

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛОПУХИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
Протокол № 5 от 17.06.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
МКОУДО «Лопухинская ДШИ»  
от 17.06.2026 года № 34 о/д

**Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области музыкального искусства:  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

срок реализации 8 (9) лет.

Разработчик программы: Флерко Светлана Анатольевна,  
преподаватель МКОУДО «Лопухинская ДШИ»

д. Лопухинка  
2026 год

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**I. Пояснительная записка. Общие положения.**

**II. Требования к минимуму содержания программы «Хоровое пение» и планируемые результаты освоения.**

**III. Структура программы «Хоровое пение». Учебный план.**

**IV. Рабочие программы учебных предметов.**

**V. Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Хоровое пение» обучающимися.**

**VI. Условия реализации программы «Хоровое пение» и сроки обучения. Календарный учебный график.**

**VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности МКОУДО «Лопухинская ДШИ».**

# **I. Пояснительная записка.**

## **Общие положения.**

**1.** Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства "Хоровое пение" МКОУДО «Лопухинская ДШИ» **составлена на основе Федеральных государственных требований** (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства - «Хоровое пение» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 года №136), и является комплексом учебно-методических документов, описывающих дисциплины, овладение которыми подразумевает приобретение детьми базовых знаний, умений и навыков по одному из видов музыкального искусства: **хоровое пение.**

### **2. Программа «Хоровое пение» ориентирована на:**

- ~ воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- ~ формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ~ формирование умения у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- ~ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- ~ формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ~ выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **3. Сроки освоения программы «Хоровое пение».**

- ~ Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.
- ~ Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего или среднего

общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

4. Обучающиеся по программе «Хоровое пение» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объём максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объём максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

#### **5. Приём детей на обучение по программе «Хоровое пение».**

~ При приёме на обучение по программе «Хоровое пение» образовательная организация проводит отбор детей в соответствии частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных.

~ Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей:

- музыкального слуха,
- чувства ритма,
- музыкальной памяти,
- вокальных данных.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение.

6. Освоение обучающимися программы «Хоровое пение», разработанной образовательной организацией на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательной организацией.

## **II. Требования к минимуму содержания программы «Хоровое пение» и планируемые результаты освоения.**

7. Минимум содержания программы «Хоровое пение» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися в процессе её освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

8. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

**а) в области музыкального исполнительства:**

**хорового:**

- ~ знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- ~ знания музыкальной терминологии;
- ~ умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- ~ умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- ~ умения создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- ~ навык чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- ~ первичный навык в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навык публичных выступлений;

**инструментального:**

- ~ знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- ~ знания терминологии музыкального искусства;
- ~ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- ~ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ~ умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкальных произведений;
- ~ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- ~ умение исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;
- ~ навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- ~ навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- ~ первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- ~ навыки публичных выступлений;

**б) в области теории и истории музыки:**

- ~ знания музыкальной грамоты;
- ~ знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- ~ первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- ~ умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнении музыкальных произведений на фортепиано;
- ~ умение осмысливать музыкальные произведения, события путём

- ~ изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- ~ навыки восприятия элементов музыкального языка;
- ~ сформированные ладоинтонационные и метроритмические навыки;
- ~ навыки вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- ~ навыки анализа музыкальных произведений;
- ~ навыки записи музыкального текста по слуху;
- ~ первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

**9. Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 8 ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:**

**а) в области музыкального исполнительства:**

**хорового:**

- ~ знания основного вокально-хорового репертуара;
- ~ знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- ~ знания основ дирижёрской техники;

**инструментального:**

- ~ знания основного фортепианного репертуара;
- ~ знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- ~ умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- ~ умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

**б) в области теории и истории музыки:**

- ~ первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- ~ первичные знания в области теории музыки (основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала);
- ~ умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспонирование музыкального материала (в тональности и от звука);
- ~ умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- ~ первичные навыки по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических,

- ~ метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;
- ~ навыки сочинения и импровизации музыкального текста;
- ~ навыки восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

**10. Результаты освоения программы "Хоровое пение" по УП обязательной части отражают:**

**а) хор:**

- ~ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- ~ знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- ~ знание терминологии музыкального искусства;
- ~ умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- ~ навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- ~ сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- ~ наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**б) фортепиано:**

- ~ воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ~ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ~ знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- ~ знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- ~ знание терминологии музыкального искусства;
- ~ воспитание исполнительских качеств;
- ~ навыки слухового контроля;
- ~ навыки чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- ~ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

- ~ владению различными видами техники исполнительства,
- ~ использованию художественно оправданных технических приемов;
- ~ навыки по решению музыкально-исполнительских задач,
- ~ обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;
- ~ наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

**в) основы дирижирования:**

- ~ знание основного вокально-хорового репертуара;
- ~ умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учётом характера каждой партии;
- ~ наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

**г) сольфеджио:**

- ~ сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знаний музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- ~ знания музыкальных стилей;
- ~ первичные терминологии музыкального искусства;
- ~ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;
- ~ умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- ~ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- ~ вокально-интонационные навыки.

**д) слушание музыки:**

- ~ наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;
- ~ способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения;
- ~ умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

**е) музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- ~ первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- ~ знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- ~ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных



- ~ произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- ~ умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- ~ навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных произведений - формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- ~ знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- ~ знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- ~ знание терминологии музыкального искусства;
- ~ сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- ~ умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- ~ умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- ~ навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**ж) элементарная теория музыки:**

- ~ знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- ~ первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- ~ умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;
- ~ наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка.

### **III Структура программы «Хоровое пение». Учебный план.**

**11.** Программа "Хоровое пение", согласно ФГТ, содержит следующие разделы:

- а) пояснительная записка;
- б) планируемые результаты освоения;
- в) учебный план (Приложение 1);
- г) календарный график (Приложение 2);

- д) рабочие программы УП (Приложения 3.1.-3.11);
- е) система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Хоровое пение» обучающимися;
- ж) программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации МКОУДО «Лопухинская ДШИ» (далее - ОО).

**12.** Разработанная ОО программа "Хоровое пение" обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы "Хоровое пение" в соответствии с пунктами 8-10 ФГТ.

**13.** Программа "Хоровое пение" может включать как один, так и несколько **учебных планов** в соответствии со сроками освоения, указанными в пункте 3 настоящих ФГТ (см. Приложение 1 «Учебный план»)

**14.** Учебный план программы "Хоровое пение" предусматривает  
**а) ПО:**

- ~ музыкальное исполнительство;
- ~ теория и история музыки;

**б) разделы:**

- ~ консультации;
- ~ промежуточная аттестация;
- ~ итоговая аттестация.

**15.** ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из УП.

**16.** При реализации программы "Хоровое пение" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по ПО и УП:

**а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:**

- УП.01. Хор - 921 час,
- УП.02. Фортепиано - 329 часов,
- УП.03. Основы дирижирования - 25 часов;

**б) ПО.02. Теория и история музыки:**

- УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа,
- УП.02. Слушание музыки - 98 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

**17.** При реализации программы "Хоровое пение" с **дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по ПО и УП:

**а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:**

УП.01. Хор - 1053 часа,  
УП.02. Фортепиано - 395 часов,  
УП.03. Основы дирижирования - 58 часов;

**б) ПО.02. Теория и история музыки:**

УП.01. Сольфеджио - 428 часов,  
УП.02. Слушание музыки - 98 часов,  
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,  
УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

**18. Вариативная часть ПО** является неотъемлемой частью программы «Хоровое пение» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

**19.** УП вариативной части ПО, согласно ФГТ, определены ОО самостоятельно. Объем времени вариативной части ПО, отведённый образовательной организацией на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, не превышает установленные ФГТ 40 процентов от объёма времени обязательной части ПО, предусмотренного на аудиторные занятия:

- при реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения **8 лет** — 303 часа (15,68%) и включает следующие предметы:
  - УП.01. Ритмика — 32 часа (1 класс),
  - УП.02. Вокал — 197 часов (1-6 классы),
  - УП.03. Основы дирижирования - 8 часов (первое полугодие 6 класса),
  - УП.04. Чтение хоровых партитур — 66 часов (5 — 6 классы);
- при реализации программы «Хоровое пение» с **дополнительным годом обучения** — 336 часов (14,64%) и включает следующие предметы:
  - УП.01. Ритмика — 32 часа (1 класс),
  - УП.02. Вокал — 197 часов (1-6 классы),
  - УП.03. Основы дирижирования - 8 часов (первое полугодие 6 класса),
  - УП.04. Чтение хоровых партитур — 66 часов (5 — 6 классы),
  - УП.05. Ансамбль - 33 часа (9 класс).

**20.** При формировании вариативной части ПО (в том числе определение УП), учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

**21.** При реализации программы «Хоровое пение» обеспечивается работа концертмейстеров:

- по УП «Хор» и консультациям по данному УП не менее 80 процентов

от аудиторного учебного времени;

- по УП «Основы дирижирования» и консультациям по данному УП - 100 процентов от аудиторного учебного времени;

- по УП «Ритмика», введённому в вариативную часть - 100 процентов от аудиторного учебного времени;

- по УП «Вокал» и УП «Ансамбль», введённым в вариативную часть - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

**22.** При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не превышает максимальный объём самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется с учётом методической целесообразности.

**23.** Согласно требованиям ФГТ, максимальная аудиторная **учебная нагрузка** по УП учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учёта учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

**24.** Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры обучающимися видеоматериалов, посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательных организаций.

При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается ОО учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому УП.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем образовательной организации.

**25.** При реализации программы «Хоровое пение» ОО обеспечивает для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОО.

**26.** Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счёт объёма учебного времени, предусмотренного ОО дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени).

**27.** Резерв учебного времени установлен ОО из расчета одной недели в учебном году.

**28.** Консультации проводятся в следующем объёме:

- при реализации программы «Хоровое пение» со сроком

обучения 8 лет - 126 часов,

- с дополнительным годом обучения - 150 часов.

**29.** В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

#### **IV Учебные программы по предметам.**

— Приложения 3.1-3.11 — прилагаются:

1. ПО.01.УП.01. Хор.
2. ПО.01.УП.02. Фортепиано.
3. ПО.01.УП.03. Основы дирижирования.
4. ПО.02.УП.01. Сольфеджио.
5. ПО.02.УП.02. Слушание музыки.
6. ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).
7. В.00.УП.01 Ритмика
8. В.00.УП.02 Вокал.
9. В.00.УП.04 Чтение хоровых партитур.
10. ПО.02.УП.04 Элементарная теория музыки.
11. В.00.УП.05 Ансамбль.

#### **V Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Хоровое пение» обучающимися.**

**30.** Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**31.** В качестве средств текущего контроля успеваемости ОО используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на УП. Критерии оценок текущего контроля установлены ОО.

**32.** Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени,

предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**33.** По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимися выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Хоровое пение».

**34.** Содержание промежуточной аттестации, условия её проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разработаны ОО на основании ФГТ.

**35.** Для аттестации обучающихся ОО создана совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретённые обучающимися знания, умения и навыки

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОО.

Фонды оценочных средств отражают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение», указанным в пункте 2 ФГТ, её учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретённых выпускником знаний, умений, навыков и степени готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

**36.** По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

**37.** Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОО на основании ФГТ.

**38.** Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- а) Хоровое пение;
- б) сольфеджио;
- в) фортепиано.

**39.** По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее 2 календарных дней.

**40.** Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются ОО на основании ФГТ.

**41.** При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Хоровое пение», в том числе:

а) навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

б) знание терминологии музыкального искусства, вокально-хорового и фортепианного репертуара;

в) достаточный технический уровень владения фортепиано для

воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

г) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;

д) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **VI Условия реализации программы «Хоровое пение» и сроки обучения. Календарный учебный график.**

**42.** С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОО создаёт **комфортную развивающую образовательную среду**, обеспечивающую условия для:

а) выявления и развития одарённых детей в области музыкального искусства;

б) организации творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров театрализованных представлений и других мероприятий);

в) организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);

г) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими ОО, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;

д) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

е) методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Хоровое пение» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

ж) построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

**43.** При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет **продолжительность учебного года (см. Приложение 2 «Календарный учебный график»)** с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

При реализации программы "Хоровое пение" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39

недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

**44.** В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние **каникулы** в объёме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается ОО.

**45. Форма занятий.** Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по УП «Ансамбль» - от 2 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

**46.** ОО обеспечивает изучение УП «Хор» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОО.

**47.** Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем УП.

**48.** Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд ОО укомплектовывается и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по УП ПО «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает в себя официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

**49.** Реализация программы "Хоровое пение" обеспечивается **педагогическими работниками**, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 г. №652н (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021 г., регистрационный № 66403).

**50.** Доля педагогических работников ОО, имеющих высшее



образование, составляет не менее 25 процентов от общего числа педагогических работников ОО, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Хоровое пение».

**51.** В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, может быть заменено педагогическими работниками ОО, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почётные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

**52.** Учебный год для педагогических работников ОО составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

**53.** ОО создаёт условия для взаимодействия с другими ОО, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ.

**54. Финансовые условия реализации программы "Хоровое пение"** обеспечивают покрытие ОО затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы «Хоровое пение».

**55.** Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

**56.** При осуществлении образовательной деятельности ОО обеспечивает соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Хоровое пение», а также поддерживает их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

**57.** Для реализации программы "Хоровое пение" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя:

- а)** концертный зал с концертным роялем или пианино, подставками для

хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

б) библиотечный фонд;

в) помещения для работы со специализированными материалами (кабинеты, оборудованные проекторами с видеоэкранами, просмотрный видеозал, фонотеку и фильмотеку);

г) учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

д) учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хор" со специализированным оборудованием (подставками для хора, акстическим роялем или акустическим пианино).

**58.** Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП "Фортепиано", оснащаются акстическими пианино или акстическими роялями.

**59.** Для реализации в вариативной части УП «Ритмика» учебная аудитория оснащена акустическим пианино, звукотехнической аппаратурой, соответствующими перкссионными наборами.

**60.** В случае реализации в вариативной части УП «Музыкальная информатика» учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

**61.** Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв. м. (в соответствии с пунктом 172 СанПиН 1.2.3685-21).

**62.** Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки" оснащаются акустическим пианино или акстическим роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

**63.** В помещениях для занятий на музыкальных инструментах, вокальм, в мастерских и прочих помещениях с использованием оборудования, являющегося дополнительным источником шума, выполняются шумоизолирующие мероприятия.

**64.** ОО обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Хоровое пение».

**65.** ОО обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## **VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности МКОУДО «Лопухинская ДШИ».**

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности

обеспечивается созданием в ОО комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

**Творческая и культурно-просветительская деятельность** Школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоёв населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе создан учебный творческий коллектив: детский хор «Ручеёк».

Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Хоровое пение» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Возможна организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ОО, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

При реализации программы «Хоровое пение» в ОО осуществляется **методическая деятельность**. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учётом развития творческой индивидуальности обучающегося. Поэтому реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- а) организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- б) обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- в) экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- г) изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- д) изучение, обобщение, популяризация передового педагогического

опыта;

е) изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;

ж) реализация решений педагогического совета по методическим вопросам.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы ОО на учебный год.

Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели Школы:

- а) мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств,
  - б) музыкально-теоретические олимпиады (внутришкольная),
  - в) фестивали,
  - г) творческие вечера,
  - д) конкурсы,
  - е) концерты,
  - ж) посещение обучающимися филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.
- (конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)/

Примерный перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- а) участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),
  - б) создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
  - в) разработка дидактических материалов по предметам.
- (конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы).