

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№ 135-ОД от 30.08.2024 г.
_____ В.В. Блюдина

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА***

ПУП.02.02. История мировой культуры

общеобразовательного учебного цикла

специальность

52.02.01 Искусство балета

(углубленная подготовка)

Самара, 2024 г.

Рабочая программа профильного учебного предмета **ПУП.02.02. История мировой культуры** разработана в соответствии с требованиями:

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка);

– Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)».

Разработчик:

Добросолец И.И., преподаватель.

Рассмотрено и согласовано на заседании ПЦК дисциплин гуманитарного цикла. Протокол № 4 от 14.06.2024 г.

Председатель ПЦК

_____ /Неупокоева Д.Б./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.....	7
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	8
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	12
6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА..	21
7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа профильного учебного предмета ПУП.02.02. История мировой культуры ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) основного общего образования.

Рабочая программа учебного предмета ПУП.02.02. История мировой культуры является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее - ИОП в ОИ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

Содержание программы направлено на достижение следующей **цели**: изучение общих представлений о мировой культуре, специфики норм, ценностей и идеалов ключевых культурных этапов развития цивилизаций.

На изучение предмета ПУП.02.02. История мировой культуры по 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка) отводится 162 часа в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (профильное обучение).

В программе по предмету ПУП.02.02. История мировой культуры, реализуемой при подготовке студентов по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка), профильной составляющей являются разделы: Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций; Художественная культура Античности; Художественная культура Средних веков; Художественная культура Средневековой Руси; Художественная культура средневекового Востока; Художественная культура Возрождения; Художественная культура Нового времени; Художественная культура конца XIX - XX века.

В программе теоретические сведения дополняются демонстрациями и практическими занятиями.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение предмета ПУП.02.02. История мировой культуры.

Контроль качества освоения предмета ПУП.02.02. История мировой культуры проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в 1 и 2 семестрах, дифференцированного зачёта в 3 семестре.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока и дифференцированного зачёта по предмету проводится за счет времени, отведенного на её освоение.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение профильного учебного предмета ПУП.02.02. История мировой культуры на уровне среднего профессионального образования должно обеспечить:

- понимание основных видов и жанров искусства;
- знания направлений и стилей мировой художественной культуры;
- понимание шедевров мировой художественной культуры;
- понимание особенностей языка различных видов искусства;
- умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- умение устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- умение выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Профильный учебный предмет ПУП.02.02. История мировой культуры изучается в общеобразовательном учебном цикле, реализующем федеральный государственный стандарт основного общего образования.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование раздела	Количество часов, отведенных на освоение программного материала		
	Всего учебных занятий	в том числе	
		аудиторные	самостоятельная работа
I курс, I семестр			
Раздел 1. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	20	14	6
Тема 1.1. Искусство первобытного человека	2	2	-
Тема 1.2 Художественная культура Древней Передней Азии	4	2	2
Тема 1.3 Урок обобщение. Художественная культура первобытного общества	2	2	-
Тема 1.4 Художественная культура Древнего Египта	4	2	2
Тема 1.5 Художественная культура Мезоамерики	4	2	2
Тема 1.6 Урок обобщение. Художественная культура древнейших цивилизаций	2	2	-
Раздел 2. Художественная культура Античности	22	14	8
Тема 2.1 Эгейское искусство	2	2	-
Тема 2.2 Архитектурный облик Древней Эллады	4	2	2
Тема 2.3 Изобразительное искусство Древней Греции	4	2	2
Тема 2.4 Урок обобщение. Художественная культура Древней Греции	2	2	-
Тема 2.5 Архитектурные достижения Древнего Рима	4	2	2
Тема 2.6 Изобразительное искусство Древнего Рима	4	2	2
Тема 2.7 Урок обобщение. Художественная культура Древнего Рима	2	2	-

Раздел 3. Художественная культура Средних веков	6	4	2
Тема 3.1 Мир Византийской культуры	4	2	2
Тема 3.2 Архитектура и изобразительное искусство западноевропейского Средневековья	2	2	-
Промежуточная аттестация. Контрольный урок	2	2	-
Всего часов за I курс, I семестр	50	32	18
I курс, II семестр			
Раздел 4. Художественная культура Средневековой Руси	12	8	4
Тема 4.1 Художественная культура Киевской Руси	2	2	-
Тема 4.2 Развитие русского регионального искусства	4	2	2
Тема 4.3 Искусство единого Российского государства	4	2	2
Тема 4.4 Урок обобщение. Художественная культура Средневековой Руси	2	2	-
Раздел 5. Художественная культура средневекового Востока	14	10	4
Тема 5.1 Художественная культура Индии	2	2	-
Тема 5.2 Художественная культура Китая	4	2	2
Тема 5.3 Искусство Страны восходящего солнца	2	2	-
Тема 5.4 Художественная культура исламских стран	4	2	2
Тема 5.5 Урок обобщение. Художественная культура средневекового Востока	2	2	-
Раздел 6. Художественная культура Возрождения	36	24	12
Тема 6.1 Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	4	2	2
Тема 6.2 Архитектура итальянского Возрождения	4	2	2
Тема 6.3 Титаны Высокого Возрождения	6	4	2

Тема 6.4 Урок обобщение. Художественная культура Раннего и Высокого Возрождения	4	2	2
Тема 6.5 Мастера венецианской живописи	4	2	2
Тема 6.6 Искусство Северного Возрождения	2	2	-
Тема 6.7 Великие художники Северного Возрождения	4	2	2
Тема 6.8 Урок обобщение. Художественная культура Северного Возрождения.	2	2	-
Тема 6.9 Музыкальная культура Эпохи Возрождения	2	2	-
Тема 6.10 Урок обобщение. Музыкальная культура Эпохи Возрождения	2	2	-
Промежуточная аттестация. Контрольный урок	2	2	
Всего часов за I курс, II семестр	62	42	20
II курс, III семестр			
Раздел 1. Художественная культура Нового времени	32	20	12
Тема 1.1 Художественная культура Барокко	1	1	-
Тема 1.2 Изобразительное искусство барокко	3	1	2
Тема 1.3 Музыкальная культура барокко	1	1	-
Тема 1.4 Урок обобщение. Художественная культура барокко	3	1	2
Тема 1.5 Художественная культура классицизма Западной Европы	1	1	-
Тема 1.6 Композиторы Венской классической школы	3	1	2
Тема 1.7 Художественная культура классицизма в России	1	1	-
Тема 1.8 Урок обобщение. Художественная культура классицизма	1	1	
Тема 1.9 Неоклассицизм и академизм в живописи. Художественная культура романтизма	1	1	
Тема 1.10 Романтизм в музыкальной культуре	3	1	2

Тема 1.11 Урок обобщение. Художественная культура неоклассицизма и романтизма	2	2	-
Тема 1.12 Художественная культура второй половины XIX века	4	2	2
Тема 1.13 Развитие русской музыки во второй половине XIX века	4	2	2
Тема 1.14 Урок обобщение. Художественная культура второй половины XIX века	2	2	-
Раздел 2. Художественная культура конца XIX - XX века	16	12	4
Тема 2.1 Художественная культура конца XIX века	4	2	2
Тема 2.2 Художественные течения модернизма в живописи	2	2	-
Тема 2.3 Архитектура XX века	2	2	-
Тема 2.4 Шедевры мирового кинематографа	2	2	-
Тема 2.5 Музыкальная культура XX века	4	2	2
Тема 2.6 Урок обобщение. Художественная культура	2	2	-
Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачет	2	2	-
Всего часов за II курс, III семестр	50	32	18
Всего часов по дисциплине	162	106	56

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
I курс, I семестр		50
Раздел 1. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций		18
Тема 1.1. Искусство первобытного человека	Содержание учебного материала	2
	1 Первые художники земли. Древнейшие сооружения человечества. Музыка, танец, пантомима	2
Тема 1.2. Художественная культура Древней Передней Азии	Содержание учебного материала	4
	1 Возникновение письменности. Архитектура Месопотамии. Изобразительное искусство. Музыкальное искусство	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к уроку обобщению	2
Тема 1.3 Урок обобщение. Художественная культура первобытного общества	Содержание учебного материала	2
	1 Прослушивание докладов и сообщений на заданную тему	2
Тема 1.4. Художественная культура Древнего Египта	Содержание учебного материала	4
	1 Пирамиды – «жилища вечности» фараонов. Скальные храмы и гробницы. Скульптурные памятники. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка реферата	2
Тема 1.5. Художественная культура Мезоамерики	Содержание учебного материала	4
	Художественная культура классического периода. Художественная культура ацтеков, майя, инков	2
	Самостоятельная работа обучающихся:	2

	Подготовка к уроку обобщению	
Тема 1.6 Урок обобщение. Художественная культура древнейших цивилизаций	Содержание учебного материала	2
	1 Прослушивание докладов и сообщений на заданную тему.	2
Раздел 2. Художественная культура Античности		24
Тема 2.1 Эгейское искусство	Содержание учебного материала	2
	1 Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.	2
Тема 2.2 Архитектурный облик Древней Эллады	Содержание учебного материала	4
	1 Архитектура архаики: греческая ордерная система. Архитектура классики. Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма. Пергамский алтарь	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов	2
Тема 2.3 Изобразительное искусство Древней Греции	Содержание учебного материала	4
	1 Скульптура и вазопись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к уроку обобщению	2
Тема 2.4 Урок обобщение. Художественная культура Древней Греции	Содержание учебного материала	4
	1 Прослушивание докладов и сообщений на заданную тему.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов	2
Тема 2.5 Архитектурные достижения Древнего Рима	Содержание учебного материала	4
	1 Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов	2
Тема 2.6 Изобразительное искусство Древнего	Содержание учебного материала	4
	1 Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции	2
	Самостоятельная работа обучающихся:	2

Рима	Подготовка к уроку обобщению	
Тема 2.7 Урок обобщение. Художественная культура Древнего Рима	Содержание учебного материала	2
	1 Прослушивание докладов и сообщений на заданную тему.	2
Раздел 3. Художественная культура Средних веков		6
Тема 3.1 Мир Византийской культуры	Содержание учебного материала	4
	1 Достижения архитектуры. Мерцающий свет мозаики. Искусство иконописи. Музыкальная культура.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов	2
Тема 3.2 Архитектура и изобразительное искусство западноевропейского Средневековья	Содержание учебного материала	2
	1 Романский стиль Архитектуры. Архитектура готики. Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витража.	2
	Контрольный урок	2
I курс, II семестр		62
Раздел 4. Художественная культура Средневековой Руси		12
Тема 4.1 Художественная культура Киевской Руси	Содержание учебного материала	2
	1 Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство	2
Тема 4.2 Развитие русского регионального искусства	Содержание учебного материала	4
	1 Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Искусство Московского княжества	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов	2
Тема 4.3 Искусство единого	Содержание учебного материала	4
	1 Искусство периода образования государства. Искусство периода утверждения	2

Российского государства	государственности. Искусство России на пороге Нового времени.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к уроку обобщению	2
Тема 4.4 Урок обобщение. Художественная культура Средневековой Руси	Содержание учебного материала	2
	1 Прослушивание докладов и сообщений на заданную тему.	2
Раздел 5. Художественная культура средневекового Востока		14
Тема 5.1 Художественная культура Индии	Содержание учебного материала	2
	1 Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Музыка и театр.	2
Тема 5.2 Художественная культура Китая	Содержание учебного материала	4
	1 Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов	2
Тема 5.3 Искусство Страны восходящего солнца	Содержание учебного материала	2
	1 Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Садово-парковое искусство. Искусство икебаны.	2
Тема 5.4 Художественная культура исламских стран	Содержание учебного материала	4
	1 Шедевры архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Литература и музыка	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к уроку обобщению	2
Тема 5.5 Урок обобщение. Художественная культура средневекового Востока	Содержание учебного материала	2
	1 Прослушивание докладов и сообщений на заданную тему	2
Раздел 6. Художественная культура Возрождения		36

Тема 6.1 Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	Содержание учебного материала	4
	1 Джотто - «Лучший в мире живописец». Живопись раннего Возрождения. В мире образа Баттичелли. Скульптурные шедевры Донателло	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов	2
Тема 6.2 Архитектура итальянского Возрождения	Содержание учебного материала	4
	1 Флорентийское чудо Брунеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов	2
Тема 6.3 Титаны Высокого Возрождения	Содержание учебного материала	6
	1 Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль – «первый среди великих»	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к уроку обобщению	2
Тема 6.4 Урок обобщение. Художественная культура Раннего и Высокого Возрождения	Содержание учебного материала	4
	1 Прослушивание докладов и сообщений на заданную тему.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов	2
Тема 6.5 Мастера венецианской живописи	Содержание учебного материала	4
	1 Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов	2
Тема 6.6 Искусство Северного Возрождения	Содержание учебного материала	2
	1 Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись Нидерландских и немецких мастеров.	2
Тема 6.7 Великие художники Северного Возрождения	Содержание учебного материала	4
	1 В мире фантасмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к уроку обобщению	2

Тема 6.8 Урок обобщение. Художественная культура Северного Возрождения.	Содержание учебного материала	2
	1 Прослушивание докладов и сообщений на заданную тему.	2
Тема 6.9 Музыкальная культура Эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	2
	1 Духовная музыка. Светская музыка. Полифония и имитация в музыке. Йоханенес Окегем. Профессионалы композиторы: Джованни Полестрина. Инструментальная музыка. Возникновение новых музыкальных жанров. Рождение оперного театра.	2
Тема 6.10 Урок обобщение. Музыкальная культура Эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	2
	1 Прослушивание докладов и сообщений на заданную тему.	2
Контрольный урок		2
II курс, III семестр		50
Раздел 1. Художественная культура Нового времени		32
Тема 1.1 Художественная культура Барокко	Содержание учебного материала	1
	1 Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима, Петербурга и его окрестностей. Лоренцо Бернини и Ф.Б. Растрелли	1
Тема 1.2 Изобразительное искусство барокко	Содержание учебного материала	3
	1 Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини. Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов	2
Тема 1.3 Музыкальная культура барокко	Содержание учебного материала	1
	«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Рассвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко.	1
Тема 1.4 Урок обобщение. Художественная	Содержание учебного материала	3
	1 Прослушивание докладов и сообщений на заданную тему.	1

культура барокко	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов	2
Тема 1.5 Художественная культура классицизма Западной Европы	Содержание учебного материала	1
	1 Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм. «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампи́р. Никола Пуссен – художник классицизма. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо.	1
Тема 1.6 Композиторы Венской классической школы	Содержание учебного материала	3
	1 Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающий огонь из людских сердец» Людвиг ванн Бетховен	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов	2
Тема 1.7 Художественная культура классицизма В России	Содержание учебного материала	1
	1 «Строгий, стройный вид» Петербурга. «Архитектурный театр» Москвы. В.И. Бажов, М.Ф. Казаков. Мастера живописного портрета. Мастера скульптурного портрета	1
Тема 1.8 Урок обобщение. Художественная культура классицизма	Содержание учебного материала	1
	1 Прослушивание докладов и сообщений на заданную тему.	1
Тема 1.9 Неоклассицизм и академизм в живописи. Художественная культура романтизма	Содержание учебного материала	3
	1 Ж.Л. Давид – основоположник неоклассицизма, Творчество К.П. Брюллова. Художественные открытия А.А. Иванова. Эстетика романтизма. Живопись романтизма	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов	2
Тема 1.10 Романтизм в музыкальной культуре	Содержание учебного материала	3
	1 Романтизм в западноевропейской музыке, Р. Вагнер – реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма. М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.	1

	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к уроку обобщению	2
Тема 1.11 Урок обобщение. Художественная культура неоклассицизма и романтизма	Содержание учебного материала	2
	1 Прослушивание докладов и сообщений на заданную тему.	2
Тема 1.12 Художественная культура второй половины XIX века	Содержание учебного материала	4
	1 Реализм – эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализма. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Русские художники-передвижники	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов	2
Тема 1.13 Развитие русской музыки во второй половине XIX века	Содержание учебного материала	4
	1 Композиторы «Могучей кучки». Творчество П.И. Чайковского.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к уроку обобщению	2
Тема 1.14 Урок обобщение. Художественная культура второй половины XIX века	Содержание учебного материала	2
	Прослушивание докладов и сообщений на заданную тему.	2
Раздел 2. Художественная культура конца XIX - XX века		16
Тема 2.1 Художественная культура конца XIX века	Содержание учебного материала	4
	1 Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. Творчество М.А. Врубеля. Музыкальный мир А.Н. Скрябина.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов	2
Тема 2.2	Содержание учебного материала	2

Художественные течения модернизма в живописи	1	Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали. Художественные объединения начала XX века в России. Мастера русского авангарда. Искусство советского периода	2
Тема 2.3 Архитектура XX века	Содержание учебного материала		2
	1	«Конструктивизм» в архитектуре. «Органическая архитектура» Ф.Л. Райта. О.Нимейер: архитектор привыкший удивлять	2
Тема 2.4 Шедевры мирового кинематографа	Содержание учебного материала		2
	1	Мастера немого кино: С.М. Эйзенштейн и Ч.С. Чаплин. «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Кинематограф советского периода.	2
Тема 2.5 Музыкальная культура XX века	Содержание учебного материала		4
	1	Музыкальный мир С.С. Прокофьева. Творческие искания Д.Д. Шестоквича. Музыкальный авангард А.Г. Шнитке. Искусство джаза и его истоки. Рок и поп-музыка.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к уроку обобщению		2
Тема 2.6 Урок обобщение. Художественная культура	Содержание учебного материала		2
	1	Прослушивание докладов и сообщений на заданную тему.	2
Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачет			2
Всего часов по дисциплине			162

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПУП.02.02. История мировой культуры

Личностные результаты. Достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. В результате изучения у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей;
- целостность взгляда на мир на основе знаний истории мировой культуры;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе формирования культур;
- осознание значимости занятий искусством для личного развития.

Метапредметные результаты. В результате изучения истории мировой культуры на уровне среднего профессионального образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность, а именно:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации,
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей ее достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;
- знать основные виды и жанры искусства;
- знать изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- знать шедевры мировой художественной культуры;
- знать особенности языка различных видов искусства;
- формирование и развитие умения воплощать представления и фантазии в учебной работе;
- формирование и развитие умения применять полученные знания, умения, навыки в танцевальной деятельности;
- развивать знания, умения, навыки в области творческих дисциплин;
- формировать стойкой интерес к отечественному и мировому искусству.

Освоение содержания учебной дисциплины ПУП.02.02. История мировой культуры обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования **общих и профессиональных компетенций**:

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Освоение содержания профильного учебного предмета ПУП.02.02. История мировой культуры обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
-------------------------------------	--

	52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка)
	ОК 11
<p>личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – действие смыслообразования, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения, и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется; – обучающийся должен задаваться вопросом о том, какое значение, смысл имеет для меня учение, изучаемый предмет, материал, и уметь находить ответ на него; – действие нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор. 	
<p>регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; – умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; – умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; – умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; – владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. 	
<p>познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы; – умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; – смысловое чтение; – формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации; – развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. 	
<p>коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; – умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и 	

письменной речью, монологической контекстной речью; – формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).	
---	--

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация рабочей программы общепрофессиональной дисциплины ПУП.02.02. История мировой культуры предполагает наличие кабинета групповых занятий.

Технические средства обучения: проектор, экран, ноутбук, видеоматериалы.

Информационное обеспечение обучения.

Основные источники

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
6. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
7. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
8. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
9. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
10. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
11. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
12. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.
13. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
14. История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.
15. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
16. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
17. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
18. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
19. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

20. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
21. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
22. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
23. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
24. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
25. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
26. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
27. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
28. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
29. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

Дополнительные источники:

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : рабочая тетрадь для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
6. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
7. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
8. Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
9. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
10. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
11. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
12. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
13. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

14. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
15. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
16. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
17. Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Уроки истории: думаем, спорим, размышляем. — М., 2012.
18. Вяземский Е. Е., Стрелова О.Ю. Педагогические подходы к реализации концепции единого учебника истории. — М., 2015.
19. Шевченко Н. И. История для профессий и специальностей технического, естественно-научного, социально-экономического профилей. Методические рекомендации. — М., 2013.
20. История России. 1900—1946 гг.: кн. для учителя / под ред. А. В. Филиппова, А. А. Данилова. — М., 2010.
21. Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории // Вестник образования. — 2014. — № 13. — С. 10—124.

Перечень Интернет-ресурсов

1. www.gumer.info (Библиотека Гумер).
2. www.bibliotekar.ru (Библиотекарь. Ру: электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам).
3. <https://ru.wikipedia.org> (Википедия: свободная энциклопедия).
4. <https://ru.wikisource.org> (Викитека: свободная библиотека).
5. www.wco.ru/icons (Виртуальный каталог икон).
6. www.kulichki.com/~gumilev/HE1 (Древний Восток).
7. www.old-rus-maps.ru (Европейские гравированные географические чертежи и карты России, изданные в XVI—XVIII столетиях).
8. www.statehistory.ru (История государства).
9. www.mifologia.chat.ru (Мифология народов мира).
10. www.krugosvet.ru (Онлайн-энциклопедия «Кругосвет»).
11. www.liber.rsu.ru (Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека»).
12. www.temples.ru (Проект «Храмы России»).
13. www.radzivil.chat.ru (Радзивилловская летопись с иллюстрациями).
14. www.avorhist.ru (Русь Древняя и удельная).
15. www.infoliolib.info (Университетская электронная библиотека Infolio).
16. www.hist.msu.ru/ER/Etext/index.html (электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова).
17. www.library.spbu.ru (Научная библиотека им. М. Горького СПбГУ).
18. www.ec-dejavu.ru (Энциклопедия культур Deja Vu).

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения	