

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БОЛЬШЕИЖОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
В.00. Вариативная часть**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Приложение №9 к ДПП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Разработчики:

В.В.Максимова, директор, преподаватель высшей квалификационной категории
Большеижевской детской школы искусств,

В.И.Попов, преподаватель высшей квалификационной категории Большеижевской детской
школы искусств, Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Структура рабочей программы учебного предмета «Чтение с листа»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа»;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Примерные списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Примерный список рекомендуемой нотной литературы;
- Примерный список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Чтение с листа» разработана в качестве учебного предмета по вариативной части в рамках дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Рабочая программа учебного предмета «Чтение с листа» разработана с учетом методических рекомендаций, изложенных в пособии по чтению с листа Ф. Брянской, Л. Ефимовой, С. Ляховицкой. Данная рабочая программа учебного предмета «Чтение с листа» также является обобщением опыта практической деятельности преподавателя учебного предмета «Специальность».

Рабочая программа учебного предмета «Чтение с листа» предполагает формирование у обучающихся навыков чтения музыкальных произведений с листа. Чтение с листа имеет важное значение как один из факторов, стимулирующих стремление обучающихся к инструментальному музицированию. Развитие навыков чтения с листа является важным импульсом развития у обучающегося интереса к самостоятельному общению с миром музыки уже на самом раннем этапе обучения игре на любом музыкальном инструменте.

Всестороннее музыкальное образование невозможно без освоения специфики чтения нот с листа и является частью полноценного музыкального образования. Для умеющего хорошо читать с листа открывается возможность самостоятельно знакомиться с новыми музыкальными произведениями, обогащать репертуар. Чтение с листа способствует расширению общемузыкального кругозора обучающихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм, музыкального искусства, развивает умение оценивать их, способствует формированию исполнительской самостоятельности и общему профессиональному росту музыканта. Всё это помогает решению задач преподавателя, развивающего у своих обучающихся мотивацию к музыкальному исполнительству.

Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа» для обучающихся поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для обучающихся, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Чтение с листа»:

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	263	165
Количество часов на аудиторные занятия	263	165

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 1 академический час в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к чтению с листа, посредством формирования и развития у обучающихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

Основные задачи

Обучающие:

1. Обучение навыкам чтения с листа;
2. Облегчение процесса первоначального освоения музыкального произведения на занятиях по музыкальному инструменту, ансамблю;
3. Обучение навыкам музицирования на инструменте;
4. Обучение чтению с листа в ансамбле;
5. Обучение анализу музыкальных произведений
6. Развитие «внутреннего слуха».

Воспитательные:

1. Формирование мотивации (обучающиеся, преодолевшие боязнь нового музыкального текста, находятся в обстановке «психологического комфорта», располагающего к появлению желания свободно музицировать).
2. Воспитание общего музыкального кругозора, создание возможности для самостоятельного «общения» с музыкальными произведениями.
3. Воспитание ответственности перед окружающими за порученное дело.
4. Воспитание индивидуальных музыкальных вкусов обучающихся.

Обоснование структуры учебного предмета «Чтение с листа»

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках рабочей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Чтение с листа» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет хорошее освещение, проветривается, обеспечивается ежедневной уборкой.

Учебный класс для занятий по чтению с листа оснащен хорошо настроенным акустическим пианино, имеет пюпитр, который легко приспосабливается к любому росту обучающегося, стол, стулья, трубы, шкаф для хранения нотной и методической литературы.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	263							
Максимальное количество часов занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Максимальное количество часов занятия в неделю	1	1	1	1	1

Виды внеаудиторной работы:

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

1 год обучения

Приобретение навыков чтения с листа:

- представление о метро-ритмических особенностях произведения;
- умение определить тональность, строение исполняемого произведения, проанализировать технические трудные такты;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении;
- достижение интонационной чистоты исполнения;
- умение воспринимать мелодию как целостную мысль.

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 20-25 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

На зачете (в 3 четверти) обучающийся должен самостоятельно и грамотно прочитать с листа в медленном темпе одну несложную пьесу.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 1 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: М.Красев «Зайчик»

Базовый уровень: Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Продвинутый уровень: Русская народная песня «На зеленом лугу»

Примерный репертуарный список для 1 года обучения

1. Д.Кабалевский «Труба и барабан»
2. А. Даргомыжский – «Два ворона»
3. Л. Бетховен – «Торжественная песня»
4. М. Табаков – «Колыбельная»
5. Н. Метлов – «Как под горкой под горой», «Ой лис», «Ах ты берёза».
6. Моцарт – «Алегретто».
7. М. Магиденко – «Петушок»
8. М. Красев – «Ёлочка»
9. Н. Метлов – «Две тетери»
10. Г. Гендель – «Сарабанда»
11. Ф. Шуберт – «Анданте»
12. Р.Н.П. – «Как пошли наши подружки»
13. Н. Бекман – «В лесу родилась ёлочка»
14. Груз. Н.П. – «Сулико»
15. Р. Кросс – «Коломбина»
16. Р.Н.П. – «На зелёном лугу»
17. Р.Н.П. – «Уж как во поле рябинушка стоит»

18. Укр Н.П. – «Лисичка»
19. Укр Н.П. – «Журавель»
20. В. Калинин – «Тень – тень»
21. Р.Н.П. – «Перевоз Дуня держала»
22. Н. Бердыев – «Анданте»
23. А. Филиппенко – «По малину в сад пойдём»
24. А. Майевич – «Наша игра»
25. И. Шамо – «Метелица»
26. С. Прокофьев – «Раскаянье»

2 год обучения

Развитие навыков чтения с листа:

- умение правильно выбрать темп является необходимым элементом техники чтения нот с листа. Начинать разбор музыкального произведения следует с медленного удобного темпа;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты.

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 10-20 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

На зачете (в 3 четверти) обучающийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочесть с листа в умеренном темпе одну несложную пьесу.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Даргомыжский А. «Два ворона»

Базовый уровень: Русская народная песня «Во поле березка стояла»

Продвинутый уровень: Алескеров С. «Песня»

Примерный репертуарный список 2 года обучения

1. Р.Н.П. – «Уж как во поле рябинушка стоит»
2. Укр Н.П. – «Лисичка»
3. Укр Н.П. – «Журавель»
4. В. Калинин – «Тень – тень»
5. Р.Н.П. – «Перевоз Дуня держала»
6. Н. Бердыев – «Анданте»
7. А. Филиппенко – «По малину в сад пойдём»
8. А. Майевич – «Наша игра»
9. И. Шамо – «Метелица»
10. Д.Кабалевский «Труба и барабан»
11. А. Даргомыжский – «Два ворона»
12. Л. Бетховен – «Торжественная песня»
13. М. Табаков – «Колыбельная»
14. Н. Метлов – «Как под горкой под горой», «Ой лис», «Ах ты берёза».
15. Моцарт – «Алегретто».

16. М. Магиденко – «Петушок»
17. М. Красев – «Ёлочка»
18. Н. Метлов – «Две тетери»
19. Г. Гендель – «Сарабанда»
20. Ф. Шуберт – «Анданте»
21. Р.Н.П. – «Как пошли наши подружки»
22. Н. Бекман – «В лесу родилась ёлочка»
23. Груз. Н.П. – «Сулико»
24. Р. Кросс – «Коломбина»
25. Р.Н.П. – «На зелёном лугу»
26. Р.Н.П. – «Уж как во поле рябинушка стоит»
27. Укр Н.П. – «Лисичка»
28. Укр Н.П. – «Журавель»
29. В. Калинин – «Тень – тень»
30. Р.Н.П. – «Перевоз Дуня держала»
31. Н. Бердыев – «Анданте»
32. А. Филиппенко – «По малину в сад пойдём»
33. А. Майевич – «Наша игра»
34. И. Шамо – «Метелица»
35. С. Прокофьев – «Раскаянье»

3 год обучения

Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты.

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 15-20 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

(в 3 четверти) обучающийся должен самостоятельно проанализировать одно новое произведение На зачете и грамотно прочитать с листа в удобном темпе одну несложную пьесу.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: В.Ребиков «Песня»

Базовый уровень: В.Моцарт «Аллегretto»

Продвинутый уровень: И.Шейн «Гальярда»

Примерный репертуарный список 3 года обучения

1. Р.Н.П. – «Уж как во поле рябинушка стоит»
2. Укр Н.П. – «Лисичка»
3. Укр Н.П. – «Журавель»
4. В. Калинин – «Тень – тень»
5. Р.Н.П. – «Перевоз Дуня держала»
6. Н. Бердыев – «Анданте»

7. А. Филиппенко – «По малину в сад пойдём»
8. А. Майевич – «Наша игра»
9. И. Шамо – «Метелица»
10. Д.Кабалевский «Труба и барабан»
11. А. Даргомыжский – «Два ворона»
12. Л. Бетховен – «Торжественная песня»
13. М. Табаков – «Колыбельная»
14. Н. Метлов – «Как под горкой под горой», «Ой лис», «Ах ты берёза».
15. Моцарт – «Алегретто».
16. М. Магиденко – «Петушок»
17. М. Красев – «Ёлочка»
18. Н. Метлов – «Две тетери»
19. Г. Гендель – «Сарабанда»
20. Ф. Шуберт – «Анданте»
21. Р.Н.П. – «Как пошли наши подружки»
22. Н. Бекман – «В лесу родилась ёлочка»
23. Груз. Н.П. – «Сулико»
24. Р. Кросс – «Коломбина»
25. Р.Н.П. – «На зелёном лугу»
26. Р.Н.П. – «Уж как во поле рябинушка стоит»
27. Укр Н.П. – «Лисичка»
28. Укр Н.П. – «Журавель»
29. В. Калининков – «Тень – тень»
30. Р.Н.П. – «Перевоз Дуня держала»
31. Н. Бердыев – «Анданте»
32. А. Филиппенко – «По малину в сад пойдём»
33. А. Майевич – «Наша игра»
34. И. Шамо – «Метелица»
35. С. Прокофьев – «Раскаянье»

4 год обучения

Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы характера пьесы.
- сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 10-15 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Ожидаемые результаты 4 года обучения

На зачете (в 3 четверти) обучающийся должен самостоятельно проанализировать одно новое произведение и грамотно прочитать с листа в удобном темпе одну несложную пьесу.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: И.Гайдн «Песенка»

Базовый уровень: Русская народная песня «Я на камушке сажу»

Продвинутый уровень: Р.Шуман «Маленький романс»

Примерный репертуарный список 4 года обучения

Укр.Н.П. – «Ой, на гори та й жени жнуть»

П. И. Чайковский – «Шарманщик»

Р.Шуман – «Маленький романс»

М. Глинка – «Ты соловушка умолкни»

Ш. Гуно - « Кукушка»

Л. Бетховен – «Сурок»

Э. Григ – «Норвежская песня»

П. И. Чайковский – «Итальянская песенка»

Д. Кабалевский – «Барабанщик»

В. Щелоков – «Сказка»

В. Щелоков – «Юный кавалерист», «Шутка»

М. Балакирев – «Романс»

И.Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

5 год обучения

Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы характера пьесы;
- сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- умение в двойных нотах при первом проигрывании читать только один голос, перед вторым проигрыванием подобрать мысленно удобную аппликатуру и в заключении играть всю фактуру.

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 8-10 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Ожидаемые результаты 5 года обучения

На зачете (в 3 четверти) обучающийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать с листа в удобном темпе одну несложную пьесу.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 5 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: В.Моцарт «Тоска по весне»

Базовый уровень: Д.Шостакович «Песенка о фонарике»

Продвинутый уровень: Ж.Рамо «Ригодон»

Примерный репертуарный список 5 года обучения

Укр.Н.П. – «Ой, на гори та й жени жнуть»

П. И. Чайковский – «Шарманщик»

Р.Шуман – «Маленький романс»

М. Глинка – «Ты соловушка умолкни»
 Ш. Гуно - « Кукушка»
 Л. Бетховен – «Сурок»
 Э. Григ – «Норвежская песня»
 П. И. Чайковский – «Итальянская песенка»
 Д. Кабалевский – «Барабанщик»
 В. Щелоков – «Сказка»
 В. Щелоков – «Юный кавалерист», «Шутка»
 М. Балакирев – «Романс»
 И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

6 год обучения

Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы характера пьесы;
- сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- умение в двойных нотах при первом проигрывании читать только один голос, перед вторым проигрыванием подобрать мысленно удобную аппликатуру и в заключении играть всю фактуру;
- умение работать дуэтами, воспитать и уметь прислушиваться к партнеру и точно повторять динамику, тембр, темп.

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 6-10 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Ожидаемые результаты 6 года обучения

На зачете (в 3 четверти) обучающийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать с листа в удобном темпе одну несложную пьесу.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 6 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Русская народная песня «Ноченька»

Базовый уровень: А. Гедине «Танец»

Продвинутый уровень: Д. Кабалевский «Сказка»

Примерный репертуарный список 6 года обучения

П.И. Чайковский – «Сладкая грёза»
 В. Щелоков – «Баллада»
 Л. Бетховен – «Адажио»
 Г. Фибих – «Поэма»
 Г. Миллер – «Я знаю почему»
 А. Косенко - «Скерцо»
 Ф. Шуберт – «Серенада»
 Ф. Мендельсон – «Романс»
 Л. Коган – «В дороге»
 А. Гедине - «Танец»

Р.Н.П. – «Ноченька»

В. Кучеров – «Весёлое настроение»

Д. Кабалевский – «Сказка»

7 год обучения

Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы характера пьесы;
- сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- умение в двойных нотах при первом проигрывании читать только один голос, перед вторым проигрыванием подобрать мысленно удобную аппликатуру и в заключении играть всю фактуру;
- умение работать дуэтами, воспитать и уметь прислушиваться к партнеру и точно повторять динамику, тембр, темп;
- умение работать над фразировкой;

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 5-8 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Ожидаемые результаты 7 года обучения

На зачете (в 3 четверти) обучающийся должен самостоятельно проанализировать одно новое произведение и грамотно прочитать с листа в удобном темпе одно несложное произведение.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 7 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: А. Косенко «Скерцо»

Базовый уровень: Ф. Шуберт «Серенада»

Продвинутый уровень: Г. Миллер «Я знаю почему»

Примерный репертуарный список 7 года обучения

П.И.Чайковский – «Сладкая грёза»

В. Щелоков – «Баллада»

Л. Бетховен – «Адажио»

Г. Фибих – «Поэма»

Г. Миллер – «Я знаю почему»

А. Косенко - «Скерцо»

Ф. Шуберт – «Серенада»

Ф. Мендельсон – «Романс»

Л. Коган – «В дорогу»

А. Гедине - «Танец»

Р.Н.П. – «Ноченька»

В. Кучеров – «Весёлое настроение»

Д. Кабалевский – «Сказка»

8 год обучения

Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;

- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы характера пьесы;
- сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- умение в двойных нотах при первом проигрывании читать только один голос, перед вторым проигрыванием подобрать мысленно удобную аппликатуру и в заключении играть всю фактуру;
- умение работать дуэтами, воспитать и уметь прислушиваться к партнеру и точно повторять динамику, тембр, темп;
- умение работать над фразировкой;
- умение подобрать удобную аппликатуру в исполняемом произведении;
- грамотное применение музыкальной терминологии.

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 5-8 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Ожидаемые результаты 8 года обучения

На зачете (в 3 четверти) обучающийся должен самостоятельно проанализировать одно новое произведение и грамотно прочитать с листа в удобном темпе одну несложную пьесу.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 8 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Н. Бобровский – «Скерцо»

Базовый уровень: М. И. Глинка – «Северная звезда»

Продвинутый уровень: И. Дунаевский «Колыбельная»

Примерный репертуарный список 8 года обучения

Ф. Шуберт – «Баркарола»

Г. Гендель – «Ария»

П.И. Чайковский – «Романс Полины» из оперы Пиковая дама.

П.И. Чайковский «Ариозо Витязя из кантаты «Москва»

П.И. Чайковский «Неаполитанский танец», «Мазурка»

М. И. Глинка – «Северная звезда»

Н. Бобровский – «Скерцо»

S. Romberg. «Softly, as in a morning sunrise».

M. Steiner. «Tara's theme».

E. Garner. «Misty».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения вариативной части рабочей программы учебного предмета «Чтение с листа», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для духового инструмента;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету «Чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Форма текущего контроля - учет успеваемости в журнале.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения произведений на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Обучающийся должен грамотно и выразительно исполнить легкие пьесы, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание.
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
2 («неудовлетворительно»)	Пьеса не донесена по тексту, бессмысленное исполнение, нечистая интонация.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти. В конце учебного года выставляется итоговая оценка.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

О пользе чтения с листа в музыкальной педагогике известно с давних пор. Чтение с листа открывает самые благоприятные возможности для всестороннего развития и широкого ознакомления обучающихся с музыкальной литературой. Перед исполнителем, регулярно читающим с листа, нескончаемым потоком проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох.

Исполнитель, читая с листа, впитывает самую сущность музыки.

В процессе чтения нот с листа развитие обучающегося идёт по следующим направлениям:

- увеличение объёма музыкального материала;
- ускорение темпов его прохождения;
- усвоение максимума информации в минимум времени.

Теория и методика чтения нотного текста с листа:

- одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в мысленном предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»).
- второе требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть, не глядя на руки – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.
- третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве, узнать в тексте различные аккордовые стереотипы (трезвучия, доминантсептаккорды с обращениями и т.д.) по внешнему облику.
- уровень сложности произведений (на класс ниже), используемых в качестве учебного материала, ориентирован на обучающихся со средними музыкальными способностями. В работе с более подвинутыми обучающимися могут быть использованы произведения «своего» года обучения.

Основным видом образовательной деятельности учебного предмета Чтение с листа является выполнение обучающимися практических заданий по нотным сборникам.

За время обучения преподаватель должен научить обучающегося грамотно исполнять незнакомый нотный текст, преодолевая часто встречающиеся затруднения в ритме, аппликатуре, знаках альтерации, добавочных нотах и т.д.

Во время исполнения, обучающийся должен стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков («видеть» и «слышать» вперёд), сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали (например, некоторые звуки в аккордах и фигурациях, не искажающие характер гармонии).

Для чтения нот с листа рекомендуется давать обучающимся произведения, преимущественно в умеренных темпах и в несложных тональностях, следует выбирать такие

произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступными обучающимся, вызвали у них интерес к работе и стремление активно и самостоятельно ознакомиться с музыкальной литературой.

В образовательном процессе чтению нот с листа можно использовать упражнения, например, преподаватель начинает играть фразу, а затем обучающийся продолжает её (тем самым вырабатывается умение внимательно следить за исполнением по нотам и «смотреть и видеть» вперёд). Или другое упражнение: преподаватель играет мелодию, а обучающийся фиксирует рукой ритм.

Задания по чтению с листа

На уроке обучающийся играет 2-4 лёгких пьесы в зависимости от года обучения (выбор предоставляется обучающемуся). Каждая пьеса исполняется дважды. В первый раз для ознакомления, второй раз – «начисто» в требуемом темпе. Пьеса должна быть настолько лёгкой, чтобы после первого проигрывания стала понятной, после второго – доставила обучающемуся удовольствие. Если пьеса трудна, её лучше оставить; но и слишком лёгкая пьеса не принесёт радости преодоления и ничем новым обучающегося не обогатит.

Пьесы для чтения с листа должны быть различного характера и формы. Также необходимо читать с листа и ансамбли (как первые, так и вторые партии).

Рекомендации из практики опытных мастеров и практики составителя программы:

1. читая с листа нотный текст, нет необходимости с пунктуальной тщательностью воспроизводить каждый знак. Принцип, которого придерживаются квалифицированные музыканты: минимум нот – максимум музыки;
2. усилия играющего при чтении с листа должны быть направлены в первую очередь на опознавание в нотном тексте законченных, структурно завершённых музыкальных мыслей; только игра с пониманием и соблюдением архитектоники произведения способна сообщить процессу чтения осмысленность, внутреннюю логику;
3. прежде чем воспроизводить музыкальный текст на инструменте, следует прочесть его мысленно, «проиграть» его в уме. Это заметно уменьшает ошибки и погрешности при реальном исполнении.

VI. Примерные списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Примерный список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом юного валторниста /сост. Е.Семенов. М.,1981.
 Избранные этюды для валторны. Тетр.1 / сост. В. Буяновский. Л.,1973.
 Избранные этюды для валторны. Тетр.2 / сост. В. Буяновский. Л.,1975.
 Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.,1949.
 Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр.1,2. М.,1967.
 Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.1. М.,1959.
 Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.2. М.,1960.
 Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.3. М.,1960.
 Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.4. М.,1960.
 Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.5. М.,1960.
 Педагогический репертуар для валторны: пьесы и переложения В.Буяновского, Л., 1969
 Хрестоматия для валторны. 1-2 классы ДМШ /сост. В. Полех. М.,1980.
 Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / сост. В Полех. М.,1983.
 Хрестоматия для валторны. 1-2 курсы музыкальных училищ /сост. В.Полех. М.,1984.

- Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ / сост. В. Полев. М., 1986.
- Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1961.
- Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
- Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
- Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
- Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
- Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
- Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
- Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
- Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
- Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
- Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979
- Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 1- Киев, 1971
- Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 2- Киев, 1973
- Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 3- Киев, 1974
- Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 4- Киев, 1975
- Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 5- Киев, 1977
- Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 6- Киев, 1980
- Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 7- Киев, 1981
- Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 8- Киев, 1986
- Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 9- Киев, 1987
- Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. – М., 1954
- Блажевич В. Школа игры для раздвижного тромбона. – М., 1954
- Блюм О. Этюды. Тетр. 1 -М., 1959
- Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. – Л., 1986
- Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. – М., 1963
- Двадцать классических пьес. Сборник. Перелож. А.Гедике. – М., 1952
- Двадцать четыре пьесы для фагота (или тромбона) Сост. А.Литвинов –Киев, 1969
- Зейналов М., Седракан А. Школа игры на тромбоне. – М., 2001
- Избранные пьесы для начального обучения игре на тромбоне. Тетр. 1 –Петрозаводск, 1978
- Избранные этюды для тромбона. Сост. В.Венгловский. – М., 1983
- Квартеты для тромбона. Разные авторы. Сборник. – Л., 1979
- Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
- Лебедев А. Школа игры на трубе (в двух частях) – М., 1971
- Легкие пьесы и ансамбли для тромбона. Сост. Б.Григорьев. – М., 1978
- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004
- Пьесы советских композиторов. Ред. А.Седракан – М., 1960
- Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. - М., 2002
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. 1 Сост.П.Волоцкой М., 1970
- Хрестоматия педагогического репертуара Б.Григорьев. М., 1974
- Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона. Сост. В.Яковлев. – М., 1981
- Этюды для тромбона. Сост. Б.Григорьев.- М., 1983
- Этюды и упражнения для тромбона. Сост. А.Седракан. – М., 1962

Примерный список рекомендуемой методической литературы

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
- Докшицер Т.А. Трубоч на коне. М., 1996
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975