

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БОЛЬШЕИЖОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
В.00. Вариативная часть**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01. МХК**

гп.Большая Ижора

Приложение №6 к ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Разработчик:

В.В. Шмыгина, преподаватель высшей квалификационной категории Большеижорской
детской школы искусств

Структура рабочей программы учебного предмета «МХК»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета «МХК»;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «МХК»;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета «МХК»;
- Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета «МХК»;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «МХК»;

II. Содержание учебного предмета «МХК»

- Учебный план;
- Учебно-тематический план;
- Содержание тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на различных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Примерный список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «МХК» (Мировая художественная культура) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и срокам обучения по этой программе при ее реализации детскими школами искусств.

Учебный предмет «МХК» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку обучающихся, планирующих продолжение образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «МХК» - 1 год, в 6 классе - при увеличении 5-летнего срока обучения на 1 год для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих продолжение образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «МХК»:

Класс	6 класс «Народные инструменты»
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	49,5 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	16,5 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, продолжительность урока – 1,5 академических часа в неделю.

5. Цель и задачи учебного предмета «МХК»

Цель:

формирование художественно-творческой личности, воспитание эстетического вкуса и любви к мировому искусству.

Задачи:

- развитие аналитического восприятия мировой культуры, умения профессионально оценивать классическое и современное искусство;
- формирование знаний в области мировой художественной культуры;
- приобщение к богатству народного творчества;
- ознакомление с основными профессиональными терминами и понятиями;
- формирование зрительного восприятия мирового искусства;
- формирование устойчивого интереса обучающихся к самостоятельному изучению современной литературы о мировом художественном искусстве.

Учебный предмет «МХК» ориентирован также на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у одарённых обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета.

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «МХК»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:

фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия:

таблицы, схемы, иллюстрации.

II. Содержание учебного предмета «МХК»

Учебно-тематический план

Тема	Количество часов
Введение в предмет: понятие о культуре	3
Религия – как основа любой культуры	3

Мифология как основа и содержание культуры	3
Искусство древнего Египта	3
Античное искусство Древней Греции , театр Древней Греции	3
Культура эпохи Средних веков. Общая характеристика эпохи. Великое переселение народов, формирование наций и государств.	4,5
Культура эпохи Средних веков. История христианства. Театр эпохи Средних веков.	3
Русское искусство до монгольского ига. Характеристика эпохи Руси этого периода. Русский театр. Скоморохи – первые русские актеры.	1,5
Эпоха Возрождения. Общая характеристика эпохи.	4,5
Эпоха Возрождения. Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело.	1,5
Театр эпохи Возрождения: Итальянский театр (комедия масок – дель арте и ее характеристика. Испанский театр: Лопе де Вега, Сервантес.	1,5
Театр эпохи Возрождения: Английский театр- В.Шекспир. Французский театр – творчество Ж.Мольера.	1,5
Возрождение в России: Общая характеристика эпохи. Ансамбль Московского Кремля. Живопись- иконописцы: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.	4,5
Русский театр 18 века. Театр эпохи правления Елизаветы Петровны. Театр эпохи правления Екатерины II. Театр эпохи Павла I.	4,5
Русский театр 19 века. Водевиль: И.Крылов, Д.Ленский, Ф.Кони, А.Пушкин, А.Грибоедов, Н.Гоголь, А.Островский, К.Станиславский, А.Чехов, А.Горький.	4,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5
ИТОГО	33

Содержание тем

Тема 1. Введение в предмет. Понятие о культуре

Что такое культура. Духовная и материальная культура. Функции культуры. Искусство и его виды.

Тема 2. Религия – как основа любой культуры

Признаки и элементы религии (вера, культ, образ жизни, символы).
Культуротранслирующая функция религии.
Формы ранних религий (анимизм, фетишизм, тотемизм, магия).
Мировые религии (буддизм, христианство, ислам).

Тема 3. Мифология как основа и содержание культуры

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия.
Живопись Альтамиры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями

и представлениями человека (Стоунхендж). Театр, музыка и танец.

Тема 4. Искусство древнего Египта

Древний Египет. Периодизация. Географическое положение. Климатические условия. Уровень развития сельского хозяйства. Государственное устройство. Особенности рабства. Верования древних египтян.

Причины чрезвычайной развитости заупокойного культа.

Архитектура. Значение слова. Архитектура и государство. Храмы древних египтян. Строение. Виды храмов по расположению. Город живых и город мертвых.

Пирамида. Назначение. Виды. Внутреннее устройство. Символика.

Скульптура. Назначение. Виды. Понятие канона. Символичность изображения. Виды рельефов. Понятие и виды перспективы. Назначение сложной перспективы. Причины обязательного портретного сходства. Предметы быта.

Тема 5. Античное искусство Древней Греции, театр Древней Греции

Понятие «античность». Страны. Периодизация. Понятие демократии. Права граждан полиса.

Причины упадка государства.

Мифы (сотворение мира, война титанов с олимпийцами, рождение богов-олимпийцев, «троянский» цикл и др.)

Архитектура. Храмы. Строение периптера. Храм и состояние греческого государства.

Скульптура. Причины идеального изображения. Пропорции классической скульптуры. Этапы развития греческой скульптуры (архаика и влияние Египта; классика: Поликлет, Микон; поздняя классика: Пракситель, Скопас, Лисипп; эллинизм).

Греческий театр. Возникновение, назначение. Понятие трагедии. Великие драматурги: Эсхил, Софокл, Еврипид.

Тема 6. Культура эпохи Средних веков.

Общая характеристика эпохи. Великое переселение народов, формирование наций и государств.

Периодизация. Великое переселение народов. Исчезновение гуннских завоевателей. Образование германских государств.

Профессиональная музыка (жанры, исполнители, назначение).

Живопись. Тематика. Приемы (символизм, плоскостное изображение, фон). Причины строгой каноничности. Символ статичности.

Скульптура: тематика, прикладной характер.

Литература: видения, лирика трубадуров, творчество вагантов.

Тема 7. Культура эпохи Средних веков. История христианства. Театр эпохи Средних веков.

Распространение христианства. Феодализм.

Архитектура. Романтика. Термин. Назначение. Особенности строения.

Понятие божественного (сокрального пространства). Символика храма. Готика. Особенности новых пропорций. Причины изменений (Собор Парижской Богоматери, собор в Солсбери, Шартре).

Церковный театр: литургическая и полулитургическая драма. Миракль, его сюжеты. Мистерия, ее сюжеты, организаторы и исполнители. Моралите. Народный фарс (творчество гистрионов, их

названия в разных странах , значение искусства гистрионов в истории западно-европейского театра).
 Понятие о литургической драме и средневековом фарсе.
 Монодический склад средневековой музыкальной культуры.

Тема 8. Русское искусство до монгольского ига. Характеристика эпохи Руси этого периода. Русский театр. Скоморохи – первые русские актеры.

Характеристика эпохи до монгольского периода.
 Архитектура. Особенности русской архитектуры храмов.
 Русский театр. Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры.

Тема 9. Эпоха Возрождения. Общая характеристика эпохи.

Термин. Периодизация. География.
 Появление новых экономических отношений (важность вольнонаемного труда).
 Искусство южных и северных стран. Различия (отношение к античным нормам).

Тема 10. Эпоха Возрождения. Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело.

Искусство Италии. Проторенессанс (дученто). Раннее Возрождение (кватроченто). Высокое возрождение (чинквеченто).
 Рафаэль. Жизнь. Особенности характера. Монументальная и станковая живопись. Образ Мадонны («Сикстинская Мадонна», «Обручение», «Святое семейство»). Фрески («Афинская школа»), портреты.
 Леонардо да Винчи. Универсальная личность эпохи Возрождения. Возможности и замыслы. Живопись («Мадонна Бенуа», «Мадонна Лита», «Джоконда»).
 Микеланджело. Судьба. Творчество. Монументальная живопись (плафон Сикстинской капеллы: «Рождение Адама», «Изгнание из «Рая»). Скульптура: героика «Давида» (история создания, влияние античной скульптуры), Гробница Медичи. Индивидуальный почерк Микеланджело: воспевание силы, красоты человеческого тела и духа.

Тема 11. Театр эпохи Возрождения: Итальянский театр (комедия масок – дель арте и ее характеристика. Испанский театр: Лопе де Вега, Сервантес.

Эстетика итальянского Возрождения. Итальянский театр. Здания театра и сцена. Появление профессионального театра. Комедия масок (дель арте) и ее характеристика.
 Испанский театр. Испанский театр первого периода. Творчество Лопе дэ Руэдо.
 Драматургия Сервантеса. Трагедия «Нумансия», интермедии.
 Драматургия Лопе де Вега. Пьесы на крестьянскую тему, тираноборческие пьесы, пьесы плаща и шпаги.

Тема 12. Театр эпохи Возрождения: Английский театр - В.Шекспир. Французский театр – творчество Ж.Мольера.

Шекспир. Театр в эпоху Шекспира: театральные здания, сцена, техника, актерское мастерство. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира. Трагедии и комедии. «Двенадцатая ночь»: приемы характерные для комедии (парность образов, переодевания, неразбериха, счастливая развязка). «Ромео и Джульетта». Признаки трагедии

(конфликт и его исход). Образы любви и враж Труппа Мольера в провинции. Театр «Глобус». Мольер. Труппа Мольера в провинции. Парижский период. Первые пьесы. Зрелые комедии. Комедии-балеты («Несносные»). «Тартюф», «Дон Жуан».

Тема 13. Возрождение в России: Общая характеристика эпохи. Ансамбль Московского Кремля. Живопись - иконописцы: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.

Общая характеристика эпохи. Архитектура от времен татарского ига до XVII в. Храмы, монастыри. Ансамбль Московского Кремля .

Живопись – иконописцы: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.

Театральное искусство. Литургическая и полулитургическая драма. Кукольный театр. «Вертеп». Комедии о Петрушке. Народная драма («Лодка» и др.).

Тема 14. Русский театр 18 века. Театр эпохи правления Елизаветы Петровны.

Театр эпохи правления Екатерины II. Театр эпохи Павла I.

Театр эпохи правления Елизаветы Петровны. Создание русского профессионального театра. Театромания. Маскарады. Метаморфозы. Оперные дома. Спектакли кадетов Сухопутного кадетского корпуса. Создание русского профессионального театра. Творчество А.П. Сумарокова. Первые русские актеры.

Театр эпохи правления Екатерины II. Театральные преобразования Екатерины II. Фонвизин и театр. Комедия «Недоросль». Крепостной театр. Театр графа Шереметева в Кусково. Останкинский дворец-театр. Творчество крепостных актеров и их судьба. П. Ковалева-Жемчугова.

Театр эпохи Павла I. Придворный театр в Петербурге. Актеры: И. Дмитриевский, М. Синявская, Л. и С. Сандуновы и др.

Тема 15. Русский театр 19 века. Водевиль: И.Крылов, Д.Ленский, Ф.Кони, А.Пушкин,

А.Грибоедов, Н.Гоголь, А.Островский, К.Станиславский, А.Чехов, А.Горький.

Русский театр I половины XIX в. Водевиль: И. Крылов, Д. Ленский, Ф. Кони

А.С. Пушкин и театр. Пушкин о театре. Драма «Борис Годунов». Маленькие трагедии. А.Грибоедов и театр. Комедия «Горе от ума». Актеры Петербурга и Москвы. Утверждение реализма на русской сцене. М.С. Щепкин - основоположник реализма на русской сцене. Н.В. Гоголь и театр. Комедия «Ревизор»

Театр II половины XIX века. А.Н. Островский и театр. Пьесы Островского на сцене Малого театра. Малый театр и его актеры: династия Садовских, М. Ермолова и т.д. Александринский театр в Петербурге и его актеры: В. Комиссаржевская, П.Стрепетова и т.д. Московский Художественный театр. Жизнь и творчество К.С. Станиславского по его книге «Моя жизнь в искусстве». Система Станиславского. А.П. Чехов и театр. Новаторская драматургия Чехова. Пьесы А.П. Чехова на сцене МХАТ.

Контрольный урок

Закрепление пройденного материала.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному

предмету «МХК» должен отражать:

- знание основных понятий в мировой художественной культуре;
- первичные знания о мировой художественной культуре;

умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные мировые ценности.

Результатом освоения учебного предмета «МХК» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание о духовных и культурных ценностях разных народов;
- умение использовать полученные теоретические знания при потребности общения с духовными и культурными мировыми ценностями;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать мировые культурные ценности;
- формирование у одарённых обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «МХК» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные работы и устные опросы по темам. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форма и время проведения промежуточной аттестации по предмету - зачет в конце года обучения в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

2. Критерии оценки

При проведении зачета уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

В соответствии с ФГТ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся, а также создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств соотносятся с содержанием рабочей программы учебного предмета «МХК».

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «МХК» сосредотачивает в себе элементарные сведения об истории культуры и искусства. Он обобщает полученные знания на предмете «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе образовательного процесса введены формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такие формы как – игра, театральные постановки.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки. Восприятие и понимание мировой художественной культуры во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «МХК» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Преподаватель должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

VI. Примерный список рекомендуемой литературы

1. Л. М. Ванюшкина. Современный урок. Мировая художественная культура. КАРО - 2007
2. С.С. Данилов «Очерки по истории русского драматического театра» М. -1996
3. Л.Г.Емохонова. Мировая художественная культура. М. – 2001
4. История Европы: В 8 т. М.: Наука, 1992. Т. 2, 3, 4
5. «История западноевропейского театра» под редакцией С.С. Мокульского. Том первый и второй.
6. Л.Н. Коган. Социология культуры. Урал – 1997
7. Культурология / Под ред. проф. Г. Драча. Ростов н/Д.: Феникс, 1995.
8. О.Б.Лисичкина Мировая художественная культура. Санкт-Петербург, 1999
9. И.А.Мишина, Г.И. Данилова - Мировая художественная литература - М. – 2001
10. М.В. Пономарёв - Эпоха Возрождения - М. -1996
11. В.А. Рогожин, Л.Н.Жаров - Новая история - М. - 1997