

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БОЛЬШЕИЖОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Приложение №2 к ДПП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Разработчики:

**В.В.Максимова**, директор, преподаватель высшей квалификационной категории  
Большеижорской детской школы искусств

**В.И.Попов**, преподаватель высшей квалификационной категории Большеижорской детской  
школы искусств, Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

## **Структура рабочей программы учебного предмета «Ансамбль»**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Ансамбль»;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок.

### **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Примерные списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- примерная рекомендуемая нотная литература;
- примерная рекомендуемая методическая литература.

## I. Пояснительная записка

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли музыкальных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных организациях имеются большие классы духовых инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана для ансамбля духовых инструментов.

#### **Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализации рабочей программы учебного предмета «Ансамбль» осуществляется с 4 по 8 классы (со сроком обучения 8 лет) и со 2 по 5 классы (со сроком обучения 5 лет).

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих продолжение образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Ансамбль»:**

#### **Срок обучения – 8 (9) лет**

| Класс                                     | с 4 по 8 классы | 9 класс |
|-------------------------------------------|-----------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)   | 330             | 132     |
| Количество часов на аудиторные занятия    | 165             | 66      |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165             | 66      |
| Консультации (часов в неделю)             | 8               | 2       |

#### **Срок обучения – 5 (6) лет**

| Класс                                   | с 2 по 5 классы | 6 класс |
|-----------------------------------------|-----------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 264             | 132     |
| Количество часов на аудиторные занятия  | 132             | 66      |

|                                           |     |    |
|-------------------------------------------|-----|----|
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132 | 66 |
| Консультации                              | 6   | 2  |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 8 человек).

Продолжительность урока - 1 академический час в неделю - с 4 по 8 класс обучения (по 8-летнему учебному плану); со 2 по 5 класс (по 5-летнему учебному плану).

Продолжительность урока – 2 академических часа в неделю в 6, 9 классе.

### Цель и задачи учебного предмета

#### Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с обучающимися других отделений ДШИ, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам, хору, солистам - инструменталистам.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования.

#### Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

### **Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В ДШИ достаточное количество качественных музыкальных инструментов – духовых инструментов, народных инструментов, струнных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детской школе искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

### **1. Составы:**

#### **1.1. Дуэты**

- Дуэт духовых инструментов;
- Дуэт духовой инструмент-струнный инструмент;
- Дуэт духовой инструмент - фортепиано;
- Дуэт духовой инструмент - вокалист.

#### **1.2. Трио**

- Трио духовиков;
- Трио духовой инструмент – фортепиано – струнный инструмент.

### 1.3. Квартеты

- Квартет духовых инструментов;
- Квартет духовых инструментов – струнных инструментов;

### 1.4. Квинтеты

- Квинтет духовых инструментов – струнных инструментов;
- Квинтет духовых инструментов – струнных инструментов – фортепиано.

### 1.5. Секстеты

- Секстет духовых инструментов – струнных инструментов – фортепиано
- Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

#### Срок обучения – 6 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 академический час в неделю. В 9 классе – 2 академических часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.

#### Срок обучения – 5 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 академический час в неделю, в 6 классе – 2 академических часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### **Годовые требования по классам**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества
- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 8 (9) лет**

#### **4 класс – (1 год обучения) - 1 академический час в неделю**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год обучающиеся должны пройти 1-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения Пьесы для дуэта:**

- 1) Калинин В. «Журавель»
- 2) Бекман «В лесу родилась ёлочка»
- 3) Бортнянский «Романс»
- 4) Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- 5) Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- 6) Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»
- 7) Русские народные песни «Вдоль по Питерской», «Ноченька», «Пойду ль я, выйду ль я»
- 8) Дунаевский И. «Колыбельная»
- 9) Украинская народная песня «На зеленом лугу»
- 10) Бакланова Н. «Марш»
- 11) Гедике «Заинька»
- 12) Русские народные песни «Сеяли девушки яровой хмель», «Яблочко», «Сиротинушка»
- 13) Шуман Р. «Песенка»

#### **5 класс (2 год обучения) -1 академический час в неделю**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 1-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

#### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

##### **Пьесы для дуэта, трио, квартета:**

- 1) Майкапар С. «Марш», «Вальс»
- 2) Люлли Ж. «Менуэт»
- 3) Гедике «Русская народная песня»
- 4) Чешская народная песня «Богатый жених»
- 5) Шуберт Ф. «Лендер»
- 6) Польская народная песня «Висла»
- 7) Чайковский П. «Русская песня»

- 8) Глинка М. «Гуде витер» украинская песня
- 9) Пушечников И. «Грустная песенка», «Песня», «Две кукушки»
- 10) Шуберт Ф. «Вальс»
- 11) Пушечников И., Крейн М. «Русский танец», «Маленький вальс»
- 12) Ребиков В. «Песня» Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне»
- 13) Барток.Б «Пьеса» отрывок

#### **6 класс (3 год обучения) - 1 академический час в неделю**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления обучающегося.

В течение учебного года следует пройти 1-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – зачет (одно произведение) со свободной программой.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

##### **Пьесы для дуэта:**

- 1) Люлли Ж. «Песенка»
- 2) Красев М. «Песенка ребят-физкультурников»
- 3) Русские народные песни «Во садули, в огороде», «Ты поди, моя коровушка, домой»
- 4) Мясковский Н. «Полевая песня»
- 5) Польская песня «На заре»
- 6) Моцарт В.А. «Майская песня»
- 7) Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- 8) Кабалевский Д. «Галоп»
- 9) Шуман Р. «Марш»
- 10) «Татарская танцевальная песня» обр. Эшпая
- 11) Бакланова Н. «Колыбельная», «Романс»
- 12) Гречанинов «На лужайке», «Рассказ», «Камаринская»,
- 13) Варламов А. «На заре ты её не буди»

#### **7 класс (4 год обучения) - 1 академический час в неделю**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 1-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1 произведение.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

##### **Пьесы для дуэта:**

- 1) Глюк К. «Отрывок» из оперы «Орфей»
- 2) Лысенко Н. «Колыбельная»
- 3) Белорусский народный танец «Крыжачок»
- 4) Мун Ген Ок «Лодка»
- 5) Бах И.С. «Менуэт»

- 6) Вебер К. «Приветствие утру»
- 7) Шуман Р. «Смелый наездник»
- 8) Копылов А. «Менуэт»
- 9) Майкапар С. «Юмореска»
- 10) Раков «Вокализ №2»
- 11) Бетховен Л. «Адажио»
- 12) Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
- 13) Шостакович Д. «Марш»

### **8 класс (5 год обучения) - 1 академический час в неделю**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, продолжение освоения следующих задач: развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 1-3 произведения. В конце учебного года проходит итоговый зачет, на котором исполняется 1 произведение.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

#### **Пьесы для дуэта:**

- 1) Кодай З. «Детский танец»
- 2) Мартини Д. «Гавот»
- 3) «Казахская народная песня» обработка Пушечникова
- 4) Григ Э. «Песня жениха»
- 5) Калинин В. «Киска»
- 6) Моцарт В.А. «Ария» из оперы «Дон Жуан»
- 7) Шостакович Д. «Песня о фонарике»
- 8) Мурзин В. «Задумчивость»
- 9) Глинка М. «Полька»
- 10) Бах И.С. «Феб и Пан»
- 11) Бетховен Л. «Багатель»
- 12) Моцарт В.А. «Пьеса из нотной тетради»
- 13) Гендель Г. Соната для трубы

#### **Пьесы для трио, квартета:**

1. Кюи Ц. «Ноктюрн»
2. Корещенко А. «Менуэт» (подражание Моцарту)
3. Рахманинов С. «Романс»
4. Соловьёв В. «Новеллетта»
5. Фадеев В. «Элегия»
6. Василенко С. «Песня на рассвете» (Альба)
7. Глинка М. «Ария и Рондо» из оперы «Иван Сусанин»
8. Дж. Перголези. Сицилиана
9. Г. Гендель. Вариации
10. И. С. Бах — Ш. Гуно. Ave Maria
11. В. А. Моцарт. Аллилуйя
12. С. Василенко. Песнь любви. Из цикла "Маорийские песни"

13. Дж. Гершвин. Колыбельная. Из оперы "Порги и Бесс". Переложение Г. Боровецкой, С. Шульруфер

### **9 класс - 2 академических часа в неделю**

В течение года обучающиеся должны сыграть 1-2 пьесы.

В конце первого полугодия обучающиеся сдают зачет по ансамблю – одно произведение.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

#### **Пьесы для дуэта и фортепиано:**

1. V. Youmans. Tea for two.
2. В. Моцарт Дуэты
3. А. Гедике. «Дуэт для двух труб»
4. А. Глазунов. Отрывок из балета «Раймонда»
5. Н. Римский-Корсаков «Прелюдия-экспромт»
6. Ж. Бизе «Зоря» из оп. «Кармен»
7. Ф. Шуберт – «Баркарола»
8. Г. Гендель – «Ария»
9. П. И. Чайковский – «Романс Полины» из оперы Пиковая дама.
10. П. И. Чайковский «Ариозо Витязя из кантаты «Москва»
11. П. И. Чайковский «Неаполитанский танец», «Мазурка»
12. М. И. Глинка – «Северная звезда»
13. Н. Бобровский – «Скерцо»
14. S. Romberg. «Softly, as in a morning sunrise».

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 1 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Кабалевский Д. «Маленькая полька»

**Базовый уровень:** Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

**Продвинутый уровень:** Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Ребиков В. «Песня»

**Базовый уровень:** Крейн М. «Русский танец»,

**Продвинутый уровень:** Шуберт Ф. «Вальс»

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Крейн М. «Маленький вальс»

**Базовый уровень:** «Литовский народный танец» обработка Дирванаускаса

**Продвинутый уровень:** Мартини Д. «Гавот»

**Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации  
4 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Кодай З. «Детский танец»

**Базовый уровень:** Парцхаладзе М. «Танец»

**Продвинутый уровень:** Гендель Г. «Жига для трубы»

**Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации  
5 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** М. И. Глинка – «Северная звезда»

**Базовый уровень:** Абрамова С. «Танец»

**Продвинутый уровень:** Д. Шостакович. Прелюдия. Соч. 34 № 18

**Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации  
1 полугодия 9 класса обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Бетховен Л. «Походная песня»

**Базовый уровень:** Кабалевский Д. «Барабанщик»

**Продвинутый уровень:** Глинка М. «Ах, ты ночь ли, ноченька»

**Срок обучения – 6 лет**

**Годовые требования (труба)**

**2 класс (1 год обучения) - 1 академический час в неделю**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год обучающиеся должны пройти 1-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список**

**Пьесы для дуэта:**

- 1) Калинин В. «Журавель»
- 2) Бекман «В лесу родилась ёлочка»
- 3) Бортнянский «Романс»
- 4) Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- 5) Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- 6) Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»
- 7) Русские народные песни «Вдоль по Питерской», «Ноченька», «Пойду ль я, выйду ль я»
- 8) Дунаевский И. «Колыбельная»

**Пьесы для дуэта и фортепиано:**

- 1) Украинская народная песня «На зеленом лугу»
- 2) Бакланова Н. «Марш»
- 3) Гедике «Заинька»

- 4) Русские народные песни «Сеяли девушки яровой хмель», «Яблочко», «Сиротинушка»
- 5) Шуман Р. «Песенка»
- 6) Майкапар С. «Марш», «Вальс»
- 7) Люлли Ж. «Менуэт»
- 8) Гедике «Русская народная песня»

#### **Пьесы для трио:**

- 1) Шуберт Ф. «Лендер»
- 2) Польская народная песня «Висла»
- 3) Чайковский П. «Русская песня»
- 4) Глинка М. «Гуде витер» украинская песня
- 5) Пушечников И. «Грустная песенка», «Песня», «Две кукушки»
- 6) Шуберт Ф. «Вальс»
- 7) Пушечников И., Крейн М. «Русский танец», «Маленький вальс»
- 8) Ребиков В. «Песня» Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне»

#### **3 класс (2 год обучения) - 1 академический час в неделю**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 1-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

##### **Пьесы для дуэта:**

- 1) Барток.Б «Пьеса» отрывок
- 2) Люлли Ж. «Песенка»
- 3) Красев М. «Песенка ребят-физкультурников»
- 4) Русские народные песни «Во садули, в огороде», «Ты поди, моя коровушка, домой»
- 5) Мясковский Н. «Полевая песня»
- 6) Польская песня «На заре»
- 7) Моцарт В.А. «Майская песня»
- 8) Белорусская народная песня «Перепёлочка»

##### **Пьесы для трио:**

- 1) Караев К. «Задумчивость»
- 2) Пёрселл Г. «Ария»
- 3) Бакланова Н. «Колыбельная», «Романс»
- 4) Гречанинов «На лужайке», «Рассказ», «Камаринская»,
- 5) Варламов А. «На заре ты её не буди»
- 6) Русские народные песни в обработке Глыбовского «Ах, ты зимушка-зима», «Выйду ль я на реченьку»

- 7) Шуберт Ф. «Лендер»
- 8) Глюк К. «Отрывок» из оперы «Орфей»

#### **Пьесы для трио и фортепиано:**

- 1) Лысенко Н. «Колыбельная»
- 2) Белорусский народный танец «Крыжачок»
- 3) Мун Ген Ок «Лодка»
- 4) Бах И.С. «Менуэт»
- 5) Вебер К. «Приветствие утру»
- 6) Шуман Р. «Смелый наездник»
- 7) Копылов А. «Менуэт»
- 8) Майкапар С. «Юмореска»

#### **4 класс (3 год обучения) - 1 академический час в неделю**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления обучающегося.

В течение учебного года следует пройти 1-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – зачет (одно произведение) со свободной программой.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

##### **Пьесы для дуэта:**

- 1) Раков «Вокализ №2»
- 2) Бетховен Л. «Адажио»
- 3) Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
- 4) Шостакович Д. «Марш»
- 5) Чешская народная песня «Сапожок»
- 6) «Литовский народный танец» обработка Дирванаускаса
- 7) Кодай З. «Детский танец»
- 8) Мартини Д. «Гавот»

##### **Пьесы для трио:**

- 1) Григ Э. «Песня жениха»
- 2) Калининников В. «Киска»
- 3) Моцарт В.А. «Ария» из оперы «Дон Жуан»
- 4) Шостакович Д. «Песня о фонарике»
- 5) Мурзин В. «Задумчивость»
- 6) Глинка М. «Полька»
- 7) Бах И.С. «Феб и Пан»
- 8) Бетховен Л. «Багатель»

##### **Пьесы для дуэта и фортепиано:**

- 1) Моцарт В.А. «Пьеса из нотной тетради»
- 2) Гендель Г. Соната для трубы
- 3) Ансамбли: Вебер К.М. «Сонатина для трубы с фортепиано»,

Моцарт В.А. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

- 4) Кюи Ц. «Ноктюрн»
- 5) Корещенко А. «Менуэт» (подражание Моцарту)
- 6) Рахманинов С. «Романс»
- 7) Соловьёв В. «Новеллетта»
- 8) Фадеев В. «Элегия»

#### **5 класс (4 год обучения) - 1 академический час в неделю**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 1-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1 произведение.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

##### **Пьесы для дуэта:**

1. Глинка М. «Ария и Рондо» из оперы «Иван Сусанин»
2. Дж. Перголези. Сицилиана
3. Г. Гендель. Вариации
4. И. С. Бах — Ш. Гуно. Ave Maria
5. В. А. Моцарт. Аллилуйя
6. С. Василенко. Песнь любви. Из цикла "Маорийские песни"
7. Дж. Гершвин. Колыбельная. Из оперы "Порги и Бесс". Переложение Г. Боровецкой, С. Шульруфер
8. П. Чайковский. Колыбельная в бурю. Переложение Г. Боровецкой, С. Шульруфер

##### **Пьесы для трио:**

- 1) И. Якушенко. Синематограф. Переложение Г. Боровецкой Шостакович Д. «Романс» из кинофильма «Овод»
- 2) Дворжак А. «Легенда»
- 3) Григ Э. «Норвежский танец №2»
- 4) Дварионас Б. «Прелюдия»
- 5) Бах И.С. «Менуэт» из Французской сюиты до минор
- 6) Дюссек И. «Менуэт» отрывок
- 7) Книппер Л. «Адажио»
- 8) Бах И.С-Гуно Ш. AVE MARIA. Обработка В. Закопца

#### **6 класс (2 академических часа в неделю)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, продолжение освоения следующих задач: развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 1-3 произведения. В конце первого полугодия учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1 произведение.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:****Пьесы для квартета**

- 1) Чайковский П. «Каприччио», «Резвушка»
- 2) Самонов А. «Русская народная песня №14»
- 3) Парцхаладзе М. «Танец»
- 4) Гендель Г. «Жига для трубы»
- 5) Рахманинов С. «Вокализ»
- 6) Глиэр Р. «Песня без слов»
- 7) Т. Альбини. Концерт для трубы с оркестром. Переложение Б. Паумгартнера
- 8) Р. Глиэр, Концерт для голоса с оркестром
- 9) В. Беллини. Ария Эльвиры. Из оперы "Пуритане". Переложение Г. Боровецкой
- 10) К. Сен-Санс. Соната для трубы с оркестром
- 11) Дж. Гершвин. Колыбельная. Из оперы "Порги и Бесс". Переложение Г. Боровецкой и С. Шульруфер

**Пьесы для трио:**

- 1.П. Чайковский. Мелодия. Соч. 42 № 3
- 2.А. Бородин. Пляска половецких девушек. Из оперы «Князь Игорь»
- 3.Э. Григ. Танец Анитры. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
- 4.Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане»
- 5.М. Равель. Хабанера.
- 6.С. Прокофьев. Танец антильских девушек. Из балета «Ромео и Джульетта»
- 7.Д. Шостакович. Прелюдия. Соч. 34 № 18
- 8.Абрамова С. «Танец»

**Пьесы для дуэта и фортепиано:**

- 1.Бах И.С-Гуно Ш. AVE MARIA. Обработка В. Закопца
2. Альбини Т. Адажио. Обработка В. Закопца
3. Чайковский П. Октябрь. Обработка П. Пушечникова
- 4.Крейслер Ф. Муки любви Обработка В. Закопца
- 5.Дюран А. Вальс Редакция В. Закопца
- 6.Сенс-Санс К. Лебедь Обработка В. Закопца
- 7.Шопен Ф. Вальс. Переложение В. Глинского-Сафронова
- 8.М. Глинка. Ария и рондо. Из оперы «Иван Сусанин»

**Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации  
1 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Кабалевский Д. «Маленькая полька»

**Базовый уровень:** Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

**Продвинутый уровень:** Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»

**Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации  
2 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Ребиков В. «Песня»

**Базовый уровень:** Крейн М. «Русский танец»,

**Продвинутый уровень:** Шуберт Ф. «Вальс»

**Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации  
3 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Крейн М. «Маленький вальс»

**Базовый уровень:** «Литовский народный танец» обработка Дирванаускаса

**Продвинутый уровень:** Мартини Д. «Гавот»

**Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации  
4 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Кодай З. «Детский танец»

**Базовый уровень:** Парцхаладзе М. «Танец»

**Продвинутый уровень:** Гендель Г. «Жига для трубы»

**Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации  
6 класс (зачет)**

**Стартовый уровень:** М. И. Глинка – «Северная звезда»

**Базовый уровень:** Абрамова С. «Танец»

**Продвинутый уровень:** Д. Шостакович. Прелюдия. Соч. 34 № 18

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах. По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 8 (9) или 5 (6) класса в форме дифференцированного зачета с оценкой, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| <b>Оценка</b>             | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                                                                       |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения                                                         |
| 4 («хорошо»)              | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)                                                              |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий                                                  |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                                               |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль

для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению ДШИ.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Примерные списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **Примерная рекомендуемая нотная литература**

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970  
 Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972  
 Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982  
 Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002

- Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
- Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
- Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
- Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
- Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
- Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
- Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.1. М.,1959.
- Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.2. М.,1960.
- Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.3. М.,1960.
- Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.4. М.,1960.
- Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.5. М.,1960.
- Педагогический репертуар для валторны: пьесы и переложения В.Буяновского, Л., 1969
- Произведения советских композиторов для валторны. Вып.1. М.,1975.
- Пять пьес русских композиторов для валторны: обр.А. Усова. М.,1946.
- Рахманинов С. Избранные произведения: переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского. М.,1983.
- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983
- Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
- Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
- Хрестоматия для валторны. 1-2 классы ДМШ /сост. В. Полех. М.,1980.
- Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / сост. В Полех. М.,1983.
- Хрестоматия для валторны. 1-2 курсы музыкальных училищ /сост. В.Полех. М.,1984.
- Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ / сост. В Полех. М.,1986.
- Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974
- Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
- Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
- Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
- Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
- Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
- Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
- Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964
- Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
- Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961
- Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
- Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
- Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980
- Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 1- Киев, 1971
- Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 2- Киев, 1973
- Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 3- Киев, 1974
- Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 4- Киев, 1975

Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 5- Киев, 1977  
 Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 6- Киев, 1980  
 Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 7- Киев, 1981  
 Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 8- Киев, 1986  
 Двадцать четыре пьесы для фагота (или тромбона) Сост. А.Литвинов –Киев, 1969  
 Квартеты для тромбона. Разные авторы. Сборник. – Л., 1979  
 Легкие пьесы и ансамбли для тромбона. Сост. Б.Григорьев. – М., 1978

### **Примерная рекомендуемая методическая литература**

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19  
 Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976  
 Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971  
 Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956  
 Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142  
 Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38  
 Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987  
 Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956  
 Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81  
 Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994  
 Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956  
 Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54  
 Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986  
 Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979  
 Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986  
 Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998  
 Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990  
 Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988  
 Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982  
 Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355  
 Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982  
 Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990  
 Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989  
 Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986  
 Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975