

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тверской области

Отдел образования Администрации Старицкого муниципального округа

МБОУ "Емельяновская СОШ "

Согласовано
зам.директора по УВР
от «28» августа 2025г.
_____ Хохлова Е.Е.

Утверждаю
Директор МБОУ «Емельяновская
СОШ»
_____ Т.В.Томилина
Приказ № 93 от «28» августа 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Художественное творчество»

Направленность: художественно-эстетическая

Общий объем программы в часах: 72 часа

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации программы: 1год

Уровень: базовый

Автор: педагог дополнительного образования Филатова В.В.

Рег. № 69

Информационная карта программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное творчество»
Направленность	художественно-эстетическая
Разработчик программы	Филатова Виктория Вячеславовна
Общий объем часов по программе	72 часа
Форма реализации	очная
Целевая категория обучающихся	Обучающиеся в возрасте 8-12 лет
Аннотация программы	Данная образовательная программа художественно-эстетической направленности, ориентирована на детей в возрасте 7-12 лет, срок её реализации – 1 год. Программа составлена на основе образовательных программ дополнительного образования детей по видам художественно-изобразительного искусства, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации. Программа предполагает дифференцированное, поэтапное обучение. Периодичность занятий – 1год обучения-2 раза в неделю; базовых знаний не требуется, так как программный материал нацелен на обучающихся с различными стартовыми возможностями, задатками и способностями. Форма проведения занятий – групповая с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.
Планируемый результат реализации программы	Приобретение навыков использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, лепка, декоративно-прикладное искусство), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Художественное творчество» разработана в соответствии с федеральным законом 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

Направленность программы. Данная программа направлена на обучение детей 7 лет с целью развития способностей ребенка, знакомит с разными техниками в изобразительном искусстве, дает возможность реализации в творчестве.

Новизна программы. Программа дает возможность познакомиться с различными техническими приемами и разными художественными материалами.

Актуальность программы обусловлена требованиями общества на воспитание мотивации к самостоятельному изучению истории искусства, культуры своего края и мировой культуры через теоретические и практические занятия по изобразительному искусству.

Цель реализации программы: художественно-эстетическое развитие личности ребёнка средствами изобразительного искусства и изучения исторического и культурного наследия Тверской области, создание оптимальных условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся, их самореализации.

Задачи:

1. Образовательные

- освоение художественной грамоты;
- формирование навыков работы разнообразными художественными материалами; - овладение техникой изображения объёмных предметов, трёхмерного пространства на листе бумаги.
- формирование зрительской культуры, культуры эстетического восприятия;
- развитие творческих способностей, образного мышления, свободы творческого выражения;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (природа, животные, человек, искусство).
- изучение народных промыслов
- знакомство с шедеврами мирового изобразительным искусством и работами художников Тверской области.

2 Развивающие

- формирование зрительской культуры, культуры эстетического воспитания;
- развитие творческих способностей, образного мышления, свободы творческого выражения;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (природа, животные, человек, искусство, история).
- воспитание терпимости, лояльности в отношении к окружающим и их творчеству;
- формирование стремления к сотрудничеству в коллективе сверстников;
- развитие чувства товарищества и взаимопонимания

3. Воспитательные

- воспитание духовно-нравственных ценностей, художественно-эстетического вкуса;
- формирование моральных ориентиров;
- воспитание уважения к художественной культуре и искусству народов многонациональной Тверской области, России и других стран мира.

Отличительной особенностью данной программы является то, что базовых знаний не требуется, так как программный материал нацелен на обучающихся с различными стартовыми возможностями, задатками и способностями. Программа предполагает дифференцированное, поэтапное обучение по дисциплинам.

Функции программы:

Образовательная функция заключается в организации обучения детей основам изобразительного творчества, в применении и развитии полученных знаний для совершенствования культуры личности, самосовершенствования, самопознания и самореализации.

Компенсаторная функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности детей, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

Социально—адаптивная функция программы состоит в том, что ребёнок ежедневно отрабатывает навыки взаимодействия с другими участниками программы, преодолевая проблемно-конфликтные ситуации, переживая успехи и неудачи, вырабатывает индивидуальный способ самореализации, успешного существования в реальном мире.

Адресат программы. Программа предназначена на детей в возрасте 7 лет, срок её реализации – 1 год, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к изобразительному творчеству. Количество обучающихся в группе – 1 год от 6 человек. Программа предполагает дифференцированное, поэтапное обучение по дисциплинам.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

По внешним признакам деятельности педагога и учащихся:

- словесный - беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- наглядный - показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
- практический - самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративные - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

По логичности подхода:

- аналитический - анализ этапов выполнения заданий.

Возможные формы проведения занятий:

- на этапе изучения нового материала - лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, игра;
- на этапе практической деятельности - беседа, дискуссия, практическая работа; зарисовки;
- на этапе освоения навыков - задание;

- на этапе проверки полученных знаний - демонстрация результатов работы, рефлексия.

Рекомендуемые методы проведения занятий:

- метод интерактивного обучения;

Режим занятий:

для 1 года обучения-1 раз в неделю 1 академический час

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- способность адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников; умение различать способ и результат действия;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок; способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять, по необходимости, коррекцию либо продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах учащегося, информационной среде образовательной организации, в федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач; умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;

- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);
- умение синтезировать, составлять целое из частей
- умение выбирать основания и критерии для сравнения и классификации объектов;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения;
- умение планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками: определять цели, функций участников, способов взаимодействия;
- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение разрешать конфликты: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- умение управлять поведением партнера: контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи.

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:

Универсальные компетенции:

- наличие высокого познавательного интереса;
- умение ориентироваться в информационном пространстве, продуктивно использовать техническую литературу для поиска сложных решений;
- умение ставить вопросы, связанные с темой проекта, выбор наиболее эффективных решений задач в зависимости от конкретных условий;
- наличие критического мышления;
- проявление технического мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;
- способность творчески решать творческие задачи;
- готовность и способность применения теоретических знаний по изобразительному творчеству для решения задач в реальном мире;
- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей;

Предметные компетенции:

обучающиеся должны знать:

- правила безопасного пользования инструментами и оборудованием;
- правила безопасности при движении транспорта;

- оборудование и инструменты, используемые в области художественного творчества;
- способы планирования деятельности, разбиения задач на подзадачи, распределения ролей в рабочей группе;
- конструктивные особенности различных предметов;
- основные принципы работы с инструментами и различными материалами для изобразительной деятельности;
- основные принципы построения композиции;
- основные принципы построения перспективы;
- конструктивные особенности различных приводов и датчиков и физические законы, лежащие в основе их функционирования;
- методы штриховки при проработке объема

В результате освоения программы, обучающиеся должны уметь:

- соблюдать технику безопасности;
- составить план проекта, включая: выбор темы; анализ предметной области; разбиение задачи на подзадачи;
- использовать основные алгоритмические конструкции для решения задач;
- построить композицию;
- применять полученные знания в практической деятельности;

В результате освоения программы, обучающиеся должны владеть:

- навыками работы с различными художественными материалами;
- навыками построения объекта, композиции;

Итоги реализации программы могут подводиться в следующих формах: индивидуальная устная проверка; фронтальный опрос, беседа; контрольные упражнения и тестовые задания; защита индивидуального или группового проекта; выставка; взаимооценка обучающимися работ друг друга.

Мониторинг образовательных результатов

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений - предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в изобразительной деятельности.
2. Сформированность личностных качеств - определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере изобразительной деятельности, отношения к выбранной деятельности, понимания ее значимости в обществе.
3. Готовность к продолжению обучения в сфере искусства - определяется как осознанный выбор более высокого уровня освоения выбранного вида деятельности, готовность к соревновательной и публичной деятельности.

Способы определения результативности реализации программы и **формы** подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы в виде конкурсов или представления практических результатов выполнения заданий.

Итоговый контроль проводится в виде педагогического анализа результатов выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, выставках), защиты проектов, решения задач поискового характера. Итоги реализации программы могут подводиться в ходе итоговой аттестации в следующих формах: защита индивидуального или группового проекта в виде публичного выступления с демонстрацией проектной работы; выставка; конкурс; взаимооценка обучающимися работ друг друга. В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1,2.

Таблица 1

Критерии оценивания сформированности компетенций

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень - развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень - опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень - продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень - мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Таблица 2

Критерии оценивания уровня освоения программы.

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки

Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям
-----------------------------------	---

2. Содержание программы

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное творчество»

№№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
	1 год обучения	72	6	66
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	0
1.2	Изобразительное искусство	26	2	24
1.3	Лепка	24	1	23
1.4	Декоративно-прикладная композиция	21	2	19
	Итого:	72	6	66

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№№ п/п	Название темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Вводное занятие (знакомство с обучающимися, инструктаж, знакомство с художественными материалами)	1	1	
2.	Изобразительное искусство	26	2	24
2.1.	Построение изображения из простых геометрических фигур	2	2	
2.3	Изображение рыб	2		2
2.4	Изображение птиц	2		2
2.5	Изображение животных	2		2
2.6	Портрет	4		4
2.7	Натюрморт	4		4
2.8	Пейзаж	4		4
2.9	Морской пейзаж «МОРЯНА»	2		2
2.9.1	Сказочные персонажи	4		4
3.	Лепка	24	1	23
3.1.	Круглые формы, составление фигуры из круглых форм	6	1	5
3.2	Цилиндрические формы	3		3
3.3.	Конусообразные формы	3		3
3.4.	Составление композиции из двух	12		12

	элементов			
4..	Декоративно-прикладная композиция	21	2	19
4.1	Изготовление объемных фигур	12	2	10
4.2	Изготовление композиции на плоскости	9		9
	Всего	72	6	66

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное творчество»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МБОУ «Емельяновская СОШ». Помещение - учебный кабинет 48 м2, оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Форма проведения занятий	Техническое оснащение	Оборудование, материалы и пособия	Методы и приемы обучения	Форма подведения итогов
Групповая	Компьютер, флешка Видео проектор	Учебные пособия: - цветы искусственные; - посуда, разнообразные объёмные формы; - изображения птиц и животных (Чарушин, Бианки); - наборы гипсовых орнаментов; - иллюстрации к известным сказкам; - репродукции произведений художников Тверской области: К.С. Первухина, В.Ф. Шумилова, Н.А. Комиссарова, В.И. Волкова, А.Ф... И.Сурикова, Коровина, И.Шишкина, В.Васнецова, И.Левитана, В.Поленова, А.Пластова, Локтионова, , А.Саврасова, И.Репина, В.Серова, Т.Яблонской, И.Грабаря; - изделия народных художественных промыслов. Оборудование: столы;	- Информационно-рецептивный метод (рассказ педагога, беседа, рассматривание репродукций, образцов, природных форм и окрасок, загадки, стихи, отрывки из худ. произведений и т.д.). - Репродуктивный метод (по заданной педагогом схеме, последовательности и действий и т.д.). -Эвристический метод (самостоятельная деятельность обучающихся на основе полученных знаний).	1. Проведение выставок и конкурсов внутри объединения. 2. Проведение выставок в учреждении. 3. Диагностика уровня сформированности знаний, умений и навыков (ЗУН) - декабрь, май. 4. Диагностика уровня сформированности личностно-социальной компетенции

		- стулья; - ученическая доска; - предметные столики для натюрмортов; - наличие системы водоснабжения; - раковина. Материалы: - баночки для воды; - набор художественных кистей; - краски гуашевые и акварельные; - бумага для живописи; - бумага для графических работ и зарисовок, картон; - уголь, пастель, тушь; - карандаши графические и цветные, фломастеры; - клей; - бумага для папье-маше; - кисти для клея; - клеенки на стол; - тряпочки. Рамки для выставок, ватман для паспарту.		(ЛСК) - декабрь, май. 5. Участие в районных, областных и всероссийских выставках и конкурсах.
--	--	---	--	---

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Джульетта Аристид “Уроки классического рисунка”, - Москва: МИФ, 2017
2. Джульетта Аристид “Уроки классической живописи”, - Москва: МИФ, 2017
3. П. Флоренский “История и философия искусства”, - Москва: Академический проспект, 2017.
4. Фаворский В. А Тверская школа живописи. //Искусство.2010г.
5. И. Иттен “Искусство цвета”, Изд. Дмитрий Аронов, 2015.
6. В. Кандинский “Точка и линия на плоскости”, Азбука, 2015.
7. И. И. Глазунов “Символ и образ в русском декоративно-прикладном искусстве XVII века”, - Москва: 2014
8. Бойцовой Т. Художественный альбом «Тверские художники», Тверской полиграфкомбинат детской литературы. -2007.
9. Барышников А.П. Перспектива. М., 1955.
10. Вейль Г. Симметрия. М., 1986.
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
12. Галанов А.С., Корнилова С.Н., и др. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
13. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001.
14. Дайнека А. Учитесь рисовать. М., 1961.
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М.: Искусство, 1986.

16. Казакова Р.Г., Рисование с детьми дошкольного возраста: методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
17. Львовский Ф. Основы композиции. //Юный художник, 1994: №№11-12; 1995: №№ 4, 9.
18. Претте М., Капальто А. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981.
19. Претте М., Капальто А. Творчество и выражение. М., 1985.
20. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. М., 1982.
21. Фаворский В.А. О композиции. //Искусство. 1993: №№ 1-2.
22. Фальк Р. Размышление о живописи. //Творчество. 1974: № 8.
23. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М., 1940.

Электронные образовательные ресурсы

1. Г. В. Беда “Основы изобразительной грамоты”, РИП-Холдинг, 2015 [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://jotto8.ru/blog/spetsialnye-knigi-dlja-hudozhnikov-uchebniki-risovaniya-posobiya-samouchiteli-chast-1>

3.4 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог Хохлова Екатерина Евгеньевна, имеющий высшее образование по профилю педагогической деятельности.

3.5 Методическое обеспечение

Методы образовательной деятельности

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.

Приемы образовательной деятельности:

- наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, схемы, модели, приборы, видеоматериалы, литература),
- создание творческих работ.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые

предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Основные образовательные процессы: решение учебных задач на базе современного оборудования, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций.

Форма организации учебных занятий:

- беседа;
- лекция;
- экскурсия;
- индивидуальная защита проектов;
- творческая мастерская;

Типы учебных занятий:

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей.

Учебно-методические средства обучения:

- специализированная литература;
- учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование и другое по вашему направлению.

Применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя справочные материалы и системы используемых Программ, Интернет.

Педагогические технологии

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;

– технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

– проектные технологии – достижение цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом;

– компьютерные технологии, формирующие умение работать с информацией, исследовательские умения, коммуникативные способности.

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.

Методы образовательной деятельности.

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволяют установить взаимосвязь деятельности педагога-наставника и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить пере-данные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.

Приемы образовательной деятельности:

- игра-квест (на развитие внимания, памяти, воображения),
- выставки и конкурсы,
- наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, гипсовые модели, видеоматериалы, литература),
- создание творческих работ.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Основные образовательные процессы: решение художественных задач на базе имеющегося оборудования, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций; художественные соревнования и конкурсы.

Основные формы деятельности:

- познание и учение: освоение принципов художественного выражения имеющимися средствами; освоение способов управления вниманием и возможностями организма;

- общение: принятие правил, ответственность как за собственные учебные достижения, так и за результаты в рамках «общего дела»;
- творчество: освоение принципов построения композиции из реальных объектов, так и воображаемых(фантазийных) объектов;
- игра: игра в команде, индивидуальные соревнования;
- труд: усвоение позитивных установок к труду и различным современным технологиям, помогающим в решении художественных задач.

Форма организации учебных занятий:

- беседа;
- лекция;
- выставки;
- игра-квест;
- экскурсия;
- индивидуальная защита проектов;
- творческая мастерская;
- творческий отчет.

Типы учебных занятий:

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие интеллектуальных и технических способностей обучающихся: развитие памяти, воображения, образного, логического и художественного мышления.

Результатом усвоения обучающимися программы являются: устойчивый интерес к занятиям, результаты достижений в массовых мероприятиях различного уровня.

Учебно-методические средства обучения:

- специализированная литература, подборка журналов,
- образцы, выполненные обучающимися и педагогом,
- плакаты, фото и видеоматериалы,
- учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях.

Применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя электронные учебники, справочные материалы с использованием домашнего цифрового оборудования.

Педагогические технологии

В процессе обучения по Программе используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;

- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;
- технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитательная работа с учащимися ведется во внеурочное время посредством:

- коллективных посещений выставочных экспозиций в музеях, выставочных залах;
- обсуждения посещенных выставок;
- бесед об этике поведения со сверстниками, взрослыми, мальчиков и девочек и т.д.;
- награждения учащихся грамотами по итогам учебного года;
- вручения благодарственных писем родителям обучающихся.

Любовь к родному краю и интерес учащихся к его истории прививается посредством:

- рисования с натуры натюрмортов, составленных с участием детей (сбор листьев и плодов деревьев в близлежащем сквере, цветов, фруктов, овощей из своих садов и огородов);
 - рисования пейзажей по памяти после экскурсий в лесной массив, на поле и т.п.;
 - изучения истории и памятников зодчества на экскурсиях по городу Твери.
- знакомство с творчеством современных художников, посещение мастерских и мастер классов на выставках.