

02.12.2020 ДОП в области хореографического искусства
4р класс, предмет «Слушание музыки»

ВИДЫ АНСАМБЛЕЙ И ХОРОВ

Типы ансамблей в опере. Разновидности вокальных дуэтов

Оперы состоят не только из сольных фрагментов – арий и ариозо, где выражаются чувства одного героя. В ситуациях, когда показаны одновременно несколько персонажей, возникает совместное пение – **ансамбль**.

Ансамбль (фр. *ensemble*) – совокупность, стройное целое – согласованность, единство частей, образующих что-либо целое.

Музыкальный ансамбль – группа артистов, составляющая единый художественный коллектив.

Ансамбли различаются по количеству участников:

Двое – дуэт,

Трое – трио или терцет,

Четверо – квартет,

Пятеро – квинтет,

Шестеро – секстет,

Семеро – септет,

Восемь – октет,

Девять – нонет,

Десять – децимет.

В зависимости от ситуации в сюжете оперы ансамбли делятся на два типа: **согласия** и **противоречия**. Отличить их можно по характеру музыки в партиях участников. В ансамблях согласия в партиях часто повторяется одна и та же мелодия. Такой тип ансамбля есть в опере Моцарта «Свадьба Фигаро». Графиня Сюзанна в третьем действии оперы составляют любовную записку для Графа с приглашением на свидание. Графиня диктует, а Сюзанна записывает сказанное.

<https://www.youtube.com/watch?v=XXzCQDzM-iQ>

В ансамблях может изображаться либо действие персонажей на сцене, либо тайные мысли героев. Такой пример находим во втором действии оперы п. И. Чайковского «Евгений Онегин». Онегин и Ленский направляются к месту дуэли, в музыке выражено одинаковое настроение обоих – непонимание того, как бывшие друзья в одночасье стали врагами.

<https://www.youtube.com/watch?v=aSRyG6mjnM4>

Дуэт противоречия легко узнать по различному характеру музыки в партиях героев. Обычно такие дуэты появляются, когда нужно показать конфликтные ситуации в сюжете оперы. Пример такого дуэта из III действия оперы К. В.

Глюка «Орфей и Эвридика». Орфей нашёл Эвридику в царстве мёртвых и пытается увести её на землю. Но боги запретили ему смотреть на неё. Это тревожит Эвридику, она думает, что Орфей разлюбил её. Различные интонации в начале дуэта затем становятся похожими, но это подчёркивает только то, что оба героя страдают.

<https://www.youtube.com/watch?v=YIP-zTkUa-I>

К середине XIX века совместное звучание голосов в дуэте стало превращаться в сцены – диалоги. В этом случае участники обмениваются довольно продолжительными ариозо, при этом время от времени возникает совместное пение. Пример: сцена из второго действия оперы Дж. Веди «Травиата». Здесь происходит довольно сложный разговор между Виолеттой и Жоржем Жермоном, требующим т неё тказаться от любимого человека – его сына Альфреда.

<https://www.youtube.com/watch?v=3TeGkaCl83c>

Домашнее задание: запомнить названия различных видов ансамблей и определение ансамбля.

Жду выполненных работ.

Обратная связь: электронная почта:

veronika.aleksanyan.67@gmail.com

или WhatsApp