

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БОЛЬШЕИЖОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

гп.Большая Ижора
2026

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического
совета протокол №04
от 31 марта 2026 года

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
от 01 апреля 2026 г. №68

РАЗРАБОТАНА на основании Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 г. № 107).

Разработчики:

В.В.Максимова - директор Большеижорской детской школы искусств, преподаватель высшей квалификационной категории

В.И.Попов - преподаватель высшей квалификационной категории Большеижорской ДШИ, Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

СТРУКТУРА ДПП В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения .
3. Учебный план.
4. Календарный учебный график.
5. Рабочие программы учебных предметов.
6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения программы «Духовые и ударные инструменты» обучающимися.
7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности ДШИ.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – программа «Духовые и ударные инструменты») Муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Большеижорская детская школа искусств» (далее ДШИ) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ).

1.2. Программа «Духовые и ударные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса ДШИ.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ДШИ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая условия для:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Духовые и ударные инструменты» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
- построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития обучающихся, а также тех или иных особенностей Ленинградской области.

1.4. Программа «Духовые и ударные инструменты» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации;
- умению планировать свою домашнюю работу;
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. С целью обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» с образовательными программами среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, обучение в ДШИ по учебным предметам обязательной и вариативной частях осуществляется на русском языке.

1.6. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для обучающихся, поступивших в первый класс ДШИ в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для обучающихся, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.7. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.8. Обучающиеся по программе «Духовые и ударные инструменты» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ. При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

1.9. При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом инструменте (валторне, тромбоне, трубе).

1.10. Оценка качества образования по программе «Духовые и ударные инструменты» производится на основе ФГТ.

1.11. Направленность.

Программа «Духовые и ударные инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.12. Цель: приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных обучающихся и подготовка их к обучению по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

1.13. Задачи:

Обучающие

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на духовом инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение обучающимися умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у одаренных обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения духовым инструментом в пределах программы;
- приобретение обучающимися знаний и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

Воспитательные:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих:
- освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности,
- умению планировать свою домашнюю работу,
- осуществлению самостоятельного контроля за своей образовательной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду,
- развитие интереса к классической музыке;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественным взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной образовательной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.14. Возраст обучающихся по программе «Духовые и ударные инструменты» составляет от 6 лет 6 месяцев до 18 лет.

1.15. Минимальный возраст обучающихся для зачисления на обучение 6 лет 6 месяцев.

1.16. Форма обучения - очная.

1.17. Содержание программы «Духовые и ударные инструменты» организовано по принципу дифференциации, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся в соответствии со следующими уровнями сложности:

- «Стартовый уровень» - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы «Духовые и ударные инструменты».
- «Базовый уровень» - предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы «Духовые и ударные инструменты».
- «Продвинутый уровень» - предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы «Духовые и ударные инструменты», а также предполагает углубленное изучение содержания программы «Духовые и ударные инструменты» и планирование продолжения образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства в рамках содержательно-тематического направления программы «Духовые и ударные инструменты».

1.18. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

1.19. Финансовые условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают покрытие ДШИ затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы «Духовые и ударные инструменты».

1.20. Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1.21. Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с акустическим роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотечный фонд,
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный кабинет),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставкой для хора,

пианино).

1.22. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащены акустическим пианино, духовыми инструментами, пюпитрами, нотными изданиями.

1.23. Учебные аудитории для индивидуальных занятий «Фортепиано», «Чтение с листа» и учебного предмета «Ансамбль» – не менее 12 кв.м.

1.24. Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная), «Элементарная теория музыки» оснащена акустическим фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

1.25. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

1.26. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1.27. ДШИ имеет комплект духовых инструментов для детей разного возраста.

1.28. ДШИ обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых) в сценических костюмах.

1.29. Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.30. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, сформированным по полному перечню учебных предметов учебного плана.

1.31. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

1.32. Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений для ансамбля в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты».

1.33. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

1.34. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.35. Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

1.35.1. Учебные и методические пособия для преподавателя и обучающегося

Доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным фондом ДШИ.

Списки методической и нотной литературы по каждому предмету прилагаются к соответствующим программам.

1.35.2. Методические материалы

Разрабатываются преподавателями по своим предметам и содержат:

-планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;

-контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

-виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;

-методические рекомендации, задача которых - рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.

1.35.3. Наглядный материал

Наглядный материал располагается в зоне постоянной визуальной доступности обучающихся: на стенах кабинетов как групповых, так и индивидуальных занятий и доступен для использования в любое время.

Таблицы: ритмические, интервально-аккордовые, кварто-квинтового круга тональностей, буквенных обозначений на итальянском языке;

Таблицы характеристик мажорного и минорного ладов;

Таблица длительностей;

Таблица средств музыкальной выразительности и агогики;

Музыкально-иллюстрированный материал к программным произведениям.

1.35.4.Раздаточный материал:

Раздаточный материал используется главным образом во время групповых занятий по теоретическим дисциплинам, но может использоваться также во время индивидуальных занятий по усмотрению преподавателя.

Ритмические карточки с равномерным, пунктирным, синкопированным ритмом.

Карточки с мелизмами;

Карточки динамических обозначений.

1.35.5.Аудио и видеозаписи

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются как на групповых занятиях по теоретическим дисциплинам для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой, так и на индивидуальных занятиях с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения.

Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой ДШИ, так и преподавателями самостоятельно в индивидуальном порядке с помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

1.35.6.Ресурсы сети Интернет

Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.

- Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы:

<http://portal.loiro.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://muzuchitel.ru>

www.uchportal.ru

<http://festival.1september.ru>

<http://www.muzruk.info>

<http://www.muz-urok.ru>

<http://www.musnotes.com>

<http://www.musnotes.com>

<http://www.meta-music.ru>

- Музыкальные и культурно-образовательные сайты

<http://music.edu.ru>

<http://www.classic-music.ru>

www.forumklassika.ru

http://www.retroportal.ru/retroportal_2.html

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

<http://www.hypermusic.ca/inst/mainmenu.html>

1.36. Программу «Духовые и ударные инструменты» реализуют педагогические работники, имеющие среднее профессиональное или высшее образование, соответствующие профилю преподаваемого учебного предмета в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н.

1.37. Доля педагогических работников ДШИ, имеющих высшее образование, составляет не менее 25 процентов от общего числа педагогических работников, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Духовые и ударные инструменты».

1.38. Педагогические работники проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

1.39. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоению дополнительных профессиональных образовательных программ.

1.40. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с

первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

1.41. В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. График каникул устанавливается ДШИ.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

2.1. Разработанная программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных ФГТ. Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает целостное художественное развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Программа «Духовые и ударные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

2.2. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- навыков игры на духовых инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на духовом инструменте;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых).

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

- умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;
- умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в предыдущем пункте, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знания основного сольного репертуара для духового инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- первичные знания и умения в области теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- первичные умения осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для духового инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;

- знание терминологии музыкального искусства;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.4.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.4.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.4.4. Хоровой класс:

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.4.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

2.4.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

2.5. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

Чтение с листа:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- приобретение навыков чтения с листа;
- первичные знания о музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста выразительными музыкальными средствами в контексте музыкального произведения.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Учебные планы программы «Духовые и ударные инструменты» разработаны ДШИ в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

3.2. Учебные планы отражают структуру программы «Духовые и ударные инструменты» определяют содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития обучающихся;
- социально-культурных особенностей Ленинградской области.

3.3. Учебные планы разработаны с учетом сроков образовательного процесса по реализуемой программе «Духовые и ударные инструменты».

3.4. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

3.5. ДШИ может реализовать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану имеют обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению данной программы со второго по седьмой классы включительно. В выпускные классы (пятый и шестой, восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

3.6. Учебный план программы «Духовые и ударные инструменты» предусматривает следующие предметные области – музыкальное исполнительство, теория и история музыки; и разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.7. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 24 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ).

3.8. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность - 559 часа,

УП.02.Ансамбль - 165 часа,
 УП.03.Фортепиано - 99 часов,
 УП.04.Хоровой класс – 98 часов;
 ПО.02.Теория и история музыки:
 УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,
 УП.02.Слушание музыки - 98 часов,
 УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

3.9. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:
 УП.01.Специальность - 641,5 час,
 УП.02.Ансамбль – 231 часов,
 УП.03. Фортепиано – 99 часов,
 УП.04. Хоровой класс – 98 часов.
 ПО.02.Теория и история музыки:
 УП.01. Сольфеджио – 428 часов,
 УП.02. Слушание музыки – 98 часов,
 УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час,
 УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.10. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:
 УП.01.Специальность - 363 часа,
 УП.02.Ансамбль - 132 часа,
 УП.03.Фортепиано – 82,5 часов,
 УП.04.Хоровой класс – 33 часа;
 ПО.02.Теория и история музыки:
 УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа,
 УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

3.11. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет, общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность - 445,5 час,

УП.02.Ансамбль – 198 часов,

УП.03. Фортепиано -82,5 часа;

УП.04. Хоровой класс – 33 часа.

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01 Сольфеджио – 297 часов,

УП.02 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час,

УП.03 Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.12. Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы «Духовые и ударные инструменты» и направлена на возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

3.13. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени обязательной части ПО, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.14. При формировании ДШИ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства.

3.15. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет и со сроком обучения 5 лет вариативная часть включает следующий предмет:

- Чтение с листа.

3.16. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 класс) и с дополнительным годом обучения 6 класс - вариативная часть включает следующий учебный предмет: Хоровой класс.

3.17. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ.

3.18. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 196 часов при реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет и 234 часа при реализации программы с дополнительным годом обучения.

3.19. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 148 часов при реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет и 186 часов при реализации программы с дополнительным годом обучения.

3.19. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

3.20. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул).

3.21. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году.

3.22. При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.23. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

3.24. При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается образовательной организацией учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому УП. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем ДШИ.

3.25. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

3.26. ДШИ обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

3.27. При реализации программы «Народные инструменты» работа концертмейстеров планируется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» (в обязательной и вариативной части), «Сводный хор» и консультациям по данному учебному предмету - 100 процентов от аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Специальность» (балалайка) и консультациям по данному учебному предмету от 50 до 100 процентов от аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Ансамбль» (балалайка) и консультациям по данному учебному предмету – от 50 до 100 процентов от аудиторного учебного времени.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
срок обучения – 8 лет (возраст поступающих 6,5 – 9 лет)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3553-4574	1778-2058,5	1775-2515,5					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3357	1778	1579					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921												
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	1,3,5,7,9,11,13,15	2,4,6,8,10,12,14,16	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		8,10,					1	1	1	1	1

							12, 14, 16									
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,6,8 ,10,12, 14	16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		8,10, 12,14	16				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579					5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357		1579					9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							27	10								
В.00.	Вариативная часть	263		263												
В.01.УП.01	Чтение с листа	263	-			263	2,4,6, 8,10, 12,14 ,16		1	1	1	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1842					6	6,5	6,5	7	7	7	7,5	8,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3620	1778	1842					7	11,5	10,5	16	19	19	22,5	23,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							35	10								
К.03.00.	Консультации	196	-	196					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4

К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				80								20	20	20	20
К.03.05.	Сводный хор			24					8	8	8					
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации - обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность», «Чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технический зачет, зачет по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 50 до 100% аудиторного времени.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - 100% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – 100% аудиторного времени.
5. В учебном плане ДШИ самостоятельно определило учебный предмет вариативной и его распределение по учебным полугодиям, который заканчивается установленной ДШИ формой контроля - зачетом.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 24 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам. Учебный предмет «Камерный ансамбль» предполагает занятия камерного ансамбля. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**на дополнительный год обучения (9 класс) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	615,5-764	297-330	318,5-434					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	577,5	297	280,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5				
ПО.01.УП.01	Специальность	214,5	132			82,5	17	18	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		17		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		18		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		18		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				280,5					8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297	280,5					16,5	16,5
Количество контрольных уроков,							6	1		

зачетов, экзаменов										
B.00.	Вариативная часть	49,5		49,5						
B.01.УП.01	Хоровой класс	49,5		49,5			18		1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				330					10	10
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		627	297	330					21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							7	1		
K.03.00.	Консультации	38	-	38					Годовая нагрузка в часах	
K.03.01.	Специальность					8			8	
K.03.02.	Сольфеджио				4				4	
K.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
K.03.04.	Ансамбль				22				22	
A.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени		1								1

1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. При формировании ДШИ вариативной части учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме 100% аудиторного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», так и педагогические работники ДШИ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации учебного предмета работников ДШИ (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства) по данному учебному предмету и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме 100% аудиторного времени, концертмейстерские часы планируются на вариативную часть по учебному предмету «Хоровой класс» в объеме 100% аудиторного времени.
4. В учебном плане ДШИ определено наименование учебного предмета и его распределение по учебным полугодиям.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 24 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
Срок обучения – 5 лет (возраст поступающих 10-12 лет)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2491-3332,5	1303,5-1567,5	1187,5-1765					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	2343	1303,5	1039,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5									
ПО.01.УП.01	Специальность	924	561			363	1,3,5,7,9	2,4,6,8,10	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	264	132		132		4,6,8,10			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4, 6,	10	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

							8,						
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		2,4,6, 8	10	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1039,5					5,5	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2343	1303,5	1039,5					11	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							19	7					
В.00.	Вариативная часть	165	-	165									
В.01.УП.01	Чтение с листа	165	-	-	-	165	2,4,6, 8,10		1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1204,5			24	7	6,5	7	7	7,5	8,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		2508	1303,5	1204,5					13	19	19	22	23,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.03.00.	Консультации	148	-	148					Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				74					18,5	18,5	18,5	18,5
К.03.05.	Сводный хор			8					8				
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											

ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени		5							1	1	1	1	1

- 1) При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации - обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- 3) По предмету «Специальность», «Чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технический зачет, зачет по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 50 до 100% аудиторного времени.
- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» 100% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – 100% аудиторного времени.
- 5) В учебном плане ДШИ принят один учебных предмет вариативной части и возможность его реализации, который заканчивается установленной ДШИ формой контроля – зачетом.
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 24 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва

учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5-го классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим предметам.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ основного общего образования и планируется следующим образом:
 «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**на дополнительный год обучения (6 класс) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по семестрам	Экзамены по семестрам	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	615,5-764	297-330	318,5-434					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	577,5	297	280,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5				
ПО.01.УП.01	Специальность	214,5	132			82,5	11	12	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		12		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		12		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		12		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		11, 12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				280,5					8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297	280,5					16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	1		

В.00.	Вариативная часть	66	16,5	49,5						
В.01.УП.01	Хоровой класс	66	16,5		49,5		12		1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				330					10	10
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		643,5	313,5	330					21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							7	1		
К.03.00.	Консультации	38	-	38					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				14				14	
К.03.05.	Сводный хор			8					8	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	-								
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.02.01.	Специальность	1								
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени		1								1

1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 50% от объема времени аудиторных

занятий. При формировании ДШИ вариативной части, учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме 100% аудиторного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», так и педагогические работники ДШИ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
4. В учебном плане ДШИ предложен один учебный предмет вариативной части и возможность его реализации, который заканчивается установленной ДШИ формой контроля - зачетом.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 24 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Перечень дополнительных общеобразовательных программ в области искусств, реализуемых в МКОУДО «Большеижорская детская школа искусств»:

1.1.дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства:

- «Фортепиано»
- «Струнные инструменты» (скрипка)
- «Народные инструменты» (аккордеон, балалайка, гитара)
- «Духовые и ударные инструменты» (труба, валторна, тромбон)
- «Хоровое пение»

1.2..дополнительные общеразвивающие программы в области искусств:

- «Вокал»
- «Скрипка»

2. Адрес места осуществления образовательного процесса:

188531, Ленинградская область, Ломоносовский район, гп. Большая Ижора, Приморское шоссе д.13

3. Продолжительность учебного года с 01 сентября 2026 года по 31 мая 2027 года. Если этот день приходится на выходной день, то в этом случае учебный год начинается в первый следующий за ним рабочий день.

Учебный год в ДШИ делится на 4 четверти. По окончании каждой четверти обучающиеся отпускаются на каникулы.

Количество учебных недель по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств – 32 недели в 1 год обучения, 33 недели во 2 -8(9) годы обучения и 33 недели с 1 по 5(6) годы обучения.

4. Праздничные дни в течение учебного года:

04.11.2026	День Народного единства
01-06, 08.01.2027	Новогодние каникулы
07.01.2027	Рождество Христово
23.02.2027	День защитника Отечества
08.03.2027	Международный женский день

01.05.2027	Праздник весны и труда
09.05.2027	День Победы
12.06.2027	День России

5. Форма промежуточной аттестации в соответствии с реализуемыми дополнительными предпрофессиональными программами в области искусств: контрольный урок, технический зачет, зачет, экзамен.

Промежуточная аттестация I полугодие:

Технический зачет	19.10.2026 - 25.10.2026
Контрольные уроки по теоретическим дисциплинам	14.12.2026 - 20.12.2026
Зачеты	21.12.2026 - 27.12.2026

Промежуточная аттестация II полугодие:

Зачет по чтению с листа	15.02.2027 - 21.02.2027
Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	15.03.2027 - 21.03.2027
Зачет по ансамблю	10.05.2027 - 16.05.2027
Контрольные уроки	10.05.2027 – 16.05.2027
Экзамены	17.05.2027 - 23.05.2027

Итоговая аттестация:

Сольфеджио	17.05.2027
Музыкальная литература	20.05.2027
Специальность	24.05.2027

6. Продолжительность каникул в течении учебного года составляет не менее 30 календарных дней, летом - не менее 8 недель. Для обучающихся 1 класса (6-8 лет) устанавливаются **дополнительные каникулы: с 15.02.2027 по 21.02.2027**

осенние	26.10.2026 по 04.11.2026	10 календарных дней
зимние	31.12.2026 по 10.01.2027	11 календарных дней
весенние	23.03. 2027 по 31.03.2027	09 календарных дней

7. Режим работы и продолжительность занятий:

Занятия начинаются не ранее 8.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Для обучающихся в возрасте 16 - 18 лет допускается окончание занятий в 21.00 часов.

Количество учебных дней в неделю - 7

Длительность академического часа – 35 минут для обучающихся 1 классов (8-9-летняя программа), 40 минут для обучающихся 1 классов (5(6)-летняя программа);

-40 минут для обучающихся со 2 по 8 классы (8-9- летняя программа).

Длительность перерывов между теоретическими занятиями – 10 минут

Предмет по вариативной части	- 0,5 или 1 ак. час в неделю
Специальность	- 2 или 2,5, или 3 ак. час в неделю
Ансамбль	- 0,5, 1 или 2 ак.час в неделю
Фортепиано	- 0,5 или 1 ак.час, или 2 ак.часа в неделю
Сольфеджио	– 1 ак.час или 1,5 ак. часа в неделю
Музыкальная литература	– 1 ак. час или 1,5 ак.часа в неделю
Слушание музыки	- 1 ак. час в неделю
Хор	-3 ак. часа или 4 ак.часа в неделю
Хоровой класс	-1ак.. час или 1,5 ак.часа в неделю
Музицирование	- 0,5 или 1 ак.час в неделю
Чтение с листа	- 1 ак.час в неделю
Конц. класс	- 0,5 ак. час или 1 ак.ч. в неделю
Дирижирование	- 0,5 или 1 ак.час в неделю
Сольное пение	- 1 ак. час в неделю

8. Продолжительность летнего оздоровительного периода:

01.06.2027 - 31.08.2027

9. Сроки проведения набора детей в МКОУДО «Большеижорская ДШИ»:

9.1. по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств:

15.04- 15.06.2027 – основной набор

25.08 – 12.09.2027 - дополнительный набор

9.2. по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств:

Весь учебный год, по наличию свободных мест.

5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

5.1. Рабочие программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной педагогическим коллективом ДШИ.

5.2. Все рабочие программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Духовые и ударные инструменты», сроками обучения 8(9) лет и 5(6) лет, прошли обсуждение на педагогическом совете ДШИ и являются приложениями к программе «Духовые и ударные инструменты».

5.3. Рабочие программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную - являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную - определяют логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную - выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.4. Рабочие программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цель и задачи учебного предмета, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса;
- списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

5.5. Перечень рабочих программ учебных предметов по предметным областям обязательной части:

П0.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01 Специальность (приложение №1)

ПО.01.УП.02 Ансамбль (приложение №2)

ПО.01.УП.03 Фортепиано (приложение №3)

ПО.01.УП.04 Хоровой класс (приложение №4)

П0.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.01 Сольфеджио (приложение №5)

ПО.02. УП.02 Слушание музыки (приложение №6)

ПО.02.УП.03 (ПО.02.УП.02) Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) (приложение №7)

ПО.02.УП.03 Элементарная теория музыки (приложение №8)

5.6. Перечень программ учебных предметов по предметным областям вариативной части:

В.00. Вариативная часть

В.01.УП 01 Хоровой класс (приложение №10)

В.01. УП.01 Чтение с листа (приложение №9)

6.СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» ОБУЧАЮЩИМИСЯ

- 6.1. Оценка качества реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
- 6.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- 6.3. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются ДШИ.
- 6.4. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.
- 6.5. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.
- 6.6. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Духовые и ударные инструменты».
- 6.7. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются ДШИ на основании ФГТ.
- 6.8. Для аттестации обучающихся в ДШИ созданы совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения -фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.
- 6.9. Оценки обучающимся выставляются по окончании четвертей, учебного года по каждому учебному предмету.
- 6.10. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании федеральных государственных требований.
- 6.11. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:
- 1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

6.12. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

6.13. Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее двух календарных дней.

6.14. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ.

6.15. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Духовые и ударные инструменты», в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание терминологии музыкального искусства, репертуара для духовых и ударных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения духовым инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.16. Форма занятий:

Изучение учебных предметов и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий.

В форме индивидуального занятия изучаются предметы «Специальность», «Фортепиано», «Чтение с листа».

Мелкогрупповая форма занятий - (численность группы от 2 человек) проводятся по предметам «Ансамбль», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки» - мелкогрупповой (от 4 человек). Учебный предмет «Хоровой класс» изучается в групповой форме (от 11 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-3 классы.

6.17. Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по учебным предметам обязательной части музыкального исполнительства: «Специальность», «Ансамбль», «Фортепиано», «Хоровой класс»:

5 «отлично» - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

4 «хорошо» - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы лишь

приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

3 «удовлетворительно» - исполнение технически несвободное, малоосмысленное. Программа соответствует уровню способностей ниже средних. Допущены нарушения ритмических, звуковых задач. Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

2 «неудовлетворительно» - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

В случае неявки на выступление по причине неготовности или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

6.18. Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по учебным предметам обязательной части теории и истории музыки:

Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка 5 «отлично» выставляется за:

- отличные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Оценка 4 «хорошо» выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется за:

- удовлетворительное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Оцениваются письменная работа и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;

- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Оценка 5 «отлично» выставляется за выполнение всех заданий по основным формам работ.

Оценка 4 «хорошо» выставляется за выполнение почти всех заданий по основным формам работ.

Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется за частичное выполнение заданий по основным формам работ.

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется за не выполнение ни одного задания по основным формам работ.

Учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Викторина

Оценка 5 «отлично» выставляется за отличное выполнение заданий по основным формам работ.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 «отлично», но с незначительными неточностями, ставится 5- «отлично минус».

Оценка 4 «хорошо» выставляется за хорошее выполнение заданий по основным формам работ.

Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется за удовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется за неудовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

6.19. Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по учебным предметам вариативной части:

Учебный предмет «Чтение с листа»

5 «отлично» - исполняемый материал звучит в характере, выразительно, верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

4 «хорошо» - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом создается равноценный диалог между голосами (партиями).

3 «удовлетворительно» - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, синхронность, строй, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

2 «неудовлетворительно» - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного

материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

6.20. Критерии оценок **итоговой аттестации** уровня знаний обучающихся по учебным предметам обязательной части.

Учебный предмет «Специальность»

5 «Отлично» - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

4 «Хорошо» - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

3 «Удовлетворительно» - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа скорее педагогическая, нежели самого обучающегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует уровню способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач. Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально--художественного воплощения.

2 «Неудовлетворительно» - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний обучающихся по предметам теории и истории музыки.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка 5 «отлично» выставляется за:

- отличные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Оценка 4 «хорошо» выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально - теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется за:

- удовлетворительное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте,
- недостаточное понимание музыкально-теоретического материала; -удовлетворительное выполнение письменной работы.

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

Учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Викторина

Оценка 5 «отлично» выставляется за отличное выполнение заданий по основным формам работ.

Допустимо выполнение заданий в полном объеме на "отлично", но с незначительными неточностями.

Оценка 4 «хорошо» выставляется за хорошее выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на «хорошо», а некоторые из них на «отлично», ставится «хорошо».

Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется за удовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на «удовлетворительно», а некоторые из них на «хорошо», ставится «удовлетворительно».

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется за неудовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДШИ

7.1. Творческая, методическая и просветительская деятельность ДШИ направлена на духовный рост, гармоничное всестороннее развитие обучающихся.

7.2. Основной **целью** творческой, методической и просветительской деятельности ДШИ является: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организация их свободного времени.

7.3. **Задачами** творческой, методической и просветительской деятельности являются:

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств и дополнительных общеразвивающих программ в области искусств в интересах личности, общества и государства;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

7.4. **Направления реализации программы творческой, методической и просветительской деятельности:**

1. творческая деятельность;
2. методическая деятельность;
3. просветительская и воспитательная деятельность;
4. инновационная и проектная деятельность.

7.5. Реализация программы творческой, методической и просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества образовательного процесса, повышении уровня мотивации обучающихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности обучающихся к музыкальному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в ДШИ у обучающихся должно сформироваться чувство уверенности в достижении положительного результата.

7.6. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в ДШИ комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и просветительской деятельности.

7.7. Творческая и просветительская деятельность ДШИ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

7.8. Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях.

7.9. Просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

7.10. Обучающиеся ДШИ регулярно выступают в концертных программах, проводимых в ДШИ и за её пределами и посвященных тем или иным событиям в истории и культуре страны и мира:

День музыки;

День матери;

День пожилого человека;

День первоклассника;

День снятия блокады города-героя Ленинграда;

День защитника Отечества;

Международный женский день 8 марта;

День Победы в Великой отечественной войне и т.д;

7.11. Методическая деятельность призвана решать следующие задачи:

- изучение передового преподавательского опыта;
- организация проведение творческих работ по учебным предметам;
- ознакомление педагогических работников с новыми методическими разработками, с анализом состояния преподавания учебного предмета по итогам внутришкольного контроля;
- организация и проведение внутришкольных конкурсов, концертов, музыкальных гостиных, академических и отчетных концертов и т.д.;
- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности ДШИ;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- методическая помощь молодым преподавателям.

7.12. Программа творческой, методической и просветительской деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в план работы ДШИ на учебный год.

7.13. Перечень мероприятий в рамках творческой и просветительской деятельности, в которых принимают участие обучающиеся и преподаватели ДШИ:

- Международные конкурсы- фестивали музыкально-художественного творчества;
- Районные конкурсы - фестивали;
- Всероссийские конкурсы-фестивали;
- Областные и региональные конкурсы;
- мастер-классы ведущих специалистов в области искусств;
- фестивали,
- творческие вечера,
- конкурсы,
- концерты,
- концерты-лекции,
- посещение обучающимися Малого зала Санкт-Петербургской филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.

7.14. **Предметом методической деятельности** ДШИ являются:

- реализация учебных планов по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области искусств, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;
- обучение навыкам музыкального творчества для участия в любительской творческой деятельности;
- осуществление просветительной деятельности, пропаганда музыкального творчества;
- оказание методической и практической помощи в области музыкального образования;
- организация и проведение творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам музыкального образования;
- организация методических мероприятий различного уровня.

7.15. Перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- участие в научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, районных, областных и региональных),
- создание методических разработок, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- разработка учебных программ,
- разработка дидактических материалов по учебным предметам.

7.16. В ДШИ созданы условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ.

7.17. Выпускник ДШИ - это гармонически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению

новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.