

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ПОСЕЛКА ИРИКЛИНСКИЙ ГАЙСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА ОРЕНБУРГСКОЙ  
ОБЛАСТИ**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР**

**п.Ириклинский 2021г**

РАССМОТРЕНО:

на педагогическом совете

МБУДО «ДШИ»

п.Ириклинский

Протокол № 1

от 28.08.21

УТВЕЖДЕНО:

Приказом

МБУДО «ДШИ»

п.Ириклинский

№ 64 от 01.09.21



Разработчик: **С.А. Первалова**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «ДШИ» п.Ириклинский Оренбургской области, преподаватель I категории

Рецензент: **Маркушина И.А.**, преподаватель I категории МБУДО «ДШИ» г.Гай

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования;

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

### IV. Формы и методы контроля, критерии оценки

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

### VI. Списки нотной и методической литературы

## І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Актуальность программы «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор)» обусловлена широким распространением цифрового инструментария и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий.

Особенность решения данной задачи позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, активизирует музыкальное мышление ученика и развивает его способности. А простота и доступность данной деятельности расширяет круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Срок освоения учебного предмета составляет 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Рекомендуемый возраст для начала освоения программы – от 6,6 лет.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	91	16	19	<b>175</b>
Максимальная учебная нагрузка	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>175</b>

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета На реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» сроком обучения 5 лет, количество часов на аудиторные занятия составляет 1 час в неделю.

## **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных занятий и мелкогрупповых (от 1- 2-х человек). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель и задачи учебного предмета** – приобщение учащихся к музицированию на основе цифрового инструментария, в разнообразных формах данной творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование у учащихся эстетической и нравственной культуры.

Образовательная цель достигается на основе решения обучающих, развивающих и воспитательных задач.

### **Обучающие задачи:**

Изучение художественных возможностей цифрового инструментария: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, получение знаний по оборудованию и программному обеспечению компьютера, освоение стандартных пользовательских операций и различных компьютерных программ.

Получение базовых знаний по музыкальной грамоте.

Освоение исполнительской техники, а также навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры.

Приобретение опыта практической деятельности\*: электронной аранжировки и исполнения музыки, чтения с листа, игры в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подбора по слуху, импровизации и элементарного сочинения.

### **Развивающие задачи:**

Гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.

Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

### **Воспитательные задачи:**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной

деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики обучающихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени;

распределение учебного материала по годам обучения;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

В основе обучения лежат следующие методы:

1. Комплексный метод (Г.Нейгауз), объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.

2. Методы и приемы, необходимые для осуществления творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

- метод забегания вперед и возвращения к пройденному;

- применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и др.

3. Методы и приемы, направленные на приобщение к практике на основе цифрового инструментария:

- опора на систему усложняющихся творческих заданий;

- метод авторской интроспекции (выполнение учителем в присутствии учеников творческой работы с комментариями собственных действий);

- подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.

4. Методы и приемы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности:

- разнообразие форм деятельности;
- создание доброжелательного психологического климата;
- бережное отношение к творчеству ученика;
- индивидуальный подход;
- введение музыкально-игровых ситуаций и др.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент», в образовательном учреждении имеются:

Классы, оснащенные синтезаторами в комплекте с адаптером, пультом, подставкой.

Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся имеется аудиоаппаратура (аналоговая, цифровая, пишущий CD-Rom и т.п.).

Библиотека, укомплектованная изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами;

Фонотека, видеотека, фильмотека;

Компьютеры, ЖК-телевизор, принтер, музыкальные центры;

Для организации концертов имеется усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт.

## **II. Содержание учебного предмета**

Годовые требования

### **Первый год обучения**

Учебная нагрузка: 1 час

Задачи:

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, названия нот, знаки альтерации, длительности, паузы.

Организация целесообразных игровых движений на синтезаторе («постановка рук»).  
Игра non legato, а затем legato.

Исполнение на синтезаторе аранжировок небольших пьес.

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе около 6-8 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце 1 полугодия:

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Примерный репертуарный список зачета в конце 2 полугодия:

«Полянка» русская народная песня

Питерсон О. Джазовый менуэт

## **Второй год обучения**

Учебная нагрузка: 1 час

Задачи:

Тактовый размер 3/4, лига, заливованные звуки, наиболее употребительные динамические обозначения, аппликатура.

Переключение настроек регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора или ножной педали.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1».

Подготовительные упражнения по созданию аранжировки музыки для синтезатора: определение правильного и неправильного вариантов гармонизация мелодии, удачного и неудачного выбора аккомпанирующего паттерна и голоса для инструментовки мелодической линии. Исполнение на синтезаторе аранжировок небольших пьес.

В течение учебного года ученик под руководством педагога 7-10 аранжировок различных музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце 1 полугодия:

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

Примерный репертуарный список зачета в конце 2 полугодия:

«Дуй, пастух, в дудочку» словацкая народная песня

Никитин С. «Маленький трубач»

### **Третий год обучения**

Учебная нагрузка: 1 час

Задачи:

Характерные особенности банков голосов и паттернов синтезатора.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al \*-\*).

Содержание и форма музыки. Понятие о мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простая двух- и трехчастная музыкальная форма.

Подбор по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с их исполнением с автоаккомпанементом синтезатора (в режиме упрощенного взятия аккордов – casio chord, single finger и т.п.) или под «минусовку» автоаранжировщика.

Создание сюжетов на основе шумовых эффектов.

В течение учебного года ученик под руководством педагога 7-10 аранжировок различных музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце 1 полугодия:

«Munyu, munyu, munyu» из репертуара ABBA

Примерный репертуарный список зачета в конце 2 полугодия:

Черни-Гермер Этюд №3

Д. Эллингтон. «Караван»

### **Четвертый год обучения**

Учебная нагрузка: 1 час

Задачи:

Названия и характерные особенности банков голосов и паттернов.

Транспонирование, смена инструментов, добавление сопутствующих голосов мелодии (auto harmonic), применение шаблонов вступления, коды и ритмических заполнений.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al \*-\*).

Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простая двух- и трехчастная музыкальная форма.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Композиционная форма.

Чтение с листа одноголосных мелодий. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

Импровизация коротких (1-2 такта) фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.).

В течение учебного года ученик под руководством педагога 7-10 аранжировок различных музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце 1 полугодия:

Бах Маленькая прелюдия C dur

Примерный репертуарный список зачета в конце 2 полугодия:

«А я сам» чешская народная песня

Ролланд Г. Токката

## **Пятый год обучения**

Учебная нагрузка: 1 час

Задачи:

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - представить экзаменационную программу в максимально готовом, качественном виде. Исполнительская программа экзамена – три произведения (одно произведение можно заменить ансамблем). На экзамен учащийся должен подготовить классическое произведение, эстрадное, джазовое. Одно произведение можно заменить ансамблем.

Названия и характерные особенности банков голосов и паттернов. Транспонирование, смена инструментов, добавление сопутствующих голосов мелодии (auto harmonie), применение шаблонов вступления, коды и ритмических заполнений.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.

Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al \*-\*).

Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простая двух- и трехчастная музыкальная форма.

Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение ансамблевых пьес в режиме «-1». Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем. Создание образных картинок, маленьких сцен, сюжетов на основе шумовых эффектов звукового модуля компьютера.

Обогащение аранжировки с помощью автогармонизации мелодии (Auto Harmonize); применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), редактирование паттерна автоаранжировщика с помощью отключения отдельных дорожек, инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением автосопровождения.

В течение учебного года ученик под руководством педагога создает в виде компьютерных файлов 7-10 аранжировок различных музыкальных произведений.

Задачи на 1 полугодие:

Выбор и разбор экзаменационной программы.

2 полугодие:

Первое прослушивание – корректировка программы, замечания по исполнению.

Второе прослушивание – решение о допуске к экзамену, замечания по исполнению.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Бём Г. Прелюдия

Богословский Н. «Песня старого извозчика»

Морган К. Мелодия «Бимбо»

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

По окончании обучения ученик должен знать:

основные выразительные возможности электронного цифрового инструментария;

базовые компоненты нотной грамоты;

элементарные музыкальные построения;

простые (первичные) музыкальные жанры.

Ученик должен уметь: применять на практике простейшие приемы аранжировки музыки для электронного цифрового инструментария;

опираться в электронном музицировании на навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества: интерес к музицированию; способности к восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;

#### **IV. Формы и методы контроля, критерии оценки**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах,

мероприятиях культурно-просветительской деятельности школы.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе. Проводятся, начиная с первого класса, в конце первого полугодия, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Предполагают исполнение программы в присутствии заведующего отделением с выставлением оценки. Для контрольного урока преподаватель должен подготовить с учеником 1 произведение.

Зачеты проводятся, начиная с первого класса, в конце учебного года, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение программы в присутствии комиссии с выставлением оценки. Зачеты дифференцированы, с обязательным обсуждением, носящим рекомендательный характер. Для зачета преподаватель должен подготовить с учеником 2 (одно произведение можно заменить ансамблем).

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на зачете. Выступления учащихся на зачетах оцениваются по 25-балльной системе.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговый экзамен проводится в 5 классе, в конце учебного года с исполнением учащимся трех произведений (одно произведение можно заменить ансамблем).

При выведении оценки учитываются следующие параметры:

-Оценка годовой работы учащегося.

-Оценки за зачеты.

-Другие выступления учащегося в течение учебного года.

-При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены

Следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический
- уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5 («отлично»)

Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо»)

Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично».

Интонационная и ритмическая

игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)

Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)

Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Зачет (без оценки)

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

-перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

-Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных

-записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

-Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени

-завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены, или упрощены, соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI. Списки литературы

1. Детский ансамбль от идеи до концерта О.А.Просандеева Ростов-на-Дону Феникс 2009г.
1. Волшебный зоопарк для маленьких пианистов Елена и Евгений Лёвины Ростов-на-Дону 2012г.
2. Шаг за шагом Пианист 1класс 2часть И.Рябов С.Рябов Киев «Музична Украина» 1991г.
3. Пьесы для маленьких В.Кузовлев Москва «Кифара» 2006г.
4. Хрестоматия для фортепиано младшие классы ДМШ Л.Смирнов Ростов-на-Дону «Феникс»2011г.
5. Фортепиано 1класс Б.Милич Москва «Кифара» 2011г.
6. Хрестоматия маленького пианиста Учебное пособие А.Артоболевская «Композитор» С-Петербург
7. Альбом ученика-пианиста Хрестоматия 3классЕ.А.Сурин Ростов-на-Дону «Феникс»2011г.
8. Фортепиано репертуарная серия 1-2класс тетрадь2 С.И.Голованова «Крипто-Логос» Москва2002
9. Джазовые пьесы для фортепиано 3-5класс И.Бриль Москва «Кифара»2003г.
10. Педагогический репертуар Бах Французские сюиты для фортепиано Москва 2000г.
11. Фортепиано 4класс Э.Медведев
12. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ выпуск 4 Б.Розенгауз Москва 1978г.
13. Детский альбом для фортепиано П. Чайковский
14. Хрестоматия для фортепиано 3класс А.Бакулов и К.Сорокин Москва «Музыка» 1991г.
15. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано выпуск1 тетрадь 2 2-йкласс К. Сорокин
16. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 5класс часть1Н.Копчевского Москва

17. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 5класс часть2 Н.Копчевского Москва
18. Фортепиано 3класс Б.Милич Москва «Кифара» 2010г.
19. Фортепиано 6класс Б.Милич Москва «Кифара»2008г.
20. Хрестоматия для фортепиано 6-7 классы ДМШ Н.Л.Смирнов Ростов-на-Дону «Феникс»2011г.
21. Детская музыка 12 легких пьес для фортепиано С.Прокофьев
22. Альбом учебника пианиста хрестоматия 2класс Е.А. Сурин «Феникс»2011г.
23. Фортепиано репертуарная серия 1-3класс С.И. Голованова Москва 2002г.
24. Делиб «Интермеццо»
25. Педагогический репертуар хрестоматия для фортепиано 1выпуск 7-йкласс Москва 1981г.
26. Альбом ученика пианиста хрестоматия 5класс Ростов-на-Дону «Феникс»2010г.
27. Пьесы для фортепиано выпуск-2 «Советский композитор» 1983г.
28. Произведения крупной формы тетрадь 3 класс4 Москва 1996г.
29. Фортепиано репертуарная серия 3класс тетрадь 4 С.И. Голованова Москва 2002г.
30. Альбом ученика пианиста хрестоматия 7классРостов-на-Дону «Феникс» 2011г.
31. Альбом ученика пианиста хрестоматия 4класс Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г.
32. Лучшее для фортепиано сборник пьес для учащихся 3-4классов ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс»
33. Фортепиано 4класс Б.Милич Москва «Кифара»
34. Хрестоматия для фортепиано пьесы 5класс Т.А.Верижникова Е.А.Подрудкова Москва
35. Фортепиано 2класс Б.Милич Москва «Кифара»
36. Фортепиано 5класс Б.Милич Москва «Кифара»
37. Фортепиано репертуарная серия 1-2класс тетрадь-1 Москва 2002г. «Крипто-Лотос»
38. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах 1725для фортепиано Киев 1982г.
39. Джазовые пьесы для фортепиано 5-7класс И.Бриль Москва «Кифара» 2003