

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№ 248-ОД от 31.08.2023 г.
_____ В.В. Блюдина

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УПО.09.02. Классический танец***

***общеобразовательного учебного цикла,
реализующего федеральный государственный
образовательный стандарт основного общего
образования***

***специальность
52.02.02 Искусство танца
(по видам)***

Самара, 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины **УПО.09.02. Классический танец** разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)».

Разработчик:
Дуняшева П.А., преподаватель.

РАССМОТРЕНО
на заседании ПЦК преподавателей специальных дисциплин
Протокол № ___ от __.__.2023 г.

Председатель ПЦК
_____/Новосёлова А.Я./
(подпись) *(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.....	7
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	8
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	9
6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	11
7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета УПО.09.02. Классический танец ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) основного общего образования

Рабочая программа учебного предмета УПО.09.02. Классический танец является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее - ИОП в ОИ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Содержание программы направлено на достижение следующей **цели**: формирование специальных знаний, умений и навыков в области классического танца, необходимых для артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива.

На изучение предмета УПО.09.02. Классический танец по 52.02.02 Искусство танца (по видам) отводится 34 часов в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (профильное обучение).

В профильную составляющую входит профессионально направленное содержание, необходимое для формирования у обучающихся профессиональных компетенций.

В программе по предмету УПО.09.02. Классический танец, реализуемой при подготовке студентов по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), профильной составляющей являются разделы: Правила соблюдения требований безопасности при выполнении тренажа классического танца; Упражнения для развития силы; Отработка исполнения движений и элементов у палки; Гимнастика по методу Б. Князева; Отработка исполнения движений и элементов на середине; Отработка исполнения движений allegro; Упражнения на полу по анатомическому признаку и по признаку преимущественного воздействия.

В программе теоретические сведения дополняются демонстрациями и практическими занятиями.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение предмета УПО.09.02. Классический танец.

Контроль качества освоения предмета УПО.09.02. Классический танец проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока во 2/9 классе.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока по предмету проводится за счет времени, отведенного на её освоение.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение учебного предмета УПО.09.02. Классический танец на уровне среднего профессионального образования должно обеспечить:

- физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности обучающихся с учетом исторической, общекультурной и ценностной составляющей предметной области;
- формирование и развитие установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;
- понимание личной и общественной значимости современной культуры безопасности жизнедеятельности;
- овладение основами современной культуры безопасности жизнедеятельности, понимание ценности экологического качества окружающей среды как естественной основы безопасности жизни;
- понимание роли государства и действующего законодательства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения;
- развитие двигательной активности обучающихся, достижение положительной динамики в развитии основных физических качеств и показателей физической подготовленности в рамках интегрированной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств;
- установление связей между жизненным опытом обучающихся и знаниями из разных предметных областей;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет УПО.09.02. Классический танец изучается в общеобразовательном учебном цикле, реализующем федеральный государственный стандарт основного общего образования.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2/9 класс

Наименование разделов и тем	Количество часов, отведенных на освоение программного материала		
	Всего учебных занятий	в том числе	
		аудиторные (практические занятия)	самостоятельная работа
Тема 1. Правила соблюдения требований безопасности при выполнении тренажа классического танца	2	2	-
Тема 2. Упражнения для развития силы (укрепление мышц спины и плечевого пояса)	4	4	-
Тема 3. Отработка исполнения движений и элементов у палки: flic-flac en face: без поворота ; en tournant, 1/2поворота, preparation и pirouette с V позиции en dehors et en dedans.	3	3	-
Тема 4. Упражнения на растягивание, развитие гибкости и выворотности	4	4	-
Тема 5. Гимнастика по методу Б. Князева	3	3	-
Тема 6. Отработка исполнения движений и элементов на середине: battements tendus и battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/2 поворота, adagio из пройденных поз в сочетании с port de bras, с поворотами на двух ногах, pas debouree другими движениями.	4	4	-
Тема 7. Упражнения на развитие силы (укрепление мышц ног): комплекс упражнений для развития прыжка	4	4	-
Тема 8. Отработка исполнения движений allegro: pas jete с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°, pas de basque en tournant по 1/4 поворота и по 1/2 поворота.	4	4	-
Тема 9. Упражнения на полу по анатомическому признаку и по признаку преимущественного воздействия	4	4	-
Контрольный урок	2	2	-
Итого	34	34	-

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)
1	2	3
2/9 класс		
Тема 1. Правила соблюдения требований безопасности при выполнении тренажа классического танца.	Содержание учебного материала.	2
	1 Правила соблюдения требований безопасности при выполнении тренажа классического танца	
	2 Гигиена на занятиях классического танца.	
	Самостоятельная работа обучающихся по разделу.	
Тема 2. Упражнения для развития силы.	1 Не предусмотрена	-
	Содержание учебного материала.	4
	1 Укрепления для мышц спины и плечевого пояса	
	Самостоятельная работа обучающихся по разделу.	
1 Не предусмотрена		
Тема 3. Отработка исполнения движений и элементов у палки.	Содержание учебного материала.	3
	1 flic-flac en face: без поворота	
	2 en tournant, 1/2 поворота	
	3 preparation и pirouette с V позиции en dehors et en dedans.	
	Самостоятельная работа обучающихся по разделу.	
	1 Не предусмотрена	
Тема 4. Упражнения на растягивание, развитие гибкости и выворотности.	Содержание учебного материала.	4
	1 Упражнения на развитие выворотности	
	2 Упражнения на развитие гибкости вперед	
	3 Упражнения на растяжку	
	Самостоятельная работа обучающихся по разделу.	
Тема 5. Гимнастика по методу Б. Князева.	1 Не предусмотрена	-
	Содержание учебного материала.	3
	1 Развитие профессиональных данных обучающегося по методу Б. Князева	
Самостоятельная работа обучающихся по разделу.		
Тема 6. Отработка исполнения	1 Не предусмотрена	-
	Содержание учебного материала.	4
1 battements tendus и battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/2 поворота		

движений и элементов на середине.	2	adagio из пройденных поз в сочетании с port de bras, с поворотами на двух ногах, pas debouree другими движениями	
	Самостоятельная работа обучающихся по разделу.		
	1	Не предусмотрена	-
Тема 7. Упражнения на развитие силы.	Содержание учебного материала.		
	1	Укрепление мышц ног	4
	2	Комплекс упражнений для развития прыжка	
	Самостоятельная работа обучающихся по разделу.		
	1	Не предусмотрена	-
Тема 8. Отработка исполнения движений allegro.	Содержание учебного материала.		
	1	pas jete с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°	4
	2	pas de basque en tournant по 1/4 поворота и по 1/2 поворота	
	Самостоятельная работа обучающихся по разделу.		
	1	Не предусмотрена	-
Тема 9. . Упражнения на полу по анатомическому признаку и по признаку преимущественного воздействия	Содержание учебного материала.		
	1	Упражнения на полу по анатомическому признаку и по признаку преимущественного воздействия	4
	Самостоятельная работа обучающихся по разделу.		
1	Не предусмотрена	-	
Промежуточная аттестация. Контрольный урок			2
Всего:			34

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины УПО.09.02. Классический танец

Личностные результаты. Достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. В результате изучения у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- формирование качеств личности и профилактикой вредных привычек;
- развитие физических качеств;
- овладение умением осуществлять поиск информации по вопросам развития современных оздоровительных систем; обобщать, анализировать и применять полученные знания в самостоятельных занятиях по классическому танцу.

Метапредметные результаты. В результате изучения классического танца на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность, а именно:

- бережное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих;
- добросовестное выполнение учебных заданий, осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, качественно повышающих результативность выполнения заданий;
- овладение культурой речи, ведения диалога в доброжелательной форме, проявление к собеседнику внимания, интереса и уважения.

Предметные результаты. Предметные результаты освоения программы по классическому танцу должны обеспечивать:

- понимание роли и значения физической культуры в формировании личностных качеств, в активном включении в здоровый образ жизни, укреплении и сохранении индивидуального здоровья;
- овладение системой знаний о физическом совершенствовании человека, создание основы для формирования интереса к расширению и углублению знаний по истории развития физической культуры, спорта и олимпийского движения, освоение умений отбирать физические упражнения и регулировать физические нагрузки для самостоятельных систематических занятий с различной функциональной направленностью (оздоровительной, тренировочной, коррекционной, рекреативной и лечебной) с учетом

индивидуальных возможностей и особенностей организма, планировать содержание этих занятий, включать их в режим учебного дня и учебной недели;

– приобретение опыта организации самостоятельных систематических занятий физической культурой с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма; освоение умения оказывать первую доврачебную помощь при легких травмах; обогащение опыта совместной деятельности в организации и проведении занятий физической культурой, форм активного отдыха и досуга;

– расширение опыта организации и мониторинга физического развития и физической подготовленности; формирование умения вести наблюдение за динамикой развития своих основных физических качеств: оценивать текущее состояние организма и определять тренирующее воздействие на него занятий физической культурой посредством использования стандартных физических нагрузок и функциональных проб, определять индивидуальные режимы физической нагрузки, контролировать направленность ее воздействия на организм во время самостоятельных занятий физическими упражнениями с разной целевой ориентацией;

– формирование умений выполнять комплексы общеразвивающих, оздоровительных и корригирующих упражнений, учитывающих индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья и режим учебной деятельности; овладение основами технических действий, приемами и физическими упражнениями из базовых видов спорта, умением использовать их в разнообразных формах игровой и соревновательной деятельности; расширение двигательного опыта за счет упражнений, ориентированных на развитие основных физических качеств, повышение функциональных возможностей основных систем организма.

Освоение содержания учебной дисциплины УПО.09.02. Классический танец обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам))
личностные: <ul style="list-style-type: none">– действие смыслообразования, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения, и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется;– обучающийся должен задаваться вопросом о том, какое значение, смысл имеет для меня учение, изучаемый предмет, материал, и уметь находить ответ на него;– действие нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор.	ОК 1-10, 12
регулятивные: <ul style="list-style-type: none">– умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся	

<p>ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; – владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. 	
<p>познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы; – умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; – смысловое чтение; – формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации; – развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. 	
<p>коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; – умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; – формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). 	

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия балетного зала.

Оборудование балетного зала: балетные станки (палки), зеркала, учебно-методическая литература.

Технические средства обучения: музыкальная аппаратура.

Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Валукин М.Е. Мужской классический танец. Эволюция во времени. – М., ГИТИС, 2014
2. Володченков Р.Г., Игорь Чернышов - танцовщик и хореограф Театралис. – М., 2014
3. Лифарь С. Танец: основные течения академического танца. РУТИ - ГИТИС. – М., 2014
4. Пастори Жан-Пьер. Ренессанс русского балета Paulsen. – М., 2014
5. Таланкина Л.М. Искусство балетмейстера. РУТИ-ГИТИС. – М, 2015
6. Тейдер В.А. Русский балет на переломе эпох. РУТИ – ГИТИС. – М., 2014

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения	