

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

В.В. Блюдина

Приказ № 135-ОД

от 30.08.2024 г.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УПО.07.02. Основы игры на музыкальном
инструменте***

***общеобразовательного учебного цикла,
реализующего федеральный государственный
образовательный стандарт основного общего
образования***

***специальность
52.02.02 Искусство танца
(по видам)***

Самара, 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины **УПО.07.02. Основы игры на музыкальном инструменте** разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)».

Разработчики:

Кошелева Н.В., преподаватель

Кузина Е.В., преподаватель

Федяева А.А., преподаватель

Громова И.В., преподаватель

Рассмотрено и согласовано на заседании ПЦК дисциплин гуманитарного цикла. Протокол № 4 от 14.06.2024 г.

Председатель ПЦК

_____ /Храмова Л.Н./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.....	8
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	9
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	12
6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	19
7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета УПО.07.02. Основы игры на музыкальном инструменте ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) основного общего образования

Рабочая программа учебного предмета УПО.07.02. Основы игры на музыкальном инструменте является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее - ИОП в ОИ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Содержание программы направлено на достижение следующей **цели**: создание условий для развития у обучающихся стабильного интереса к музыке путем формирования умений и навыков, способствующих раскрытию индивидуальных способностей.

На изучение предмета УПО.07.02. Основы игры на музыкальном инструменте по 52.02.02 Искусство танца (по видам) отводится 95 часов в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (профильное обучение).

В профильную составляющую входит профессионально направленное содержание, необходимое для формирования у обучающихся профессиональных компетенций.

В программе по предмету УПО.07.02. Основы игры на музыкальном инструменте, реализуемой при подготовке студентов по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), профильной составляющей являются разделы: Понятие о размере в музыкальном произведении; Ритм; Формирование ритмико-координационных навыков; Аккомпанемент; Полифония; Работа отдельными руками над фразами в мелодии и аккомпанементом; Работа над особенностями исполнения полифонии; Работа над формой и исполнением сонатин и вариаций; Выбор музыкальных произведений; Освоение педали; Выбор пьес; Ритмические особенности в крупной форме; Подбор нового репертуара, разбор текста; Совершенствование навыков ансамблевой игры.

В программе теоретические сведения дополняются демонстрациями и практическими занятиями.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение предмета УПО.07.02. Основы игры на музыкальном инструменте.

Контроль качества освоения предмета УПО.07.02. Основы игры на музыкальном инструменте проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в 1/8 классе и дифференцированного зачёта во 2/9 классе.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока и дифференцированного зачёта по предмету проводится за счет времени, отведенного на её освоение.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение учебного предмета УПО.07.02. Основы игры на музыкальном инструменте на уровне среднего профессионального образования должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование профессиональных компетенций;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- овладение основами музыкальной грамоты и основами игры на музыкальном инструменте, способностью эмоционально воспринимать музыку во взаимосвязи с хореографическим искусством;
- привитие любви к музыкальному искусству, формированию художественного вкуса;
- формирование у обучающихся необходимого объема знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а также необходимого объема теоретических знаний (в т.ч. музыкальная литература);
- развитие музыкальных способностей, интереса к инструментальному исполнительству, беглости пальцев, а также музыкального слуха, памяти, чувства ритма и умения анализировать музыкальные произведения;
- формирование у обучающихся практических умений и навыков (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле);
- повышение уровня знаний обучающихся в области музыкальной культуры, развитию их музыкальных представлений и художественного вкуса;
- воспитание у обучающихся эстетического вкуса, навыков исполнения музыки, художественного мышления, исполнительской и слушательской культуры, умению работать в коллективе, настойчивости и целеустремленности в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за результат;

- ознакомление обучающихся с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучению сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет УПО.07.02. Основы игры на музыкальном инструменте изучается в общеобразовательном учебном цикле, реализующем федеральный государственный стандарт основного общего образования.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1/8 класс

Наименование раздела	Количество часов, отведенных на освоение программного материала		
	Всего учебных занятий	в том числе	
		аудиторные	самостоятельная работа
Тема 1. Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами.	1	1	1
Тема 2. Понятие о размере в музыкальном произведении.	2	2	-
Тема 3. Ритм.	2	2	-
Тема 4. Знаки альтерации.	2	2	-
Тема 5. Понятие характера музыкального произведения.	2	2	-
Тема 6. Музыкальные штрихи.	2	2	-
Тема 7. Прием staccato, legato.	2	2	-
Тема 8. Динамические оттенки звука.	2	2	-
Тема 9. Контрольная работа.	1	1	-
Тема 10. Ведение мелодии в разных руках. Слуховой контроль.	2	2	-
Тема 11. Формирование ритмико-координационных навыков.	2	2	-
Тема 12. Аппликатура.	2	2	-
Тема 13. Аккомпанемент.	2	2	-
Тема 14. Игра гамм и аккордов.	4	2	2
Тема 15. Понятие полифонии.	4	2	2
Тема 16. Отработка исполнительских навыков.	4	2	2

Тема 17. Выразительность, интонация.	4	2	2
Тема 18. Ритмическая точность.	2	1	1
Промежуточная аттестация. Контрольный урок	1	1	-
Итого:	44	34	10

2/9 класс

Наименование раздела	Количество часов, отведенных на освоение программного материала		
	Всего учебных занятий	в том числе	
		аудиторные	самостоятельная работа
Тема 1. Формирование ритмико-координационных навыков.	3	2	1
Тема 2. Разбор новых произведений отдельными руками, соединение двумя руками.	4	3	1
Тема 3. Освоение и закрепление элементарных исполнительских навыков.	4	3	1
Тема 4. Полифония.	2	2	-
Тема 5. Работа над трудностями, выразительностью.	2	2	-
Тема 6. Знакомство с понятием гармонии.	2	2	-
Тема 7. Контрольная работа.	1	1	-
Тема 8. Освоение штрихов в музыкальных произведениях.	4	2	2
Тема 9. Работа отдельными руками над фразами в мелодии и аккомпанементом.	4	2	2
Тема 10. Работа над индивидуально возникающими сложностями у обучающихся.	4	2	2
Тема 11. Работа над динамикой.	4	2	2
Тема 12. Звукоизвлечение.	4	2	2

Тема 13. Работа над особенностями исполнения полифонии.	4	2	2
Тема 14. Работа над характером исполняемых произведений.	3	2	1
Тема 15. Работа над формой и исполнением сонатин и вариаций.	3	2	1
Тема 16. Работа над сложностями в выбранном репертуаре.	2	2	-
Промежуточная аттестация. Контрольный урок	1	1	-
Итого:	51	34	17

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)
1	2	3
1/8 класс		
Тема 1. Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами	Содержание учебного материала.	
	1	Изучение нот и их расположения на инструменте, а также на нотоносце.
	2	Продолжаем учить ноты и их написание. Постановка рук, игра 3-им пальцем. Знакомство со скрипичным ключом.
	3	Упражнения на постановку рук. Чтение нот. Играем отдельно каждым пальцем нон – легато.
	4	Изучение длительностей нот. Первые попытки чтения с листа. Упражнения на постановку рук. Графическое расположение нот на нотном стане.
Самостоятельная работа обучающихся по теме.		1
1		Выполнение заданий преподавателя по теме.
Тема 2. Понятие о размере в музыкальном произведении	Содержание учебного материала.	
	1	Осваиваем понятия о размере в музыкальном произведении, такте. Паузы.
	2	Игра отдельными руками нон-легато.
	3	Изучаем скрипичный ключ.
	4	Разбираем первую пьесу песенного характера, (например – Украинскую народную песню) отдельными руками.
Самостоятельная работа обучающихся по теме.		2
1		Выполнение заданий преподавателя по теме.
Тема 3. Ритм	Содержание учебного материала.	
	1	Изучение разных ритмов на примере разных произведений, сыгранных педагогом, с целью заинтересовать и увлечь учащегося музыкой. Учимся считать.
	2	Изучаем длительности, паузы. Учим расположение нот скрипичного ключа на нотоносце.
Самостоятельная работа обучающихся по разделу.		2
1		Выполнение заданий преподавателя по теме.
Тема 4. Знаки альтерации	Содержание учебного материала.	
	1	Изучение знаков альтерации.
	2	Повторение изученных пьес.
	3	Разбор новой со знаками альтерации.
		2

	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
	1	Не предусмотрена	-
Тема 5. Понятие характера музыкального произведения	Содержание учебного материала.		2
	1	Музыкальные средства, влияющие на характер произведения- темп, штрихи, сила звука.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		-
	1	Не предусмотрена	
Тема 6. Музыкальные штрихи	Содержание учебного материала.		2
	1	Освоение штрихов, приемы исполнения legato, staccato.	
	2	Изучаем басовый ключ.	
	3	Разбор новых произведений.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		-
	1	Не предусмотрена	
Тема 7. Прием staccato, legato	Содержание учебного материала.		2
	1	Формирование навыков игры staccato, legato, работа кисти руки.	
	2	Разбор нового произведения.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		-
	1	Не предусмотрена	
Тема 8. Динамические оттенки звука	Содержание учебного материала.		2
	1	Изучение динамических оттенков музыкальных произведений – forte, piano.	
	2	Разбор пьесы с элементами полифонии.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		-
	1	Не предусмотрена	
Тема 9. Контрольная работа	Содержание учебного материала.		1
	1	2-3 разнохарактерные пьесы.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		-
	1	Не предусмотрена	
Тема 10. Ведение мелодии в разных руках. Слуховой контроль	Содержание учебного материала.		2
	1	Различное звукоизвлечение мелодии и аккомпанемента.	
	2	Сила нажатия на клавиши в разных руках.	
	3	Прослушивание пьес в исполнении педагога.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		-
	1	Не предусмотрена	
Тема 11. Формирование ритмико-координационных навыков	Содержание учебного материала.		2
	1	Формирование ритмико-координационных навыков, связанных с исполнением двумя руками.	
	2	Игра упражнений.	

	3	Подбор программы.	
	4	Разбор новых произведений отдельными руками.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
	1	Не предусмотрена	-
Тема 12. Аппликатура	Содержание учебного материала.		
	1	Разбор под счет новых музыкальных произведений.	2
	2	Работа над аппликатурой.	
	3	Разбор ансамблевого произведения.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
1	Не предусмотрена	-	
Тема 13. Аkkомпанемент	Содержание учебного материала.		
	1	Исполнение мелодий с простейшим аккомпанементом.	2
	2	Чтение с листа в обоих ключах.	
	3	Выучивание нового репертуара.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
1	Не предусмотрена	-	
Тема 14. Игра гамм и аккордов	Содержание учебного материала.		
	1	Разбор, обучение игре гамм до-мажор.	2
	2	Трезвучие.	
	3	Дальнейшее выучивание выбранных пьес.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	2	
Тема 15. Понятие полифонии	Содержание учебного материала.		
	1	Знакомство с понятием полифонии.	2
	2	Выбор пьесы с элементами полифонии.	
	3	Умение слушать и слышать каждый голос.	
	4	Разбор тембров.	
Самостоятельная работа обучающихся по теме.			
1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	2	
Тема 16. Отработка исполнительских навыков	Содержание учебного материала.		
	1	Освоение и закрепление элементарных исполнительских навыков.	2
	2	Работа над трудными местами в выбранном репертуаре.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	2	
Тема 17. Выразительность, интонация	Содержание учебного материала.		
	1	Работа над трудностями, выразительностью.	2

	2	Знакомство с понятием интонации, гармонии. Освоение штрихов в музыкальных произведениях.	
	3	Подбор аппликатуры в новых пьесах. Повторение разобранных произведений.	
	4	Отработка трудностей. Работа отдельными руками-над фразами в мелодии и аккомпанементом.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	2
Тема 18. Ритмическая точность	Содержание учебного материала.		
	1	Подготовка к итоговому контрольному уроку.	
	2	Работа над возникающими сложностями у обучающихся.	
	3	Работа над ритмической точностью исполнения в музыкальных произведениях, различными приемами звукоизвлечения.	1
	4	Пробное проигрывание программы контрольного урока. Работа над ошибками.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	1
Промежуточная аттестация. Контрольный урок			1
			Всего: 44

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)	
1	2		3	
2/9класс				
Тема 1. Формирование ритмико-координационных навыков	Содержание учебного материала.		2	
	1	Формирование ритмико-координационных навыков, связанных с исполнением пьес гомофонно-гармонического склада.		
	2	Игра упражнений.		
	3	Подбор программы – полифония и пьеса.		
Тема 2. Разбор новых произведений отдельными руками, соединение двумя руками	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		1	
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.		
	Содержание учебного материала.			3
	1	Исполнение мелодий с простейшим аккомпанементом.		
2	Чтение с листа в обоих ключах.			
Тема 3. Освоение и закрепление элементарных исполнительских навыков	3	Выучивание нового репертуара.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.			
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.		
	Содержание учебного материала.			3
1	Разбор, обучение игре гамм с 1-2 знаками в ключе, аккордов. Дальнейшее выучивание выбранных пьес.			
2	Работа над разобранными на предыдущих уроках произведениями, работа над штрихами, аппликатурой.			
Тема 4. Полифония	Самостоятельная работа обучающихся по разделу.		1	
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.		
	Содержание учебного материала.			2
	1	Работа над особенностями исполнения полифонии.		
	2	Усвоение имитационного ведения голосов.		
3	Понятие канона.	-		
Самостоятельная работа обучающихся по теме.		-		
1	Не предусмотрена			

Тема 5. Работа над трудностями, выразительностью	Содержание учебного материала.		2
	1	Освоение и закрепление элементарных исполнительских навыков.	
	2	Работа над выразительностью интонации.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		-
	1	Не предусмотрена	
Тема 6. Знакомство с понятием гармонии	Содержание учебного материала.		2
	1	Аккордовое изложение музыкального материала.	
	2	Работа над исполнением аккомпанемента.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		-
	1	Не предусмотрена	
Тема 7. Контрольная работа ²	Содержание учебного материала.		1
	1	Полифония и пьеса.	
Тема 8. Освоение штрихов в музыкальных произведениях	Содержание учебного материала.		2
	1	Разбор нового репертуара для контрольного урока.	
	2	Освоение штрихов в музыкальных произведениях.	
	3	Подбор аппликатуры в новых пьесах.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		2
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	
Тема 9. Работа отдельными руками над фразами в мелодии и аккомпанементом	Содержание учебного материала.		2
	1	Отработка трудностей.	
	2	Работа отдельными руками над фразами в мелодии и аккомпанементом.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		2
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	
Тема 10. Работа над индивидуально возникающими сложностями у обучающихся	Содержание учебного материала.		2
	1	Ведение мелодии, ритмические трудности, аппликатура.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		2
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	
Тема 11. Работа над динамикой	Содержание учебного материала.		2
	1	Работа над ритмической точностью, динамикой исполнения в музыкальных произведениях (dim, cresc, sub PP, sf.).	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		2
1	Выполнение заданий преподавателя по теме.		

Тема 12. Звукоизвлечение	Содержание учебного материала.		2
	1	Различные приемы звукоизвлечения.	
	2	Пробное проигрывание программы контрольного урока. Работа над ошибками.	
	3	Работа над динамикой, изучение знаков нюансировки в музыке.	
Тема 13. Работа над особенностями исполнения полифонии	Содержание учебного материала.		2
	1	Выбор пьесы с элементами полифонии.	
	2	Работа над особенностями исполнения полифонии, ведение голосов.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
Тема 14. Работа над характером исполняемых произведений	Содержание учебного материала.		2
	1	Акцент на ритм, темп, динамику.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	
Тема 15. Работа над формой и исполнением сонатин и вариаций	Содержание учебного материала.		2
	1	Простая двухчастная форма.	
	2	Вариации – тема и ее изменения, развитие.	
	3	Работа над техникой исполнения.	
Тема 16. Работа над сложностями в выбранном репертуаре	Содержание учебного материала.		2
	1	Повтор всех пьес итогового контрольного урока.	
	2	Отработка трудностей.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
Промежуточная аттестация. Контрольный урок	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	-
			1
Всего:			51

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины УПО.07.02. Основы игры на музыкальном инструменте

Личностные результаты. Достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. В результате изучения у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- формирование основ гражданской идентичности;
- воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и с музыкальным искусством;
- формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
- формирование учебно-познавательной мотивации как основы готовности и способности обучающегося к переходу к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.
- выработка у обучающихся качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие умения планировать свою работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства.
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование понимания причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду.
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- формирование навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата в учебной деятельности;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Метапредметные результаты. В результате изучения основ игры на музыкальном инструменте на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность, а именно:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы);
- умение ориентироваться в жанрах музыкального искусства;
- умение раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- умение находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- умение сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью;
- продумывать план исполнения музыкального произведения;
- различать и соотносить замысел и результат исполнения;
- анализировать и оценивать результаты собственного исполнения музыкального произведения по заданным критериям;
- ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров;
- планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» музыки (импровизации);
- формировать интерес к деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры своей страны;
- осознавать многозначность содержания музыкальных образов;
- совершенствование навыков сравнения, анализа, рассуждения;
- находить нужную информацию, используя учебник, дополнительную познавательную литературу справочного характера, интернет ресурсы;

– классифицировать произведения музыкального искусства по их видам и жанрам.

Предметные результаты. Предметные результаты освоения программы по основам игры на музыкальном инструменте должны обеспечивать:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к учению и познавательной деятельности;
- воспитание культуры поведения на занятиях;
- формирование аналитической, логической, рациональной памяти при ансамблевом исполнении в 4 руки;
- воспитание культуры и музыкальной компетенции обучающихся для успешной социализации в жизни.

Освоение содержания учебной дисциплины УПО.07.02. Основы игры на музыкальном инструменте обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам))
<p>личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – действие смыслообразования, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения, и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется; – обучающийся должен задаваться вопросом о том, какое значение, смысл имеет для меня учение, изучаемый предмет, материал, и уметь находить ответ на него; – действие нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор. 	ОК 1-10, 12
<p>регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; – умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; – умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; – умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; – владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. 	
<p>познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы; – умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; – смысловое чтение; – формирование и развитие экологического мышления, умение применять 	

<p>его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;</p> <ul style="list-style-type: none">– развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.	
<p>коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none">– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).	

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного класса для музыкальных индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета: парты, стулья, стол учителя, доска, шкаф для учебно-методической литературы, учебно-методическая литература, музыкальный инструмент.

Технические средства обучения: компьютер с доступом к сети Интернет, проектор, принтер, аудиовоспроизводящая аппаратура.

Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Милич Б. Фортепиано 2 класс. Издательство КИФАРА, 2017г.
2. Новая школа игры на фортепиано», изд. «Феникс», 2018
3. Новая школа игры на фортепиано/ авт.-сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – изд. 2-е, Милич, «Фортепиано» 1 класс.
4. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для ДМШ: 1 класс, учебно-методическое пособие/ сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова, изд. «Феникс», 2018 г.
5. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся 2 класса, изд. «Феникс», 2018 г.

***ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ***

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения	