г.
23. Фортепиано репертуарная серия 1-3класс С.И. Голованова Москва 2002г.
24. Делиб «Интермеццо»
25. Педагогический репертуар хрестоматия для фортепиано 1выпуск 7-йкласс Москва 1981г.
26. Альбом ученика пианиста хрестоматия 5класс Ростов-на-Дону

«Феникс»2010г.

27. Пьесы для фортепиано выпуск-2 «Советский композитор» 1983г.
28. Произведения крупной формы тетрадь 3 класс4 Москва 1996г.
29. Фортепиано репертуарная серия 3класс тетрадь 4 С.И. Голованова Москва 2002г.
30. Альбом ученика пианиста хрестоматия 7классРостов-на-Дону «Феникс» 2011г.
31. Альбом ученика пианиста хрестоматия 4класс Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г.
32. Лучшее для фортепиано сборник пьес для учащихся 3-4классов ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс»
33. Фортепиано 4класс Б.Милич Москва «Кифара»
34. Хрестоматия для фортепиано пьесы 5класс Т.А.Верижникова Е.А.Подрудкова Москва
35. Фортепиано 2класс Б.Милич Москва «Кифара»
36. Фортепиано 5класс Б.Милич Москва «Кифара»
37. Фортепиано репертуарная серия 1-2класс тетрадь-1 Москва 2002г. «Крипто-Лотос»
38. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах 1725для фортепиано Киев 1982г.
39. Джазовые пьесы для фортепиано 5-7класс И.Бриль Москва «Кифара» 2003

1.