

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БОЛЬШЕИЖОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(гитара)**

Приложение №1 к ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Разработчики:

- В.В.Максимова – директор, преподаватель высшей квалификационной категории
Большеижорской детской школы искусств;

- К.В.Чуднов, преподаватель высшей квалификационной категории
Большеижорской детской школы искусств

Структура рабочей программы учебного предмета «Специальность» (гитара)

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Рекомендуемые списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Рекомендуемая учебная литература;
- Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность» (гитара), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» (гитара) входит в обязательную часть учебного плана и направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на музыкальное воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение обучающихся в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у обучающегося в образовательном процессе позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета «Специальность» (гитара) для обучающихся, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих продолжение образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, срок освоения рабочей программы может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность» (гитара):

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 2 академических часа в неделю с 1 по 6 класс; 2,5 академических часа в неделю с 7 по 9 класс (по 8 летнему учебному плану).

Продолжительность урока – 2 академических часа в неделю с 1 по 3 класс; 2,5 академических часа в неделю с 4 по 6 класс (по 5 летнему учебному плану)..

Цель и задачи учебного предмета «Специальность» (гитара)

Цель: приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одарённых обучающихся.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- выявление творческих способностей обучающихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.
- формирование у одаренных обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета «Специальность» (гитара)

Обоснованием структуры рабочей программы учебного предмета «Специальность» (гитара) являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра преподавателем произведения обучающегося с комментариями);
- репродуктивный (повторение обучающимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося. Предложенные методы работы в рамках рабочей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Специальность» (гитара) имеет площадь не менее 12 кв. м, наличие акустических гитар, пюпитров. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания музыкальных инструментов. ДШИ обеспечена инструментами, необходимыми для обучения.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (гитара), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по	64	66	66	99	99	99	132	132	132

годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по годам обучения

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый год обучения

Специальность	-	2 академ. часа в неделю
Самостоятельная работа	-	не менее 2-х часов в неделю
Консультации	-	6 академ. часов в год

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и нисходящее legato. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 5-10 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). В исключительных случаях для продвинутых обучающихся целесообразно ознакомление с приемом баррэ. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание к звукоизвлечению.

В конце I полугодия обучающиеся сдают зачет из двух произведений.

В конце II полугодия обучающиеся сдают экзамен из двух произведений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Донотный период работы	4	8	12
2	Игра по нотам	2	10	12
3	Работа над техникой	1	8	9
4	Подготовка к выступлению	-	5	5
5	Работа над музыкальными произведениями	1	25	26
Всего		8	56	64

Промежуточная аттестация обучающихся

- Зачет - (конец 2 четверти) - два произведения наизусть
- Экзамен - (конец 4 четверти) – два произведения наизусть

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 1 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Каркасси М. Прелюд C-dur
Каркасси М. Прелюд e-moll

Базовый уровень: Фортеа Д. «Вальс»
Сор Ф. «Анданте»

Продвинутый уровень: Каркасси М. «Вальс»
Вебер К. «Аллеманда»

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 1 года обучения (экзамен)

Стартовый уровень: Иванов-Крамской А. Этюд C dur
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

Базовый уровень: Сор Ф. Этюд a moll
Бах И. Бурре

Продвинутый уровень: Джулиани М. Аллегро a-moll
Иванов-Крамской А. Прелюдия e-moll

Второй год обучения

Специальность	-	2 академ. часа в неделю
Самостоятельная работа	-	не менее 2-х часов в неделю
Консультации	-	8 академ. часов в год

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

Для продвинутых обучающихся при необходимости можно включать в годовой план изучение простейших однооктавных dur гамм в первой позиции (i-m, тирандо).

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 5-10 различных произведений, включая ансамбли (с преподавателем) и этюды.

Гаммы:

G, C, F dur, однооктавные в первой позиции.

В первом полугодии технический зачет в 1 четверти - гамма, в конце 2 четверти зачет – 2 разнохарактерные пьесы.

В конце второго полугодия – экзамен - 2 разнохарактерных произведения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-й год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	4	6	10
2	Работа над техникой	1	12	13
3	Работа над полифонией	2	8	10
4	Работа над крупной формой	2	6	8
5	Работа над пьесами	2	19	21
6	Подготовка к выступлению	1	3	4
Всего		12	54	66

Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) гамма
- Зачет - (2 четверть) два произведения наизусть
- Экзамен - (4 четверть) два разнохарактерных произведения наизусть

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (технический зачет)

Стартовый уровень: C dur в одну октаву

Базовый уровень: G dur в одну октаву

Продвинутый уровень: F dur в одну октаву

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Сор Ф. Этюд G dur
Таррега Ф. Мазурка

Базовый уровень: Джулиани М. Этюд a moll
Сор Ф. Вальс E dur

Продвинутый уровень: Каркасси М. Этюд d moll
Сор Ф. Анданте

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (экзамен)

Стартовый уровень: Неизвестный автор XVII в. Ария
Каркасси М. Андантино a-moll

Базовый уровень: Джулиани М. «Этюд»
Иванов-Крамской А. Танец

Продвинутый уровень: Каркасси М. Аллегretto D-dur
«I шумить, i гуде», обр. А.Иванова-Крамского

Третий год обучения

Специальность - 2 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 2-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к

исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции.

Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы. В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 8-10 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Гаммы:

G, E, F-dur, двухоктавные, в первой позиции.

Технический зачет в I четверти - гамма, зачет во II четверти – 2 разнохарактерных произведения.

Во втором полугодии – экзамен (2 произведения).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-й год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	4	6	10
2	Работа над техникой	1	12	13
3	Работа над полифонией	2	8	10
4	Работа над крупной формой	2	6	8
5	Работа над пьесами	2	19	21
6	Подготовка к выступлению	1	3	4
Всего		12	54	66

Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) гамма, этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) два произведения наизусть
- Экзамен - (4 четверть) – два произведения наизусть

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (технический зачет)

Стартовый уровень: C dur в две октавы

Базовый уровень: G dur в две октавы

Продвинутый уровень: F dur в две октавы

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Сор Ф. Этюд a moll

Бах И. Полонез

Базовый уровень: Берни К. Бурре

Продвинутый уровень: Циполи Д. Менуэт d-moll
Саггерас Х. Этюд C-dur

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (экзамен)

Стартовый уровень: Сор Ф. Менуэт
Паганини Н. Сонатина
Базовый уровень: Карулли Ф. Ларгетто
Агуадо Д. Маленький вальс G-dur
Продвинутый уровень: Таррега Ф. Прелюдия – слеза
Кост Н. «Анданте»

Четвертый год обучения

Специальность - 2 академ. часа в неделю
Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю
Консультации - 8 академ. часов в год

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Простые минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях.

Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. В течение учебного года проработать с обучающимся 6-8 различных музыкальных произведений, в том числе, 2 полифонические пьесы, ансамбли и этюды.

Гаммы:

G-dur, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции;
e-moll мелодический в I позиции.

Технический зачет в I четверти - гамма и этюд, зачет во II четверти – 2 разнохарактерных произведения.

Во втором полугодии – зачет по самостоятельному изучению муз. произведения, экзамен (два произведения).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-й год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	4	6	10
2	Работа над техникой	1	12	13
3	Работа над полифонией	2	8	10
4	Работа над крупной формой	2	6	8
5	Работа над пьесами	2	19	21

6	Подготовка к выступлению	1	3	4
Всего		12	54	66

Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) - гамма, этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) - два произведения наизусть
- Зачет по самостоятельному изучению муз. произведения - (3 четверть) – одно произведение
- Экзамен - (4 четверть) - два произведения наизусть

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (технический зачет)

Стартовый уровень: G-dur, двухоктавная во II позиции Сор Ф. Этюд

Базовый уровень: G-dur, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции;
Иванов- Крамской А. Этюд

Продвинутый уровень: e-moll мелодический в I позиции. Сор Ф. Этюд

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Санс Г. Марисапалос
Кост М. Меланхолия

Базовый уровень: «Уж, как пал туман», обр. М.Высотского
Таррега Ф. Этюд e-moll

Продвинутый уровень: Кост Н. Рондолетто
Каркасси М. Этюд a-moll, op.60, №7

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения)

Стартовый уровень: Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Базовый уровень: Русская народная песня «Ахти, матушка»

Продвинутый уровень: Украинская народная песня «И шумит и гудит»

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (экзамен)

Стартовый уровень: Таррега Ф. Вальс
Бах И.С. Менуэт G-dur

Базовый уровень: Мертц И. Пьеса
Каркасси М. Прелюд

Продвинутый уровень: Граупнер Г. Бурре
Гедике А. Танец

Пятый год обучения

Специальность - 2 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники

легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Простые гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с обучающимся 5-7 различных музыкальных произведений, в том числе, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли.

Гаммы:

D, F, E dur в аппликатуре А.Сеговии.

Технический зачет в I четверти - гамма и этюд, зачет – 2 разнохарактерные пьесы.

Во втором полугодии – зачет по самостоятельному изучению муз.произведения, экзамен (три произведения).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-й год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	4	6	10
2	Работа над техникой	1	12	13
3	Работа над полифонией	2	8	10
4	Работа над крупной формой	2	6	8
5	Работа над пьесами	2	19	21
6	Подготовка к выступлению	1	3	4
Всего		12	54	66

Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) – гамма, этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) - два произведения наизусть
- Зачет по самостоятельному изучению муз. произведения - (3 четверть) – одно произведение
- Экзамен - (4 четверть) - три произведения наизусть

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 5 года обучения (технический зачет)

Стартовый уровень: B dur в 2 октавы Джулиани М. Этюд

Базовый уровень: f moll в 2 октавы Каркасси М. Этюд

Продвинутый уровень: c moll в 2 октавы Сор Ф. Этюд

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 5 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Бренчинелло С. Прелюдия

Брауэр Л. Этюд №1

Базовый уровень: Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

Каркасси М. Этюд C-dur, op.60, №15

Продвинутый уровень: Кардосо Х. Милонга
Джулиани М. Этюд e-moll, op.100, №13

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 5 года обучения (зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения)

Стартовый уровень: Русская народная песня «Я на камушке сажу»

Базовый уровень: Гомес А. Романс

Продвинутый уровень: Украинская народная песня «Ой ти, дивчина зарученная»

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 5 года обучения (экзамен)

Стартовый уровень: Каркасси М. Андантино A-dur

Сор Ф. «Аллегретто»

Каркасси М. Этюд

Базовый уровень: Карулли Ф. «Поко аллегретто»

Карулли Ф. «Анданте»

Джулиани М. Этюд

Продвинутый уровень: Бах И.С. Бурре e-moll

Брауэр Л. «Аллегретто»

Иванов – Крамской А. Этюд

Шестой год обучения

Специальность - 2 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Ознакомление с мажорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии.

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года проработать с обучающимся 5-7 произведений, в том числе, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 этюда.

Гаммы:

C, F, E, G dur;

c, e moll мелодический.

Технический зачет в I четверти - гамма и этюд, зачет во II четверти – 2 разнохарактерные пьесы.

Во втором полугодии – зачет по самостоятельному изучению муз. произведения; экзамен (три произведения).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

6-й год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	4	6	10
2	Работа над техникой	1	12	13
3	Работа над полифонией	2	8	10

4	Работа над крупной формой	2	6	8
5	Работа над пьесами	2	19	21
6	Подготовка к выступлению	1	3	4
Всего		12	54	66

Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) – гамма, этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) - два произведения наизусть
- Зачет по самостоятельному изучению муз. произведения - (3 четверть) – одно произведение
- Экзамен - (4 четверть) - три произведения наизусть

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 6 года обучения (технический зачет)

Стартовый уровень: a moll в 3 октавы Вилла-Лобос Этюд №1

Базовый уровень: f moll в 3 октавы Вилла-Лобос Этюд №4

Продвинутый уровень: F dur в 3 октавы Вилла-Лобос Этюд №7

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 6 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Каркасси М. Этюд А - dur, op.60, №9

Санкс Г. «Канариос»

Базовый уровень: Джулиани М. Этюд

Альбенис И. «Шумы морей»

Продвинутый уровень: Вилла-Лобос Э. Прелюд №4

Джулиани М. Этюд №8

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 6 года обучения (зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения)

Стартовый уровень: Русская народная песня «Тонкая рябина»

Базовый уровень: Украинская народная песня «Черни брови»

Продвинутый уровень: Грузинская народная песня «Сулико»

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 6 года обучения (экзамен)

Стартовый уровень: Бах И.С. Прелюдия d moll, BWV 999

Лауро А. Венесуэльский вальс №2

Каркасси М. Этюд А - dur, op.60, №9

Базовый уровень: Бах И.С. Гавот E dur, BWV 1012

Сор Ф. Рондо D-dur

Джулиани М. Этюд E - dur, op.48, №9

Продвинутый уровень: Бах И.С. Бурре (и Дубль) h moll, BWV 1002

Иванов-Крамской А. «Грезы»

Каркасси М. Этюд D dur, op.60, №14

Седьмой год обучения

Специальность	-	2,5 академ. часа в неделю
Самостоятельная работа	-	не менее 4-х часов в неделю
Консультации	-	8 академ. часов в год

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года проработать с обучающимся 5-7 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов.

Гаммы:

A-dur; C и G dur с перемещением в различные позиции (I-IV);

соль, ля минор мелодический.

Технический зачет в 1 четверти - гамма и этюд, зачет во 2 четверти – 2 разнохарактерные пьесы.

Во втором полугодии – зачет по самостоятельному изучению муз.произведения, экзамен (три произведения).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

7-й год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	4	6	10
2	Работа над техникой	1	20	21
3	Работа над полифонией	2	8	10
4	Работа над крупной формой	2	7	9
5	Работа над пьесами	2	25	27
6	Подготовка к выступлению	1	4.5	5.5
Всего		12	70.5	82.5

Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) – гамма, этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) - два произведения наизусть
- Зачет по самостоятельному изучению муз.произведения - (3 четверть) – одно произведение
- Экзамен - (4 четверть) - три произведения наизусть

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации

7 года обучения (технический зачет)

Стартовый уровень: C dur с перемещением в I позиции Брауэр Л. Этюд с moll

Базовый уровень: G dur с перемещением во II позиции Брауэр Л. Этюд №9

Продвинутый уровень: A dur с перемещением в III позицию Брауэр Л. Этюд №15

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 7 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Бах И. Прелюдия
Кошкин Н. Прелюд

Базовый уровень: Бах И. Бурре
Кошкин Н. Вальс

Продвинутый уровень: Бах И. Инвенция
Диенс Р. «Небесное танго»

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 7 года обучения (зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения)

Стартовый уровень: Иванов-Крамской Прелюдия

Базовый уровень: Новиков А. «Эх, дороги»

Продвинутый уровень: Иванов-Крамской А. «Грустный напев»

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 7 года обучения (экзамен)

Стартовый уровень: Вильямс Д. «Каватино»
Бах И. Аллеманда
Брауэр Л. Этюд №8

Базовый уровень: Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
Джулиани М. Сонатина G dur, op.71, №2, I ч.
Каркасси М. Этюд C dur, op.60, №22

Продвинутый уровень: Бах И.С. Куранта A dur
Джулиани М. Сонатина D dur op.71, №3, IV ч.
Вила-Лобос Э. Шоро №1

Восьмой год обучения

Специальность - 2,5 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения.

Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы.

Углубленная работа над техникой игры. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 3 разнохарактерные произведения.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
8-й год обучения**

П №	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	4	6	10
2	Работа над техникой	1	20	21
3	Работа над полифонией	2	8	10
4	Работа над крупной формой	2	7	9
5	Работа над пьесами	2	25	27

6	Подготовка к выпускному экзамену	1	4.5	5.5
Всего		12	70,5	82,5

Итоговая аттестация обучающихся

Экзамен - (4 четверть) - 3 разнохарактерные произведения наизусть

Планируемые разноуровневые примерные программы итоговой аттестации 8 года обучения (экзамен)

Стартовый уровень: Вила-Лобос Э. Этюд №11

Бах И.С. Прелюдия a moll

Карулли Ф. Соната A dur, I ч.

Базовый уровень: Сор Ф. Этюд e moll, op.6, №11

Фрискобальди Э. «Ария с вариациями»

Вила-Лобос «Бразильский танец»

Продвинутый уровень: Бах И.С. Аллеманда A dur

Альбенис А. Легенда

Скарлати А. Соната

Девятый год обучения

Специальность - 2,5 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного мышления обучающихся. Углубленная работа над звуком. Целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Дальнейшее совершенствование произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

9-й год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	4	6	10
2	Работа над техникой	1	20	21
3	Работа над полифонией	2	8	10
4	Работа над крупной формой	2	7	9
5	Работа над пьесами	2	25	27
6	Подготовка к итоговому экзамену	1	4.5	5.5
Всего		12	70,5	82,5

Промежуточная (или итоговая) аттестация обучающихся

в форме экзамена 9 года обучения

- Экзамен - (4 четверть) – четыре произведения наизусть

Планируемые разноуровневые примерные программы экзамена 9 года обучения

Стартовый уровень: Бах И.С. Жига A dur, BWV 1009

Таррега Ф. Арабское каприччио

Сагreras Х. «Колибри» (этюд)

Высотский М. «Пряха»

Базовый уровень: Фрескобальди Дж. Ария с вариациями

Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс)

Кост Н. Этюд A dur, op.38, №22

Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса)

Продвинутый уровень: Гендель Г.Ф. Чакона

Джулиани М. Соната C dur, op.15, III ч.

Вила-Лобос Э. Этюд №3

Гранадос Э. Испанский танец №5

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но осваиваются в несколько сжатой форме и частично перемещены с учетом возрастной специфики обучающихся.

Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, при этом общий уровень сложности может быть несколько ниже, чем по программе 8-9-летнего срока обучения. Несколько большее внимание следует уделить формированию навыков аккомпанемента в младших классах. Обучающиеся, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Основная задача преподавателя - направить на максимальную реализацию творческий потенциал обучающегося, при необходимости - подготовить его к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Первый год обучения

Специальность - 2 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 5-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с преподавателем).

В конце I полугодия обучающиеся сдают зачет из двух произведений.

В конце II полугодия обучающиеся сдают экзамен из двух произведений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Донотный период работы	4	6	10
2	Игра по нотам	1	12	13
3	Работа над техникой	2	8	10
4	Подготовка к выступлению	2	6	8
5	Работа над музыкальными произведениями	2	19	21
6	Подготовка к выступлению	1	3	4
Всего		12	54	66

Промежуточная аттестация обучающихся

- Зачет - (конец 2 четверти) - два произведения наизусть
- Экзамен - (конец 4 четверти) – два произведения наизусть

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 1 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Каркасси М. Прелюд C-dur
Каркасси М. Прелюд e-moll

Базовый уровень: Фортеа Д. «Вальс»
Сор Ф. «Анданте»

Продвинутый уровень: Каркасси М. «Вальс»
Вебер К. «Аллеманда»

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 1 года обучения (экзамен)

Стартовый уровень: Иванов-Крамской А. Этюд C dur
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

Базовый уровень: Сор Ф. Этюд a moll
Бах И. Бурре

Продвинутый уровень: Джулиани М. Аллегро a-moll
Иванов-Крамской А. Прелюдия e-moll

Второй год обучения

Специальность - 2 академ. часа в неделю
Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю
Консультации - 8 академ. часов в год

Развитие музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к

качеству исполнения тирандо. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяи позиций. Расширенная и суженная позиции. Развитие начальных навыков смены позиций, чтения нот с листа, аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простом музыкальном материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 5-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Гаммы:

E, F dur, двухоктавные, в первой позиции;

G dur, двухоктавная во II позиции.

Технический зачет в I четверти - гамма и этюд, зачет во II четверти – 2 разнохарактерных произведения.

Во втором полугодии – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-й год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	4	6	10
2	Работа над техникой	1	12	13
3	Работа над полифонией	2	8	10
4	Работа над крупной формой	2	6	8
5	Работа над пьесами	2	19	21
6	Подготовка к выступлению	1	3	4
Всего		12	54	66

Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) гамма
- Зачет - (2 четверть) два произведения наизусть
- Экзамен - (4 четверть) два разнохарактерных произведения наизусть

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (технический зачет)

Стартовый уровень: C dur в одну октаву

Базовый уровень: G dur в одну октаву

Продвинутый уровень: F dur в одну октаву

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Сор Ф. Этюд G dur

Таррега Ф. Мазурка

Базовый уровень: Джулиани М. Этюд a moll

Сор Ф. Вальс E dur

Продвинутый уровень: Каркасси М. Этюд d moll

Сор Ф. Анданте

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (экзамен)**Стартовый уровень:** Неизвестный автор XVII в. Ария

Каркасси М. Андантино a-moll

Базовый уровень: Джулиани М. «Этюд»

Иванов-Крамской А. Танец

Продвинутый уровень: Каркасси М. Аллегретто D-dur

«І шумить, і гуде», обр. А.Иванова-Крамского

Третий год обучения

Специальность - 2 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

Простейшие минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях.

В течение учебного года проработать с обучающимся 5-7 различных произведений, в том числе 1-2 полифонические пьесы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Гаммы:

C, F dur

G dur, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции;

e moll мелодический в I позиции.

Технический зачет в I четверти - гамма и этюд, зачет – 2 разнохарактерные пьесы.

Во втором полугодии – зачет по самостоятельному изучению муз.произведения, экзамен (два произведения).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**3-й год обучения**

П №	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	4	6	10
2	Работа над техникой	1	12	13
3	Работа над полифонией	2	8	10
4	Работа над крупной формой	2	6	8
5	Работа над пьесами	2	19	21
6	Подготовка к выступлению	1	3	4

Всего	12	54	66
--------------	-----------	-----------	-----------

Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) - гамма, этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) - два произведения наизусть
- Зачет по самостоятельному изучению муз. произведения - (3 четверть) – одно произведение
- Экзамен - (4 четверть) - два произведения наизусть

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (технический зачет)

Стартовый уровень: G-dur, двухоктавная во II позиции Сор Ф. Этюд

Базовый уровень: G-dur, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции;
Иванов- Крамской А. Этюд

Продвинутый уровень: e-moll мелодический в I позиции. Сор Ф. Этюд

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Санс Г. Марисапалос
Кост М. Меланхолия

Базовый уровень: «Уж, как пал туман», обр. М.Высотского
Таррега Ф. Этюд e-moll

Продвинутый уровень: Кост Н. Рондолетто
Каркасси М. Этюд a-moll, op.60, №7

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения)

Стартовый уровень: Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Базовый уровень: Русская народная песня «Ахти, матушка»

Продвинутый уровень: Украинская народная песня «И шумит и гудит»

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (экзамен)

Стартовый уровень: Таррега Ф. Вальс
Бах И.С. Менуэт G-dur

Базовый уровень: Мертц И. Пьеса
Каркасси М. Прелюд

Продвинутый уровень: Граупнер Г. Бурре
Гедике А. Танец

Четвертый год обучения

Специальность - 2,5 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом. Смена позиции с помощью глиссандо. Закрепление навыков игры в позициях. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Ознакомление с колористическими приемами игры. Искусственные и сложные флажолеты.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности обучающегося. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. Ознакомление с мажорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами.

В течение учебного года проработать с обучающимся 5-8 различных музыкальных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные moll мелодические гаммы.

Гаммы:

E, G, A dur;

c, e moll мелодический.

Технический зачет в 1 четверти - гамма и этюд, зачет во 2 четверти – 2 разнохарактерные пьесы.

Во втором полугодии – зачет по самостоятельному изучению муз.произведения, экзамен (три произведения).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4-й год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	4	6	10
2	Работа над техникой	1	20	21
3	Работа над полифонией	2	8	10
4	Работа над крупной формой	2	7	9
5	Работа над пьесами	2	25	27
6	Подготовка к выступлениям	1	4.5	5.5
Всего		12	70,5	82,5

Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) – гамма, этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) - два произведения наизусть
- Зачет по самостоятельному изучению муз.произведения - (3 четверть) – одно произведение
- Экзамен - (4 четверть) - три произведения наизусть

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации

4 года обучения (технический зачет)

Стартовый уровень: C dur с перемещением в I позиции Брауэр Л. Этюд с moll

Базовый уровень: G dur с перемещением во II позиции Брауэр Л. Этюд №9

Продвинутый уровень: A dur с перемещением в III позицию Брауэр Л. Этюд №15

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации **4 года обучения (зачет)**

Стартовый уровень: Бах И. Прелюдия
Кошкин Н. Прелюд

Базовый уровень: Бах И. Бурре
Кошкин Н. Вальс

Продвинутый уровень: Бах И. Инвенция
Диенс Р. «Небесное танго»

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения)

Стартовый уровень: Иванов-Крамской Прелюдия

Базовый уровень: Новиков А. «Эх, дороги»

Продвинутый уровень: Иванов-Крамской А. «Грустный напев»

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (экзамен)

Стартовый уровень: Вильямс Д. «Каватино»

Бах И. Аллеманда

Брауэр Л. Этюд №8

Базовый уровень: Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)

Джулиани М. Сонатина G dur, op.71, №2, I ч.

Каркасси М. Этюд C dur, op.60, №22

Продвинутый уровень: Бах И.С. Куранта A dur

Джулиани М. Сонатина D dur op.71, №3, IV ч.

Вила-Лобос Э. Шоро №1

Пятый год обучения

Специальность - 2,5 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Современные колористические приемы игры. Соло левой руки. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 3 разнохарактерные пьесы, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5-й год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	4	6	10
2	Работа над техникой	1	20	21
3	Работа над полифонией	2	8	10
4	Работа над крупной формой	2	7	9

5	Работа над пьесами	2	25	27
6	Подготовка к выпускному экзамену	1	4.5	5.5
Всего		12	70,5	82,5

Итоговая аттестация обучающихся

Экзамен - (4 четверть) - 3 разнохарактерные произведения наизусть

Планируемые разноуровневые примерные программы итоговой аттестации 5 года обучения (экзамен)

Стартовый уровень: Вила-Лобос Э. Этюд №11

Бах И.С. Прелюдия a moll

Карулли Ф. Соната A dur, I ч.

Базовый уровень: Сор Ф. Этюд e moll, op.6, №11

Фрискобальди Э. «Ария с вариациями»

Вила-Лобос «Бразильский танец»

Продвинутый уровень: Бах И.С. Аллеманда A dur

Альбенис А. Легенда

Скарлати А. Соната

Шестой год обучения

Специальность - 2,5 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня развития музыкально-художественного мышления обучающихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, входящих в программу вступительного экзамена. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

6-й год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	4	6	10
2	Работа над техникой	1	20	21
3	Работа над полифонией	2	8	10
4	Работа над крупной формой	2	7	9
5	Работа над пьесами	2	25	27
6	Подготовка к итоговому экзамену	1	4.5	5.5
Всего		12	70,5	82,5

**Промежуточная (или итоговая) аттестация обучающихся
в форме экзамена 6 года обучения**

- Экзамен - (4 четверть) – четыре произведения наизусть

Планируемые разноуровневые примерные программы экзамена 6 года обучения

Стартовый уровень: Бах И.С. Жига A dur, BWV 1009

Таррега Ф. Арабское каприччио

Сагreras Х. «Колибри» (этюд)

Высотский М. «Пряха»

Базовый уровень: Фрескобальди Дж. Ария с вариациями

Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс)

Кост Н. Этюд A dur, op.38, №22

Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса)

Продвинутый уровень: Гендель Г.Ф. Чакона

Джулиани М. Соната C dur, op.15, III ч.

Вила-Лобос Э. Этюд №3

Гранадос Э. Испанский танец №5

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» (гитара) отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание рабочей программы направлено на обеспечение музыкального развития обучающегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения обучения рабочей программы учебного предмета «Специальность» (гитара) должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественные особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация рабочей программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по учебному предмету «Специальность» (гитара) охватывают следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;

- итоговая аттестация обучающихся.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к образовательному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с обучающимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся как в первом, так и во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты

могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Экзамены могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения учебного предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами. Обучающийся, освоивший в полном объеме рабочую программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.
4 («хорошо»)	Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.
3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы;

	- различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценки за зачеты или экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников, планирующих продолжение образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения преподаватель должен научить обучающегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с обучающимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие преподавателя с обучающимся. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития обучающегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению

тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития обучающегося является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы преподавателя и обучающегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда обучающийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Преподаватель должен привить обучающемуся навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение обучающимся произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления обучающегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у обучающихся позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за обучающимся, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей обучающегося для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями обучающихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в ДШИ обучающийся должен получить от преподавателя ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить обучающегося с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Преподаватель должен дать обучающемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и обучающийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление

оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Преподавателям-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

VII. ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Примерная учебная литература

1. Вещицкий П.О. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 10. - М.: Советский композитор, 1979.
2. Вещицкий П.О. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 20. - М.: Советский композитор, 1985.
3. Вещицкий П.О. Возьми гитару. Популярные песни для голоса в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Выпуск 9. - М.: Советский композитор, 1977.
4. Вещицкий П.О. Возьми гитару. Популярные песни для голоса в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Выпуск 12. - М.: Советский композитор, 1979.
5. Гордиенко К.И. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы ДМШ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
6. Ковалевский И.Н. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 1. Лунная река. - СПб: Диада-СПб, 2002.
7. Ковалевский И.Н. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 3. Тени минувшего. - СПб: Диада-СПб, 2003.
8. Ковалевский И.Н. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 4. Мое последнее танго. - СПб: Диада-СПб, 2004.

9. Ковалевский И.Н. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 5. Красивое небо. – СПб: Диада-СПб, 2005.
10. Ковалевский И.Н. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 6. Странники в ночи. – СПб: Диада-СПб, 2006.
11. Кроха О.П. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1996.
12. Кроха О.П. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1999.
13. Ларичев Е.Д. Репертуар гитариста. Выпуск 17. - М.: Советский композитор, 1978.
14. Погорелый С. Долина красной реки. Американские, английские, шотландские песни на русском и английском языке для фортепиано и гитары. – СПб: Союз художников, 2002.
15. Поплянова Е.М. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. - СПб: Композитор, 2006.
16. Портнов Г.А. И вальс, и танго, и романс. Для голоса в сопровождении фортепиано (гитары). – Л.: Советский композитор, 1985.
17. Соколова Л.В. Избранные этюды. Часть 1. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара). – СПб: Композитор, 1996.
18. Соколова Л.В. Чтение нот. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара). – СПб: Композитор, 1996.
19. Шестиструнная гитара. Хрестоматия. 1-3 классы музыкальных школ. – МТМ, 1993.
20. Casas Miro B. Estudio Progresivo de la guitarra. Volumen 1, 2, 3, 4. – Valencia: Piles editorial de musica, S.A., 2003.

Примерная методическая литература

1. Буторин А.Г. Определитель аппликатуры аккордов для шестиструнной гитары. – Л.: Музыка, 1979.
2. Вещицкий П.О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М.: Советский композитор, 1980.
3. Вещицкий П.О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М.: Советский композитор, 1982.
4. Вещицкий П.О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М.: Советский композитор, 1989.
5. Вольман Б.Л., Яшнев В.И. Первые шаги гитариста. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Л.: Музыка, 1982.
6. Вольман Б.Л., Яшнев В.И. Первые шаги гитариста. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Л.: Музыка, 1984.
7. Гитман А.Ф. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Выпуск 2. – М.: Престо, 2003.
8. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо, 1995.
9. Донских В.Н. Искусство гитарного ансамбля. Дуэты, трио. Выпуск 2. – СПб: Композитор, 2002.
10. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1979.
11. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Советский композитор, 1970.
12. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Советский композитор, 1985.

13. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Советский композитор, 1988.
14. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. – М.: Торопов, 2000.
15. Ларичев Е.Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1980.
16. Ларичев Е.Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 1982.
17. Ларичев Е.Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1984.
18. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1979.
19. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1980.
20. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1985.
21. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1988.
22. Сазонов В.С. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1978.