

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 390 г. Челябинска»  
454112, Челябинск, ул. Пионерская, 6а, тел. 8(351)798-88-33, 8(351)741-69-07  
Электронный адрес: [doy390kurch@mail.ru](mailto:doy390kurch@mail.ru)

---

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ ДС №390  
Путро Т.В.  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Соловухи»**

2021-2022 уч. г.



Разработана: Шатовой Т.Е.

Срок реализации: 1 год

Возраст: 4-7 лет

## Содержание

№	Название раздела	Страница
<b>Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы</b>		
1.1	Пояснительная записка	5
1.2	Цели и задачи программы	8
1.3	Содержание программы, принципы, формы организации, тематическое планирование	9
1.4	Планируемые результаты	10
1.5	Необходимые условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение	10
<b>Раздел 2 Комплекс организационно – педагогических условий</b>		
2.1	Календарный учебный график	11
2.2	Учебный план, темы, формы	13
2.3	Оценочные материалы	20
2.4	Методические материалы	22
2.6	Список литературы для педагогов, воспитанников и родителей	23

## ИДЕНТИФИКАТОР ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы	Программа дополнительного образования по развитию вокально - хоровых способностей у детей 4-7 лет МБДОУ «ДС № 390 г. Челябинска»
Основания для разработки программы	Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29. 12. 2012 года (принят Государственной Думой РФ) Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 года №706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг» СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (с редакцией от 04.07.2014 г.) Дополнительная образовательная программа по обучению детей вокально-хоровому пению рассчитана на детей 4 -7 лет, на основе пособий М.Ю.Картушиной «Вокально – хоровая работа в детском саду» и «Игровой методике обучения детей пению» О. В. Кацер.
Заказчики программы	Администрация, педагоги, родители МБДОУ «ДС № 390 г. Челябинска».
Разработчик программы	Шатова Т.Е. музыкальный руководитель высшей квалификационной категории МБДОУ «ДС № 390 г. Челябинска»
Цель программы	Приобщение детей к вокально - хоровому искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способствовать овладению детьми чистого интонирования мелодии.</li> <li>• Совершенствовать навыки правильного дыхания.</li> <li>• Добиваться правильной дикции и артикуляции.</li> </ul>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Учить детей петь выразительно с музыкальным сопровождением и без него.</li><li>• Добиваться умения петь звонким голосом, напевая легким, подвижным звуком.</li><li>• Закреплять навык коллективного исполнения.</li><li>• Содействовать навыку оценивания пения других детей.</li></ul> |
|--|---|

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!  
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!  
Если ваша душа поёт, пойте!»*

*Наталья Княжнинская*

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке, ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей.

Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Разучивание песни с детьми происходит с голоса педагога, в основном нетрадиционным способом – не на стульчиках перед педагогом, а стоя или сидя на ковре в форме круга. Круг несет в себе воспитательные и терапевтические задачи. Каждый ребенок может ощутить свою значимость для других детей, почувствовать их поддержку и защиту.

Проведение в кругу артикуляционной гимнастики, развивающих игр с голосом, речевых зарядок поддерживает внимание и интерес детей к этой работе. Систематическое использование голосовых игр готовит ребенка к управлению своим голосом и артикуляции, развивает фонематический, интонационный и музыкально-певческий слух, помогает устранению ряда дефектов речи, пению песен под фонограмму. А звуковой массаж голосовых связок, проводимый в игровой форме, - это самый простой и доступный способ профилактики и оздоровления голоса ребенка. В результате все дети начинают чисто интонировать, но каждый в силу своих возможностей, научатся этому в разные сроки. Для развития певческих навыков необходимо многократное повторение. Удовольствие и радость, связанные с игрой, скрадывают однообразие повторений. Все это лишнее раз говорит о том, что дети особенно охотно поют, находясь в игровой ситуации, а разучивание песни идет легко и радостно.

Дополнительная образовательная программа по обучению детей вокально-хоровому пению рассчитана на детей среднего и старшего дошкольного возраста на основе пособий М.Ю.Картушиной «Вокально – хоровая работа в детском саду» и «Игровой методике обучения детей пению» О. В. Кацер.

### **Новизна программы**

В МБДОУ ДС №390, создан вокально – хоровой кружок «Соловушки», в котором занимаются ребята в возрасте от 4 до 7 лет. Особенность программы «Вокально - хорового кружка «Соловушки» в том, что она разработана для детей дошкольного учреждения, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Вокально – хоровой кружок «Соловушки» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

## **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокально - хоровом кружке «Соловушки»- являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

## ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение детей к вокальному искусству, обучение хоровому пению и развитие их певческих способностей.

## ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Способствовать овладению детьми чистого интонирования мелодии.
- Совершенствовать навыки правильного дыхания.
- Добиваться правильной дикции и артикуляции.
- Учить детей петь выразительно с музыкальным сопровождением и без него.
- Добиваться умения петь звонким голосом, напевая легким, подвижным звуком.
- Закреплять навык коллективного исполнения.
- Содействовать навыку оценивания пения других детей.
- **Распевание.** Упражнения на развитие дыхания, Артикуляционная гимнастика. Скороговорки, чистоговорки. Учить детей выпевать гласные (*а, о, у, э, и*), четко, но естественно произносить согласные (*д, т, н, р*). Учить распределять дыхание при протяжных фраз. Выразительно передавать в певческой интонации поэтический смысл текста.
- **Разучивание и исполнение песен.** Добиваться от детей исполнения песен с эмоциональным настроением: петь с любовью, гордостью, радостно, с сожалением и т.д. Закреплять навыки выразительного исполнения.
- Формировать у детей навыки слухового самоконтроля. Приучать детей к условным дирижерским жестам – начало и окончание песни, движение руки, соответствующее движению звуков мелодии.
- Приучать ребенка к оценке качества собственного пения и пения других детей

### **Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Вокального кружка «Соловушки» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

### **Планируемый результат:**

- ❖ Знание всего пройденного песенного репертуара, композиторов, написавших эти песни.
- ❖ Различные виды песен (народная, классическая, современная).
- ❖ Самостоятельно и качественно исполнять песни разнообразной тематики и характера.
- ❖ Владеть певческими умениями.
- ❖ Уметь правильно оценивать своё исполнение и пение товарищей.
- ❖ С удовольствием рассуждать об исполняемой им песни, творчески передавать свои впечатления в пластических движениях.
- ❖ Уметь практически использовать полученные умения и навыки (выступление на концертах, участие в конкурсах).

### **Необходимые условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов.

## **Календарный учебный график:**

Начало учебных занятий: октябрь

Окончание: май

Программа рассчитана на два занятия в неделю.

1 год обучения - 30 недель, 60 занятий.

Продолжительность 1 занятия:

20 – 25 минут.

Количество детей: не менее 20 человек.

Каникулы: с 1 июня по 1 октября,

С 27 декабря по 10 января

## **Учебный план:**

Срок реализации программы - **1 год.**

Реализация программы осуществляется поэтапно в соответствии с целями и задачами вокального воздействия: подготовительный этап, этап формирования первичных умений и навыков, этап формирования коммуникативных умений и навыков. Каждый этап распределен по месяцам, определено количество занятий, необходимых для данного этапа работы. Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности.

**Год обучения:**

<b>Тема</b>	<b>октябрь</b>	<b>ноябрь</b>	<b>декабрь</b>	<b>январь</b>	<b>февраль</b>	<b>март</b>	<b>апрель</b>	<b>май</b>
Вводное занятие	1	-	-	-	-	-	-	-
Развитие музыкального слуха	1	1	1	1	1	1	1	1
Развитие музыкальной памяти	1	-	-	-	1	1	1	1
Развитие чувства ритма	1	1	1	1	1	1	1	1
Певческая установка. Дыхание	1	1	1	1	1	1	1	1
Распевание	1	1	1	1	1	1	1	1
Дикция	1	2	1	1	2	2	2	1
Работа с ансамблем над репертуаром	-	1	1	1	1	1	1	1
Мониторинг	1	-	-	-	-	-	-	1
<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

Итоговая аттестация в форме отчетного концерта.

### Учебно - тематический план

№ п/п	Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
1.	Октябрь - Ноябрь	<p>1. <i>Упражнения на развитие дыхания</i> - Развивать умение детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.</p> <p>Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании</p> <p>2. <i>Артикуляционная гимнастика.</i> Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>3. <i>Скороговорки. Чистоговорки.</i> Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не</p>	<p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Змея», «Кузнечик», «Заводим мотоцикл» (подготовка вокалиста к пению). «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Купи кипу пуха». 3. «Проворонила ворона вороненка».</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности</p>



2.	Декабрь – Январь	<p>товарищей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения;</li> <li>- подводить к умению петь выразительно;</li> <li>- правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов</li> <li>- закреплять умение правильно сидеть во время пения</li> </ul> <p>1. <i>Упражнения на развитие дыхания</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умение детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.</li> <li>- Преодолевать дефекты речи.</li> </ul> <p>2. <i>Артикуляционная гимнастика.</i></p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>3. <i>Скороговорки. Чистоговорки.</i></p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и</p>	<p>«Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Змея», «Кузнечик», «Заводим мотоцикл» (подготовка вокалиста к пению).</p> <p>«Вечер» — все стихло, но слышно как стрекочет кузнечик «Тр-тр-тр», кричит филин «У-у-у-у», кукушка «Ку-ку».</p> <p>«Язычок», «Ехал грека» Игра со звуком: «Волшебная коробочка». Знакомый материал.</p>
----	---------------------	--	--



3.	Февраль – Март	<p>1. <i>Упражнения на развитие дыхания</i>  Формировать более прочный навык дыхания.  Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.  Тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>2. <i>Артикуляционная гимнастика.</i>  Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>3. <i>Скороговорки. Чистоговорки.</i>  Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей</p>	<p>«Погреемся» - руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся у-х-х! (8—10 раз).</p> <p>«Мельница» - вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком ж-р-р, увеличивая скорость (6—7 раз).</p> <p>«Сердитый ежик» - присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук ф-р-р (3—5 раз).</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ.</p> <p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Няня мылом мыла Милу...»  «Сорок сорок ели сырок...»  «Шла Саша...»  Речевая игра: «Ленивый жук»</p>
----	----------------	---	--

		<p>использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>4. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнять в чистом интонировании большой секунды, терции, кварты (вниз, вверх);</li> <li>- воспроизводить рукой движение мелодии вверх и вниз (поступенное и скачкообразное);</li> <li>- упражнять в точной передаче ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);</li> <li>- формировать хорошую артикуляцию</li> </ul> <p>5. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни различного характера;</li> <li>- учить слышать во время пения себя и товарищей, контролируя слухом качество исполнения</li> </ul> <p>6. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, но при поддержке голоса взрослого;</li> <li>- упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке;</li> <li>- отчётливо произносить согласные в конце слов</li> </ul>	<p>В.Фишкина Знакомый материал.</p> <p>«Мороз» (по методу Емельянова) «Зайка» муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Спите, куклы», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Вот иду я вверх», муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Цыпленок» сл. Е.Цыганкова муз. О.Рахманова «Моя лошадка» Т. Морозова</p>
--	--	--	---

4.	Апрель - Май	<p>1. <i>Упражнения на развитие дыхания</i>  Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.  Развивать динамический слух.  Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>2. <i>Артикуляционная гимнастика.</i>  Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>3. <i>Скороговорки. Чистоговорки.</i>  Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не</p>	<p>«Колосья»  «Птичьи двор»  «Кошка»</p> <p>1.«Назойливый комар»(разогревает мышцы лица). Представим, что на лицо постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. И дыханием.</p> <p>2.«Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.</p> <p>«Ткет ткач ткани»  «Четыре чумазых чертёнка»  «Шашкой мишка шишки сшиб»</p>
----	--------------	--	---

		<p>повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>4. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх;</li> <li>- учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, играя на одной пластинке металлофона, отстукивая палочками и прохлопывая</li> </ul> <p>5. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней, называть любимую песню;</li> <li>- учить самостоятельно узнавать песню по вступлению</li> </ul> <p>6. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него;</li> <li>- упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка;</li> <li>- учить петь подвижно, естественным голосом, передавая весёлый характер песен;</li> <li>- следить за чётким и ясным произношением слов</li> </ul>	<p>«Петрушка», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Цветики» муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», закрытый рот, «А-о-у»;</p> <p>«Как прекрасен мир поющий» Л.Абелян «Я красиво петь могу» С.Крупа-Шушарина «Влюбленный слон»</p>
--	--	--	--

## Мониторинг для определения уровней музыкальности

1. Умение ребенка петь естественным голосом, напевно	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	<p>III. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом</p> <p>II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>	3 2 1	Иллюстрации к песне
2. Умение ребенка петь выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	<p>III. Ребенок исполняет песню выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности</p> <p>II. Педагог обращает внимание на средства музыкальной выразительности, характер песни и просит спеть выразительно. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно</p> <p>I. Не справился с заданием (не поет вообще).</p>	3 2 1	Иллюстрации к песне
3. Умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	<p>III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию.</p> <p>II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание. Ребенок частично справился с заданием.</p> <p>I. Не справился с заданием</p>	3 2 1	Иллюстрации к песне
4. Умение ребенка дать оценку качества своего пения и других детей	Педагог предлагает детям спеть знакомую песню, а ребенку предлагает оценить пение других детей	<p>III. Ребенок правильно оценивает свое пение и детей, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста)</p> <p>II. Ребенок частично может оценить свое пение и других детей, дает однозначный ответ.</p> <p>I. Не справился с заданием</p>	3 2 1	

**Высокий 10-12 баллов**

**Средний 7-9 баллов**

**Низкий 4-6 баллов**

Мониторинг освоения детьми программного материала был разработан на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), О. П. Радыновой (развитие музыкально – слуховых представлений), а также рекомендаций по вокально – хоровой работе в детском саду, предложенной М. Ю. Картушиной.

### **Требования к уровню подготовки воспитанников**

К концу обучения дети должны показать следующие результаты:

- определять виды песен;
- иметь дифференцированное восприятие песни (средства музыкальной и немusical выразительности);
- выразительно исполнять песни;
- владеть певческими умениями и навыками (звуковедение, звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонирования).

Показатель учебного процесса является концертная деятельность на утренниках, развлечениях, родительских собраниях, участие в конкурсах и смотрах, в творческих отчётах и концертах.

Пение – удивительное искусство. Оно развивает музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость, способствует развитию внимания, памяти, мышления. Пение в хоре даёт возможность узнать чувство локтя, испытать единение с товарищами.

Народные и лирические, военные и шуточные, патриотические и игровые песни способствуют формированию человека доброго, отзывчивого, гуманного, пробуждают у детей чувства товарищества, сопереживания, гордости за Родину, любви к природе. Исполнение песен помогает ребёнку выразить свои чувства.

Задача музыкального руководителя – научить детей любить песню и способствовать тому, чтобы пение для каждого ребёнка стало естественной потребностью, а не принудительной обязанностью, чтобы музыка и песня вошли в его жизнь, чтобы он испытал то чувство счастья, которое даёт исполнение любимой песни.

Обучение пению – процесс достаточно сложный и длительный, требующий от педагога большого терпения и умения строить учебный процесс так, чтобы ни одна минутка занятия не была потрачена зря.

## Список литературы

1. Дубровская Е. А. «Ступеньки музыкального развития», Москва, «Просвещение», 2003г.
2. Емельянов В. «Развитие голоса», СПб, «Лань», 1997г.
3. Кадай З. «Музыка в детском саду»
4. Картушина М. Ю. «Вокально – хоровая работа в детском саду», Москва, «Скрипторий», 2010г.
5. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению», СПб, «Музыкальная палитра», 2005г.
6. Метлов Н. А. «Музыка – детям», Москва, «Просвещение», 1985г.
7. Радынова О. П., Катинене А. И. «Музыкальное воспитание дошкольников», Москва, «Просвещение», 1994г.
8. Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь».
9. Струве Г. «Хоровое сольфеджио для дошкольников и младших школьников».
10. Шереметьев «Хоровое пение в детском саду»