

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БОЛЬШЕИЖОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
В.00. Вариативная часть**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(АККОРДЕОН)**

Приложение №9 к ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Разработчики:

В.В.Максимова, директор, преподаватель высшей квалификационной категории
Большеижорской ДШИ

Костин А.Б., преподаватель высшей квалификационной категории Большеижорской детской
школы искусств

Структура рабочей программы учебного предмета «Чтение с листа» (аккордеон)

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа» (аккордеон);
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Чтение с листа» (аккордеон);
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета «Чтение с листа» (аккордеон);
- Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета «Чтение с листа» (аккордеон);
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Примерные списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Примерные список рекомендуемой нотной литературы;
- Примерные список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Чтение с листа» (аккордеон) разработана в качестве предмета по вариативной части в рамках дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Рабочая программа учебного предмета «Чтение с листа» разработана с учетом методических рекомендаций, изложенных в пособии по чтению с листа Ф. Брянской, Л. Ефимовой, С. Ляховицкой и является обобщением опыта практической деятельности преподавателя по специальности аккордеон.

Рабочая программа учебного предмета «Чтение с листа» (аккордеон) предполагает формирование у обучающихся навыков чтения музыкальных произведений с листа. Чтение с листа имеет важное значение как один из факторов, стимулирующих стремление обучающихся к инструментальному музицированию. Развитие навыков чтения с листа является важным импульсом развития у обучающегося интереса к самостоятельному общению с миром музыки уже на самом раннем этапе обучения игре на любом музыкальном инструменте.

Всестороннее музыкальное образование невозможно без освоения специфики чтения нот с листа и является частью полноценного музыкального образования. Для умеющего хорошо читать с листа открывается возможность самостоятельно знакомиться с новыми музыкальными произведениями, обогащать репертуар. Чтение с листа способствует расширению общемузыкального кругозора обучающихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм, музыкального искусства, развивает умение оценивать их, способствует формированию исполнительской самостоятельности и общему профессиональному росту музыканта. Всё это помогает решению задач преподавателя, развивающего у своих обучающихся мотивацию к музыкальному исполнительству.

Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа» для обучающихся класса аккордеона составляет 8 лет по 8 летней программе и 1 год по 9-летней программе, 5 лет по 5 – летней программе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	8 лет	5 лет	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	263	165	33
Количество часов на аудиторные занятия	263	165	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 1 академический час в неделю.

Цель и задачи учебного предмета «Чтение с листа» (аккордеон)

Целью учебного предмета является создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к чтению с листа, посредством формирования и развития у обучающихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

Основные задачи

Обучающие:

1. Обучение навыкам чтения с листа;
2. Облегчение процесса первоначального освоения музыкального произведения на занятиях по музыкальному инструменту, ансамблю;
3. Обучение навыкам музицирования на инструменте;
4. Обучение чтению с листа в ансамбле;
5. Обучение анализу музыкальных произведений
6. Развитие «внутреннего слуха».

Воспитательные:

1. Формирование мотивации (обучающиеся, преодолевшие боязнь нового музыкального текста, находятся в обстановке «психологического комфорта», располагающего к появлению желания свободно музицировать).
2. Воспитание общего музыкального кругозора, создание возможности для самостоятельного «общения» с музыкальными произведениями.
3. Воспитание ответственности перед окружающими за порученное дело.
4. Воспитание индивидуальных музыкальных вкусов обучающихся.

Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета «Чтение с листа» (аккордеон)

Обоснованием структуры рабочей программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках рабочей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на народных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Чтение с листа» (аккордеон)

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет хорошее освещение, проветривается, обеспечивается ежедневной уборкой.

Учебный класс для занятий по чтению с листа оснащен хорошо настроенным акустическим пианино, аккордеонами, имеет пюпитр, который легко приспосабливается к любому росту обучающегося, стол, стулья, аккордеоны по возрасту обучающихся, шкаф для хранения нотной и методической литературы.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	296								
Максимальное количество часов занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Максимальное количество часов занятия в неделю	1	1	1	1	1

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения (8 (9) -летнее обучение)

1 год обучения

Приобретение навыков чтения с листа:

- представление о метро-ритмических особенностях произведения;
- умение определить тональность, строение исполняемого произведения, проанализировать технические трудные такты;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении;
- достижение интонационной чистоты исполнения;
- умение воспринимать мелодию как целостную мысль.

В течении учебного года необходимо прочесть с листа 20-25 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

В 3 четверти учебного года обучающийся должен самостоятельно и грамотно прочесть с листа в медленном темпе одну несложную пьесу.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 1 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: В. Красева «Зима»

Базовый уровень: В. Герчик «Дождик»

Продвинутый уровень: П. Чайкин «Пьеска»

Примерный репертуарный список для 1 года обучения

«Современный композитор» составитель Шашкин

«Лети, воробушек»

«Частушки»

«Земелюшки-чернозем»

В. Герчик «Дождик»
 Чешская народная песня «В погреб лезет жучка»
 Т. Попатенко «За грибами»
 В. Красева «Зима»
 Р.н.п. «Петушок»
 Р.н.п. «Ты, кукушка, лесная»
 В. Цагарейшвили «Пестрая бабочка»
 П. Чайкин «Пьеска»
 «Русская народная мелодия»
 Р.н.п. «Как на улице шумят»
 Таранов «Песня»
 Чешская народная песня «Зеленая травушка»
 Лещенская «Маляр» 28. В. Рыбальченко
 А. Филиппенко «Цыплята»
 Р.н.п. «Там, за речкой»
 Мясков «Веселая песенка»
 Грибок из сборника «Гусельки»

2 год обучения

Развитие навыков чтения с листа:

- умение правильно выбрать темп является необходимым элементом техники чтения нот с листа. Начинать разбор музыкального произведения следует с медленного удобного темпа;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты.

В течении учебного года необходимо прочесть с листа 10-20 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

В 3 четверти учебного года обучающийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочесть с листа в умеренном темпе одну несложную пьесу.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Т. Попатенко «За грибами»

Базовый уровень: Р.н.п. «Петушок»

Продвинутый уровень: Р.н.п. «Ты, кукушка, лесная»

Примерный репертуарный список 2 года обучения

«Современный композитор» составитель Шашкин
 «Лети, воробушек»
 «Частушки»
 «Земелюшки-чернозем»
 Чешская народная песня «В погреб лезет жучка»
 Т. Попатенко «За грибами»
 Р.н.п. «Петушок»
 Р.н.п. «Ты, кукушка, лесная»
 В. Цагарейшвили «Пестрая бабочка»
 «Русская народная мелодия»
 Р.н.п. «Как на улице шумят»

Таранов «Песня»
 Чешская народная песня «Зеленая травушка»
 Лещенская «Маляр» 28. В. Рыбальченко
 А. Филиппенко «Цыплята»
 Р.н.п. «Там, за речкой»
 Мясков «Веселая песенка»
 Грибок из сборника «Гусельки»

3 год обучения

Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты.

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 15-25 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

В 3 четверти учебного года обучающийся должен самостоятельно проанализировать одно новое произведение и грамотно прочитать с листа в удобном темпе одну несложную пьесу.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: «Там, за речкой» р.н.п.

Базовый уровень: А. Филиппенко «Цыплята»

Продвинутый уровень: Таранов «Песня»

Примерный репертуарный список 3 года обучения

«Современный композитор» составитель Шашкин
 «Лети, воробушек»
 «Частушки»
 «Земелюшки-чернозем»
 Чешская народная песня «В погреб лезет жучка»
 В. Цагарейшвили «Пестрая бабочка»
 «Русская народная мелодия»
 Р.н.п. «Как на улице шумят»
 Таранов «Песня»
 Чешская народная песня «Зеленая травушка»
 Лещенская «Маляр» 28. В. Рыбальченко
 А. Филиппенко «Цыплята»
 Р.н.п. «Там, за речкой»
 Мясков «Веселая песенка»
 Грибок из сборника «Гусельки»

4 год обучения

Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;

- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
 - определение жанровой основы характера пьесы.
 - сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- В течении учебного года необходимо прочитать с листа 15-20 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Ожидаемые результаты 4 года обучения

В 3 четверти учебного года обучающийся должен самостоятельно проанализировать одно новое произведение и грамотно прочитать с листа в удобном темпе одну несложную пьесу.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: «Болгарская песня»

Базовый уровень: Грузинская народная песня

Продвинутый уровень: Л. Ревуцкий «Казачок»

Примерный репертуарный список 4 года обучения

Легкие пьесы для чтения нот с листа «Современный композитор», составитель Шашкин

Г. Беренс «Шведский танец»

М. Уманский «Мелодия»

«Болгарская песня»

И. Козловский «Старинный танец»

«Пошел козел в огород»

Ф. Байм фельдер «Песенка»

К. Вебер «Колыбельная»

Т. Хренников «Песня девушек» из оперы В. Бурю

Грузинская народная песня

Украинская народная песня «Ты до мене не ходи»

Чешская прибаутка «В погреб лезет Жучка»

Л. Ревуцкий «Казачок»

В. Зазерацкий «Марш»

А. Островский «Спят усталые игрушки»

В. Кирейко «Первая песня»

Украинская народная песня «Ой піду до млина»

Украинская народная песня «Метелица»

«Эстонский народный танец»

А. Тихончук «Полька»

К. Мясков «Вальс»

5 год обучения

Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы характера пьесы;

- сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- умение в двойных нотах при первом проигрывании читать только один голос, перед вторым проигрыванием подобрать мысленно удобную аппликатуру и в заключении играть всю фактуру.

В течении учебного года необходимо прочесть с листа 10-15 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Ожидаемые результаты 5 года обучения

В 3 четверти учебного года обучающийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочесть с листа в удобном темпе одну несложную пьесу.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 5 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Чешская прибаутка «В погреб лезет Жучка»

Базовый уровень: М. Уманский «Мелодия»

Продвинутый уровень: В. Зазерацкий «Марш»

Примерный репертуарный список 5-го года обучения

Легкие пьесы для чтения нот с листа «Современный композитор», составитель Шашкин

Г. Беренс «Шведский танец»

М. Уманский «Мелодия»

И. Козловский «Старинный танец»

«Пошел козел в огород»

Ф. Байм фельдер «Песенка»

К. Вебер «Колыбельная»

Т. Хренников «Песня девушек» из оперы В. Бурю

Украинская народная песня «Ты до мене не ходи»

Чешская прибаутка «В погреб лезет Жучка»

В. Зазерацкий «Марш»

А. Островский «Спят усталые игрушки»

В. Кирейко «Первая песня»

Украинская народная песня «Ой піду до млина»

Украинская народная песня «Метелица»

«Эстонский народный танец»

А. Тихончук «Полька»

К. Мясков «Вальс»

6 год обучения

Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы характера пьесы;
- сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- умение в двойных нотах при первом проигрывании читать только один голос, перед вторым проигрыванием подобрать мысленно удобную аппликатуру и в заключении играть всю фактуру;

- умение работать дуэтами, воспитать и уметь прислушиваться к партнеру и точно повторять динамику, тембр, темп.

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 10-15 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Ожидаемые результаты 6 года обучения

В 3 четверти учебного года обучающийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать с листа в удобном темпе одну несложную пьесу.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 6 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Украинская народная песня «Ты до мене не ходи»

Базовый уровень: «Эстонский народный танец»

Продвинутый уровень: А. Островский «Спят усталые игрушки»

Примерный репертуарный список 6 года обучения

Легкие пьесы для чтения нот с листа «Современный композитор», составитель Шашкин

Г. Беренс «Шведский танец»

И. Козловский «Старинный танец»

«Пошел козел в огород»

Ф. Байм фельдер «Песенка»

К. Вебер «Колыбельная»

Т. Хренников «Песня девушек» из оперы В. Бурю

Украинская народная песня «Ты до мене не ходи»

А. Островский «Спят усталые игрушки»

В. Кирейко «Первая песня»

Украинская народная песня «Ой піду до млина»

Украинская народная песня «Метелица»

«Эстонский народный танец»

А. Тихончук «Полька»

К. Мясков «Вальс»

Легкие пьесы для чтения нот с листа на аккордеоне «Современный композитор»

К. Гмок Гавот из оперы «Армида»

К. Пунин «Русский танец» из балета «Конек-горбунок»

«Деревенская полечка» обр. П. Шашкина

Д. Кабалецкий «Артековская полька»

П. Шашкин «Забавный танец»

Ф. Бэр «Утренняя роса»

Л. Моцарт «Менуэт» d moll

Л. Бетховен «Экосез» У- dur

В. Селиванов «Шуточка»

Т. Хренников «Речная песенка»

Л. Власов «На заре»

7 год обучения

Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы характера пьесы;
- сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- умение в двойных нотах при первом проигрывании читать только один голос, перед вторым проигрыванием подобрать мысленно удобную аппликатуру и в заключении играть всю фактуру;
- умение работать дуэтами, воспитать и уметь прислушиваться к партнеру и точно повторять динамику, тембр, темп;
- умение работать над фразировкой;

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 7-10 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Ожидаемые результаты 7 года обучения

В 3 четверти учебного года обучающийся должен самостоятельно проанализировать одно новое произведение и грамотно прочитать с листа в удобном темпе одно несложное произведение.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 7 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Л. Моцарт «Менуэт» d moll

Базовый уровень: Д. Кабалевский «Артековская полька»

Продвинутый уровень: К. Гмок Гавот из оперы «Армида»

Примерный репертуарный список 7 года обучения

Легкие пьесы для чтения нот с листа на аккордеоне «Современный композитор»

К. Гмок Гавот из оперы «Армида»

К. Пунин «Русский танец» из балета «Конек-горбунок»

«Деревенская полечка» обр. П. Шашкина

Д. Кабалевский «Артековская полька»

П. Шашкин «Забавный танец»

Ф. Бэр «Утренняя роса»

Л. Моцарт «Менуэт» d moll

Л. Бетховен «Экосез» У- dur

В. Селиванов «Шуточка»

Т. Хренников «Речная песенка»

Л. Власов «На заре»

8 - 9 год обучения

Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы характера пьесы;

- сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- умение в двойных нотах при первом проигрывании читать только один голос, перед вторым проигрыванием подобрать мысленно удобную аппликатуру и в заключении играть всю фактуру;
- умение работать дуэтами, воспитать и уметь прислушиваться к партнеру и точно повторять динамику, тембр, темп;
- умение работать над фразировкой;
- умение подобрать удобную аппликатуру в исполняемом произведении;
- грамотное применение музыкальной терминологии.

В течении учебного года необходимо прочесть с листа 5-7 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Ожидаемые результаты 8 - 9 года обучения

Промежуточная аттестация в форме зачета в 3 четверти учебного года. Обучающийся должен самостоятельно проанализировать одно новое произведение и грамотно прочесть с листа в хорошем темпе одну сложную пьесу.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 8-9 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Гурилев «Как за реченькой слободушка стоит»

Базовый уровень: В. Селиванов «Шуточка»

Продвинутый уровень: Л. Бетховен «Экосез»

Примерный репертуарный список 8-9 года обучения

Легкие пьесы для чтения нот с листа на аккордеоне «Современный композитор»

К. Пунин «Русский танец» из балета «Конек-горбунок»

«Деревенская полечка» обр. П. Шашкина

П. Шашкин «Забавный танец»

Ф. Бэр «Утренняя роса»

Л. Бетховен «Экосез» У- dur

В. Селиванов «Шуточка»

Т. Хренников «Речная песенка»

Л. Власов «На заре»

За праздничным столом, составитель Р. Бажилин, 2005 г. Слова и музыка народные
«Белая черемуха»

«Называют меня некрасивою»

«Соколовский хор»

«Раскинулось море широко»

Б. Фомин «Дорогой длиною»

Д. Самойлов «Мелодия»

М. Глинка «Жаворонок»

М. Глинка «Полька»

Д. Верди «Песенка» из оперы «Риголетто»

Малинин «Вальс»

«Хоровод и наигрыш»

«Мелодия»

Л. Делиб «Мазурка»

Гурилев «Как за реченькой слободушка стоит»

А. Варламов «На заре ты ее не буди»
 В. Селиванов «Шуточка»
 Л. Бетховен «Экосез»
 С. Майкапар «Раздумье»
 К.Мар «Лендлер»
 Народный танец «Тустеп»
 «Испанский танец»
 П.Чайковский «Немецкий танец»
 П.Чайковский «Итальянская песенка»
 Р.Шуман «Смелый наездник»
 Р.Шуман «Мотылек»
 К.Вебер «Хор охотников»
 Л.Бетховен «Немецкий танец» D dur
 Л.Бетховен «Немецкий танец» A dur
 Л.Бетховен «Немецкий танец» Es dur
 Л.Делиб «Мазурка»
 Л. Делиб «Вальс»
 Л.Делиб «Полька»
 И.Брамс «Вальс» g moll
 И.Брамс «Вальс» G dur
 И.Брамс «Вальс» F dur
 И.Брамс «Вальс» d moll

Требования по годам обучения (5-летнее обучение)

1 год обучения

Приобретение навыков чтения с листа:

- представление о метро-ритмических особенностях произведения;
- умение определить тональность, строение исполняемого произведения, проанализировать технические трудные такты;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении;
- достижение интонационной чистоты исполнения;
- умение воспринимать мелодию как целостную мысль.

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 20-25 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

В 3 четверти учебного года обучающийся должен самостоятельно и грамотно прочитать с листа в медленном темпе одну несложную пьесу.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации

1 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: В. Красева «Зима»

Базовый уровень: В. Герчик «Дождик»

Продвинутый уровень: П. Чайкин «Пьеска»

Примерный репертуарный список для 1 года обучения

«Современный композитор» составитель Шашкин
 «Лети, воробушек»
 «Частушки»

«Земелюшки-чернозем»
 В. Герчик «Дождик»
 Чешская народная песня «В погреб лезет жучка»
 Т. Попатенко «За грибами»
 В. Красева «Зима»
 Р.н.п. «Петушок»
 Р.н.п. «Ты, кукушка, лесная»
 В. Цагарейшвили «Пестрая бабочка»
 П. Чайкин «Пьеска»
 «Русская народная мелодия»
 Р.н.п. «Как на улице шумят»
 Таранов «Песня»
 Чешская народная песня «Зеленая травушка»
 Лещенская «Маляр» 28. В. Рыбальченко
 А. Филиппенко «Цыплята»
 Р.н.п. «Там, за речкой»
 Мясков «Веселая песенка»
 Грибок из сборника «Гусельки»

2 год обучения

Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты.

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 15-25 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

В 3 четверти учебного года обучающийся должен самостоятельно проанализировать одно новое произведение и грамотно прочитать с листа в удобном темпе одну несложную пьесу.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: «Там, за речкой» р.н.п.

Базовый уровень: А. Филиппенко «Цыплята»

Продвинутый уровень: Таранов «Песня»

Примерный репертуарный список 2 года обучения

«Современный композитор» составитель Шашкин
 «Лети, воробушек»
 «Частушки»
 «Земелюшки-чернозем»
 Чешская народная песня «В погреб лезет жучка»
 В. Цагарейшвили «Пестрая бабочка»
 «Русская народная мелодия»
 Р.н.п. «Как на улице шумят»
 Таранов «Песня»
 Чешская народная песня «Зеленая травушка»
 Лещенская «Маляр» 28. В. Рыбальченко

А. Филиппенко «Цыплята»
 Р.н.п. «Там, за речкой»
 Мясков «Веселая песенка»
 Грибок из сборника «Гусельки»

3 год обучения

Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы характера пьесы;
- сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- умение в двойных нотах при первом проигрывании читать только один голос, перед вторым проигрыванием подобрать мысленно удобную аппликатуру и в заключении играть всю фактуру.

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 10-15 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

В 3 четверти учебного года обучающийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать с листа в удобном темпе одну несложную пьесу.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации

3 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Чешская прибаутка «В погреб лезет Жучка»

Базовый уровень: М. Уманский «Мелодия»

Продвинутый уровень: В. Зазерацкий «Марш»

Примерный репертуарный список 3-го года обучения

Легкие пьесы для чтения нот с листа «Современный композитор», составитель Шашкин

Г. Беренс «Шведский танец»

М. Уманский «Мелодия»

И. Козловский «Старинный танец»

«Пошел козел в огород»

Ф. Байм фельдер «Песенка»

К. Вебер «Колыбельная»

Т. Хренников «Песня девушек» из оперы В. Бурю

Украинская народная песня «Ты до мене не ходи»

Чешская прибаутка «В погреб лезет Жучка»

В. Зазерацкий «Марш»

А. Островский «Спят усталые игрушки»

В. Кирейко «Первая песня»

Украинская народная песня «Ой піду до млина»

Украинская народная песня «Метелица»

«Эстонский народный танец»

А. Тихончук «Полька»

К. Мясков «Вальс»

4 год обучения

Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы характера пьесы;
- сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- умение в двойных нотах при первом проигрывании читать только один голос, перед вторым проигрыванием подобрать мысленно удобную аппликатуру и в заключении играть всю фактуру;
- умение работать дуэтами, воспитать и уметь прислушиваться к партнеру и точно повторять динамику, тембр, темп;
- умение работать над фразировкой;

В течении учебного года необходимо прочесть с листа 7-10 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Ожидаемые результаты 4 года обучения

В 3 четверти учебного года обучающийся должен самостоятельно проанализировать одно новое произведение и грамотно прочесть с листа в удобном темпе одно несложное произведение.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Л. Моцарт «Менуэт» d moll

Базовый уровень: Д. Кабалецкий «Артековская полька»

Продвинутый уровень: К. Гмок Гавот из оперы «Армида»

Примерный репертуарный список 4 года обучения

Легкие пьесы для чтения нот с листа на аккордеоне «Современный композитор»

К. Гмок Гавот из оперы «Армида»

К. Пунин «Русский танец» из балета «Конек-горбунок»

«Деревенская полечка» обр. П. Шашкина

Д. Кабалецкий «Артековская полька»

П. Шашкин «Забавный танец»

Ф. Бэр «Утренняя роса»

Л. Моцарт «Менуэт» d moll

Л. Бетховен «Экосез» У- dur

В. Селиванов «Шуточка»

Т. Хренников «Речная песенка»

Л. Власов «На заре»

5 год обучения

Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;

- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы характера пьесы;
- сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- умение в двойных нотах при первом проигрывании читать только один голос, перед вторым проигрыванием подобрать мысленно удобную аппликатуру и в заключении играть всю фактуру;
- умение работать дуэтами, воспитать и уметь прислушиваться к партнеру и точно повторять динамику, тембр, темп;
- умение работать над фразировкой;
- умение подобрать удобную аппликатуру в исполняемом произведении;
- грамотное применение музыкальной терминологии.

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 5-7 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Ожидаемые результаты 5 года обучения

Промежуточная аттестация в форме зачета в 3 четверти учебного года. Обучающийся должен самостоятельно проанализировать одно новое произведение и грамотно прочесть с листа в удобном темпе одну сложную пьесу.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 5 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Гурилев «Как за реченькой слободушка стоит»

Базовый уровень: В. Селиванов «Шуточка»

Продвинутый уровень: Л. Бетховен «Экосез»

Примерный репертуарный список 5 года обучения

Легкие пьесы для чтения нот с листа на аккордеоне «Современный композитор»

К. Пунин «Русский танец» из балета «Конек-горбунок»

«Деревенская полечка» обр. П. Шашкина

П. Шашкин «Забавный танец»

Ф. Бэр «Утренняя роса»

Л. Бетховен «Экосез» У- dur

В. Селиванов «Шуточка»

Т. Хренников «Речная песенка»

Л. Власов «На заре»

За праздничным столом, составитель Р. Бажилин, 2005 г. Слова и музыка народные
«Белая черемуха»

«Называют меня некрасивою»

«Соколовский хор»

«Раскинулось море широко»

Б. Фомин «Дорогой длиною»

Д. Самойлов «Мелодия»

М. Глинка «Жаворонок»

М. Глинка «Полька»

Д. Верди «Песенка» из оперы «Риголетто»

Малинин «Вальс»

«Хоровод и наигрыш»

«Мелодия»
 Л. Делиб «Мазурка»
 Гурилев «Как за реченькой слободушка стоит»
 А. Варламов «На заре ты ее не буди»
 В. Селиванов «Шуточка»
 Л. Бетховен «Экосез»
 С. Майкапар «Раздумье»
 К.Мар «Лендлер»
 Народный танец «Тустеп»
 «Испанский танец»
 П.Чайковский «Немецкий танец»
 П.Чайковский «Итальянская песенка»
 Р.Шуман «Смелый наездник»
 Р.Шуман «Мотылек»
 К.Вебер «Хор охотников»
 Л.Бетховен «Немецкий танец» D dur
 Л.Бетховен «Немецкий танец» A dur
 Л.Бетховен «Немецкий танец» Es dur
 Л.Делиб «Мазурка»
 Л. Делиб «Вальс»
 Л.Делиб «Полька»
 И.Брамс «Вальс» g moll
 И.Брамс «Вальс» G dur
 И.Брамс «Вальс» F dur
 И.Брамс «Вальс» d moll

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Чтение с листа» (аккордеон), который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по «Чтению с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Форма текущего контроля - учет успеваемости на каждом уроке.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в счет аудиторного времени в 3 четверти учебного года с 1 по 9 класс.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в документ об освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения пьесы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Обучающийся должен грамотно и выразительно исполнить легкую пьесу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание.
4 («хорошо»)	Обучающийся должен грамотно и выразительно исполнить легкую пьесу, но не достаточно музыкальной выразительности.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, нет понимания стиля исполняемого произведения, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
2 («неудовлетворительно»)	Пьеса не донесена по тексту, бессмысленное исполнение, нечистая интонация.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти. В конце учебного года выставляется итоговая оценка.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

О пользе чтения с листа в музыкальной педагогике известно с давних пор. Чтение с листа открывает самые благоприятные возможности для всестороннего развития и широкого ознакомления обучающихся с музыкальной литературой. Перед исполнителем, регулярно читающим с листа, нескончаемым потоком проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох.

Исполнитель, читая с листа, впитывает самую сущность музыки.

В процессе чтения нот с листа развитие обучающегося идёт по следующим направлениям:

- увеличение объёма музыкального материала;
- ускорение темпов его прохождения;
- усвоение максимума информации в минимум времени.

Теория и методика чтения нотного текста с листа:

- одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в мысленном предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»).
- второе требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть, не глядя на руки – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.
- третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве, узнать в тексте различные аккордовые стереотипы (трезвучия, доминантсептаккорды с обращениями и т.д.) по внешнему облику.
- уровень сложности произведений (на класс ниже), используемых в качестве учебного материала, ориентирован на обучающихся со средними музыкальными способностями. В работе с более подвинутыми обучающимися могут быть использованы произведения «своего» года обучения.

Основным видом образовательной деятельности предмета Чтение с листа является выполнение обучающимися практических заданий по нотным сборникам.

За время обучения преподаватель должен научить обучающегося грамотно исполнять незнакомый нотный текст, преодолевая часто встречающиеся затруднения в ритме, аппликатуре, знаках альтерации, добавочных нотах и т.д.

Во время исполнения, обучающийся должен стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков («видеть» и «слышать» вперёд), сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали (например, некоторые звуки в аккордах и фигурациях, не искажающие характер гармонии).

Для чтения нот с листа рекомендуется давать обучающимся произведения, преимущественно в умеренных темпах и в несложных тональностях, следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступными обучающимся, вызывали у них интерес к работе и стремление активно и самостоятельно ознакомиться с музыкальной литературой.

В образовательном процессе чтению нот с листа можно использовать упражнения, например, преподаватель начинает играть фразу, а затем обучающийся продолжает её (тем самым вырабатывается умение внимательно следить за исполнением по нотам и «смотреть и видеть» вперёд). Или другое упражнение: преподаватель играет мелодию, а обучающийся фиксирует рукой ритм.

Задания по чтению с листа

На уроке обучающийся играет 2-4 лёгких пьесы в зависимости от года обучения (выбор предоставляется обучающемуся). Каждая пьеса исполняется дважды. В первый раз для ознакомления, второй раз – «начисто» в требуемом темпе. Пьеса должна быть настолько лёгкой, чтобы после первого проигрывания стала понятной, после второго – доставила обучающемуся удовольствие. Если пьеса трудна, её лучше оставить; но и слишком лёгкая пьеса не принесёт радости преодоления и ничем новым обучающегося не обогатит.

Пьесы для чтения с листа должны быть различного характера и формы. Также необходимо читать с листа и ансамбли (как первые, так и вторые партии).

Рекомендации из практики опытных мастеров и практики составителя программы:

1. читая с листа нотный текст, нет необходимости с пунктуальной тщательностью воспроизводить каждый знак. Принцип, которого придерживаются квалифицированные музыканты: минимум нот – максимум музыки;
2. усилия играющего при чтении с листа должны быть направлены в первую очередь на опознавание в нотном тексте законченных, структурно завершённых музыкальных мыслей; только игра с пониманием и соблюдением архитектоники произведения способна сообщить процессу чтения осмысленность, внутреннюю логику;
3. прежде чем воспроизводить музыкальный текст на инструменте, следует прочесть его мысленно, «проиграть» его в уме. Это заметно уменьшает ошибки и погрешности при реальном исполнении.

VI. Примерные списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Примерный список рекомендуемой нотной литературы

1. Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. Изд.1 М. Издательство Вл. Катанского, 2000-2001г.
2. Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. Изд.2 М. Издательство Вл. Катанского, 2000-2001г.
3. В.Лушников. Школа игры на аккордеоне. М. «Советский композитор».1991г.
4. «Хрестоматия аккордеониста».1-2 кл. Сост. Бушуев. Панин. М. Музыка.1983г.
5. «Хрестоматия аккордеониста».1-3 кл. Сост. Талакин М. Музыка.1983г.
6. «Хрестоматия баяниста».1-3 кл. Сост. Талакин М. Музыка.1983г.
7. «Аккордеон в музыкальной школе».1-3 кл. М. «Советский композитор».1984,1985г.
8. «Альбом для юношества» выпуск 1.М. 1988г.
9. «Альбом для юношества» выпуск 2.М. 1988г.
10. «Баян»- подготовительная группа изд.8. Украина 1978г.
11. «Баян» - группа 1 . изд.8. Украина 1978г.
12. ««Баян» - группа 2.. изд.8. Украина 1978г.
13. «Баян» - группа 3. изд.8. Украина 1978г.
14. «Альбом начинающего аккордеониста». Вып.33. Советский композитор.1990-1998г.
15. «Альбом начинающего аккордеониста». Вып.34. Советский композитор.1990-1998г.
16. «Альбом начинающего аккордеониста». Вып.35. Советский композитор.1990-1998г.
17. «Альбом начинающего аккордеониста». Вып.36. Советский композитор.1990-1998г.
18. «Альбом начинающего аккордеониста». Вып.38. Советский композитор.1990-1998г.
19. «Педагогический репертуар аккордеониста». М. Музыка.1980г.
20. Этюды для аккордеона. Сост. Барток Карола. Будапешт. Музыка.1985г.
21. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. М. Музыка. 1986-1990г. Вып.1-5.
22. Хрестоматия педагогического репертуара аккордеониста.3-4 классы. М. 1999г.

23. А.Д.Талакин. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 кл. М. Музыка.1988г.
24. И Галас. Школа аккордеониста.1-3 кл. Польское издательство. Музыка.1986г.
25. И Галас. Школа аккордеониста.3-5 кл. Польское издательство. Музыка.1986г
26. Габор. Музыка детям. Будапешт.1985г.
27. Иржи Оржеховски. Школа на аккордеоне. Польское издание. Музыка.1990г.
28. С. Юхно. «Аленкины гости». СПб. «Союз художников».2002г.
29. Ю.Литовко. «Веселый концерт». СПб. «Союз художников».2002г.
30. С. Юхно. «Популярная музыка для аккордеона, баяна» СПб. «Союз художников».2004г
31. Хрестоматия для баяна и аккордеона часть 1, сост. Л.С Скуматов Изд. «Композитор» СПб 2013 г.
32. Хрестоматия для баяна и аккордеона часть 2 сост. Л.С Скуматов Изд. «Композитор» СПб 2013 г.
33. Хрестоматия для баяна и аккордеона часть 3 сост. Л.С Скуматов Изд. «Композитор» СПб 2013 г.
34. Хрестоматия для баяна и аккордеона часть 4 сост. Л.С Скуматов Изд. «Композитор» СПб 2013 г.
35. Хрестоматия для баяна и аккордеона часть 5 сост. Л.С Скуматов Изд. «Композитор» СПб 2013 г.
36. Хрестоматия для баяна и аккордеона часть 6 сост. Л.С Скуматов Изд. «Композитор» СПб 2013 г.
37. Е.И.Муравьёва «Хрестоматия юного аккордеониста» СПб «Композитор» 2013г.
38. Е.И.Муравьёва Аккордеон с азов СПб «Композитор» 2013 г.
39. Л.Скуматов Учебное пособие для ср. и ст. классов ДМШ вып. 2 СПб «Композитор» 2011
40. М.Ефимов «Улыбка для всех» детские пьесы в переложении для аккордеона Изд. В. Катанского Москва 2001г.

Примерный список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961
2. Андрюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983
3. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995
4. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981
5. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001
6. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979
7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989
8. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966
9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., Советский композитор, 1986
10. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. - М., 1961
11. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982
14. Ф. Липс Искусство игры на баяне. М. Музыка 1985