

Индивидуальный предприниматель Дубровина Дарья Евгеньевна  
Свидетельство о государственной регистрации физического лица в качестве  
индивидуального предпринимателя серия 77 №017724073 от 23.10.2015г.  
ОГРНИП 315774600357613 ИНН 771373105788

---

**ПРИНЯТО**  
педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «25» августа 2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«ОТ МЫСЛИ К ТЕКСТУ»**

Направленность: социально-гуманитарная  
Уровень освоения: общекультурный  
Возраст учащихся: 11–15 лет  
Срок реализации: 1 год (34 часа)

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Свиридова Варвара Юрьевна

Москва, 2025

## **РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От мысли к тексту» реализуется в рамках социально-гуманитарной направленности и адресована обучающимся в возрасте 11–15 лет. Программа создаёт условия для формирования аналитических, коммуникативных и творческих компетенций обучающихся через разностороннюю работу с текстовой информацией различных жанров и форматов.

Программа составлена с учётом основных положений следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20...» (действует до 1 января 2027 года).

### **1.1. Направленность программы**

Программа имеет социально-гуманитарную направленность, ориентирована на развитие личностных, коммуникативных и интеллектуальных качеств обучающихся средствами работы с текстом.

### **1.2. Уровень освоения**

Уровень освоения — ознакомительный. Программа является общедоступной и не предполагает предварительного отбора обучающихся по специальным критериям.

### **1.3. Актуальность**

В современном информационном обществе способность понимать, анализировать и создавать тексты различных жанров является необходимым условием успешной социализации и профессионального самоопределения. Программа актуальна в связи с

потребностью формирования нового качества знания, развития аналитических навыков, лингвистической и коммуникативной компетентности подростков 11–15 лет.

#### **1.4. Новизна**

Новизна программы заключается в её практикоориентированности: богатый набор практических заданий, работа с текстами разных жанров (включая современные форматы: посты, подкасты, видеообращения), а также фокус на самостоятельном создании текста обучающимися.

#### **1.5. Отличительные особенности**

Отличительными особенностями программы являются: синтез аналитической, творческой и практической деятельности с текстом; охват текстов разных жанров и форматов; применение методов критического мышления при анализе и создании текстовых сообщений.

#### **1.6. Адресат программы**

Программа адресована обучающимся в возрасте 11–15 лет. Для данного возраста характерны: формирование абстрактного мышления, потребность в самовыражении, критическое восприятие информации — что создаёт благоприятную основу для работы с разнообразными текстами.

#### **1.7. Объём и сроки реализации**

Программа рассчитана на 34 академических часа, реализуется в течение одного учебного года, 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

#### **1.8. Формы организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в групповой форме, в очном формате. Используемые формы работы: беседа, викторина, защита проекта, мастер-класс, литературный салон, дискуссия, публичные выступления, ролевая игра, круглый стол.

#### **1.9. Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут). Количество обучающихся в группе: до 15 человек.

#### **1.10. Цель и задачи программы**

Цель: создание условий для развития личностного потенциала обучающегося путём включения его в разностороннюю познавательную, аналитическую, практическую и творческую деятельность с текстовой информацией.

**Задачи:**

Обучающие:

- обучать анализу устных и письменных текстов различных жанров.
- изучать правила грамматики и стиля.

Развивающие:

- развивать аналитические функции и практическое мышление;
- развивать общие умения и навыки работы с текстом;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать творческие способности.

Воспитывающие:

- воспитывать социально-коммуникативную компетентность.

**1.11. Планируемые результаты**

По итогам освоения программы обучающиеся будут:

Знать:

- специфику работы с текстовой информацией разных жанров;
- основные художественные средства и их роль в тексте;
- принципы построения аргументированного текста.

Уметь:

- анализировать устные и письменные тексты;
- создавать отзывы, рецензии, эссе;
- понимать и выражать авторскую позицию;

– редактировать текст.

Иметь представления о:

– современных форматах текста (пост, подкаст, видеобращение);

– тексте как способе влияния на мир.

## РАЗДЕЛ 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
I	Введение. Текст — это живое существо	2	1	1	Беседа, опрос
II	Как рождается мысль: от эмоции к идее	5	2	3	Практическая работа
III	Герой как зеркало проблемы	6	2	4	Творческое задание
I V	Слово — инструмент автора	8	2	6	Анализ текста
V	Архитектура текста	4	1	3	Практическая работа
V I	От тренировки к самостоятельной работе	4	1	3	Итоговая работа, защита
V II	Вне формата: текст в современном мире	3	1	2	Творческое выступление
V III	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Круглый стол, портфолио
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>10,5</b>	<b>23,5</b>	

## **РАЗДЕЛ 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Раздел I. Введение. Текст — это живое существо (2 ч)**

Теория. Что такое «живой» текст: от восприятия к замыслу. Понятие текста, его признаки и функции. Образцы текстов разных стилей и жанров.

Практика. Знакомство участников программы; обсуждение текстов-образцов; первые высказывания о прочитанном.

### **Раздел II. Как рождается мысль: от эмоции к идее (5 ч)**

Теория. Работа с мини-текстами, мемами, комиксами как способ фиксации мысли. Путь от «мне кажется» к «я считаю». Этические дилеммы в текстах.

Практика. Упражнения на формулировку личной позиции; написание коротких высказываний; работа с карточками с утверждениями.

### **Раздел III. Герой как зеркало проблемы (6 ч)**

Теория. Портрет героя в художественном тексте: внешность, поступок, авторский замысел. Герой как носитель проблемы.

Практика. Письмо герою литературного произведения; интерпретация поведения персонажа; ролевые игры по сюжетам текстов.

### **Раздел IV. Слово — инструмент автора (8 ч)**

Теория. Художественные средства: не для украшения, а для смысла. Эпитет, метафора, сравнение, ирония. Интонация, стиль, выбор слов.

Практика. Упражнения на работу со стилем; создание отрывков в разных стилевых ключах; анализ авторского выбора слова.

### **Раздел V. Архитектура текста (4 ч)**

Теория. Структура текста: зачин, аргументация, завершение. Логика развёртывания мысли. Принципы построения абзаца.

Практика. Написание собственного текста по предложенной схеме; работа над связностью и завершённостью высказывания.

## **Раздел VI. От тренировки к самостоятельной работе (4 ч)**

Теория. Читаем свой текст чужими глазами: принципы редактирования. Коллективное обсуждение работ.

Практика. Коллективное редактирование; написание итоговой самостоятельной работы.

## **Раздел VII. Вне формата: текст в современном мире (3 ч)**

Теория. Текст в современном медиапространстве: пост, подкаст, видеообращение. Законы краткости и вовлечённости.

Практика. Подготовка и презентация творческого выступления (монолог, короткий пост или подкаст-скрипт).

## **Раздел VIII. Итоговое занятие (2 ч)**

Круглый стол: обсуждение пути, пройденного за год. Защита творческого портфолио — представление лучших работ. Рефлексия и подведение итогов.

## РАЗДЕЛ 4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется в следующих формах:

### **Входная диагностика (начало года):**

Беседа, анализ текста-образца. Цель — выявить исходный уровень читательского опыта и умений работы с текстом.

### **Текущий контроль (в ходе занятий):**

Педагогическое наблюдение, беседа, творческие задания. Цель — отслеживание динамики обучения на каждом занятии.

### **Промежуточная аттестация (середина года):**

Выставка/презентация работ обучающихся. Цель — оценить освоение программного материала за первое полугодие.

### **Итоговая аттестация (конец года):**

Защита творческого портфолио, круглый стол. Цель — оценить итоговые результаты освоения программы.

### **Критерии оценивания результатов**

<b>Критерий</b>	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
Аналитические умения	Самостоятельно анализирует текст, выявляет идею, структуру, художественные средства	Анализирует текст с небольшой помощью педагога	Испытывает затруднения при анализе текста даже с помощью педагога
Навыки работы с текстом	Уверенно создаёт тексты разных жанров: эссе, отзыв, рецензия	Создаёт тексты в основных жанрах, допускает незначительные недочёты	Испытывает затруднения при создании самостоятельных текстов

<b>Критерий</b>	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
Коммуникативная компетентность	Свободно выражает и аргументирует свою позицию устно и письменно	Выражает позицию, аргументация неполная	С трудом формулирует и отстаивает собственную позицию
Творческая активность	Проявляет инициативу, предлагает нестандартные решения	Участвует в творческих заданиях, инициатива проявляется ситуативно	Слабо включён в творческие задания, нуждается в постоянном побуждении
Читательская культура	Широко эрудирован, опирается на разнообразные тексты, высказывает оценочные суждения	Знаком с основными произведениями программы, суждения нередко поверхностны	Читательский опыт ограничен, суждения носят бытовой характер

## **РАЗДЕЛ 5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **5.1. Материально-техническое обеспечение**

Занятия по программе проводятся на базе ИП Дубровина Дарья Евгеньевна (Центр дополнительного образования «СОКОЛ КЛАСС!») . Занятия организуются в кабинетах, соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

- мультимедийный проектор;
- доска;
- ноутбук;
- звуковые колонки.

Для реализации программы используются:

- цветная бумага, картон, канцелярские принадлежности (тетради, ручки, карандаши, ножницы);
- подборка художественных и публицистических книг по темам программы.

### **5.2. Методическое обеспечение**

При реализации программы применяются следующие методы обучения:

- словесные — беседа, дискуссия, лекция-диалог, объяснение;
- наглядные — демонстрация текстов, презентации, видеоматериалы;
- практические — анализ текстов, написание, редактирование, ролевые игры.

Структура занятия (1 академический час = 45 мин):

- организационный момент — 5 мин;
- актуализация знаний — 5 мин;
- теоретическая часть — 15 мин;
- практическая работа — 15 мин;
- физкультминутка — 5 мин;
- продолжение практики / самостоятельная работа — 10 мин;
- рефлексия — 5 мин.

### **5.3. Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными компетенциями в области филологии и работы с текстом, имеющий опыт работы с детьми подросткового возраста.

## **РАЗДЕЛ 6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

### **I. Научно-методическая литература для педагога**

1. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. — М.: Искусство, 1970. — 384 с.
2. Князева Е. Н. Основания синергетики. — СПб.: Алетейя, 2002. — 414 с.
3. Липскер А. И. Текст и смысл: пособие для учителя. — М.: Просвещение, 2005.
4. Баранов М. Т. Методика преподавания русского языка. — М.: Просвещение, 2001. — 368 с.
5. Левшин В. А. Путешествие по слову. — М.: Детская литература, 1996.
6. Золотарёва И. В., Сосновская О. Б. Поурочные разработки по литературе. — М.: Вако, 2014.
7. Селезнёва Л. Б. Русская орфография и пунктуация в систематическом изложении. — М.: Высшая школа, 2002.
8. Новикова Л. И. Культура речи: современные подходы. — М.: АСТ, 2010.

### **II. Литература для обучающихся**

1. Пушкин А. С. Повести Белкина. — М.: Детская литература, 2010.
2. Толстой Л. Н. Детство. Отрочество. Юность. — М.: Детская литература, 2008.
3. Чехов А. П. Избранные рассказы. — М.: Детская литература, 2009.
4. Булгаков М. А. Собачье сердце. — М.: АСТ, 2015.
5. Стругацкий А. и Б. Понедельник начинается в субботу. — М.: АСТ, 2014.

### **III. Интернет-ресурсы**

1. Национальный корпус русского языка. — URL: <https://www.ruscorpora.ru> (дата обращения: 01.09.2025).
2. Библиотека Максима Мошкова (lib.ru). — URL: <https://lib.ru> (дата обращения: 01.09.2025).
3. Российская электронная школа. — URL: <https://resh.edu.ru> (дата обращения: 01.09.2025).

## РАЗДЕЛ 7. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1. Учебно-календарный график

Программа «От мысли к тексту», 2025–2026 учебный год.

Общее количество часов: 34. Количество занятий: 34. Периодичность: 1 раз в неделю.

№	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	03.09.2025	Вводное занятие. Что такое «живой» текст	Беседа	1	Опрос
2	10.09.2025	Текст-образец: читаем и обсуждаем	Практическая работа	1	Беседа
3	17.09.2025	Мини-тексты, мемы, комиксы: что они говорят?	Практическая работа	1	Педнаблюдение
4	24.09.2025	От «мне кажется» к «я считаю»	Дискуссия	1	Педнаблюдение
5	01.10.2025	Этические дилеммы в текстах	Ролевая игра	1	Педнаблюдение
6	08.10.2025	Формулировка позиции: тренировка	Практическая работа	1	Практическая работа
7	15.10.2025	Моё первое аргументированное высказывание	Практическая работа	1	Практическая работа
8	22.10.2025	Портрет героя: внешность и поступок	Беседа	1	Педнаблюдение
9	05.11.2025	Авторский замысел: почему герой именно такой?	Беседа	1	Педнаблюдение

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма контроля</b>
10	12.11.2025	Письмо герою	Творческое задание	1	Творческое задание
11	19.11.2025	Интерпретация поступка персонажа	Дискуссия	1	Педнаблюдение
12	26.11.2025	Герой как зеркало проблемы: обобщение	Круглый стол	1	Педнаблюдение
13	03.12.2025	Ролевая игра по сюжету текста	Ролевая игра	1	Творческое задание
14	10.12.2025	Художественные средства: эпитет и сравнение	Лекция-диалог	1	Анализ текста
15	17.12.2025	Метафора и её смысловые возможности	Лекция-диалог	1	Анализ текста
16	24.12.2025	Ирония в тексте	Практическая работа	1	Анализ текста
17	14.01.2026	Интонация и стиль	Практическая работа	1	Практическая работа
18	21.01.2026	Выбор слова: почему именно это слово?	Практическая работа	1	Анализ текста
19	28.01.2026	Работа со стилем: переписываем по-разному	Практическая работа	1	Практическая работа
20	04.02.2026	Авторский выбор слова: практикум	Мастер-класс	1	Практическая работа
21	11.02.2026	Художественные средства: итоговый разбор	Беседа	1	Анализ текста

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма контроля</b>
22	25.02.2026	Зачин текста: как начать?	Лекция-диалог	1	Педнаблюдение
23	04.03.2026	Аргументация: как убеждать?	Практическая работа	1	Практическая работа
24	11.03.2026	Завершение текста: как поставить точку?	Практическая работа	1	Практическая работа
25	18.03.2026	Пишем собственный текст по схеме	Практическая работа	1	Практическая работа
26	25.03.2026	Читаем свой текст чужими глазами	Практическая работа	1	Педнаблюдение
27	01.04.2026	Коллективное редактирование текстов	Практическая работа	1	Педнаблюдение
28	15.04.2026	Итоговая самостоятельная работа (подготовка)	Практическая работа	1	Итоговая работа
29	22.04.2026	Защита итоговой работы	Защита работы	1	Итоговая работа
30	29.04.2026	Текст в современном мире: пост, подкаст, видео	Беседа	1	Педнаблюдение
31	06.05.2026	Краткость — сестра таланта: создаём пост	Практическая работа	1	Практическая работа
32	13.05.2026	Творческое выступление: монолог или скрипт подкаста	Публичное выступление	1	Творческое выступление
33	20.05.2026	Круглый стол: итоги года	Круглый стол	1	Круглый стол

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма контроля</b>
34	27.05.2026	Защита творческого портфолио	Защита портфолио	1	Портфолио

## Приложение 2. Протокол учёта результатов освоения программы

Педагог:

Программа: «От мысли к тексту». Учебный год: 2025–2026.

Критерии оценивания	I полугодие	I полугодие	I полугодие	II полугодие	II полугодие	II полугодие
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
Уровень аналитических умений						
Уровень навыков работы с текстом						
Уровень коммуникативной компетентности						
Уровень творческой активности						
Уровень сформированности и читательской культуры						