

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

УТВЕРЖДЕНО  
ПРИКАЗОМ ДИРЕКТОРА  
№ 135-ОД ОТ 30.08.2024 Г.

\_\_\_\_\_ В.В. БЛЮДИНА

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
УПО.08.01 Изобразительное искусство***

***общеобразовательного учебного цикла,  
реализующего федеральный государственный  
стандарт основного общего образования***

***специальность  
52.02.01 Искусство балета  
(углубленная подготовка)***

Самара, 2024 г.

Рабочая программа учебного предмета УПО.07.03 Химия разработана на основе приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»; приказа Минобрнауки России от 30.01.2015 № 35 (ред. от 05.03.2021) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета»

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)».

Разработчик  
Добросолец И.И., преподаватель

Рассмотрено и согласовано на заседании ПЦК дисциплин гуманитарного цикла Протокол № 4 от 14.06.2024 г.

Председатель ПЦК  
\_\_\_\_\_/ Неупокоева Д.Б. /  
(подпись) (Ф.И.О.)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>4</b>
<b>2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>6</b>
<b>3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.....</b>	<b>8</b>
<b>4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....</b>	<b>9</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>12</b>
<b>6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	
<b>ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>19</b>
<b>7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>24</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной дисциплины УПО.08.01. Изобразительное искусство ориентирована на реализацию федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

Изучение учебной дисциплины УПО.08.01. Изобразительное искусство направлено на достижение *следующей цели*:

- усвоение содержания учебной дисциплины УПО.08.01. Изобразительное искусство и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка)
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

*Задачи* учебной дисциплины УПО.08.01. Изобразительное искусство должны способствовать:

- формирование профессиональных компетенций;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

На изучение учебной дисциплины УПО.08.01. Изобразительное искусство по специальности 52.02.01 Искусство балета отводится: 55 часов, из них 35 аудиторных часов, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета и Учебным планом ГБПОУ «Самарское хореографическое училище». Часы самостоятельной работы по дисциплине не предусмотрены в соответствии с пунктом 7.6. ФГОС среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета.

В программе по учебной дисциплине УПО.08.01. Изобразительное искусство, реализуемой при подготовке обучающихся по специальности 52.02.01 Искусство балета профильной составляющей являются все разделы.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение учебной дисциплины УПО.08.01. Изобразительное искусство.

Контроль качества освоения учебной дисциплины УПО.08.01. Изобразительное искусство проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Изучение учебной дисциплины завершается контрольной работой (1/5 класс).

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения учебной дисциплины УПО.08.01. Изобразительное искусство на уровне среднего профессионального образования обучающийся должен:

знать:

– основы художественной культуры как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

– виды, жанры и стили духовных и материальных ценностей;

уметь:

– визуально-пространственно мыслить;

– наблюдать и применять зрительную память;

– ассоциативно мыслить;

– создавать художественные образы в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных.

### ***3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ***

Учебная дисциплина УПО.08.01. Изобразительное искусство относится к учебному циклу «Искусство» основной образовательной программы основного общего образования федерального компонента ФГОС.

#### **4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Наименование раздела	Количество часов, отведенных на освоение программного материала		
	Всего учебных занятий	в том числе	
		аудиторные	самостоятельная работа
1/5 класс			
<b>Введение.</b>	<b>19</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>Раздел 1. Древние корни народного искусства</b>			
Тема 1.1. Древние образы в народном искусстве	1	1	-
Тема 1.2. Убранство русской избы	3	1	2
Тема 1.3. Внутренний мир русской избы	1	1	-
Тема 1.4. Конструкция и декор предметов народного быта	3	1	2
Тема 1.5. Русская народная вышивка.	2	1	1
Тема 1.6. Народный праздничный костюм	3	1	2
Тема 1.7 Форма и декор женских головных уборов.	2	1	1
Тема 1.8 Традиционный орнамент коренных жителей севера	2	1	1
Тема 1.9 Народные праздничные обряды	2	1	1
<b>Раздел 2. Связь времен в народном искусстве</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
Тема 2.1. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1	1	-
Тема 2.2. Народные мастера Самарской области (региональный компонент). Беседа о народных ремеслах региона и творчестве мастеров нашего края.	1	1	-
Тема 2.3. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	2	1	1
Тема 2.4. Жостово. Роспись по металлу	2	1	1

Тема 2.5. Хохлома.	3	1	2
Тема 2.6. Городецкая роспись	3	1	2
Тема 2.7. Искусство Гжели	3	1	2
Тема 2.8. Древние образы в современных народных игрушках.	1	1	
<b>Раздел 3. Декор-человек, общество, время</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>2</b>
Тема 3.1. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	2	2	-
Тема 3.2. Одежда «говорит» о человеке.	3	2	1
Тема 3.3. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	3	2	1
Тема 3.4. Зачем людям украшения. Беседа.	2	2	-
Тема 3.5. Декоративное искусство разных времен и народов.	2	2	-
Тема 3.6. Символика украшений Древней Греции	2	2	-
<b>Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>
Тема 4.1. Современное выставочное искусство	3	3	-
Тема 4.2. Ты сам - мастер	3	3	-
<b>Итого:</b>	<b>55</b>	<b>35</b>	<b>20</b>



**5. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
УПО.08.01. Изобразительное искусство**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)
1	2	
<b>1/5 класс, 1 четверть</b>		
<b>Введение. Раздел 1. Древние корни народного искусства</b>		<b>19</b>
Тема 1.1. Древние образы в народном искусстве	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства - солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.</p> <p><b>Практическая работа №</b> Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки</p>	<b>1</b>
Тема 1.2. Убранство русской избы	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительным, геометрическим и зооморфным орнаментом</p> <p><b>Практическая работа №</b> Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительным, геометрическим и зооморфным орнаментом (Эскизы)</p>	<b>3</b>
		<b>1</b>

	<b>Самостоятельная работа:</b> Найти иллюстрации в книгах русских народных сказок. Нарисовать изображение убранства русской избы	2
Тема 1.3. Внутренний мир русской избы	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>
	1 Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол - земля, подпол - подземный мир, окна-очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.	1
	<b>Практическая работа №</b> Индивидуальная и коллективная работа над рисунком на тему: «В русской избе». Выявление в работе символического значения элементов народного орнамента (резного, расписного).	
Тема 1.4. Конструкция и декор предметов народного быта	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>
	1 Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелое владение материалом. Органическое единство пользы и красоты.	
	<b>Практическая работа №</b> Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Нарисовать рисунок с изображением предметов народного быта (деревянные ложки, кувшины и т.д.)	2
Тема 1.5. Русская народная вышивка.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1 Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность.	
	<b>Практическая работа №</b> Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Найти изображения русской народной вышивки (Севера и Юга) в чем их различие)	1
Тема 1.6. Народный праздничный костюм	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>
	1 Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.	

	<b>Практическая работа №</b> Эскиз костюмов.	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Нарисовать русский праздничный костюм	2
Тема 1.7 Форма и декор женских головных уборов.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Выполнение эскиза народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов.	
	<b>Практическая работа №</b> Выполнение эскиза народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов.	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Нарисовать женские головные уборы Древней Руси	1
Тема 1.8 Традиционный орнамент коренных жителей севера	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Орнамент в искусстве России, обско - угорский орнамент. Орнамент и традиционные ремесла коренных жителей севера.	
	<b>Практическая работа №</b> Выполнение зарисовок традиционной орнаментированной одежды ханты.	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Нарисовать орнаменты используемые в русском народном костюме	1
Тема 1.9 Народные праздничные обряды	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Календарные народные праздники – способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	
	<b>Практическая работа №</b> Выступление поисковых групп по проблемам народного искусства. Коллективная работа над композицией «Народные праздничные гуляния».	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовить сообщения о народных праздничных обрядах.	1
<b>2 четверть</b>		
<b>Раздел 2. Связь времен в народном искусстве</b>		<b>16</b>
Тема 2.1. Роль народных	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>
	1  Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы».	

художественных промыслов в современной жизни.		
	<b>Практическая работа №</b> Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы».	1
Тема 2.2. Народные мастера Самарской области (региональный компонент). Беседа о народных ремеслах региона и творчестве мастеров нашего края.	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1	Выполнение эскиза орнамента по мотивам хантыйской вышивки (сумки - тучан).
	<b>Практическая работа №</b> Выполнение эскиза орнамента по мотивам хантыйской вышивки (сумки - тучан).	1
Тема 2.3. Щепаноспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1	Дерево и береста - основные материалы в крестьянском быту. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись.
	<b>Практическая работа №</b> Создание эскиза предмета промысла, украшение в стиле данного промысла.	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Найти изображения росписи по лубу и дереву	1
Тема 2.4. Жостово. Роспись по металлу	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1	Основные приемы жостовской росписи. Традиционные элементы Жостова.
	<b>Практическая работа №</b> Выполнение эскиза подноса.	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Найти изображения росписи по металлу	1
Тема 2.5. Хохлома.	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Из истории развития хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой.	

	Основные мтивы росписи.	
	<b>Практическая работа №</b> Изображение формы предмета и украшение травным орнаментом.	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Нарисовать хохломскую роспись на бумаге.	2
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>
Тема 2.6. Городецкая роспись	Из истории развития городецкой росписи. Единство формы и декора. Птица и конь- главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.	
	<b>Практическая работа №</b> Выполнение эскиза посуды.	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Нарисовать городецкую роспись на бумаге.	2
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>
Тема 2.7. Искусство Гжели	Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.	
	<b>Практическая работа №</b> Выполнение эскиза посуды.	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Нарисовать игрушки с гжельской росписью на бумаге.	2
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>
Тема 2.8. Древние образы в современных народных игрушках.	Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство в форме и декора игрушки. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.	
	<b>Практическая работа №</b> Выполнение эскиза народной игрушки.	1
	<b>3 четверть</b>	
<b>Раздел 3. Декор-человек, общество, время</b>		<b>14</b>

Тема 3.1. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1 Декоративное искусство Древнего Египта. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях.	
	<b>Практическая работа №</b> Работа над индивидуальностью и характерностью заданного этюда	2
Тема 3.2. Одежда «говорит» о человеке.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>
	1 Одежда, костюм как знак положения человека в обществе. Декоративное искусство Древнего Китая. Регламентация в одежде. Орнамент, цветовая гамма в одежде. Выполнение эскиза костюма Древнего Китая. Костюм эпохи Средневековья. История искусства Средневековья. Стилль одежды. Основные элементы одежды.	
	<b>Практическая работа №</b> Эскизы народного костюма и одежды	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Нарисовать русский народный костюм	1
Тема 3.3. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы Беседа.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>
	1 Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб как знак достоинств его владельца. Сегодня- отличительный знак любого человеческого сообщества. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.	
	<b>Практическая работа №</b> Выполнение эскиза герба.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить сообщения о гербах и эмблемах	1
Тема 3.4. Зачем людям украшения. Беседа.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Зачем людям украшения. Беседа. Декоративное искусство разных времен и народов.	
	<b>Практическая работа №</b> Выполнение эскиза украшений	2
Тема 3.5. Декоративное искусство разных времен и народов.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Одна из важных тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	
	<b>Практическая работа №</b>	2

Тема 3.6. Символика украшений Древней Греции	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	Символика украшений Древней Греции		
	<b>Практическая работа №</b>		2
<b>4 четверть</b>			
<b>Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире</b>			<b>6</b>
Тема 4.1. Современное выставочное искусство	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>
	1	Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Творческая интерпретация древних образов. Дизайн. Художественная ковка. Художественное стекло. Витраж. Мозаика.	
	<b>Практическая работа №</b> Выполнение эскизов.		3
Тема 4.2. Ты сам - мастер	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>
	1	Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.	
	<b>Практическая работа №</b> Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.		3
<b>Промежуточная аттестация. Контрольная работа</b>			
<b>Всего часов по дисциплине</b>			<b>55</b>

## **6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате освоения общеобразовательной дисциплины обучающийся

**должен уметь:**

- визуально-пространственно мыслить;
- наблюдать и применять зрительную память;
- ассоциативно мыслить;
- создавать художественные образы в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных;

**должен знать:**

- основы художественной культуры как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- виды, жанры и стили духовных и материальных ценностей.

Содержание дисциплины ориентировано на овладение профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

Процесс освоения дисциплины способствует формированию у студента общих компетенций (ОК):

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Освоение содержания общеобразовательной дисциплины УПО.08.01. Изобразительное искусство обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

<b>Виды универсальных учебных действий</b>	<b>Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка))</b>
У1. визуально-пространственно мыслить;	ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.
У2. ассоциативно мыслить;	
У3. создавать художественные образы в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных;	
У4. наблюдать и применять зрительную память;	



31. основы художественной культуры как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;	
32. виды, жанры и стили духовных и материальных ценностей.	

## **7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **7.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета, гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- парты,
- стулья,
- стол преподавателя,
- доска,
- желательно наличие демонстрационных пособий.

Использование демонстрационных печатных пособий обеспечивает наглядность и создает мотивацию в процессе изучения изобразительного искусства. К ним относятся: портреты художников и выдающихся деятелей культуры, репродукции картин, фотографии объектов изобразительного искусства. Все перечисленные демонстрационные пособия могут быть представлены в демонстрационном (настенном) виде и на электронных носителях.

Технические средства обучения:

Желательно наличие мультимедийного компьютера с пакетом прикладных I программ (текстовых, табличных, графических, презентационных; для обработки аудио- и видеoinформации), приводом для чтения/записи компакт-дисков; интерактивной/электронной доски; телевизора и видеоманитона.

### **7.2. Информационное обеспечение обучения.**

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### **Основные источники**

1. Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
2. Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского.
3. Неменская, Л. А. Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского.

4. А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7- 8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского.

#### **Дополнительные источники**

1. 1. Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
2. О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2012
3. О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2012
4. О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. – М.: ВАКО, 2012
5. О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 8 класс. – М.: ВАКО, 2012
6. Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: методическое пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского.
7. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
8. Г. Е. Гуров, А. С.Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.
9. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2008.
10. Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост.
11. О. В. Павлова. Волгоград: Учитель, 2010.
12. Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: методическое пособие / Г. Е. Гуров,
13. А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского.

#### **Интернет – ресурсы:**

1. ЭБС «Лань». Форма доступа: <https://e.lanbook.com/>

## Лист актуализации

<b>Дата актуализации</b>	<b>Результаты актуализации</b>	<b>ОДОБРЕНО</b>
		Протокол предметно-цикловой комиссии № _____ от « ____ » _____ 202__ г.