

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ПОСЕЛКА ИРИКЛИНСКИЙ ГАЙСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
АНСАМБЛЬ**

п.Ириклинский 2021г

РАССМОТРЕНО:

на педагогическом совете

МБУДО «ДШИ»

п.Ириклинский

Протокол № 1

от 20.08.21

УТВЕЖДЕНО:

Приказом

МБУДО «ДШИ»

п.Ириклинский

№ 44 от 01.08.21



Разработчик: **С.А. Первалова**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «ДШИ» п.Ириклинский Оренбургской области, преподаватель I категории

Рецензент: **Маркушина И.А.**, преподаватель I категории МБУДО «ДШИ» г.Гая

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки учащихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI Списки нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Репертуарные сборники;*
- *Список методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач подготовки учащихся в ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

При реализации программы со сроком обучения 5 лет предмет «Ансамбль» составляет 5 лет - с 1-го по 5-й класс.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	
Количество недель	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	85
Максимальная учебная нагрузка	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	85

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 0,5 часа на одного учащегося. 1 час в неделю

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

Основная цель программы – обучить навыкам игры в ансамбле и навыкам чтения с листа, привить учащимся любовь к игре в ансамбле, расширить репертуарный план и художественный вкус юных музыкантов.

Задачи:

Для достижения указанной цели предусматривается решение следующих задач:

- овладение учащимися навыками игры в ансамбле – чувство партнерства, согласованности ритма;
- развитие пианистической техники, быстроты реакции;
- воспитание чувства стиля, художественного вкуса.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют 2 фортепиано, в достаточном количестве стулья на площади не менее 12 кв. м.

II. Содержание учебного предмета

Особенность данной программы состоит в том, что она, во-первых, предусматривает подбор произведений для учащихся уровня «Инструментальное музицирование» более доступных и

облегченных. Во-вторых, акцент сделан на подбор современных популярных и джазовых произведений, более интересных для учащихся.

Программа включает произведения, предназначенные для детей от 6,6 до 17 лет.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 полугодие	Обучение первоначальным навыкам звукоизвлечения: использование простых песенок приемом non legato и legato по 2-3 звука (1 год обучения)
2 полугодие	Работа над ритмом, использование четвертей, половинных, целых длительностей Продолжение работы над звукоизвлечением: staccato, legato более 3 звуков. Исполнение песенок с использованием восьмых длительностей, четвертей с точкой Знакомство с музыкальной терминологией – «первые шаги»

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 полугодие	Использование приема legato в кантиленных пьесах Знакомство со знаками альтерации, ключевыми и случайными знаками.
2 полугодие	Первые навыки в чтении с листа: небольшой диапазон, анализ текста Игра произведений с использованием мажора или минора до 2 знаков в ключе

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 полугодие	Использование разнохарактерных пьес. Чередование штрихов, новый прием игры – форшлаг
2 полугодие	Усложнение ритмического рисунка, использование шестнадцатых длительностей. Расширение тонального плана

Четвертый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 полугодие	Использование пьес с полифоническими элементами, различной интерваликой Включить в репертуар произведения танцевальных жанров (полька, вальс)
2 полугодие	Продолжать читать с листа несложные пьесы в 4 руки (в I партии мелодия, во II – разложенные аккорды) Исполнение произведений более сложных в техническом отношении

Пятый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 полугодие	Добиваться от партнеров более слаженной игры, эмоциональной выразительности, умения одновременно начинать и заканчивать фразу, держать единый темп. Учащиеся оттачивают свое исполнительское мастерство в ансамбле, лучше чувствуют друг друга Важный элемент исполнительства – выступление на эстраде. Здесь учащиеся дуэта получают неоценимый опыт
2 полугодие	К выпускному классу учащиеся овладевают разными приемами игры, технически продвинуты, поэтому репертуар включает в себя произведения более сложной фактуры. Более тонкая работа над артикуляцией, фразировкой, выразительностью, агогическими оттенками. Умение создавать художественный образ, исполнить произведения цельно

Примерный репертуарный список произведений по годам обучения

I год

1. И. Королькова «Крохе - музыканту». Нотная азбука для самых маленьких, ч. II, №№ 1-5, 7, 11,
2. Б. Милич «Маленькому пианисту».. I раздел №№ 1-8, II раздел №№ 1-8, III раздел №№ 1-8, IV раздел №№ 1-8
3. «Я музыкантом стать хочу». Альбом начинающего пианиста. Сост. В.Г.Игнатъев, Л.В.Игнатъева. №№ 1-2, 6, 9, 10, 13, 18, 20, 25, 29-32, 36-38, 40, 48, 53-54, 56, 57, 61-63, 67-70, 76-77, 81-84.
4. О. Геталова «Веселый слоненок» фортепианные ансамбли. «Веселый слоненок», «Новые ботинки», «Почему пора спать», «Жуки», «На лугу», «Приглашение», «Душистый аромат», «Колыбельная», «Вальс зимы», «Веселые друзья».
5. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью». Раздел 1, ч. I № 1-3, 6, 7, 11; Ч. II №№ 15, 17, 20, 21, 25, 33, 35, 36, 39, 45, 49, 71, 78, 79, 93, 94, 95-100, 104, 123.
6. «Школа игры на фортепиано». Сост. Э. Кисель, В. Натансон, А. Николаев, Н. Сретенская, под общей ред. А. Николаева.. ч. I №№ 28, 48, 51, 53, 56.
7. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. ч. I и II перераб. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм.. Ансамбли: 1, 2, 4.
8. «Первые шаги маленького пианиста» Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. Ансамбли № 1-9, 13
9. О. Сотникова «Играем с удовольствием» Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. По выбору.

II год

1. «Школа игры на фортепиано» под общей ред. А. Николаева.. ч. I №№ 89, 94, 99, 102, 126, 128
2. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью». № 100, 108, 119, 135, 151, 168, 169, 170, 172
3. О. Геталова «Веселый слоненок» фортепианные ансамбли. «Луна-путешественница»
4. Б. Милич «Фортепиано». I кл. 1996. №№ 2-4, 6-8, 11-13
5. «Азбука игры на фортепиано». Сост. С. Барсукова, Н. Мордасов, Г. Балаев. Ансамбли III часть.
6. «Популярная музыка для фортепиано в 4 руки I - II кл. ДМШ». Сост. и перелож. В. Дуловой.. «С днем рождения». «Собачий вальс». Э. Градески «Учимся играть буги», «Играем буги».
7. «Первые шаги маленького пианиста» Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. Ансамбли №№ 12, 14-18, 21, 24
8. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч. I и II перераб. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм.. Ансамбли: №№ 8-11, 13.
9. Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова «Путь к музицированию». Школа игры на фортепиано, выпуск 1. Ансамбли по выбору.
10. О. Сотникова «Играем с удовольствием» Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки.. По выбору.
11. «Азбука игры на фортепиано». Сост. С. Барсукова, Н. Мордасов, Г. Балаев.

III год

1. «Популярная музыка для фортепиано в 4 руки I - II кл. ДМШ». Сост. и перелож. В. Дуловой.
2. Ф. Черчель «Вальс» из мультфильма «Белоснежка и семь гномов»
3. Р. Петерсен «Старый автомобиль»
4. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
5. Д. Уотт «Три поросенка»

6. Э. Градески «По дороге домой из школы»
7. К. Савельев «Если добрый ты»

8.«За роялем всей семьей». Популярное произведение в переложении для фортепиано в 4 руки. Играем Чайковского. «Грустная песенка», «Вальс».

9.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч. I и II перераб. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. Ансамбли: №№ 12,16,18-20

10.«Первые шаги маленького пианиста» Сост. Г.Баранова, А.Четверухина. Ансамбли №№ 34 (1,2),

11.Б. Милич «Фортепиано». II кл.. №№ 1,2,7

12. О. Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Раздел III №№ 1-3, 5-9.

13.«Школа игры на фортепиано» под общей ред. А.Николаева. ч. I №№ 118,138,140,145,148,155,156,163, ч. II № 3.

IV год

1. «За роялем всей семьей». Популярное произведение в переложении для фортепиано в 4 руки. Играем Чайковского. «Сладкая греза», «Колыбельная песнь в бурю», «Баркарола», «Полька», «Мазурка», «Вальс» из бал. «Спящая красавица».

2. «Музыкальная мозаика для фортепиано» II – III кл. вып. 2. Сост. С.А.Барсукова. М.Шмитц «Заводные буги». Ф.Шуберт «Аве Мария».

3. «Музыкальная мозаика для фортепиано» II – III кл. вып. 1. Сост. С.А.Барсукова. С.Разоренов «Танец маленьких мышек»

4. «Музыка для фортепиано» вып. 4. Сост. Н.Михайловская., Дж. Шеринг «Колыбельная»

5. «Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А.Борзенков Ф. Мендельсон «На крыльях песни».

Ф.Шуберт «Вальс»

Украинская народная песня «По дороге жук»

М.Мусоргский «Гопак»

П.Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»

П.Чайковский «Вальс»

Н.Иванов-Радкевич «Марш»

6. О. Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Раздел III №№ 10,11

7. «Школа игры на фортепиано» под общей ред. А.Николаева. ч. I №№ 152,160,163, ч. II №№ 1,2

8. Хрестоматия пед.репертуара. вып. II, 3-4 кл. Сост. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян, изд. «Музыка». Москва.1966.

Л.Бетховен «Три немецких танца»

Ф.Шуберт «Лендлер»

9. О.Хромушин «Композиция на тему произведений Д. Гершвина в 4 руки для фортепиано». III-V год обучения. Изд. «Союз художников». По выбору.

10. «Зимний вечер» фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ. Сост. Л.Фигуровская. По выбору.

V год

1. Джаз в 4 руки для учащихся 2-4 классов. Сост. и переложение В.Дуловой
Дж. Мартин «Не прогуляться ли нам вечером»
Аллин Смол «Обычный рок-ролл»
М.Шмитц «Рэг»
Дж. Дорсей, Марвил Райт «Буги вуги»
Дж. Ленон, Пол Маккартни «Вчера»
2. Джаз в 4 руки для учащихся средних классов Сост. и переложение В.Дуловой М.Невин
«Давай помечтаем»
М.Невин «Армейский радиопередатчик»
М. Невин «Непрерывные буги»
Кид Ори, Бад Скотт «Уйдем отсюда»
Д.Мехеган «Рэг»
С.Джоплин «Рэг кленового листа»
3. «Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А.Барсуков
М.Глинка «Краковяк»
А. Варламов «Красный сарафан»
4. Хрестоматия пед. репертуара. вып. II, 3-4 кл. Сост. Н. Любомудровой, К.Сорокина,
А.Туманян, изд. «Музыка». Москва.1966.
К.М.Вебер «Менуэт»
Р.Глиер «Колыбельная»
5. «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Москва. «Музыка».1989.
В.А. Моцарт «Ария Фигаро»
Ф.Шуберт «Серенада»
Ф.Мендельсон «Свадебный марш»
М.Глинка «Марш Черномора»
6. «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли». Вып. 1. Сост. С.А.Барсуков. Ростов-на-Дону.
«Феникс».2003
На тему С.Халаимова, обр. Н.Корольковой «Сладкоежка»
Г.Фрид «Веселая прогулка»
В.Азарашвили «Вальс»
7. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып. 2. Сост. С.А.Барсуков. С.Халаимов,
обр.И.Корольковой «Ночная сказка»
М.Зив «Предчувствие»
М.Зив «По кочкам»
Г.Фрид «Танец»
В. Азарашвили «Прогулка»
8. Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н.Азарашвили. Н.Симонян «Полька
Хогтабыча»
Н.Агафонников «Веселая мелодия»
9. «Вместе весело играть». Фортепианные ансамбли. А.Грибоедов «Вальс»
А.Холзман «Регтайм»

10. О.Хромушин «Композиции на темы произведений Д. Гершвина в 4 руки на фортепиано. По выбору.

11. «Зимний вечер» фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ. Сост. Л.Фигуровская. 3-5 год обучения.. По выбору.«Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Москва. «Музыка».1989.

Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

Э.Григ «танец Анитры»

И.Брамс «Венгерский танец» d-moll

Р.Щедрин «Девичий хоровод» из бал. «Конек - горбунок»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательная организация устанавливает самостоятельно (минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании полугодия). Это может быть контрольный урок, зачет, прослушивание, выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащегося;*

- *промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
Хорошо	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
Удовлетворительно	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
Неудовлетворительно	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:
правильная организация учебного процесса;
принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство. Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

С самых первых уроков в классе фортепиано преподаватель, стараясь заинтересовать ученика, приблизить его к миру музыки, использует игру в ансамбле. Ученик играет в ансамбле с преподавателем с большим удовольствием.

Так, осваивая прием *non legato*, играя всего одну ноту, можно уже использовать пьесу «Андрей-воробей», написанную для ансамбля с преподавателем. На первом этапе совместная игра сводится к составу: учитель-ученик. Как правило, первую «верхнюю» партию исполняет ученик. В большинстве случаев это простая мелодия, которую учащийся старается выразительно исполнить. Сейчас появилось много нотной литературы с ансамблевым репертуаром. В дальнейшем репертуар в классе ансамбля строится из оригинальных, специально написанных произведений и переложений, ставящих своей целью популяризацию симфонической, балетной и оперной музыки. В последнее время появилось много произведений джазового направления.

По мере усложнения художественных задач расширяются и технические задачи совместной игры, развивается способность слушать не только себя, а одновременно и партнера. Общее звучание обеих партий, сливающихся в единое целое – основа совместного исполнительства.

^ Основные требования и навыки, на воспитание которых направлена программа:

Интерес к ансамблевой игре

Уже на самом начальном этапе обучения можно вызвать интерес ребенка к ансамблевой игре. Например, изучая песенку «Андрей-воробей», во II партии, которую играет преподаватель, есть 3 варианта аккомпанемента, в каждом из них звучат новые краски, новые динамические оттенки. Вначале ученик воспринимает простое, а затем более сложное, красочное звучание аккомпанемента. Впервые сыграв в ансамбле, ученик получает большое удовлетворение от совместно выполненной художественной работы, чувствует радость общего порыва и взаимной поддержки. Пусть в партии ученика звучит одна нота, но важно, чтобы ученик почувствовал своеобразие ансамблевой игры и интерес к совместному исполнительству. Учащиеся фортепианного ансамбля слышат, что динамический диапазон четырехручного исполнения никак не уже, а шире, чем при сольной игре. Наличие двух пианистов позволяет полней использовать клавиатуру для достижения яркого динамического эффекта.

^ Пианистическая оснащенность для решения музыкальных задач

Партнерам в процессе работы нужно добиваться звукового равновесия, они должны обладать одинаковыми приемами звукоизвлечения. Слаженная совместная игра в деталях и в целом, в отдельном приеме и в общем замысле – все это особая сфера работы, присущая ансамблевым классам. Технические трудности возникают не только в материале каждой партии, но и в элементарной координации исполнения участников дуэта. Более трудную партию поручают более продвинутому ученику. Пианисты должны научиться «подхватывать» незаконченную фразу и передавать партнеру, не разрывая музыкальной ткани. Распространенный недостаток ученического исполнительства – динамическое однообразие: все играется *mf* и *f*. Следует особое внимание обратить на динамику.

^ Чувство партнерства

Для составления ансамблевой пары важно, чтобы учащиеся подходили друг другу по характеру и даже, что немаловажно, дружили между собой. Все это помогает в работе. Каждый участник дуэта осознает свою ответственность перед партнером. Важный момент – начало произведения. Синхронно взять два звука не так просто, это требует большой тренировки и взаимопонимания. Используется прием дирижерского замаха, ауфтакта – легкое движение кисти, кивок головы. Полезно посоветовать одновременно с этим жестом партнера взять дыхание (сделать вдох). Это снимает сковывающее напряжение. Не меньшее значение имеет синхронное окончание, «снятие» звука.

^ Быстрота реакции на сцене во время исполнения

Каждый из участников дуэта является то солистом, то аккомпаниатором, должен чутко прислушиваться к партнеру. Ведь в исполняемом произведении надо одновременно почувствовать и передать характер, взять нужный темп и выдержать его.

Исполняя на концерте выученное произведение наизусть, один из партнеров иногда от волнения допускает неточность и тут проявляется обоюдное умение не остановиться, а продолжить игру и достойно закончить пьесу. Этот навык кропотливо воспитывается на уроках фортепианного ансамбля.

^ О чувстве ритма

Особо хочется сказать о ритме. Ансамбль требует от участников безупречного ритма, он должен быть коллективным. Задача преподавателя – добиться четкости ритма, его устойчивости. При нарастании силы звучности учащиеся нередко ускоряют темп и наоборот при технических трудностях замедляют его. Если этот недостаток свойственен только одному ученику, то второй будет союзником преподавателя и поможет в преодолении этого недостатка. Хорошо помогает сравнение темпа коды с

началом произведения.

^ Важность умения читать с листа в ансамбле

Составной частью урока ансамбля является чтение нот с листа. Известно, что чтение нот с листа лучше всего развивается в коллективном музицировании. Каждому музыканту присуще свое ощущение ритма. Взаимопонимание и согласие достигаются далеко не сразу. Хорошее чтение с листа способствует более быстрому разучиванию произведения.

При чтении с листа произведений с разной фактурой преподавателю необходимо научить ученика вычленять основные элементы фактуры. Например: опускать при игре некоторые звуки в аккордах, не нарушающие общего гармонического звучания. Необходимо выработать у ученика навык игры «вслепую», т.е. играть по нотам, не смотря на клавиатуру. Тем самым у ученика развивается тактильное восприятие клавиатуры, снижается зависимость от визуального контроля за движениями рук. При чтении с листа следует привить навык «видеть вперед», т.е. зрительное восприятие нотного материала должно опережать моторно-двигательные функции при игре, охватывая все большие участки нотного текста. Неотъемлемой частью чтения с листа является развитие навыка активного «внутреннего слуха», умения «слышать вперед» читаемый нотный текст при предварительном знакомстве с произведением.

^ Общая музыкальная эрудиция, которая рождает чувство стиля, меры, вкуса

Интересные сочинения для фортепиано в четыре руки написали В.Моцарт, Ф.Шуберт, Р.Шуман, Э. Григ, А.Аренский, С.Прокофьев, Д.Шостакович. Среди этих пьес – произведения разных жанров и стилей. Прослушать какое-либо классическое произведение в концерте и проиграть его самому – две разные вещи. Дело не только в чисто познавательном интересе, но и в той радости, которую испытывают исполнители в ансамбле.

Юным музыкантам надо заботиться об умственном и нравственном совершенствовании. Есть одаренные дети, но без терпеливого и настойчивого труда их способности оказываются пустоцветом. Музыка надо любить, она несет радость постижения прекрасного в человеческой жизни. Не обязательно, чтобы каждый стал музыкантом, но каждый должен научиться ее понимать и любить.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1 час в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 10 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 2 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI. Списки литературы

1. Детский ансамбль от идеи до концерта О.А.Просандеева Ростов-на-Дону Феникс 2009г.
1. Волшебный зоопарк для маленьких пианистов Елена и Евгений Лёвины Ростов-на-Дону 2012г.
2. Шаг за шагом Пианист 1класс 2часть И.Рябов С.Рябов Киев «Музична Украина» 1991г.
3. Пьесы для маленьких В.Кузовлев Москва «Кифара» 2006г.
4. Хрестоматия для фортепиано младшие классы ДМШ Л.Смирнов Ростов-на-Дону «Феникс»2011г.
5. Фортепиано 1класс Б.Милич Москва «Кифара» 2011г.

6. Хрестоматия маленького пианиста Учебное пособие А.Артоболевская «Композитор» С-Петербург
7. Альбом ученика-пианиста Хрестоматия 3класс Е.А.Сурина Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.
8. Фортепиано репертуарная серия 1-2класс тетрадь 2 С.И.Голованова «Крипто-Логос» Москва 2002
9. Джазовые пьесы для фортепиано 3-5класс И.Бриль Москва «Кифара» 2003г.
10. Педагогический репертуар Баха Французские сюиты для фортепиано Москва 2000г.
11. Фортепиано 4класс Э.Медведев
12. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ выпуск 4 Б.Розенгауз Москва 1978г.
13. Детский альбом для фортепиано П. Чайковский
14. Хрестоматия для фортепиано 3класс А.Бакулов и К.Сорокин Москва «Музыка» 1991г.
15. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано выпуск 1 тетрадь 2 2-й класс К.Сорокин
16. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 5класс часть 1 Н.Копчевского Москва
17. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 5класс часть 2 Н.Копчевского Москва
18. Фортепиано 3класс Б.Милич Москва «Кифара» 2010г.
19. Фортепиано 6класс Б.Милич Москва «Кифара» 2008г.
20. Хрестоматия для фортепиано 6-7 классы ДМШ Н.Л.Смирнов Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.
21. Детская музыка 12 легких пьес для фортепиано С.Прокофьев
22. Альбом учебника пианиста хрестоматия 2класс Е.А.Сурина «Феникс» 2011г.
23. Фортепиано репертуарная серия 1-3класс С.И. Голованова Москва 2002г.
24. Делиб «Интермеццо»
25. Педагогический репертуар хрестоматия для фортепиано 1 выпуск 7-й класс Москва 1981г.
26. Альбом ученика пианиста хрестоматия 5класс Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г.
27. Пьесы для фортепиано выпуск-2 «Советский композитор» 1983г.
28. Произведения крупной формы тетрадь 3 класс 4 Москва 1996г.
29. Фортепиано репертуарная серия 3класс тетрадь 4 С.И. Голованова Москва 2002г.
30. Альбом ученика пианиста хрестоматия 7класс Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.
31. Альбом ученика пианиста хрестоматия 4класс Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г.
32. Лучшее для фортепиано сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс»
33. Фортепиано 4класс Б.Милич Москва «Кифара»
34. Хрестоматия для фортепиано пьесы 5класс Т.А.Верижникова Е.А.Подрудкова Москва
35. Фортепиано 2класс Б.Милич Москва «Кифара»
36. Фортепиано 5класс Б.Милич Москва «Кифара»
37. Фортепиано репертуарная серия 1-2класс тетрадь-1 Москва 2002г. «Крипто-Логос»
38. Нотная тетрадь Анны Магдалены Баха 1725 для фортепиано Киев 1982г.
39. Джазовые пьесы для фортепиано 5-7класс И.Бриль Москва «Кифара» 2003