

Индивидуальный предприниматель Дубровина Дарья Евгеньевна  
Свидетельство о государственной регистрации физического лица в качестве  
индивидуального предпринимателя серия 77 №017724073 от 23.10.2015г.  
ОГРНИП 315774600357613 ИНН 771373105788

---

**ПРИНЯТО**  
педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «25» августа 2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«МАСТЕРСКАЯ СОЧИНЕНИЙ»**

Направленность: социально-гуманитарная  
Уровень освоения: ознакомительный  
Возраст учащихся: 11–15 лет  
Срок реализации: 1 год (68 часов)

Автор-составитель:  
Свиридова Варвара Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Москва, 2025

## **РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская сочинений» (далее – Программа) адресована обучающимся 11–15 лет, проявляющим интерес к написанию текстов различных жанров. Программа реализуется в рамках дополнительного образования на базе ИП Дубровина Дарья Евгеньевна (Центр дополнительного образования «СОКОЛ КЛАСС!»).

Программа составлена с учётом основных положений следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20...» действует до 1 января 2027 года.

### **1.1. Направленность программы**

Программа «Мастерская сочинений» имеет социально-гуманитарную направленность.

### **1.2. Уровень освоения программы**

Программа реализуется на ознакомительном уровне. Содержание программы предполагает использование общедоступных форм организации материала. Обучающиеся осваивают базовые понятия теории сочинений, знакомятся с различными жанрами письменных работ.

### **1.3. Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена необходимостью формирования у обучающихся навыков самостоятельного письменного выражения мысли. Программа расширяет и углубляет знания по школьным предметам «Русский язык» и «Литература», готовит обучающихся к написанию итоговых сочинений.

### **1.4. Новизна программы**

Особенность программы — освоение понятий: структура текста, эпиграф, рецензия; формирование умений самостоятельно писать тексты различных жанров; практический опыт в области написания сочинений-характеристик, эссе, рецензий, сравнительных характеристик.

### **1.5. Отличительные особенности программы**

- систематическое изучение теории сочинений в сочетании с практикой;
- освоение различных жанров письменных работ (эссе, рецензия, сравнительная характеристика);
- работа со стилистическими и грамматическими ошибками;
- подготовка к итоговому сочинению.

### **1.6. Адресат программы**

Программа обучающимся 11–15 лет. Количественный состав группы — до 15 человек.

### **1.7. Объём и сроки освоения программы**

Программа рассчитана на 68 академических часов. Срок реализации — 1 учебный год.

### **1.8. Формы организации образовательного процесса**

Обучение осуществляется в очной форме. Занятия проходят в форме бесед, практикумов, с применением элементов игрового обучения, электронных образовательных технологий, форм организации проектной деятельности.

### **1.9. Режим занятий. Наполняемость группы**

Занятия проводятся 1 день в неделю по 2 академических часа (1 академический час — 45 минут, с перерывом между ними 15 минут). Количество детей в группе — до 15 человек.

### **1.10. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование у обучающихся базовых компетенций в области написания текстов; освоение первичных знаний о построении текста; развитие устойчивого интереса к написанию сочинений.

#### **Задачи:**

#### **Предметные:**

- овладение понятиями: текст, структура текста, эпиграф, рецензия;
- овладение приёмами написания сочинений различных жанров.

#### **Метапредметные:**

- развитие творческого опыта, формирование способности определять цели и задачи;
- развитие способностей находить варианты решения различных творческих задач;
- формирование умений оценивать правильность выполненной задачи.

#### **Воспитательные:**

- формирование ценностного отношения к русскому языку и литературе;
- воспитание уважения к культурному наследию и традициям отечественной словесности.

### **1.11. Планируемые результаты**

#### **Обучающиеся**

#### **будут знать:**

- основные понятия теории сочинений разных жанров;
- различные виды сочинений и принципы их написания.

#### **будут уметь:**

- выбирать необходимый литературный материал для работы над сочинением;
- писать творческие работы и сочинения разных жанров.

## РАЗДЕЛ 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование тем и разделов	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1	Вводный урок. Требования к сочинению	4	2	2	Пробное сочинение
2	Теория литературы. Виды произведений	3	1	2	Тест
3	Структура сочинения. Виды планов	4	2	2	Написание плана
4	Жанровая классификация сочинений	5	2	3	Практическая работа
5	Сочинение: литературный портрет и эссе	6	3	3	Сочинение
6	Сочинение-рецензия	4	2	2	Рецензия
7	Сравнительная характеристика	4	2	2	Сочинение
8	Анализ эпизода	4	2	2	Сочинение
9	Стилистические и грамматические ошибки	7	3	4	Работа с ошибками
10	Сочинение по картине	4	2	2	Сочинение
11	Написание по прочитанному тексту	6	2	4	Сочинение
12	Критический анализ. Поэтический текст	7	2	5	Анализ, сочинение
13	Написание выпускного сочинения	10	2	8	Итоговое сочинение
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>27</b>	<b>41</b>	

## **РАЗДЕЛ 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Тема 1. Вводный урок**

**Теория:** Познакомиться друг с другом. Понять, почему стоит научиться писать тексты.

**Практика:** Написать пробное сочинение на свободную тему.

### **Тема 2. Требования к сочинению. Оценка сочинений**

**Теория:** Требования к школьным сочинениям.

**Практика:** Написать сочинение, соответствующее требованиям.

### **Тема 3. Теория литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое**

**Теория:** Теория литературы. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.

**Практика:** Тест. Грамматические задания.

### **Тема 4. План сочинения. Типы планов**

**Теория:** Примеры планов сочинений. Логичность и последовательность речи.

**Практика:** Написать план.

### **Тема 5. Композиционная организация сочинения**

**Теория:** Понятие композиции текста. Виды вступлений. Требования к основной части и заключению.

**Практика:** Написать вступление к предложенному тексту.

### **Тема 6. Проблемно-тематическая типология сочинений**

**Теория:** Виды тем школьных сочинений.

**Практика:** Придумать тему к тексту.

### **Тема 7. Жанровая классификация сочинений**

**Теория:** Сочинения-характеристики, литературно-критические, на свободную тему.

**Практика:** Написать сочинение.

### **Тема 8. Сочинение — литературный портрет**

**Теория:** Особенности создания портретной характеристики.

**Практика:** Написать текст.

### **Тема 9. Знакомство с эссе как жанром**

**Теория:** Виды тем. Особенности эссе.

**Практика:** Написать эссе.

### **Тема 10. Сочинение-рецензия**

**Теория:** Особенности жанра. Требования к написанию рецензии.

**Практика:** Написать рецензию.

### **Тема 11. Сочинение — сравнительная характеристика**

**Теория:** Особенности жанра.

**Практика:** Написать сравнительную характеристику.

### **Тема 12. Сочинение — анализ эпизода**

**Теория:** Понятие эпизода как части произведения.

**Практика:** Написать сочинение.

### **Тема 13. Стилистические ошибки в сочинениях**

**Теория:** Виды стилистических ошибок.

**Практика:** Работа со стилистическими ошибками.

### **Тема 14. Нормы литературного языка. Грамматические ошибки**

**Теория:** Виды грамматических ошибок.

**Практика:** Работа с примерами. Написание сочинений.

### **Тема 15. Сочинение по картине**

**Теория:** Ознакомление с методикой.

**Практика:** Написать сочинение по картине.

### **Тема 16. Написание сочинения по прочитанному тексту**

**Теория:** Методика.

**Практика:** Написать сочинение.

**Тема 17. Критический анализ прочитанного. Чтение поэтических произведений**

**Теория:** Ознакомление с презентацией.

**Практика:** Критический и письменный анализ прочитанного.

**Тема 18. Написание выпускного сочинения**

**Практика:** Сочинение на свободную тему. Написание выпускного сочинения.

## РАЗДЕЛ 4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогический контроль осуществляется на всех этапах реализации программы «Мастерская сочинений».

Используемые формы контроля:

- входная диагностика (начало учебного года) — пробное сочинение на свободную тему;
- текущий контроль — контрольные опросы, написание сочинений;
- промежуточная аттестация — практическое сочинение (середина учебного года);
- итоговая аттестация — написание выпускного сочинения.

<b>Задачи обучения/развития</b>	<b>Показатель</b>	<b>Критерий</b>	<b>Уровни</b>	<b>Инструментарий</b>
Задачи обучения	Сформированность знаний о теории сочинений и жанрах	Соответствие знаний программным требованиям	Низкий — менее 50% Средний — 51–85% Высокий — 86–100%	Тестирование, сочинение
Задачи развития	Сформированность навыков написания текстов	Уровень сформированности	Низкий — менее 50% Средний — 51–85% Высокий — 86–100%	Анализ работ

## **РАЗДЕЛ 5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **5.1. Материально-техническое обеспечение**

Занятия по программе проводятся на базе ИП Дубровина Дарья Евгеньевна (Центр дополнительного образования «СОКОЛ КЛАСС!»). Занятия организуются в кабинетах, соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

- мультимедийный проектор;
- доска;
- ноутбук;
- звуковые колонки.

### **5.2. Методическое обеспечение**

При реализации программы используются иллюстративные материалы, авторские разработки, материалы интернет-изданий.

Структура занятия (2 академических часа):

1. Организация начала занятия — 5 мин.
2. Актуализация — 5 мин.
3. Объяснение нового материала — 20 мин.
4. Практическая деятельность, часть 1 — 15 мин.
5. Физкультминутка — 10 мин.
6. Практическая деятельность, часть 2 — 30 мин.
7. Подведение итогов — 10 мин.
8. Рефлексия — 5 мин.

### **5.3. Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим знаниями в области русского языка и литературы.

## **РАЗДЕЛ 6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

### **Литература для педагога**

1. Нора Галь. Слово живое и мертвое. — М., 2001.
2. Ильяхов М., Сарычева Л. Пиши, сокращай. — М., 2017.
3. Кононов Н. Автор, ножницы, бумага. 14 уроков. — М., 2019.

### **Литература для обучающихся**

1. Кемп Л. Искусство убеждать словами: как пишутся гениальные тексты.
2. Граник Г. Г. Как учить работать с книгой. — М.: Мой учебник, 2007.

### **Интернет-ресурсы**

1. Конкурс проектных работ ДТДиМ им. А. П. Гайдара: <https://projects.dtgaidar.ru/>
2. Книга ответов о проектной работе: <https://dussh8tambov.68edu.ru/wp-content/uploads/2021/11/Kniga-otvetov-na-voprosy-o-proektnoj-rabote-2021-11.pdf>

## РАЗДЕЛ 7. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1. Учебно-календарный график

Программа «Мастерская сочинений», 2025–2026 учебный год

Общее количество часов: 68 Количество занятий: 34 Периодичность: 1 раз в неделю

№	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма обучения	Форма контроля
1		Вводный урок	Беседа	2	Очно	Пробное сочинение
2		Требования к сочинению. Оценка сочинений	Лекция	2	Очно	Сочинение
3		Теория литературы. Идеино-художественное целое	Лекция	2	Очно	Тест
4		Особенности эпических, лирических, драматических произведений	Лекция	2	Очно	Тест
5		План сочинения. Типы планов	Практикум	2	Очно	Написание плана
6		Практикум	Практикум	2	Очно	Сочинение
7		Композиционная организация сочинения	Лекция-практикум	2	Очно	Сочинение
8		Виды вступлений. Основная часть. Заключение	Лекция	2	Очно	Практическая работа
9		Проблемно-тематическая типология сочинений	Лекция	2	Очно	Упражнения
10		Сочинения-характеристики, литературно-критические	Практикум	2	Очно	Сочинение
11		Жанровая классификация сочинений	Лекция	2	Очно	Упражнения

№	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма обучения	Форма контроля
12		Сочинение — литературный портрет	Практикум	2	Очно	Сочинение
13		Знакомство с эссе как жанром	Лекция	2	Очно	Эссе
14		Практикум	Практикум	2	Очно	Сочинение
15		Сочинение-рецензия. Особенности жанра	Лекция	2	Очно	Рецензия
16		Практикум	Практикум	2	Очно	Сочинение
17		Сочинение — сравнительная характеристика	Лекция	2	Очно	Сочинение
18		Практикум	Практикум	2	Очно	Сочинение
19		Сочинение — анализ эпизода	Лекция	2	Очно	Сочинение
20		Практикум	Практикум	2	Очно	Сочинение
21		Стилистические ошибки в сочинениях	Лекция	2	Очно	Работа с ошибками
22		Работа в парах	Практикум	2	Очно	Сочинение
23		Нормы литературного языка. Грамматические ошибки	Лекция	2	Очно	Работа с ошибками
24		Сочинение по картине	Практикум	2	Очно	Сочинение

№	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма обучения	Форма контроля
25		Практикум	Практикум	2	Очно	Сочинение
26		Работа со стилистическими ошибками	Практикум	2	Очно	Работа с ошибками
27		Работа с грамматическими ошибками	Практикум	2	Очно	Работа с ошибками
28		Написание сочинения по прочитанному тексту	Практикум	2	Очно	Сочинение
29		Работа с готовыми сочинениями	Практикум	2	Очно	Анализ
30		Критический анализ прочитанного	Практикум	2	Очно	Анализ
31		Чтение поэтического произведения	Практикум	2	Очно	Анализ
32		Письменный анализ прочитанного	Практикум	2	Очно	Анализ
33		Сочинение на свободную тему	Практикум	2	Очно	Сочинение
34		Написание выпускного сочинения	Итоговое занятие	2	Очно	Итоговое сочинение

**Приложение 2. Протокол учёта результатов освоения программы «Мастерская сочинений»**

Критерии оценки	I полугодие			II полугодие		
	Низкий	Средни й	Высоки й	Низкий	Средни й	Высоки й
Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям						
Уровень соответствия практических умений программным требованиям						
Уровень сформированности навыков написания сочинений						
Уровень сформированности грамотности письменной речи						
Уровень сформированности творческой активности						