

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БОЛЬШЕИЖОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
(АККОРДЕОН)**

гп.Большая Ижора

Приложение №2 к ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Разработчики:

В.В.Максимова, директор Большеижорской детской школы искусств, преподаватель высшей квалификационной категории

Костин А.Б., преподаватель высшей квалификационной категории Большеижорской детской школы искусств

Структура рабочей программы учебного предмета «Ансамбль» (аккордеон)

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (аккордеон);
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Ансамбль» (аккордеон);
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль» (аккордеон);

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Примерные списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Нотная литература.
- Примерная рекомендуемая методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» (аккордеон) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Учебный предмет «Ансамбль» (аккордеон) относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» (аккордеон) разработана для ансамбля народных инструментов и аккордеона.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (аккордеон)

Реализация учебного предмета осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих продолжение образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 2 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 132 часа)	132
Количество часов на аудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165)	66

	часов, из вариативной части - 66 часов)	
Количество часов на внеаудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Консультации (часов в неделю)	8	2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 человек).

Продолжительность урока - 1 академический час в неделю - с 4 по 8 класс обучения (по 8-летнему учебному плану); со 2 по 5 класс (по 5-летнему учебному плану).

Продолжительность урока – 2 академических часа в неделю в 6, 9 классе.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» (аккордеон) неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» (аккордеон) расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений ДШИ, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения, хору.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования.

Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по учебному предмету «Ансамбль» (аккордеон) зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В ДШИ достаточное количество качественных акустических народных инструментов – аккордеоны, гитары, балалайки, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детской школе искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт аккордеонистов;
- Дуэт аккордеонист – гитарист;
- Дуэт аккордеонист - пианист;
- Дуэт аккордеонист – скрипач;
- Дуэт аккордеонист - вокалист.

1.2. Трио

- Трио аккордеонистов;
- Трио аккордеонист – гитарист - пианист;
- Трио аккордеонист – пианист – скрипач.

1.3. Квартеты

- Квартет аккордеонистов;
- Квартет аккордеонистов – скрипачей;
- Квартет аккордеонистов - гитаристов;
- Квартет аккордеонистов – гитаристов – скрипачей.

1.4. Квинтеты

- Квинтет аккордеонистов;
- Квинтет аккордеонистов – скрипачей;
- Квинтет аккордеонистов - гитаристов;
- Квинтет аккордеонистов – гитаристов - скрипачей;
- Квинтет аккордеонистов – гитаристов – скрипачей – пианистов.

1.5. Секстеты

- Секстет аккордеонистов;
- Секстет аккордеонистов – скрипачей;
- Секстет аккордеонистов - гитаристов;
- Секстет аккордеонистов – гитаристов - скрипачей;
- Секстет аккордеонистов – гитаристов – скрипачей – пианистов.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 6 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 академический час в неделю. В 9 классе -2 академических часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.

Срок обучения – 5 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 академический час в неделю, в 6 классе – 2 академических часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества
- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования

Первый год обучения - 4 класс (1 академический час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 3-4 пьесы.

Конец 4 четверти - зачет – 1 пьеса наизусть.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 1 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Мусоргский М. «Поздно вечером сидела»

Базовый уровень: Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»

Продвинутый уровень: Польшаев В. «Размышление»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польдяев В. «Размышление»

Второй год обучения - 5 класс (1 академический час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-3 пьесы.

Конец 4 четверти - зачет – 1 пьеса наизусть.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: .«Как в лесу, лесочке» Русская народная песня

Базовый уровень: Бейер Ф. «Быстрый ручеек»

Продвинутый уровень: Кригер И. Менуэт

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта, трио:

- 1.« Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт

Третий год обучения - 6 класс (1 академический час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-3 пьесы.

Конец 4 четверти – зачет – 1 пьеса наизусть.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Рамо Ж. – Менуэт

Базовый уровень: Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»

Продвинутый уровень: «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А. Лядова

Пьесы для дуэта:

1. Мендельсон Ф. – «У колыбели»
2. Рамо Ж. – Менуэт
3. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А. Лядова

Четвертый год обучения - 7 класс (1 академический час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-3 пьесы.

Конец 4 четверти – зачет – 1 пьеса наизусть.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Дербенко Е. «Лирическое настроение»

Базовый уровень: Пёэрль П. «Три танца»

Продвинутый уровень: Фибих З. «Поэма»

Пьесы для дуэта:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польшаев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

Пятый год обучения - 8 класс (1 академический час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-3 пьесы.

Конец 4 четверти – зачет – 1 пьеса наизусть.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 5 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Цинцадзе С. Мелодия

Базовый уровень: Мусоргский М. Раздумье

Продвинутый уровень: Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для дуэта:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия
3. Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио:

Рамо Ж. Ф. Тамбурин
 Тамарин И. «Музыкальный привет»
 Чиполони А. «Венецианская баркарола»
 Мусоргский М. Раздумье
 Меццакапо Э. Песня гондольера

Шестой год обучения - 9 класс (2 академических часа в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-3 пьесы:

В 4 четверти – зачет – 1 пьеса наизусть.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 6 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)

Базовый уровень: Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Продвинутый уровень: Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Пьесы для дуэта и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польшаев В. Хоровод
4. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
5. Гаврилин В. «Танцующие куранты»
6. Меццакапо Е. «Мини – гавот»
7. Фюрстенау К. «Аллегретто»
8. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Срок обучения – 6 лет

Годовые требования (аккордеон)

Первый год обучения - 2 класс (1 академический час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 3 пьесы.

Конец 4 четверти – зачет – 1 пьеса наизусть.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 1 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Мусоргский М. «Поздно вечером сидела»

Базовый уровень: Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»

Продвинутый уровень: Польшаев В. «Размышление»

Пьесы для дуэта:

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. Кукушка

Пьесы для дуэта и фортепиано:

1. «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни
2. «Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

Пьесы для трио:

1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Второй год обучения - 3 класс (1 академический час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 3 пьесы.

Конец 4 четверти – зачет – 1 пьеса наизусть.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Рамо Ж. – Менуэт

Базовый уровень: Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»

Продвинутый уровень: «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А. Лядова

Пьесы для дуэта:

1. Маляров В. Хрустальный замок
2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А. Комаровского
4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

Пьесы для трио:

1. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

Пьесы для трио и фортепиано:

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Третий год обучения - 4 класс (1 академический час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-3 пьесы.

Конец 4 четверти – зачет – 1 пьеса наизусть.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Лядов А. Шуточная

Базовый уровень: Бах И.С. Два дуэта

Продвинутый уровень: «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского

Пьесы для дуэта:

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Марини Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная

Пьесы для трио:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»
3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
4. Мошковский М. Испанский танец

Пьесы для дуэта и фортепиано:

1. Бах И.С. Два дуэта
2. Польшаев В. Марш

Пьесы для трио:

1. Милано Ф. де Канцона
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

Четвертый год обучения - 5 класс (1 академический час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-3 пьесы.

Конец 4 четверти – зачет – 1 пьеса наизусть.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Дербенко Е. «Лирическое настроение»

Базовый уровень: Пёэрль П. «Три танца»

Продвинутый уровень: Фибих З. «Поэма»

Пьесы для дуэта:

1. « У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
2. Страделла А. Аллегро
3. Россини Дж. Пять дуэтов

Пьесы для трио:

1. Делиб Л. Пиццикато
2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова
4. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух гитар
5. Мусоргский М. Раздумье

Пятый год обучения - 6 класс (2 академических часа в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-3 пьесы.

Конец 4 четверти – зачет – 1 пьеса наизусть.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 5 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)

Базовый уровень: Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Продвинутый уровень: Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Пьесы для квартета

1. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»
2. Тамарин И. Старинная прялка

Пьесы для трио:

1. Писарев Е. Осеннее настроение
2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле

Пьесы для дуэта и фортепиано:

1. Польшаев В. «Старинный дилижанс»
2. Польшаев В. Польша – диалог.
3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.
4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»
5. Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр
6. Дакен К. Кукушка
7. Куперен Ф. Рондо
8. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Ансамбль» (аккордеон) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на музыкальном инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной

шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, в обязательной части объем самостоятельной нагрузки по учебному предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При

определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Примерные списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Нотная литература

- Детские пьесы Составитель Людмила Иванова, 1998г. Санкт-Петербург
 Р.Бажилин. Школа игры на аккордеон. Изд.1 М. Издательство Вл. Катанского, 2000-2001г.
 Р.Бажилин. Школа игры на аккордеон. Изд.2 М. Издательство Вл. Катанского, 2000-2001г.
 В.Лушников. Школа игры на аккордеоне. М. «Советский композитор».1991г.
 «Хрестоматия аккордеониста».1-2 кл. Сост. Бушуев. Панин. М. Музыка.1983г.
 «Хрестоматия аккордеониста».1-3 кл. Сост. Талакин М. Музыка.1983г.
 «Хрестоматия баяниста».1-3 кл. Сост. Талакин М. Музыка.1983г.
 «Аккордеон в музыкальной школе».1-3 кл. М. «Советский композитор».1984,1985г.
 И Галас. Школа аккордеониста.1-3 кл. Польское издательство. Музыка.1986г.
 И Галас. Школа аккордеониста.3-5 кл. Польское издательство. Музыка.1986г.

Габор. Музыка детям. Будапешт.1985г.

Иржи Оржеховски. Школа на аккордеоне. Польское издание. Музыка.1990г.

С. Юхно. «Популярная музыка для аккордеона, баяна» СПб. «Союз художников».2004г

Хрестоматия для баяна и аккордеона часть 1, сост. Л.С Скуматов Изд. «Композитор» СПб 2013 г.

Хрестоматия для баяна и аккордеона часть 2 сост. Л.С Скуматов Изд. «Композитор» СПб 2013 г.

Хрестоматия для баяна и аккордеона часть 3 сост. Л.С Скуматов Изд. «Композитор» СПб 2013 г.

Хрестоматия для баяна и аккордеона часть 4 сост. Л.С Скуматов Изд. «Композитор» СПб 2013 г.

Хрестоматия для баяна и аккордеона часть 5 сост. Л.С Скуматов Изд. «Композитор» СПб 2013 г.

Хрестоматия для баяна и аккордеона часть 6 сост. Л.С Скуматов Изд. «Композитор» СПб 2013 г.

Примерная рекомендуемая методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005