

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БОЛЬШЕИЖОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ВАЛТОРНА)**

Приложение №1 к ДПП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Разработчики:

В.В.Максимова, директор, преподаватель высшей квалификационной категории
Большеижевской детской школы искусств

В.В.Попов, преподаватель высшей квалификационной категории Большеижевской
детской школы искусств, Заслуженный работник культуры Российской Федерации

Структура рабочей программы учебного предмета «Специальность»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета «Специальность» (валторна);
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» (валторна);
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета «Специальность» (валторна);
- Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета «Специальность» (валторна);
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Примерные списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «валторна», далее – «Специальность» (валторна), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и входит в обязательную часть учебного плана.

Учебный предмет «Специальность» (валторна); направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на духовом инструменте - валторне, получение ими музыкального образования, а также на музыкальное воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет обучающимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение обучающихся в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Срок реализации учебного предмета «Специальность» (валторна) для обучающихся, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих продолжение образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Специальность» (валторна):

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 2 академических часа в неделю с 1 по 6 класс; 2,5 академических часа в неделю с 7 по 9 класс (по 8 (9) –летнему учебному плану).

Продолжительность урока – 2 академических часа в неделю с 1 по 3 класс; 2,5 академических часа в неделю с 4 по 6 класс (по 5 (6) –летнему учебному плану).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность» (валторна)

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на духовом инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающихся в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на духовом инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на духовом инструменте, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.
- выявление наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета «Специальность» (валторна)

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение преподавателем произведения обучающегося с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» (валторна) имеют площадь не менее 12 кв.м, наличие пюпитра. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ДШИ обеспечена духовыми инструментами.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (валторна), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество	559								82,5

часов на аудиторные занятия	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов	924					214,5

на весь период обучения		
	1138,5	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по годам обучения

Срок обучения – 8 (9) лет

	Первый год обучения
Специальность	- 2 академ. часа в неделю
Самостоятельная работа	- не менее 2-х часов в неделю
Консультации	- 6 академ. часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на духовом инструменте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год обучающийся должен сыграть один зачет в первом полугодии (одно произведение) и экзамен во втором полугодии (одно произведение).

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на духовом инструменте, звукоизвлечение, артикуляция. Постановка исполнительского аппарата: положения мундштука на губах, положения корпуса, рук, головы, инструмента при игре стоя.

На эти моменты постановки нужно обратить особое внимание, т. к. организм ученика еще развит слабо, он еще растет, и любые отклонения от правильной постановки могут отрицательно повлиять на здоровье ученика.

Упражнения на натуральных звуках «до», «ми», «соль» первой октавы, «до» второй октавы, «соль» малой октавы.

Гаммы в одну октаву: до мажор, си-бемоль, ре мажор, ля минор, ре минор.

Овладение навыками звукоизвлечения и постановка исполнительского дыхания.

Базинг.

Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Легкие упражнения и пьесы.

Обучающиеся естественно переходят на трубу с достаточным багажом знаний, умений и навыков:

- изучается нотная грамота
- осваивается постановка корпуса, рук, ног
- формируются представления об исполнительском дыхании
- осваиваются основные и важные штрихи
- осваивается артикуляция
- осваивается атака звука
- осваивается звуковедение
- развивается музыкальная память
- усваивается метроритм
- развивается сценическая выдержка

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- 12-15 легких упражнений.

8-10 пьес, песенок, попевок разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1	Ознакомление с инструментом. Ориентирование.	1	1	2
2	Слушание музыки	-	2	2
3	Первичные навыки организации игрового аппарата.	1	6	7
4	Звукоизвлечение.	1	10	11
5	Сольфеджирование	1	2	3
6	Изучение ритмического многообразия.	1	7	8
7	Изучение нотной грамоты.	3	7	10
8	Игра-импровизация.	1	5	6
9	Игра в ансамбле.	2	4	6
10	Разучивание пьес.	1	8	9
ИТОГО		12	52	64

Промежуточная аттестация обучающихся

- 2 четверть – зачет (две пьесы) наизусть

- 4 четверть – экзамен (две пьесы) наизусть

**Планируемые разноуровневые примерные программы
промежуточной аттестации 1 года обучения (зачет)**

Стартовый уровень: Даргомыжский А. «Два ворона», р.н.п. «Ходила младшенька»

Базовый уровень: Калинин В. «Тень-тень», В.Ребиков «Песня»

Продвинутый уровень: Перселл Г. Ария, Л.Бетховен «Торжественная песня»

**Планируемые разноуровневые примерные программы
промежуточной аттестации 1 года обучения (экзамен)**

Стартовый уровень: Бах Ф.Э. «Марш», р.н.п. «на зеленом лугу»

Базовый уровень: Моцарт В. «Вальс», Захарьина Т. «Колыбельная»

Продвинутый уровень: Перселл Г. Ария, Гайдн И. «Песенка»

Примерный репертуарный список первого года обучения:

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Калинин В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Моцарт В. «Аллегretto»

Моцарт В. «Веселый май»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Бетховен Л. «Походная песня»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ / Сост. и ред. В. Полех. М., 1980.

произведения:

Калинин В. «Журавель»

Комаровский А. «Маленький вальс»

Люлли Ж. «Песенка»

Моцарт В. «Колыбельная»

Телеман Г. «Пьеса»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка» (обр. В. Мартынова)

Русские народные песни:

«Во поле береза стояла» (обр. В. Мартынова),

«Рябушечка»

«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. В. Мартынова)

«Соловей Будимирович» (обр. Н. Римского-Корсакова)

2) Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970. Произведения:

Бетховен Л. «Сурок» (обр. Г. Орвида)
 Кабалевский Д. «Про Петю»
 Красев М. «Елочка»
 Моцарт В. «Аллегретто»
 Моцарт В. «Веселый май»
 Белорусская народная песня «Перепелочка» (переложение А. Янкелевича)
 3) Легкие пьесы зарубежных композиторов. М., 1982. Произведения:
 Бетховен Л. «Походная песня»
 Шуман Р. «Смелый наездник»
 Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Второй год обучения

Специальность - 2 академ. часа в неделю
 Самостоятельная работа - не менее 2-х часов в неделю
 Консультации - 8 академ. часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет (гамму) и зачет в первом полугодии (одно произведение), экзамен во втором полугодии (два произведения). Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение.	1	3	4
2	Работа над звукоизвлечением	2	6	8
3	Теория музыки. Сольфеджирование.	3	4	7
4	Работа над гаммами.	2	4	6
5	Работа над этюдами.	3	10	13
6	Работа над произведениями.	3	11	14
7	Работа по индивидуальной программе.	1	4	5
8	Выбор программы		2	2
9	Подготовка к выступлению.		3	3
10	Выступления.		4	4
ИТОГО		15	51	66

Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) гамма
- Зачет - (2 четверть) два произведения наизусть
- Экзамен - (4 четверть) два произведения наизусть

**Планируемые разноуровневые примерные программы
промежуточной аттестации 2 года обучения (технический зачет)**

Стартовый уровень: 1 гамма Cdur

Базовый уровень: 1 гамма C dur в одну октаву

Продвинутый уровень: 1 гамма C dur или a moll в одну октаву.

**Планируемые разноуровневые примерные программы
промежуточной аттестации 2 года обучения (зачет)**

Стартовый уровень: Глинка М. «Ты соловушка, умолкни», Красев М. «Зайчик»

Базовый уровень: Гуно Ш. «Кукушка», Люлли Ж. «Песенка»

Продвинутый уровень: Бетховен Л. «Походная песня», Брамс И. «Петрушка»

**Планируемые разноуровневые примерные программы
промежуточной аттестации 2 года обучения (экзамен)**

Стартовый уровень: Люлли Ж. «Песенка»

Чешская народная песня «Богатый жених»

Базовый уровень: Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Продвинутый уровень: Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

Примерный репертуарный список второго года обучения

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Бах И.С. Менуэт

Шапорин Ю. Колыбельная

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий год обучения

Специальность - 2 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 2-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет (гамма) и зачет (два произведения) в первом полугодии, экзамен (два произведения) во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение.	1	3	4
2	Работа над звукоизвлечением	2	6	8
3	Теория музыки. Сольфеджирование.	3	4	7
4	Работа над гаммами.	2	4	6
5	Работа над этюдами.	3	10	13
6	Работа над произведениями.	3	11	14
7	Работа по индивидуальной программе.	1	4	5
8	Выбор программы		2	2
9	Подготовка к выступлению.		3	3
10	Выступления.		2	2
11	Зачет, экзамен		2	2
ИТОГО		15	51	66

Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) гамма
- Зачет - (2 четверть) два произведения наизусть
- Экзамен - (4 четверть) два произведения наизусть

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (технический зачет)

Стартовый уровень: Cdur и a moll в одну октаву

Базовый уровень: G dur от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы,

Продвинутый уровень: e moll от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Чудова Т. «Золотой петушок»

Русская народная песня «Ладушки»

Базовый уровень: Сигал Л. «Напев»

Русская народная песня «Зайка»

Продвинутый уровень: Гречанинов А. «Колыбельная»

Гуно Ш. «Итальянская песня»

Планируемые разноуровневые примерные программы

промежуточной аттестации 3 года обучения (экзамен)

Стартовый уровень: Украинская народная песня «Журавель»

Базовый уровень: Чешская народная песня «Пастух»

Продвинутый уровень: Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Примерный репертуарный список 3 года обучения

Сигал Л. «Напев»

Русская народная песня «Зайка»

Чудова Т. «Золотой петушок»

Русская народная песня «Ладушки»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Алескерев С. «Песня»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Украинская народная песня «Журавель»

Четвертый год обучения

Специальность - 2 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Технический зачет в I четверти - гамма и этюд, зачет во II четверти – 2 разнохарактерные пьесы.

Во втором полугодии – зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения и экзамен (два произведения).

Постановка дыхания без духового инструмента.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четвертый год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музичирование.	1	6	7
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	4	5
3	Этюды.	1	11	12
4	Работа над звукоизвлечением	1	8	9
5	Работа над полифонией.	1	10	11
6	Работа над пьесами.	1	10	11
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4

8	Подготовка к выступлениям.		3	3
9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	59	66

Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) гамма, этюд
- Зачет - (2 четверть) две пьесы наизусть
- Зачет по самостоятельному изучению муз. произведения – (3 четверть) – одно произведение
- Экзамен - (4 четверть) две пьесы наизусть

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (технический зачет)

Стартовый уровень: F dur от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, Этюд

Базовый уровень: d moll D dur в одну октаву, Этюд по выбору.

Продвинутый уровень: Es dur c moll в одну октаву. Этюд по выбору.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Бетховен Л. «Сурок»

Захарьина Т. «Колыбельная»

Базовый уровень: Шуберт Ф. «Андантино»

Кросс Р. «Коломбино»

Продвинутый уровень: Потоловский И. «Охотник»

Брамс Й. «Колыбельная»

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения

(зачет по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения)

Стартовый уровень: Моцарт В. «Аллегretto»

Базовый уровень: Люлли Ж. «Песенка»

Продвинутый уровень: Кабалевский Д. «Наш край»

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (экзамен)

Стартовый уровень: Украинская народная песня «Лисичка»

Гуно Ш. «Румынская песня»

Базовый уровень: Шуберт Ф. «Колыбельная»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Продвинутый уровень: Кабалевский Д. «Барабанщик»

Гречанинов А. «Колыбельная»

Примерный репертуарный список 4 года обучения

Потоловский И. «Охотник»

Кросс Р. «Коломбино»

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. “Колыбельная”

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Шуберт Ф. “Колыбельная”

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Пятый год обучения

Специальность - 2 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Технический зачет в I четверти - гамма и этюд, зачет – 2 произведения.

Во втором полугодии – зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения (одно произведение) и экзамен (два произведения).

Постановка дыхания без духового инструмента.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташи и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Пятый год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музицирование.	1	6	7
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	4	5
3	Этюды.	1	11	12
4	Работа над звукоизвлечением	1	8	9
5	Работа над полифонией.	1	10	11
6	Работа над пьесами.	1	10	11
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к выступлениям.		3	3
9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	59	66

Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) гамма, этюд

- Зачет - (2 четверть) две пьесы наизусть
- Зачет по самостоятельному изучению муз. произведения – (3 четверть) – одно произведение
- Экзамен - (4 четверть) два произведения наизусть

**Планируемые разноуровневые примерные программы
промежуточной аттестации 5 года обучения (технический зачет)**

Стартовый уровень: В dur от ноты «b» малой октавы до ноты «d» второй октавы. Этюд

Базовый уровень: E dur cis moll в одну октаву. Этюд

Продвинутый уровень: As dur в одну октаву от ноты «as» малой октавы до ноты «с» второй октавы, f moll в одну октаву. Этюд.

**Планируемые разноуровневые примерные программы
промежуточной аттестации 5 года обучения (зачет)**

Стартовый уровень: Шуман Р. «Маленький романс»

Лобачев Г. «Вечерняя»

Базовый уровень: Чайковский П. «Дровосек»

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Продвинутый уровень: Моцарт-Коле «Пастораль»

Щелоков В. «Шутка»

**Планируемые разноуровневые примерные программы
промежуточной аттестации 5 года обучения**

(зачет по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения)

Стартовый уровень: Бетховен Л. «Сурок»

Базовый уровень: Шуберт Ф. «Анданте»

Продвинутый уровень: Шуман Р. «Марш»

**Планируемые разноуровневые примерные программы
промежуточной аттестации 5 года обучения (экзамен)**

Стартовый уровень: Шуберт Ф. «Медленный вальс»

Григ Э. «Норвежская песня»

Базовый уровень: Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Продвинутый уровень: Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Примерный репертуарный список 5 года обучения

Чайковский П. «Дровосек»

Русская народная песня “На зеленом лугу”

Украинская народная песня “Журавель”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Шестой год обучения

Специальность	-	2 академ. часа в неделю
Самостоятельная работа	-	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	-	8 академ. часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Технический зачет в I четверти - гамма и этюд, зачет во II четверти – 2 произведения.

Во втором полугодии – зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения (одно произведение) и экзамен (два произведения или одна крупная форма).

Постановка дыхания без духового инструмента.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Шестой год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музицирование.	1	6	7
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	4	5
3	Этюды.	1	11	12
4	Работа над звукоизвлечением	1	8	9
5	Работа над полифонией.	1	10	11
6	Работа над пьесами.	1	10	11
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к выступлениям.		3	3
9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	59	66

Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) – гамма, этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) - два произведения наизусть
- Зачет по самостоятельному изучению муз. произведения – (3 четверть) – одно произведение
- Экзамен - (4 четверть) – два произведения (или одна кр. форма) наизусть

Планируемые разноуровневые примерные программы

промежуточной аттестации 6 года обучения (технический зачет)

Стартовый уровень: F dur в две октавы, d moll от ноты «d» первой октавы до ноты «f» второй

октавы. Этюд по выбору.

Базовый уровень: Fis dur в две октавы. Этюд по выбору.

Продвинутый уровень: dis moll в одну октаву. Этюд по выбору.

**Планируемые разноуровневые примерные программы
промежуточной аттестации 6 года обучения (зачет)**

Стартовый уровень: Глинка М. «Песня Вани»

Моцарт В. «Тоска по весне»

Базовый уровень: Чайковский П. «Сладкая грёза»

Шуман Р. «Всадник»

Продвинутый уровень: Моцарт В. «Сонatina»

**Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации
6 года обучения (зачет по самостоятельному изучению музыкальных произведений)**

Стартовый уровень: Люлли Ж. «Песенка»

Базовый уровень: Шуман Р. «Маленький романс»

Продвинутый уровень: Глинка М. «Ты соловушка, умолкни»

**Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации
6 года обучения (экзамен)**

Стартовый уровень: Шуман Р. «Марш»

Богамов В. «Хотим побывать на луне»

Базовый уровень: Щелоков В. «Сказка»

Бетховен Л. «Походная песня»

Продвинутый уровень: Щелоков В. «Маленький марш»

Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо»

Примерный репертуарный список 6 года обучения

Свиридов Г. “Колыбельная песенка”

Мухатов Н. “В школу”

Шуман Р. “Совенок”

Кабалевский Д. “Вприпрыжку”

Чайковский П. “Сладкая грёза”

Гречанинов А. «Охота»

Щелоков В. “Сказка”

Гречанинов А. Марш

Седьмой год обучения

Специальность - 2,5 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю
 Консультации - 8 академ. часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Технический зачет в 1 четверти - гамма и этюд, зачет во 2 четверти – 2 произведения.

Во втором полугодии – зачет по самостоятельному изучению муз. произведения и экзамен (два произведения).

Постановка дыхания без духового инструмента

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Седьмой год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Звукоизвлечение	1	8	9
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	8	9
3	Этюды.	1	13	14
4	Работа над произведениями крупной формы.	1	10	11
5	Работа над полифонией.	1	12	13
6	Работа над пьесами.	1	13,5	14,5
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к выступлениям.		4	4
9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	75,5	82,5

Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) – гамма, этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) – два произведения наизусть
- Зачет по самостоятельному изучению муз. произведения - (3 четверть) – одно произведение
- Экзамен - (4 четверть) – два произведения наизусть

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 7 года обучения (технический зачет)

Стартовый уровень: As dur в две октавы. Этюд

Базовый уровень: f moll от ноты «f» первой октавы до ноты «as» второй октавы. Этюд

Продвинутый уровень: As dur fis moll в две октавы. Этюд

**Планируемые разноуровневые примерные программы
промежуточной аттестации 7 года обучения (зачет)**

Стартовый уровень: Глинка М. «Краковяк»

Бах И.С. «Гавот»

Базовый уровень: Даргомыжский А. «Лихорадушка»

Чешская народная песня «Пастух»

Продвинутый уровень: Григ Э. «Ночь»

Бетховен Л. «Краса любимого села»

**Планируемые разноуровневые примерные программы
промежуточной аттестации 7 года обучения**

(зачет по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения)

Стартовый уровень: Русская народная песня «Не велят Маше»

Базовый уровень: Глинка М. «Признание»

Продвинутый уровень: Дунаевский И. «Колыбельная»

**Планируемые разноуровневые примерные программы
промежуточной аттестации 7 года обучения (экзамен)**

Стартовый уровень: Глинка М. «Жаворонок»

Григ Э. «Песенка жениха»

Базовый уровень: Соколов В. «»Поле, поле чистое»

Блантер М. «Колыбельная»

Продвинутый уровень: Косенко В. «Скерцино»

Г.Гендель «Ларго»

Примерный репертуарный список 7 года обучения

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Попутная песня»

Бах И.С. «Гавот»

Глинка М. «Жаворонок»

Щелоков В. «Маленький марш»

Перселл Г. «Трубный глас»

Чешская народная песня «Пастух»

Восьмой год обучения

Специальность - 2,5 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

Обучающиеся играют на прослушиваниях произведения из выпускной программы. Перед итоговым экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Восьмой год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музицирование.	1	8	9
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	8	9
3	Этюды.	1	13	14
4	Работа над произведениями	1	14	15
5	Работа над полифонией.	1	12	13
6	Работа над пьесами.	1	14,5	15,5
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Прослушивания		2	2
9	Выступления.		1	1
ИТОГО		7	75,5	82,5

Промежуточная аттестация обучающихся

- Зачет - прослушивание выпускной программы - (2 четверть)
- Зачет - прослушивание выпускной программы - (3 четверть)
 Первое прослушивание выпускной программы – 1 произведение наизусть
 Второе прослушивание выпускной программы – 2 произведения наизусть

Итоговая аттестация обучающихся

- Итоговая аттестация (экзамен) - (4 четверть) – три произведения наизусть

Планируемые разноуровневые примерные программы итоговой аттестации 8 года обучения

Стартовый уровень: Шуман Р. «Всадник»

Косенко В. «Скерцино»

Щелоков В. «Маленький марш»

Базовый уровень: Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Скрябин А. Прелюдия

Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

Продвинутый уровень: Гуно Ш. «Серенада»

Чайковский П. «Юмореска»

Бонончини Дж. Рондо

Примерный репертуарный список для итоговой аттестации 8 года обучения

Скрябин А. Прелюдия

Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

Бонончини Дж. Рондо

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Гуно Ш. «Серенада»

Чайковский П. «Юмореска»

Девятый год обучения

Специальность	-	2,5 академ. часа в неделю
Самостоятельная работа	-	не менее 4-х часов в неделю
Консультации	-	8 академ. часов в год

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, школы, конкурсах.

С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.).

Обучающиеся девятого класса играют в году зачет в декабре и экзамен в мае. В декабре – пьеса и этюд. На экзамен в мае выносится программа с прибавлением крупной формы (или пьесы).

Постановка дыхания без духового инструмента.

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: До мажор в две октавы, ля минор в две октавы, До-диез мажор в две октавы, ля-диез минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Девятый год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музицирование.	1	8	9
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	8	9
3	Этюды.	1	13	14
4	Работа над произведениями крупной формы.	1	10	11
5	Работа над полифонией.	1	12	13
6	Работа над пьесами.	1	13,5	14,5
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к экзамену		4	4

9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	75,5	82,5

Промежуточная аттестация обучающихся

- Зачет – (2 четверть) - два произведения
- Экзамен - (4 четверть) - два произведения наизусть

Планируемые разноуровневые примерные программы зачета 1 полугодия 9 года обучения

Стартовый уровень: Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо»

Вурм В. «Этюд» №1

Базовый уровень: Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Вурм В. «Этюд» №4

Продвинутый уровень: Спендиаров А. «Восточная мелодия»

Вурм В. «Этюд» №17

Планируемые разноуровневые примерные программы на экзамен 9 года обучения

Стартовый уровень: Моцарт В. «Майская песня»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Базовый уровень: Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

Продвинутый уровень: Чайковский П. «Итальянская песенка»

Щелоков В. Концерт №3

Примерный репертуарный список 9 года обучения

Моцарт В. «Майская песня»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Щелоков В. Концерт №3

Годовые требования по годам обучения

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый год обучения

Специальность - 2 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть один зачет в первом полугодии (одно произведение) и экзамен во втором полугодии (одно произведение).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1	Ознакомление с инструментом. Ориентирование.	1	3	4
2	Слушание музыки	-	2	2
3	Первичные навыки организации игрового аппарата.	1	6	7
4	Звукоизвлечение	1	10	11
5	Сольфеджирование	1	2	3
6	Изучение ритмического многообразия.	1	7	8
7	Изучение нотной грамоты.	3	7	10
8	Игра-импровизация.	1	5	6
9	Игра в ансамбле.	2	4	6
10	Разучивание пьес.	1	8	9
ИТОГО		12	54	66

Промежуточная аттестация обучающихся

- 2 четверть – зачет (две пьесы) наизусть
- 4 четверть – экзамен (две пьесы) наизусть

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 1 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Даргомыжский А. «Два ворона», р.н.п. «Ходила младешенька»

Базовый уровень: Калининников «Тень-тень», В.Ребинов «Песня»

Продвинутый уровень: Перселл Г. Ария, Л.Бетховен «Торжественная песня»

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 1 года обучения (экзамен)

Стартовый уровень: Бах Ф.Э. «Марш», р.н.п. «на зеленом лугу»

Базовый уровень: Моцарт В. «Вальс», Захарьина Т. «Колыбельная»

Продвинутый уровень: Перселл Г. Ария, Гайдн И. «Песенка»

Примерный репертуарный список 1 года обучения

Русская народная песня «Зайка»

Чудова Т. «Золотой петушок»

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Т. “Праздник”

Калинников В. “Тень-тень”

Английская песня “Бинго”

Брамс Й. ” Колыбельная”

Бах И.С. Менуэт

Второй год обучения

Специальность - 2 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет (гамму) и зачет в первом полугодии (одно произведение), экзамен во втором полугодии (два произведения). Занятия постановки дыхания без духового инструмента.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ре мажор, си минор, Си-бемоль, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение.	1	3	4
2	Звукоизвлечение	2	5	7
3	Теория музыки. Сольфеджирование.	3	4	7
4	Работа над гаммами.	2	4	6
5	Работа над этюдами.	3	10	13
6	Работа над произведениями.	3	11	14
7	Работа по индивидуальной программе.	1	3	4
8	Выбор программы		2	2
9	Подготовка к выступлению.		3	3
10	Выступления.		2	2
11	Зачеты, экзамен		4	4
ИТОГО		15	51	66

Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) гамма
- Зачет - (2 четверть) два произведения наизусть
- Экзамен - (4 четверть) два произведения наизусть

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (технический зачет)

Стартовый уровень: 1 гамма Cdur

Базовый уровень: 1 гамма C dur в одну октаву

Продвинутый уровень: 1 гамма C dur или a moll в одну октаву.

**Планируемые разноуровневые примерные программы
промежуточной аттестации 2 года обучения (зачет)**

Стартовый уровень: Глинка М. «Ты соловушка, умолкни», Красев М. «Зайчик»

Базовый уровень: Гуно Ш. «Кукушка», Люлли Ж. «Песенка»

Продвинутый уровень: Бетховен Л. «Походная песня», Брамс И. «Петрушка»

**Планируемые разноуровневые примерные программы
промежуточной аттестации 2 года обучения (экзамен)**

Стартовый уровень: Люлли Ж. «Песенка»

Чешская народная песня «Богатый жених»

Базовый уровень: Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Продвинутый уровень: Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре

Примерный репертуарный список второго года обучения

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Бах И.С. Менуэт

Шапорин Ю. Колыбельная

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий год обучения

Специальность - 2 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет (гамма) и зачет (два произведения) в первом полугодии, экзамен (два произведения) во втором полугодии. Занятия постановки дыхания без духового инструмента. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего

1	Повторение. Музицирование.	1	6	7
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	4	5
3	Этюды.	1	11	12
4	Работа над звукоизвлечением	1	8	9
5	Работа над полифонией.	1	10	11
6	Работа над пьесами.	1	10	11
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к выступлениям.		3	3
9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	59	66

Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) гамма
- Зачет - (2 четверть) два произведения наизусть
- Экзамен - (4 четверть) два произведения наизусть

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (технический зачет)

Стартовый уровень: Cdur и a moll в одну октаву

Базовый уровень: G dur от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы,

Продвинутый уровень: e moll от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Чудова Т. “Золотой петушок”

Русская народная песня “Ладушки”

Базовый уровень: Сигал Л. “Напев”

Русская народная песня “Зайка”

Продвинутый уровень: Гречанинов А. «Колыбельная»

Гуно Ш. «Итальянская песня»

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (экзамен)

Стартовый уровень: Украинская народная песня «Журавель»

Базовый уровень: Чешская народная песня «Пастух»

Продвинутый уровень: Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Примерный репертуарный список 3 года обучения

Сигал Л. “Напев”

Русская народная песня “Зайка”

Чудова Т. “Золотой петушок”

Русская народная песня “Ладушки”

Русская народная песня “Не летай, соловей”

Алескерев С. “Песня”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”
Украинская народная песня “Журавель”

Четвертый год обучения

Специальность - 2,5 академ. часа в неделю
Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю
Консультации - 8 академ. часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Технический зачет в I четверти - гамма и этюд, зачет во II четверти – 2 разнохарактерные пьесы.

Во втором полугодии – зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения и экзамен (два произведения). Занятия постановки дыхания без духового инструмента. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: ре-диез минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа-диез мажор, Соль мажор, Ля-бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами деташи и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четвертый год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музцирование.	1	8	9
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	8	9
3	Этюды.	1	13	14
4	Работа над звукоизвлечением	1	10	11
5	Работа над полифонией.	1	12	13
6	Работа над пьесами.	1	13,5	14,5
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к выступлениям.		4	4
9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	75,5	82,5

Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) гамма, этюд
- Зачет - (2 четверть) две пьесы наизусть
- Зачет по самостоятельному изучению муз. произведения – (3 четверть) – одно произведение
- Экзамен - (4 четверть) два произведения наизусть

**Планируемые разноуровневые примерные программы
промежуточной аттестации 4 года обучения (технический зачет)**

Стартовый уровень: В dur от ноты «b» малой октавы до ноты «d» второй октавы. Этюд

Базовый уровень: E dur cis moll в одну октаву. Этюд

Продвинутый уровень: As dur в одну октаву от ноты «as» малой октавы до ноты «с» второй октавы, f moll в одну октаву. Этюд.

**Планируемые разноуровневые примерные программы
промежуточной аттестации 4 года обучения (зачет)**

Стартовый уровень: Шуман Р. «Маленький романс»

Лобачев Г. «Вечерняя»

Базовый уровень: Чайковский П. «Дровосек»

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Продвинутый уровень: Моцарт-Коле «Пастораль»

Щелоков В. «Шутка»

**Планируемые разноуровневые примерные программы
промежуточной аттестации 4 года обучения**

(зачет по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения)

Стартовый уровень: Бетховен Л. «Сурок»

Базовый уровень: Шуберт Ф. «Анданте»

Продвинутый уровень: Шуман Р. «Марш»

**Планируемые разноуровневые примерные программы
промежуточной аттестации 4 года обучения (экзамен)**

Стартовый уровень: Шуберт Ф. «Медленный вальс»

Григ Э. «Норвежская песня»

Базовый уровень: Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Продвинутый уровень: Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Примерный репертуарный список 4 года обучения

Чайковский П. «Дровосек»

Русская народная песня “На зеленом лугу”

Украинская народная песня “Журавель”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Пятый год обучения

Специальность - 2,5 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

Обучающиеся играют на прослушиваниях произведения из выпускной программы. Перед итоговым экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ля мажор, фа-диез минор, Си-бемоль мажор, соль минор (все в две октавы).

Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Пятый год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музицирование.	1	8	9
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	8	9
3	Этюды.	1	13	14
4	Работа над звукоизвлечением	1	10	11
5	Работа над полифонией.	1	12	13
6	Работа над пьесами.	1	13,5	14,5
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к выпускному экзамену		4	4
9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	75,5	82,5

Промежуточная аттестация обучающихся

- Зачет - прослушивание выпускной программы - (2 четверть)
- Зачет - прослушивание выпускной программы - (3 четверть)
 - Первое прослушивание выпускной программы – 1 произведение
 - Второе прослушивание выпускной программы – 2 произведения

Итоговая аттестация обучающихся

- Итоговая аттестация (экзамен) - (4 четверть) – три произведения наизусть

Планируемые разноуровневые примерные программы итоговой аттестации 5 года обучения

Стартовый уровень: Шуман Р. «Всадник»

Косенко В. «Скерцино»

Щелоков В. «Маленький марш»

Базовый уровень: Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Скрябин А. Прелюдия

Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

Продвинутый уровень: Гуно Ш. «Серенада»

Чайковский П. «Юмореска»

Бонончини Дж. Рондо

Примерный репертуарный список для итоговой аттестации 5 года обучения

Скрябин А. Прелюдия

Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

Бонончини Дж. Рондо

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Гуно Ш. «Серенада»

Чайковский П. «Юмореска»

Шестой год обучения

Специальность - 2,5 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, школы, конкурсах.

С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.).

Обучающиеся шестого класса играют в году зачет в декабре и экзамен в мае. В декабре – этюд, пьеса. На экзамен в мае выносятся программа: крупная форма или пьеса.

Постановка дыхания без духового инструмента. Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: До мажор в две октавы, ля минор в две октавы, До-диез мажор в две октавы, ля-диез минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Шестой год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музичирование.	1	8	9
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	8	9
3	Этюды.	1	13	14

4	Работа над крупной формой.	1	10	11
5	Работа над полифонией.	1	12	13
6	Работа над пьесами.	1	13,5	14,5
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к итоговому экзамену		4	4
9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	75,5	82,5

Промежуточная аттестация обучающихся

- Зачет – (2 четверть) - два произведения
- Экзамен - (4 четверть) - два произведения наизусть

Планируемые разноуровневые примерные программы зачета 1 полугодия 6 года обучения

Стартовый уровень: Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо»

Вурм В. «Этюд» №1

Базовый уровень: Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Вурм В. «Этюд» №4

Продвинутый уровень: Спендиаров А. «Восточная мелодия»

Вурм В. «Этюд» №17

Планируемые разноуровневые примерные программы на экзамен 6 года обучения

Стартовый уровень: Моцарт В. «Майская песня»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Базовый уровень: Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

Продвинутый уровень: Чайковский П. «Итальянская песенка»

Щелоков В. Концерт №3

Примерный репертуарный список 6 года обучения

Моцарт В. «Майская песня»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Щелоков В. Концерт №3

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная рабочая программа учебного предмета «Специальность» отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественного развития обучающегося и приобретения им следующих музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для духового инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы «Специальность» (валторна) охватывают следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию обучающихся;
- итоговую аттестацию обучающихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной	На каждом уроке прослушивания.

	системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодических, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты
Итоговая аттестация	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8

Прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с обучающимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить прослушивания в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации обучающегося к образовательному процессу.

Прослушивания проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся в 1 и во 2 полугодии на учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагает публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачет проводится с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачет по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения представляет собой исполнение музыкального произведения в присутствии комиссии. Для зачета обучающийся должен самостоятельно подготовить несложное музыкальное произведение.

Экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки обучающегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8 или 6 и 9 в соответствии с действующими учебными планами.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за зачеты и экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Образовательный процесс должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей обучающегося, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Необходимым условием для успешного обучения на духовом инструменте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В образовательном процессе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением обучающимися программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы обучающегося.

VI. Примерные списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Примерная учебная литература

- Альбом юного валторниста /сост. Е.Семенов. М.,1981.
 Асафьев Б. Вариации на тему Моцарта. М.,1951.
 Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр.1. Л.,1962.
 Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр. 2 Л.,1963.
 Дульский Н. Оркестровые этюды. М.,1952.
 Избранные этюды для валторны. Тетр.1 / сост. В. Буяновский. Л.,1973.
 Избранные этюды для валторны. Тетр.2 / сост. В. Буяновский. Л.,1975.
 Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.,1949.
 Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр.1,2. М.,1967.
 Моцарт В. Концерт №1. М.,1955.
 Моцарт В. Концерт №2. М.,1961.
 Моцарт В. Концерт №3. М.,1954.
 Моцарт В. Концерт №4. М.,1950.
 Пахмутова А. Ноктюрн. М.,1958.
 Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.1. М.,1959.
 Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.2. М.,1960.
 Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.3. М.,1960.
 Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.4. М.,1960.
 Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.5. М.,1960.
 Педагогический репертуар для валторны: пьесы и переложения В.Буяновского, Л., 1969
 Произведения советских композиторов для валторны. Вып.1. М.,1975.
 Пять пьес русских композиторов для валторны: обр.А. Усова. М.,1946.
 Рахманинов С. Избранные произведения: переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского. М.,1983.
 Русанов Е. Мелодия. М.,1955.
 Сен-Санс К. Концертная пьеса. М.,1951.
 Фаттах А. Лирическая пьеса. М.,1956.

- Хрестоматия для валторны. 1-2 классы ДМШ /сост. В. Полех. М.,1980.
 Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / сост. В Полех. М.,1983.
 Хрестоматия для валторны. 1-2 курсы музыкальных училищ /сост. В.Полех. М.,1984.
 Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ / сост. В Полех. М.,1986.
 Солодуев В. Школа игры на валторне. М.,1961.
 Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. М., Музыка,1965.
 Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., Музыка,1970.
 Буяновский В. «Валторна». М.,1971.
 Полех В. Школа игры на валторне. М.,1986.
 Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М., Музыка

Методическая литература

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
 Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
 Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
 Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
 Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
 Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47
 Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
 Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
 Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
 Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
 Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
 Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
 Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
 Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
 Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
 Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
 Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
 Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975