

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Самарское хореографическое училище (колледж)»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№ 248-ОД от 31.08.2023 г.
_____ В.В. Блюдина

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ***

***ПМ.01 Творческо-исполнительская
деятельность***

специальность

52.02.02 Искусство танца (по видам)

***Квалификация: Артист балета ансамбля песни и
танца, танцевального коллектива;
преподаватель***

Самара, 2023

РАССМОТРЕНО И СОГЛАСОВАНО
на заседании Предметно-цикловой
комиссии

Эксперт:

_____/ Кожевникова Т.В. /
(подпись) (Ф.И.О.)

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.»
Председатель ПЦК

_____/ Новоселова А.Я. /
(подпись) (Ф.И.О.)

Авторы - разработчики (преподаватели профессионального модуля) :

Анциферова Т.А., преподаватель
Александровская О.А., преподаватель
Дуняшева П.А., преподаватель
Короткова О.В., преподаватель
Ромашко Ю.А., преподаватель
Новоселова А.Я., преподаватель
Петров А.П., преподаватель
Пономарева М.С., преподаватель
Пономарев Д.В., преподаватель
Сергеева Т.В., преподаватель
Трубникова Л.В., преподаватель
Терехова Е.В., преподаватель
Харчева Т.Е., преподаватель
Хохлова О.В., преподаватель

Рецензенты:

Внешний рецензент: _____
(ФИО внешнего рецензента, занимаемая должность и полное наименование

образовательной организации)

Внутренний рецензент: Новоселова А.Я., председатель предметно-цикловой
комиссии ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)»

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30 января 2015 года № 33.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	32
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	36

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), квалификации «Артист балета, преподаватель» в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Творческо-исполнительская деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями в ходе освоения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

- работы в танцевальном коллективе;

- участия в репетиционной работе;

- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

- участия в составлении концертно-тематических программ;

- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

- танцевальную (хореографическую) терминологию;

- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
 - образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
 - возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
 - специальную литературу по профессии;
 - основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
 - базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы ПМ. 01:

всего 3379 часов, в том числе:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 3379 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 3379 часов;
- самостоятельная работа обучающегося – не предусмотрена.

1.4. УП.01. Исполнительская практика 252 часа.

1.5. ПП.01 Творческо-исполнительская практика 180 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Творческо-исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.
ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
ПК 1.5.	Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК1.7	МДК.01.01 Классический танец	1400	1400	1400	не предусматривается	не предусматривается	не предусматривается	252	180
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК1.7	МДК.01.02 Народно-сценический (характерный) танец	1400	1400	1400	не предусматривается	не предусматривается	не предусматривается		
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК1.7	МДК.01.03 Историко-бытовой (исторический) танец	132	132	132	не предусматривается	не предусматривается	не предусматривается		
ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК1.7	МДК.01.04 Современная хореография	148	148	148	не предусматривается	не предусматривается	не предусматривается		
ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК1.7	МДК.01.05 Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов	74	74	74	не предусматривается	не предусматривается	не предусматривается		
ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5.,	МДК.01.06 Индивидуальная	225	96	96	не предусматривается	129	не предусматривается		

ПК 1.6., ПК1.7	техника, сценический репертуар								
	Всего:	3379	3250	3250	-	129	-	252	180

3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
МДК.01.01. Классический танец		1400		
1/8 класс	Задачи: постановка корпуса, ног, рук, головы в экзерсисе у палки и на середине зала; начальное освоение прыжков; постановка ног на пальцах; развитие элементарных навыков координации движений.	280		
Тема 1.1. Экзерсис у палки	Содержание			
	Практические занятия	116	2	
	1.	Demi-plie в I, II, V и IV позициях.	4	
	2.	Battements tendus из I позиции в сторону, вперед и назад.	4	
	3.	Battements tendus с demi-plie в I позиции в сторону, вперед, назад.	4	
	4.	Passe par terre изучается через I позицию с остановкой вытянутым носком на полу вперед и назад.	4	
	5.	Battements tendus из V позиции в сторону, вперед, назад.	4	
	6.	Battements tendus с demi-plie в V позиции в сторону, вперед, назад.	4	
	7.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	4	
	8.	Battements tendus jetes из I и V позиций в сторону, вперед, назад.	4	
	9.	Battements tendus jetes с demi-plie в I и V позиции в сторону, вперед и назад.	4	
	10.	Battements tendus pour le pied с I и V позиций: опусканием пятки на II позицию	4	
	11.	Battements tendus pour le pied с I и V позиций: б) с опусканием пятки на II позицию в demi-plie.	4	
	12.	Положение ноги sur le cou-de-pied впереди (основное и условное) и сзади.	4	
	13.	Battements frappes в сторону, вперед и назад.	4	
	14.	Releve на полупальцы по I, II и V позициям.	2	
	15.	Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к палке в I и V позициях.	2	
16.	Petits battement sur le cou-de-pied (перенос стопы равномерный).	4		
17.	Battements doubles frappes в сторону, вперед и назад.	4		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения																																										
	<table border="1"> <tr><td>18.</td><td>Battements fondus в сторону, вперед и назад.</td><td>4</td></tr> <tr><td>19.</td><td>Grand plié по I, II, V и IV позициям.</td><td>4</td></tr> <tr><td>20.</td><td>Battements soutenus в сторону, вперед и назад.</td><td>4</td></tr> <tr><td>21.</td><td>Preparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</td><td>4</td></tr> <tr><td>22.</td><td>Battements retire.</td><td>4</td></tr> <tr><td>23.</td><td>Battements releves lent на 90° из I и V позиций в сторону, вперед и назад.</td><td>4</td></tr> <tr><td>24.</td><td>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.</td><td>4</td></tr> <tr><td>25.</td><td>Battements developpes в сторону, вперед и назад.</td><td>4</td></tr> <tr><td>26.</td><td>Battements developpes passe.</td><td>4</td></tr> <tr><td>27.</td><td>Grands battements jetes из I и V позиций в сторону, вперед и назад.</td><td>4</td></tr> <tr><td>28.</td><td>Port de bras первое и третье.</td><td>2</td></tr> <tr><td>29.</td><td>Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans.</td><td>4</td></tr> <tr><td>30.</td><td>Pas de bourree suivі на полупальцах в V позицию.</td><td>4</td></tr> <tr><td>31.</td><td>Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах.</td><td>2</td></tr> </table>	18.	Battements fondus в сторону, вперед и назад.	4	19.	Grand plié по I, II, V и IV позициям.	4	20.	Battements soutenus в сторону, вперед и назад.	4	21.	Preparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	4	22.	Battements retire.	4	23.	Battements releves lent на 90° из I и V позиций в сторону, вперед и назад.	4	24.	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.	4	25.	Battements developpes в сторону, вперед и назад.	4	26.	Battements developpes passe.	4	27.	Grands battements jetes из I и V позиций в сторону, вперед и назад.	4	28.	Port de bras первое и третье.	2	29.	Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans.	4	30.	Pas de bourree suivі на полупальцах в V позицию.	4	31.	Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах.	2		
18.	Battements fondus в сторону, вперед и назад.	4																																											
19.	Grand plié по I, II, V и IV позициям.	4																																											
20.	Battements soutenus в сторону, вперед и назад.	4																																											
21.	Preparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	4																																											
22.	Battements retire.	4																																											
23.	Battements releves lent на 90° из I и V позиций в сторону, вперед и назад.	4																																											
24.	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.	4																																											
25.	Battements developpes в сторону, вперед и назад.	4																																											
26.	Battements developpes passe.	4																																											
27.	Grands battements jetes из I и V позиций в сторону, вперед и назад.	4																																											
28.	Port de bras первое и третье.	2																																											
29.	Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans.	4																																											
30.	Pas de bourree suivі на полупальцах в V позицию.	4																																											
31.	Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах.	2																																											
Тема 1.2. Exercice на середине зала	<table border="1"> <tr><td colspan="2">Содержание</td><td></td></tr> <tr><td colspan="2">Практические занятия:</td><td>102</td></tr> <tr><td>1.</td><td>Epaulement croise et efface в V и IV позициях.</td><td>4</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Основные позы классического танца: croise, efface, ecarte вперед и назад с руками в больших и маленьких позах. Работающая нога вытянута носком в пол.</td><td>4</td></tr> <tr><td>3.</td><td>Demi-plie в I, II, V и IV позициях</td><td>4</td></tr> <tr><td>4.</td><td>Port de bras первое, второе и третье.</td><td>4</td></tr> <tr><td>5.</td><td>Temps lie par terre.</td><td>4</td></tr> <tr><td>6.</td><td>Grand plié по I, II, V и IV позициям.</td><td>4</td></tr> <tr><td>7.</td><td>Battements tendus из I и V позиции в сторону, вперед и назад и с demi-plie, в позах croise, efface</td><td>4</td></tr> <tr><td>8.</td><td>1, 3-й arabesque</td><td>4</td></tr> <tr><td>9.</td><td>Battements tendus jetes из I и V позиций в сторону, вперед, назад, с demi-plie, piques во всех направлениях</td><td>6</td></tr> <tr><td>10.</td><td>Preparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans</td><td>4</td></tr> <tr><td>11.</td><td>Demi-rond de jambe pa terre, rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</td><td>4</td></tr> </table>	Содержание			Практические занятия:		102	1.	Epaulement croise et efface в V и IV позициях.	4	2.	Основные позы классического танца: croise, efface, ecarte вперед и назад с руками в больших и маленьких позах. Работающая нога вытянута носком в пол.	4	3.	Demi-plie в I, II, V и IV позициях	4	4.	Port de bras первое, второе и третье.	4	5.	Temps lie par terre.	4	6.	Grand plié по I, II, V и IV позициям.	4	7.	Battements tendus из I и V позиции в сторону, вперед и назад и с demi-plie, в позах croise, efface	4	8.	1, 3-й arabesque	4	9.	Battements tendus jetes из I и V позиций в сторону, вперед, назад, с demi-plie, piques во всех направлениях	6	10.	Preparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans	4	11.	Demi-rond de jambe pa terre, rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	4		2			
Содержание																																													
Практические занятия:		102																																											
1.	Epaulement croise et efface в V и IV позициях.	4																																											
2.	Основные позы классического танца: croise, efface, ecarte вперед и назад с руками в больших и маленьких позах. Работающая нога вытянута носком в пол.	4																																											
3.	Demi-plie в I, II, V и IV позициях	4																																											
4.	Port de bras первое, второе и третье.	4																																											
5.	Temps lie par terre.	4																																											
6.	Grand plié по I, II, V и IV позициям.	4																																											
7.	Battements tendus из I и V позиции в сторону, вперед и назад и с demi-plie, в позах croise, efface	4																																											
8.	1, 3-й arabesque	4																																											
9.	Battements tendus jetes из I и V позиций в сторону, вперед, назад, с demi-plie, piques во всех направлениях	6																																											
10.	Preparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans	4																																											
11.	Demi-rond de jambe pa terre, rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	4																																											

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения																																													
	<table border="1"> <tr><td>12.</td><td>Battements fondus в сторону, вперед и назад</td><td>6</td></tr> <tr><td>13.</td><td>Battements soutenus в сторону, вперед и назад</td><td>4</td></tr> <tr><td>14.</td><td>Battements frappes в сторону, вперед и назад</td><td>4</td></tr> <tr><td>15.</td><td>Petits battement sur le cou-de-pied (перенос стопы равномерный)</td><td>4</td></tr> <tr><td>16.</td><td>Battements doubles frappes в сторону, вперед и назад</td><td>4</td></tr> <tr><td>17.</td><td>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.</td><td>4</td></tr> <tr><td>18.</td><td>Battements releves lent на 45° и 90° из I и V позиций в сторону, вперед и назад.</td><td>6</td></tr> <tr><td>19.</td><td>Battements developpes в сторону, вперед и назад.</td><td>4</td></tr> <tr><td>20.</td><td>Grands battements jetes из I и V позиций в сторону, вперед и назад.</td><td>4</td></tr> <tr><td>21.</td><td>Releve на полупальцы по I, II и V позициям</td><td>4</td></tr> <tr><td>22.</td><td>Pas de bourree suivi на полупальцах на месте и с продвижением (женский класс).</td><td>4</td></tr> <tr><td>23.</td><td>Pas de bourree с переменной ног с окончанием в epaulement en dehors et en dedans.</td><td>4</td></tr> <tr><td>24.</td><td>Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону.</td><td>4</td></tr> </table>	12.	Battements fondus в сторону, вперед и назад	6	13.	Battements soutenus в сторону, вперед и назад	4	14.	Battements frappes в сторону, вперед и назад	4	15.	Petits battement sur le cou-de-pied (перенос стопы равномерный)	4	16.	Battements doubles frappes в сторону, вперед и назад	4	17.	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.	4	18.	Battements releves lent на 45° и 90° из I и V позиций в сторону, вперед и назад.	6	19.	Battements developpes в сторону, вперед и назад.	4	20.	Grands battements jetes из I и V позиций в сторону, вперед и назад.	4	21.	Releve на полупальцы по I, II и V позициям	4	22.	Pas de bourree suivi на полупальцах на месте и с продвижением (женский класс).	4	23.	Pas de bourree с переменной ног с окончанием в epaulement en dehors et en dedans.	4	24.	Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону.	4								
12.	Battements fondus в сторону, вперед и назад	6																																														
13.	Battements soutenus в сторону, вперед и назад	4																																														
14.	Battements frappes в сторону, вперед и назад	4																																														
15.	Petits battement sur le cou-de-pied (перенос стопы равномерный)	4																																														
16.	Battements doubles frappes в сторону, вперед и назад	4																																														
17.	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.	4																																														
18.	Battements releves lent на 45° и 90° из I и V позиций в сторону, вперед и назад.	6																																														
19.	Battements developpes в сторону, вперед и назад.	4																																														
20.	Grands battements jetes из I и V позиций в сторону, вперед и назад.	4																																														
21.	Releve на полупальцы по I, II и V позициям	4																																														
22.	Pas de bourree suivi на полупальцах на месте и с продвижением (женский класс).	4																																														
23.	Pas de bourree с переменной ног с окончанием в epaulement en dehors et en dedans.	4																																														
24.	Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону.	4																																														
Тема 1.3. Allegro (мужской класс)	<table border="1"> <tr><td colspan="2">Содержание</td><td></td></tr> <tr><td colspan="2">Практические занятия</td><td>58</td></tr> <tr><td>1.</td><td>Temps leve по I, II и V позициях.</td><td>6</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Changement de pieds.</td><td>4</td></tr> <tr><td>3.</td><td>Pas echappe на II позицию.</td><td>4</td></tr> <tr><td>4.</td><td>Pas assemble в сторону.</td><td>4</td></tr> <tr><td>5.</td><td>Double assemble.</td><td>4</td></tr> <tr><td>6.</td><td>Pas balance.</td><td>4</td></tr> <tr><td>7.</td><td>Pas glissade с продвижением в сторону, вперед и назад.</td><td>4</td></tr> <tr><td>8.</td><td>Sissonne ferme во всех направлениях.</td><td>4</td></tr> <tr><td>9.</td><td>Sissonne simple.</td><td>4</td></tr> <tr><td>10.</td><td>Petits pas chasse en face вперед.</td><td>4</td></tr> <tr><td>11.</td><td>Pas jete в сторону.</td><td>4</td></tr> <tr><td>12.</td><td>Grand pas echappe на II позицию.</td><td>4</td></tr> <tr><td>13.</td><td>Grand changement de pieds.</td><td>4</td></tr> </table>	Содержание			Практические занятия		58	1.	Temps leve по I, II и V позициях.	6	2.	Changement de pieds.	4	3.	Pas echappe на II позицию.	4	4.	Pas assemble в сторону.	4	5.	Double assemble.	4	6.	Pas balance.	4	7.	Pas glissade с продвижением в сторону, вперед и назад.	4	8.	Sissonne ferme во всех направлениях.	4	9.	Sissonne simple.	4	10.	Petits pas chasse en face вперед.	4	11.	Pas jete в сторону.	4	12.	Grand pas echappe на II позицию.	4	13.	Grand changement de pieds.	4		2
Содержание																																																
Практические занятия		58																																														
1.	Temps leve по I, II и V позициях.	6																																														
2.	Changement de pieds.	4																																														
3.	Pas echappe на II позицию.	4																																														
4.	Pas assemble в сторону.	4																																														
5.	Double assemble.	4																																														
6.	Pas balance.	4																																														
7.	Pas glissade с продвижением в сторону, вперед и назад.	4																																														
8.	Sissonne ferme во всех направлениях.	4																																														
9.	Sissonne simple.	4																																														
10.	Petits pas chasse en face вперед.	4																																														
11.	Pas jete в сторону.	4																																														
12.	Grand pas echappe на II позицию.	4																																														
13.	Grand changement de pieds.	4																																														

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	14.	Трамплинные прыжки по I позиции.	4	
Тема 1.3. Allegro	Содержание			2
	Практические занятия		32	
	1.	Temps leve по I, II и V позициях.	4	
	2.	Changement de pieds.	2	
	3.	Pas echappe на II позицию.	2	
	4.	Pas assemble в сторону.	2	
	5.	Double assemble.	4	
	6.	Pas balance.	2	
	7.	Pas glissade с продвижением в сторону, вперед и назад.	2	
	8.	Sissonne ferme во всех направлениях.	2	
	9.	Sissonne simple.	2	
	10.	Petits pas chasse en face вперед.	2	
	11.	Pas jete в сторону.	2	
	12.	Grand pas echappe на II позицию.	2	
13.	Grand changement de pieds.	2		
14.	Трамплинные прыжки по I позиции.	2		
Тема 1.4. Exercice на пальцах	Содержание			2
	Практические занятия		26	
	1.	Pas releve по I, II и V позиции.	2	
	2.	Pas echappe на II позицию с I и V позиций с окончанием на II позицию.	4	
	3.	Pas de bourree с переменной ног.	4	
	4.	Pas assemble soutenu.	4	
	5.	Pas de bourree suivi по V позиции без продвижения и с продвижением в сторону.	4	
	6.	Pas couru вперед и назад по невыворотной I позиции.	4	
7.	Pas glissade (факультативно).	4		
	Итоговый урок (1 полугодие)		2	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения																																													
	Дифференцированный зачёт (2 полугодие)	2																																														
2/9 класс	Задачи: повторение и развитие навыков первого года обучения, исполнение движений в более подвинутом музыкальном темпе; ряд движений у палки изучаются на полупальцах; введение в экзерсис и адажио больших поз на 90°, attitude arabesque, развитие координации движений ног, рук и головы в каждой части урока.	280																																														
Тема 2.1. Экзерсис у палки	<p>Содержание</p> <p>Практические занятия</p> <table border="1" data-bbox="360 564 1832 1391"> <tr> <td data-bbox="360 564 456 735">1.</td> <td data-bbox="456 564 1832 735"> Большие и маленькие позы: а) croise, б) efface, в) ecarte. Изучаются носком в пол - на вытянутой опорной ноге и nademi-plie. </td> <td data-bbox="1832 564 1964 735">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 735 456 775">2.</td> <td data-bbox="456 735 1832 775">Battements tendus с demi plie, во всех маленьких и больших позах.</td> <td data-bbox="1832 735 1964 775">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 775 456 879">3.</td> <td data-bbox="456 775 1832 879"> Battements tendus jetes а) в больших и маленьких позах croise, efface, ecarte; б) battement tendus jetes balancoire. </td> <td data-bbox="1832 775 1964 879">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 879 456 919">4.</td> <td data-bbox="456 879 1832 919">Demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.</td> <td data-bbox="1832 879 1964 919">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 919 456 959">5.</td> <td data-bbox="456 919 1832 959">Battements fondus во всех направлениях на всей стопе и на полупальцах.</td> <td data-bbox="1832 919 1964 959">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 959 456 999">6.</td> <td data-bbox="456 959 1832 999">Double battement fondu на всей стопе и на полупальцах en face.</td> <td data-bbox="1832 959 1964 999">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 999 456 1038">7.</td> <td data-bbox="456 999 1832 1038">Battements soutenus носком в пол и на полупальцах en face носком в пол и на 45°.</td> <td data-bbox="1832 999 1964 1038">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1038 456 1078">8.</td> <td data-bbox="456 1038 1832 1078">Battements frappes во всех направлениях на полупальцах.</td> <td data-bbox="1832 1038 1964 1078">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1078 456 1118">9.</td> <td data-bbox="456 1078 1832 1118">Battements doubles frappes во всех направлениях на целой стопе и на полупальцах.</td> <td data-bbox="1832 1078 1964 1118">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1118 456 1158">10.</td> <td data-bbox="456 1118 1832 1158">Petits battements sur le cou-de-pie на целой стопе и на полупальцах.</td> <td data-bbox="1832 1118 1964 1158">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1158 456 1198">11.</td> <td data-bbox="456 1158 1832 1198">Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы.</td> <td data-bbox="1832 1158 1964 1198">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1198 456 1238">12.</td> <td data-bbox="456 1198 1832 1238">Tombee et pas coupe на всю стопу и на полупальцы.</td> <td data-bbox="1832 1198 1964 1238">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1238 456 1278">13.</td> <td data-bbox="456 1238 1832 1278">Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на целой стопе и полупальцах.</td> <td data-bbox="1832 1238 1964 1278">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1278 456 1318">14.</td> <td data-bbox="456 1278 1832 1318">Temps releve на 45° en dehorset en dedans на целой стопе и на полупальцах.</td> <td data-bbox="1832 1278 1964 1318">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1318 456 1391">15.</td> <td data-bbox="456 1318 1832 1391">Battements releves lent на 90° во всех направлениях и в больших позах: croise, efface, ecarte, 2-й arabesque на целой стопе и с подъемом на полупальцы.</td> <td data-bbox="1832 1318 1964 1391">4</td> </tr> </table>	1.	Большие и маленькие позы: а) croise, б) efface, в) ecarte. Изучаются носком в пол - на вытянутой опорной ноге и nademi-plie.	2	2.	Battements tendus с demi plie, во всех маленьких и больших позах.	4	3.	Battements tendus jetes а) в больших и маленьких позах croise, efface, ecarte; б) battement tendus jetes balancoire.	4	4.	Demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.	4	5.	Battements fondus во всех направлениях на всей стопе и на полупальцах.	4	6.	Double battement fondu на всей стопе и на полупальцах en face.	4	7.	Battements soutenus носком в пол и на полупальцах en face носком в пол и на 45°.	4	8.	Battements frappes во всех направлениях на полупальцах.	4	9.	Battements doubles frappes во всех направлениях на целой стопе и на полупальцах.	4	10.	Petits battements sur le cou-de-pie на целой стопе и на полупальцах.	4	11.	Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	4	12.	Tombee et pas coupe на всю стопу и на полупальцы.	2	13.	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на целой стопе и полупальцах.	4	14.	Temps releve на 45° en dehorset en dedans на целой стопе и на полупальцах.	4	15.	Battements releves lent на 90° во всех направлениях и в больших позах: croise, efface, ecarte, 2-й arabesque на целой стопе и с подъемом на полупальцы.	4	88	2
1.	Большие и маленькие позы: а) croise, б) efface, в) ecarte. Изучаются носком в пол - на вытянутой опорной ноге и nademi-plie.	2																																														
2.	Battements tendus с demi plie, во всех маленьких и больших позах.	4																																														
3.	Battements tendus jetes а) в больших и маленьких позах croise, efface, ecarte; б) battement tendus jetes balancoire.	4																																														
4.	Demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.	4																																														
5.	Battements fondus во всех направлениях на всей стопе и на полупальцах.	4																																														
6.	Double battement fondu на всей стопе и на полупальцах en face.	4																																														
7.	Battements soutenus носком в пол и на полупальцах en face носком в пол и на 45°.	4																																														
8.	Battements frappes во всех направлениях на полупальцах.	4																																														
9.	Battements doubles frappes во всех направлениях на целой стопе и на полупальцах.	4																																														
10.	Petits battements sur le cou-de-pie на целой стопе и на полупальцах.	4																																														
11.	Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	4																																														
12.	Tombee et pas coupe на всю стопу и на полупальцы.	2																																														
13.	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на целой стопе и полупальцах.	4																																														
14.	Temps releve на 45° en dehorset en dedans на целой стопе и на полупальцах.	4																																														
15.	Battements releves lent на 90° во всех направлениях и в больших позах: croise, efface, ecarte, 2-й arabesque на целой стопе и с подъемом на полупальцы.	4																																														

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	16.	Battements developpes во всех направлениях и в больших позах: croise, efface, ecarte, 2-й arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	2	
	17.	Demi rond de jambe на 90° en dehors et en dedans.	2	
	18.	Grand rond de jambe en dedans et en dehors.	2	
	19.	Grands battements jetes во всех направлениях и в больших позах.	2	
	20.	Releve на полупальцах в IV позиции.	2	
	21.	Первое и третье port de bras изучается с plié на опорной ноге (растяжка), работающая нога при этом вытянута вперед или назад носком в пол.	4	
	22.	Повороты по V позиции с переменной ног на полупальцах к палке и от палки на 2/4.	2	
	23.	Поворот fouette: а) по 1/4 круга из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie en dehors et en dedans. б) по 1/2 круга из положения en face к палке и от палки.	4	
	24.	Soutenu en tournant en dehors et en dedans: 1/2 поворота, и полный поворот начиная носком в пол.	4	
	25.	Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans: а) с работающей ногой sur le cou-de-pie. б) с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах.	4	
	26.	Preparation к pirouette sur le cou-de-pie en dehors et en dedans с V, II и IV позиций.	4	
Тема 2.2. Exercice на середине зала	Содержание			
	Практические занятия:		94	2
	1.	Большие и маленькие позы: croise, efface, ecarte, 1, 2, 3-й arabesque.	4	
	2.	Grand plié в IV позиции, epaulement croise, et efface.	4	
	3.	Battemnst tendus в маленьких и больших позах: croise, efface вперед и назад и в 3-й arabesque, double по II позиции, en tourtant по 1/8 и 1/4 поворота.	4	
	4.	Battements tendus jetes в маленьких и больших позах: croise, efface, ecarte вперед, piques, balancoir.	4	
	5.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.	4	
	6.	Demi-rond и rond de jambe на 45° и 90°.	4	
	7.	Battements fondus в маленьких позах носком в пол и на 45° .	4	
	8.	Battements soutenus носком в пол en face и в маленьких позах носком в пол и на 45°.	4	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения																																														
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="360 352 456 395">9.</td> <td data-bbox="456 352 1832 395">Battements frappes во всех направлениях, в маленьких позах, носком в пол на 30°.</td> <td data-bbox="1832 352 1966 395">4</td> <td data-bbox="1966 352 2112 1043" rowspan="14"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 395 456 438">10.</td> <td data-bbox="456 395 1832 438">Battements doubles frappes во всех направлениях, в маленьких позах, носком в пол на 30°.</td> <td data-bbox="1832 395 1966 438">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 438 456 481">11.</td> <td data-bbox="456 438 1832 481">Flic вперед и назад на всей стопе.</td> <td data-bbox="1832 438 1966 481">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 481 456 525">12.</td> <td data-bbox="456 481 1832 525">Pas tombee et pas coupe на всю стопу.</td> <td data-bbox="1832 481 1966 525">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 525 456 587">13.</td> <td data-bbox="456 525 1832 587">Battements releves lents на 90° вперед ,назад, в сторону и в позы: croise, efface и в 1, 2, 3-й arabesque, passes en face и при переходе из позы в позу.</td> <td data-bbox="1832 525 1966 587">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 587 456 630">14.</td> <td data-bbox="456 587 1832 630">Grands battements jetes и pointes во всех больших позах.</td> <td data-bbox="1832 587 1966 630">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 630 456 673">15.</td> <td data-bbox="456 630 1832 673">Port de bras 4 и 5.</td> <td data-bbox="1832 630 1966 673">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 673 456 716">16.</td> <td data-bbox="456 673 1832 716">Поза 4 arabesque носком в пол.</td> <td data-bbox="1832 673 1966 716">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 716 456 759">17.</td> <td data-bbox="456 716 1832 759">Releve на полупальцы по IV позиции croisee et effacee на вытянутых ногах и с demi-plie.</td> <td data-bbox="1832 716 1966 759">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 759 456 834">18.</td> <td data-bbox="456 759 1832 834">Pas de bourree-ballotee с открыванием ноги вперед и назад. Делается носком в пол и на 45°, epaulement croisee et effacee.</td> <td data-bbox="1832 759 1966 834">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 834 456 877">19.</td> <td data-bbox="456 834 1832 877">Поворот в V позиции с переменной ног на полупальцах.</td> <td data-bbox="1832 834 1966 877">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 877 456 920">20.</td> <td data-bbox="456 877 1832 920">Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II и IV позиций.</td> <td data-bbox="1832 877 1966 920">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 920 456 963">21.</td> <td data-bbox="456 920 1832 963">Prirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II и IV позиций.</td> <td data-bbox="1832 920 1966 963">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 963 456 1007">22.</td> <td data-bbox="456 963 1832 1007">Soutenu en tournant: 1/2 поворота en dehors et en dedans и целый поворот.</td> <td data-bbox="1832 963 1966 1007">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1007 456 1043">23.</td> <td data-bbox="456 1007 1832 1043">Pas couru вперед, назад.</td> <td data-bbox="1832 1007 1966 1043">2</td> </tr> </table>	9.	Battements frappes во всех направлениях, в маленьких позах, носком в пол на 30°.	4		10.	Battements doubles frappes во всех направлениях, в маленьких позах, носком в пол на 30°.	4	11.	Flic вперед и назад на всей стопе.	4	12.	Pas tombee et pas coupe на всю стопу.	4	13.	Battements releves lents на 90° вперед ,назад, в сторону и в позы: croise, efface и в 1, 2, 3-й arabesque, passes en face и при переходе из позы в позу.	4	14.	Grands battements jetes и pointes во всех больших позах.	4	15.	Port de bras 4 и 5.	4	16.	Поза 4 arabesque носком в пол.	4	17.	Releve на полупальцы по IV позиции croisee et effacee на вытянутых ногах и с demi-plie.	4	18.	Pas de bourree-ballotee с открыванием ноги вперед и назад. Делается носком в пол и на 45°, epaulement croisee et effacee.	4	19.	Поворот в V позиции с переменной ног на полупальцах.	4	20.	Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II и IV позиций.	4	21.	Prirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II и IV позиций.	4	22.	Soutenu en tournant: 1/2 поворота en dehors et en dedans и целый поворот.	4	23.	Pas couru вперед, назад.	2		
9.	Battements frappes во всех направлениях, в маленьких позах, носком в пол на 30°.	4																																															
10.	Battements doubles frappes во всех направлениях, в маленьких позах, носком в пол на 30°.	4																																															
11.	Flic вперед и назад на всей стопе.	4																																															
12.	Pas tombee et pas coupe на всю стопу.	4																																															
13.	Battements releves lents на 90° вперед ,назад, в сторону и в позы: croise, efface и в 1, 2, 3-й arabesque, passes en face и при переходе из позы в позу.	4																																															
14.	Grands battements jetes и pointes во всех больших позах.	4																																															
15.	Port de bras 4 и 5.	4																																															
16.	Поза 4 arabesque носком в пол.	4																																															
17.	Releve на полупальцы по IV позиции croisee et effacee на вытянутых ногах и с demi-plie.	4																																															
18.	Pas de bourree-ballotee с открыванием ноги вперед и назад. Делается носком в пол и на 45°, epaulement croisee et effacee.	4																																															
19.	Поворот в V позиции с переменной ног на полупальцах.	4																																															
20.	Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II и IV позиций.	4																																															
21.	Prirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II и IV позиций.	4																																															
22.	Soutenu en tournant: 1/2 поворота en dehors et en dedans и целый поворот.	4																																															
23.	Pas couru вперед, назад.	2																																															
Тема 2.3. Allegro (мужской класс)	Содержание		2																																														
	Практические занятия	94																																															
	1.	Temps saute по IV позиции.		8																																													
	2.	Pas echappe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади.		6																																													
	3.	Pas assemble вперед и назад (en face и в маленькие позы croise et efface).		6																																													
	4.	Pas jete в сторону в маленькие позы (с руками).		6																																													
	5.	Sissonne simple en face и в маленьких позах.		6																																													
6.	Pas coupe.	6																																															

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	7.	Pas chasse во всех направлениях и позах.	6	
	8.	Petit pas de chat.	6	
	9.	Sissonne fermee в сторону, вперед и назад, в маленькие позы croise et efface.	8	
	10.	Sissone ouverte в сторону, вперед и назад, и в позах croise et efface с окончанием прыжка носком в пол и на 45°.	8	
	11.	Pas emboite вперед и назад на sur le cou-de-pied, на 45° на месте и с продвижением.	8	
	12.	Pas de basque вперед и назад.	8	
	13.	Pas balance en tournant по 1/4 круга.	6	
	14.	Temps leve в позах 1 и 2 arabesque.	6	
Тема 2.3. Allegro (женский класс)	Содержание			2
	Практические занятия		48	
	1.	Temps saute по IV позиции.	2	
	2.	Pas echappe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади.	4	
	3.	Pas assemble вперед и назад (en face и в маленькие позы croise et efface).	4	
	4.	Pas jete в сторону в маленькие позы (с руками).	4	
	5.	Sissonne simple en face и в маленьких позах.	2	
	6.	Pas coupe.	2	
	7.	Pas chasse во всех направлениях и позах.	4	
	8.	Petit pas de chat.	4	
	9.	Sissonne fermee в сторону, вперед и назад, в маленькие позы croise et efface.	4	
	10.	Sissone ouverte в сторону, вперед и назад, и в позах croise et efface с окончанием прыжка носком в пол и на 45°.	4	
	11.	Pas emboite вперед и назад на sur le cou-de-pied, на 45° на месте и с продвижением.	4	
	12.	Pas de basque вперед и назад.	4	
13.	Pas balance en tournant по 1/4 круга.	2		
14.	Temps leve в позах 1 и 2 arabesque.	4		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Тема 2.4. Exercice на пальцах	Содержание		2
	Практические занятия	46	
	1. Pas releve по IV позиции en face, epaulement croise et efface.	4	
	2. Pas echappe в IV позиции на croise et efface.	4	
	3. Pas assemble soutenu с открыванием ноги вперед, в сторону и назад en face и в позу.	4	
	4. Pas de bourree с переменной ног с окончанием в epaulement.	4	
	5. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°.	4	
	6. Pas de bourree-ballotte с открыванием ноги вперед и назад носком в пол и на 45°. Исполняется на croise et efface.	6	
	7. Pas de bourree suivi в маленьких и больших позах с продвижением в сторону, вперед, назад и en tournant.	4	
	8. Pas couru вперед и назад en face et epaulement.	4	
	9. Pas glissade вперед, назад, в сторону en face и в маленькие позы croise et efface.	4	
	10. Temps lie par terre вперед и назад.	4	
11. Sissonne simple en face et epaulement.	4		
Итоговый урок (1 полугодие)		2	
Дифференцированный зачёт (2 полугодие)		2	
МДК.01.02. Народно-сценический танец		1400	
1/8 класс	Задачи: Знакомство с особенностями народно-сценического танца, простейшие движения у палки и на середине зала и в небольших комбинациях	280	
Тема 1.1. Техника исполнения упражнений у станка	Содержание		3
	Практические занятия	42	
	1. Позиции ног: а) выворотные: I, II, III; б) невыворотные: I, II, III; в) полувыворотные: I, III.	2	
2. Переводы ног из позиции в позицию: а) battement tendu; б) battement tendu jeté;	2		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
		в) поворотом стоп		
	3.	Открывание и закрывание руки: а) правильное положение руки на бедре; б) положение головы и корпуса.	2	
	4.	Préparation: а) движение руки; б) движение руки в координации с движением ноги.	2	
	5.	Plié: а) demi-plié плавные и резкие по I, II, IV и V открытым и прямым позициям; б) grand plié по I, II, IV, V открытым и I, IV прямым позициям.	2	
	6.	Battement tendu вперед, в сторону, назад: а) с переводом стопы на ребро каблука; б) с переводом стопы на ребро каблука с demi-plié.	2	
	7.	Battement tendu jete вперед, в сторону, назад: а) с одним ударом стопой по V открытой позиции; б) с двумя ударами стопой по V открытой позиции; в) с одним или несколькими короткими ударами по полу носком или ребром каблука (riqué).	2	
	8.	Rond de jambe par terre: а) носком, с остановкой в сторону и назад; б) ребром каблука около стопы опорной ноги (rond de pied); в) ребром каблука с остановкой в сторону.	2	
	9.	Pas tortillé: а) одинарные; б) двойные.	2	
	10.	Battement fondu с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45°: а) на всей стопе; б) с подъемом на полупальцы.	2	
	11.	Наклоны и перегибания корпуса: а) по I и IV прямым позициям на полупальцах на demi-plié (вперед, в сторону, назад);	2	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
		б) с ногой, согнутой в прямом положении на 90°, на вытянутой ноге на полупальцах.		
	12.	Скольжение по ноге на 90°: а) подготовка к «веревочке» на всей стопе, на полупальцах и с подъемом на полупальцы; б) подготовка к «веревочке» с проскальзыванием на всей стопе и на полупальцах; в) с поворотом колена из открытого положения в закрытое и из закрытого в открытое на всей стопе.	2	
	13.	Battement développé с одновременным и последующим ударом каблука опорной ноги на demi-plié (вперед, в сторону, назад).	2	
	14.	Подготовка к чечетке—мазки «от себя» и «к себе» подушечкой стопы по полу: а) в открытом положении (вперед, в сторону, назад); б) в прямом положении (вперед).	2	
	15.	Выстукивание русское: удар каблука опорной ноги на demi-plié с выведением работающей вперед, в сторону, назад на 45° и последующим ударом ребром каблука.	2	
	16.	Выстукивание испанское — zapateado: а) поочередные удары каблуками и подушечками стоп по I прямой позиции; б) удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуками.	2	
	17.	Каблучное упражнение (чистый вид, с поднятием рабочей ноги на 45°).	2	
	18.	Опускание на колено у каблука опорной ноги и на расстоянии стопы: а) из I прямой позиции; б) с шага (лицом к станку).	2	
	19.	«Подбивка» (лицом к станку, с добавлением переступаний на полупальцах).	1	
	20.	Маленький «голубец».	1	
	21.	Растяжка в прямом положении: а) лицом к станку; б) с наклоном и перегибанием корпуса (за одну руку).	1	
	22.	Grand battement jeté с падением на работающую ногу в V открытую позицию (вперед, в сторону, назад): а) с одним ударом стопой опорной ноги; б) с двумя поочередными ударами (подушечкой стопы и стопой опорной ноги).	2	
	23.	«Зигзаги» (проучивание лицом к станку и одной рукой за станок).	1	
Тема 1.2.	Содержание			

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
Упражнения на середине зала	Практические занятия:	38		
	1.	<p>Ходы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – шаг с каблука; – шаг с носка (вперед и назад); – переменный шаг с фиксацией ноги на passe; – переменный шаг с оттягиванием ноги назад; – переменный шаг с выносом ноги на каблук (вперед и назад); – переменный шаг с проскользящим по полу вперед; – переменный шаг с притопом (вперед и назад); – переменный шаг с проскользящим через каблук; – припадание; – падание; – хороводный шаг. 	8	
	2.	<p>Движения русского танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «елочка»; – «гармошка»; – «ковырялочка» (в пол и на воздух); – «молоточек»; – «веревочка»; – «моталочка» (в пол и на воздух). 	8	
	3.	<p>Дробные выстукивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – одинарная дробь (фольклорная форма, сценическая форма); – двойная дробь (фольклорная форма, сценическая форма); – тройная дробь; – одинарный ключ; – «мячик» (по 1 и 6 позициям); – дробь «трилистник» (с добавлением притопов). 	8	
	4.	Por de bras	2	
5.	Русский поклон (головой вниз, с наклоном корпуса на 45°, с наклоном корпуса на 90°- «поясной»)	2		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	6.	«Бегунок» (белорусский танец «Лявониха»)	2	
	7.	Прыжки: <ul style="list-style-type: none"> – pas saute по 6 позиции; – прыжки с зависанием в воздухе; – прыжки с поджатыми назад коленями; – прыжки с откобыванием ног в сторону (маленькая «разножка»); – прыжки с коленями вперед. 	8	
Тема 1.3. Упражнения на середине зала (женский класс)	Содержание			
	Практические занятия:		24	
	1.	Вращения: <ul style="list-style-type: none"> – «шэнэ»; – «блинчики»; – подскоки в повороте; – бег в повороте; – «обертас»; – украинский «обертас»; – вращение по 6 позиции. 	24	
Тема 1.3. Упражнения на середине зала (мужской класс)	Содержание			
	Практические занятия:		24	
	1.	Вращения: <ul style="list-style-type: none"> – «шэнэ»; – «блинчики»; – подскоки в повороте; – бег в повороте; – «обертас»; – украинский «обертас»; – вращение по 6 позиции. 	8	
2.	Хлопушки: <ul style="list-style-type: none"> – одинарный хлопок; 	8		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
		<ul style="list-style-type: none"> – двойной хлопок; – скользящий хлопок (сверху и сбоку); – удары ладонью по бедру; – удары по голенищу (внешняя и внутренняя часть); – удары по груди; – хлопушечная «триоль»; – «триоль» с ударами ноги в пол; – хлопки с синкопой. 		
	3.	Присядки: <ul style="list-style-type: none"> – присядка с выносом ноги на каблук в сторону (лицом к станку, на середине зала, на месте, в продвижении); – присядка с выносом ноги на воздух (вперед и в сторону лицом к станку, на середине зала, на месте, в продвижении); – присядка с крещиванием ног в воздухе; – присядка с хлопком; – «бочонок»; – «колесо»; – подготовка к «ползунку» двумя руками в пол; – «ползунок» на одну руку; – закладка на голенище (лицом к станку) 	8	
Тема 1.4. Белорусский народный танец «Крыжачок» (женский класс)	Содержание			
Практические занятия:			10	3
1.	Положения ног.	1		
2.	Положения рук.	1		
3.	Притопы по I прямой позиции (в полуприседании): а) перескок с двумя последующими притопами; б) подскок на одной ноге с двумя последующими поочередными притопами.	2		
4.	Основной ход (на месте, с продвижением вперед, назад, с поворотом).	2		
5.	Соскок на одну ногу в сторону в полуприседание, с поворотом корпуса и последующим ударом	2		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
		подушечкой стопы другой ноги в пол сзади.		
	6.	Поворот на трех переступаниях и полуприседаний.	2	
Тема 1.4. Белорусский народный танец «Крыжачок» (мужской класс)	Содержание			
	Практические занятия:		10	
	1.	Положения ног.	1	
	2.	Положения рук.	1	
	3.	Притопы по I прямой позиции (в полуприседании): а) перескок с двумя последующими притопами; б) подскок на одной ноге с двумя последующими поочередными притопами.	1	
	4.	Основной ход (на месте, с продвижением вперед, назад, с поворотом).	1	
	5.	Соскок на одну ногу в сторону в полуприседание, с полуповоротом корпуса и последующим ударом подушечкой стопы другой ноги в пол сзади.	2	
	6.	Поворот на трех переступаниях и полуприседаний.	2	
Тема 1.5. Польский народный танец «Краковяк»	7.	Полуприсядка по I, прямой позиции с выведением согнутой ноги вперед в пол и на 35°.	2	
	Содержание			
	Практические занятия:		36	
	1.	Положения ног.	2	
	2.	Положения рук.	2	
	3.	Притопы по I прямой позиции: а) перескок с последующим притопом; б) перескок с двумя последующими поочередными притопами.	4	
	4.	«Ключ» — удар каблуками (на вытянутых ногах и с полуприседанием): а) одинарный; б) двойной.	4	
	5.	«Кшесанэ» — бросок ноги со скользящим ударом ребром каблука в прямом положении вперед на 45° и последующее сгибание назад с мазком подушечкой стопы по полу.	4	
6.	Ходы: а) галоп; б) «цвал» — галоп с подскоком;	6		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
		в) шаг с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед в прямом положении (на месте, с продвижением вперед, назад и с поворотом).		
	7.	Шаг с броском ноги вперед и прыжком с последующим сгибанием ног в прямом положении.	4	
	8.	«Голубец» — подбивание ноги по I прямой позиции по полу, с продвижением в сторону.	6	
	9.	Соскоки в I и II прямые позиции на полупальцы в полуприседание.	4	
Тема 1.6. Польский академический танец «Мазурка»	Содержание			
	Практические занятия:		30	
	1.	Положения ног.	2	
	2.	Положения рук.	2	
	3.	Волнообразное движение руки.	2	
	4.	Ключ» — удар каблуками: а) одинарный; б) двойной.	4	
	5.	«Заключение» (усложненный «ключ») — одинарное.	4	
	6.	Pas balancé.	4	
	7.	Cabriole — по полу, в прямом положении, с продвижением в сторону.	4	
	8.	Pas de bourree по I прямой позиции из стороны в сторону с полуприседаниями.	4	
9.	Pas gala — вперед.	4		
Тема 1.7. Венгерский академический танец	Содержание			
	Практические занятия:		40	
	1.	Положения ног.	4	
	2.	Положения рук.	4	
	3.	«Ключ» — удар каблуками: а) одинарный; б) двойной.	4	
	4.	«Заключение» (усложненный «ключ») — одинарное и двойное.	4	
5.	Pas balancé с подъема на полупальцы.	4		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	6.	Développé — вперед: а) с последующими шагами; б) с шагом на полупальцы и подведением другой ноги в V открытую позицию сзади.	4	
	7.	Cabriole — по полу, в прямом положении, с продвижением в сторону.	4	
	8.	«Голубец» — в прыжке, с двойным ударом стоп по I прямой позиции.	4	
	9.	Pas de bougtée по I прямой позиции из стороны в сторону на полупальцах на demi-plié.	4	
	10.	«Веребочка» с проскальзыванием на полупальцах (на месте, с продвижением назад).	4	
Тема 1.8. Итальянский академический танец Тарантелла	Содержание			
	Практические занятия:		30	
	1.	Положения ног.	2	
	2.	Положения рук.	2	
	3.	Движения рук с тамбурином: а) мелкие, непрерывные — кистью; б) с ударами пальцами; в) переводы рук в различные положения.	4	
	4.	Проскальзывание назад на одной ноге на demi-plié с выведением другой вперед на носок (на месте, с продвижением назад).	4	
	5.	Battement tendu jeté вперед: а) с шага и ударом носком по полу (riqué) — с продвижением вперед, назад; б) удар носком по полу (riqué) с подскоком — на месте, с продвижением назад; в) поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками - на месте, с продвижением назад.	4	
	6.	Бег: а) Pas embooté sur le cou-de-pied и 45° сзади — на месте, с продвижением вперед; б) pas ballonné с последующим открыванием ноги вперед.	4	
	7.	Pas balancé с перескока в сторону.	4	
	8.	Соскок во II открытую позицию.	2	
9.	Подскоки на demi-plié (на месте, с поворотом): а) на полупальцах по V свободной позиции;	4		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
	б) на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по V свободной позиции.			
Тема 1.9. Испанский академический танец	Содержание			
	Практические занятия:	26		
	1.	Положения ног.	4	
	2.	Положения рук.	4	
	3.	Port de bras: а) переводы рук в различные позиции и положения; б) с круговым перегибанием корпуса, стоя на одной ного.	6	
	4.	Ход — удлиненные шаги в прямом положении вперед на demi-plié.	6	
5.	Zapateado—выстукивания: а) поочередные, подушечками стоп и каблуками по I прямой позиции; б) удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуков.	6		
Итоговый урок (1 полугодие)		2		
Дифференцированный зачёт (2 полугодие)		2		
2/9 класс	Задачи: работа над координацией движений, характером и выразительностью танца.	280		
Тема 2.1. Экзерсис у станка	Содержание			
	Практические занятия	100	3	
	1.	Глубокое приседание (grand plié): а) на полупальцах по I прямой позиции с поворотом коленей, б) опускание на колени с наклоном корпуса вперед и перегибанием назад.	6	
	2.	Скольжение ногой по полу (battements tendus из V позиции): а) с переводом стопы на ребро каблука и обратно на 1 такт, музыкальный размер 3/4 - "Мазурка" (вперед, в сторону, назад); б) то же с полуприседанием (с demi plié) в момент удара каблуком (вперед, в сторону, назад).	6	
	3.	Маленькие броски (battement tendu jeté): а) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании (в demi plié), рабочей ногой - двойной удар ребром каблука по полу и подъемом опорной ноги на полупальцы; б) "сквозные" броски (balançoire ударом каблука опорной ноги в полуприседании (на demi plié).	6	
	4.	Круговые скольжения по полу (rond de jambe par terre) с поворотом пятки опорной ноги и одновременным переносом через нее стопы работающей ноги:	6	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
		а) носком с остановкой в сторону, назад; б) то же в полуприседании (demi plié) в) ребром каблука с остановкой в сторону, назад; г) то же в полуприседании (demi plié).		
5.		"Змейка" (pas tortillé): а) одинарная; б) двойная; в) с подъемом на полупальцы опорной ноги; г) с ударами всей ступней работающей ноги.	6	
6.		Плавный поворот колена работающей ноги из закрытого положения в открытое (battement fondu): а) на 45� в координации с рукой; б) на 90� с наклоном корпуса вперед.	6	
7.		Наклоны и перегибания корпуса с ногой, согнутой в прямом положении на 90 на полупальцах в полуприседании (на demi plié).	6	
8.		Повороты: а) плавный поворот по V открытой позиции на demi plié (soutenu en tournent); б) поворот от станка и к станку (pirouette en dehors et en dedans), другая нога согнута в прямом положении на 90� - опорная нога вытянута или в полуприседании (на demi plié).	6	
9.		Подготовка к "веревочке" - скольжение по ноге: а) на 90� с поворотом колена рабочей ноги из открытого положения в закрытое и обратно; б) то же с поворотом стоп из I прямой позиции в V открытую.	6	
10.		Развертывание ноги (battement développé) с одновременным и последующим одним или двумя ударами каблуком опорной ноги в полуприседании (в demi plié) вперед, в сторону, назад: а) плавное; б) резкое; в) "тройное" - с увеличением высоты (носком в пол, 45� и 90 �).	6	
11.		Опускание на колено: а) у носка опорной ноги с шага; б) на расстоянии стопы, с прыжка с двух ног; в) на расстоянии стопы, с прыжка на одну ногу (jeté).	6	
12.		"Веер" - маленькие броски от щиколотки:	6	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
		а) броски от шиколотки на 1 такт, музыкальный размер 2/4 - каждый на 1/8, последняя - 1/8 - пауза; б) то же с подскоками на полупальцах опорной ноги.		
	13.	"Чечетка" с акцентом к себе: а) в открытом положении (вперед, в сторону, назад), б) в прямом положении (вперед); в) в открытом положении со скачком на опорной ноге (вперед, в сторону, назад); г) в прямом положении со скачком на опорной ноге (вперед).	8	
	14.	Растяжка в прямом положении (лицом к станку) - в сторону, с наклоном корпуса в сторону.	6	
	15.	Большие броски (grand bettement jeté) полукругом ("круговой") en dehors и en dedans в координации с движением руки и корпуса, с падением на рабочую ногу в V открытой позиции и двумя поочередными ударами подушечкой стопы и стопой опорной ноги: а) на всей стопе; б) с подъемом на полупальцы.	8	
	16.	Револьтад: а) подготовка без прыжка (лицом к станку); б) с прыжком на 45°.	6	
Тема 2.2. Русский народный танец (женский класс)	Содержание			
	Практические занятия		40	
	1.	Положение корпуса и рук в парном танце.	6	
	2.	Ходы: а) Воронежский - шаг вперед на всю ступню, подставляя другую ногу к опорной ноге на полупальцы; б) "шаркающий"- шаги вперед, не отделяя ноги от пола, шаркая по полу всей ступней, слегка приседая и поднимаясь на каждом шаге; в) ход из уральской "шестеры" - с подскоками и ударами носком свободной ноги сзади опорной (на месте, с продвижением вперед); г) ход назад из танца "Шестера"- три беглых шага назад, выставляя свободную ногу на каблук.	8	
3.	Дроби: а) "разговорная" (жен) - три движения "дробной дорожки" с последующим поочередным коротким ударом всей стопой в пол (с продвижением вперед);	6		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
		б) дробь с подскоком и двойным ударом стопой работающей ноги с притопом - в повороте (жен); в) "ключ дробный" (сложный) в повороте.		
	4.	"Переборы" в повороте.	6	
	5.	"Припадание" - с продвижением в сторону: из III свободной позиции с подъемом на полупальцы и двумя ударами подушечкой стопы.	6	
	6.	Вращения (жен): а) "бегунок" - бег в повороте вперед с отбрасыванием ног от колена назад (на месте, по диагонали); б) "бегунок" в сочетании с "ковырялочкой" с продвижением вперед (по диагонали); в) вращение по I прямой позиции (на месте) - поочередные вскоки на полупальцы, колени вытянуты; г) "молоточки" в повороте (на месте) д) вращение по I прямой позиции на одной ноге, другая согнутая в колене на 90°, прижата к опорной (на месте); е) вскоки на каблуки обеих ног в повороте на месте.	8	
Тема 2.2. Русский народный танец (мужской класс)	Содержание			
	Практические занятия		40	
	1.	Положение корпуса и рук в парном танце.	8	
	2.	Ходы: а) Воронежский - шаг вперед на всю ступню, подставляя другую ногу к опорной ноге на полупальцы; б) "шаркающий"- шаги вперед, не отделяя ноги от пола, шаркая по полу всей ступней, слегка приседая и поднимаясь на каждом шаге; в) ход из уральской "шестеры" - с подскоками и ударами носком свободной ноги сзади опорной (на месте, с продвижением вперед); г) ход назад из танца "Шестера"- три беглых шага назад, выставляя свободную ногу на каблук.	8	
	3.	Дроби: а) дробь с подскоком и двойным ударом стопой работающей ноги с притопом - в повороте (жен); б) "ключ дробный" (сложный) в повороте.	8	
	4.	"Переборы" в повороте.	8	
5.	"Припадание" - с продвижением в сторону: из III свободной позиции с подъемом на полупальцы и двумя ударами подушечкой стопы.	8		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
Тема 2.3. Молдавский народный танец	Содержание			
	Практические занятия	30		
	1.	Положение ног.	4	
	2.	Положение рук.	4	
	3.	Ходы и движения: а) легкий бег; б) шаг с каблука вперед, назад, накрест с приставкой в I закрытой позиции; в) шаг с подскоком; г) бег с одной ноги - "подбивка" вперед, в сторону; д) перескоки, поочередно сбивая одной ногой другую; е) "переплетающаяся дорожка"; ж) плавный боковой ход с одной ноги; з) боковой ход с одной ноги с подъемом на 45; и) шаги с каблука навстречу друг другу;	6	
	4.	Вращения: а) на подскоках; б) на легком беге, в) на одной ноге.	6	
5.	"Dos a dos" на выученных движениях. Выучить фрагменты танцев: "Хора"(жен), "Бетута" (муж), "Чиокирлия", "Жаворонок", "Букурия", "Молдавеняска".	10		
Тема 2.4. Итальянский сценический танец	Содержание			
	Практические занятия	36		
	1.	Положение ног.	2	
	2.	Положение рук.	2	
	3.	Движение рук с тамбурином: а) с ударами пальцами и тыльной стороной ладони; б) кистью - мелкие непрерывные; в) переводы рук в различные положения.	4	
4.	Проскальзывание назад на одной ноге па demi plié с выведением другой ноги вперед на носок (на месте, с	2		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
	продвижением назад).		
	5. Маленькие броски вперед в открытом положении (battement tondu jeté): а) с шага и ударом носком по полу (piqué) с продвижением вперед, в сторону, назад; б) с ударом носком по полу (piqué) - на месте, с продвижением назад; в) поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоком на месте и с продвижением назад.	4	
	6. Бег: а) pas emboîté sur le cou-de-pied на 45° сзади - на месте, с продвижением вперед; б) pas ballonné с последующим открыванием другой ноги вперед;	2	
	7. Pas balance с перескока в сторону.	2	
	8. Соскок во II открытую позицию на всю стопу в полуприседании (в demi plié).	2	
	9. Подскоки в полуприседании (в demi plié): а) на полупальцах по V свободной позиции (на месте, в повороте); б) на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по V свободной позиции (на месте, в повороте).	4	
	10. Тройные перескоки с ноги на ногу по V прямой позиции с согнутыми вперед коленями на 90 (pas de basqué) на месте, с продвижением вперед, назад, с поворотом.	2	
	11. Подскоки на одной ноге в полуприседании (в demi plié): а) на полупальцах, другая нога у щиколотки спереди или сзади (на месте, с поворотом en dedans и en dehors); б) на всей стопе на 45 0 или на полупальцах в позе attitude вперед или назад, или на 90 0 на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом en dedans и en dehors; в) на всей стопе в позе arabesque на 45° и 90° с продвижением вперед, назад, с поворотом en dedans и en dehors.	4	
	12. Повороты внутрь и наружу (en dedans и en dehors): а) поочередными переступаниями по V свободной позиции на полупальцах на demi plié; б) pirouette en dedans и en dehors.	2	
	13. Dos a dos на различных движениях.	4	
Тема 2.5. Польский академический	Содержание		
	Практические занятия	36	
	1. Положение ног.	2	
	2. Положение рук.	2	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения	
танец «Мазурка»	3.	Волнообразное движение руки.	4		
	4.	"Ключ" - удар каблуками: а) одинарный; б) двойной	4		
	5.	"Заключение" (усложненный "ключ") - одинарное.	4		
	6.	Шаг в сторону с полуприседанием с последующими двумя переступаниями по III свободной позиции - pas balancé.	4		
	7.	Cabriole - по полу, в прямом положении, с продвижением в сторону.	4		
	8.	Pas de bourgé по I прямой позиции из стороны в сторону с полуприседанием.	4		
	9.	Pas gala - основной ход мазурки.	2		
	10.	Pas marché - легкий бег.	2		
	11.	"Отбианэ" (вперед) - скольжение ногой вперед с последующим подбиванием ее другой ногой сзади на demi plié.	4		
	Тема 2.6. Испанский академический танец	Содержание			
		Практические занятия		34	
1.		Положение ног.	2		
2.		Положение рук.	2		
3.		Port de bras: а) переводы рук в различные позиции и положения; б) с круговым перегибанием корпуса, стоя на одной ноге.	4		
4.		Ход - удлиненные шаги в прямом положении вперед на demi plié.	4		
5.		Zapateado - выстукивания: а) поочередные, подушечками стоп и каблуками по I прямой позиции; б) удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуков.	4		
6.		Соскоки в I прямую позицию на всю стопу и на полупальцы в demi plié.	2		
7.		Pas balancé с удлиненного шага в сторону.	4		
8.		Pas de basqué - шаг вперед на demi plié с одновременным выведением другой вытянутой ноги на носок вперед, с последующим шагом на нее и подведением другой ноги сзади в V свободную позицию на полупальцы.	4		
9.	Pas glissadé - шаг в сторону в demi plié со скользящим подведением другой ноги в V открытую	4			

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
	позицию вперед на полупальцы и последующим переходом на нее в demi plie.		
10.	Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса.	4	
Итоговый урок (1 полугодие)		2	
Дифференцированный зачёт (2 полугодие)		2	
Творческо-исполнительская (производственная) практика (по профилю специальности)		180	
<p>1/8 класс</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструктаж. Знакомство с программой производственной практики 2. Разбор и разучивание партий из балета «Два голубя» - венгерский танца 3. Исполнение партий из балета «Два голубя» - венгерский танца 4. Разбор и разучивание партий из балета «Снежная королева» - рил, вороны 5. Исполнение партий из балета «Снежная королева» - рил, вороны 6. Разбор и разучивание народных танцев из репертуара Волжского русского народного хор имени П. М. Милославова 7. Разбор и разучивание народных танцев из репертуара ансамблей народного танца России 7. Оформление и проверка отчетной документации <p>5/9 класс</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструктаж. Знакомство с программой производственной практики 2. Разбор и разучивание партий из балета «Два голубя» - венгерский танца 3. Исполнение партий из балета «Два голубя» - венгерский танца 4. Разбор и разучивание партий из балета «Снежная королева» - рил, вороны 5. Исполнение партий из балета «Снежная королева» - рил, вороны 6. Разбор и разучивание народных танцев из репертуара Волжского русского народного хор имени П. М. Милославова 7. Разбор и разучивание народных танцев из репертуара ансамблей народного танца России 			

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета/зала для занятий по междисциплинарным курсам ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность

Учебные кабинеты/залы:

- балетные залы площадью не менее 75 кв. м (на 12 – 14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м. х 2 м. на одной стене;

- учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв.м., по оснащенности приближенный к условиям профессионального театра;

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения:

- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и другие);

- видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику (рекомендуется наличие видеостудии);

- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику (рекомендуется наличие кабинета или студии звукозаписи);

- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательной организации должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

4.2. Информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Базарова Н.П. Классический танец. Уч. пособие, 4-е изд. М.: «Лань», 2018.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Уч. пособие, 7-е изд., стер. М.: «Лань», 2018.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца Л., Искусство, 2006.
4. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. Учебное пособие. 2-е изд. М.: «Лань», 2010.
5. Есаулов И.Г., Есаулов К.А. Народно-сценический танец. Уч. пособие, 4-е изд. М.: «Лань», 2018.

6. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. Учебное пособие. 4-е изд. М.: «Лань», 2018.
7. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. Уч. пособие, 5-е изд. М.: «Лань», 2018.
8. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: Учебно-метод. пос., 3-е изд. М.: «Лань», 2018.
9. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник, 7-е изд. М.: «Лань», 2018.

Дополнительные источники

1. Базарова Н.П. Классический танец Л., Искусство, 1975.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Л., Искусство, 1983.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца Л., Искусство, 1980.
4. Тарасов Н.И. Классический танец. М., Искусство, 1971.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. К., 1985 г.
6. Барышникова Т. Азбука хореографии. С.- П., 1996 г.
7. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. Изд. 2-е. М.: Искусство, 1987.
8. Воронина И. Историко-бытовой танец. М.: Искусство, 1980.
10. Классический танец 1- 8 год обучения. Программы. СПб, Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2000 – 2001.
11. Васильева Т. Тем, кто хочет учиться балету. М., 1994 г.
12. Классический танец. Методическое пособие. М., 1959
13. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л., 1976 г.
14. Костровицкая В. Слитные движения. М., 1961 г.
15. Костровицкая В.С., 100 уроков классического танца. Л., Искусство, 1968.
16. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. Л., Искусство, 1968.
17. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии. М., 1979 г.
18. Тарасов Н. Классический танец. М., 1981 г.
19. Ярмолович Л. Классический танец. Л., 1986 г.
20. Ярмолович Л. Элементы классического танца и их связь с музыкой. Л., 1952 г.
9. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. М., 1864
10. Блок Л. Классический танец. История и современность. М.: Искусство, 1987.

Перечень Интернет-ресурсов

1. <http://нэб.рф/> Национальная Электронная Библиотека
2. <http://liart.ru/ru/> Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры Российская государственная библиотека искусств
3. <http://libsmr.ru/> Государственное бюджетное учреждение культуры «Самарская областная универсальная научная библиотека»

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность производится в соответствии с учебным планом по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) и календарным учебным графиком.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий. Расписание составляется с учетом проведения спаренных занятий. График освоения ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность предполагает параллельное освоение МДК.01.01. Классический танец, МДК.01.02. Народно-сценический танец на протяжении всего периода обучения.

Процесс обучения предполагает раздельное обучение юношей и девушек по:

- МДК.01.01. Классический танец - в течение всего периода обучения;
- МДК.01.02. Народно-сценический танец - в течение всего периода обучения.

Освоение междисциплинарных курсов профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность углубленной подготовки осуществляется во избежание травм и методических ошибок обучающимися только под руководством преподавателя.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам:

наличие высшего образования, соответствующего профилю преподаваемого модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей профессионального модуля. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Преподаватели профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 % от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей сфере более 10 последних лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство производственной практикой:

Педагогические кадры, обеспечивающие руководство производственной практикой по профессиональному модулю ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность должны иметь высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей

профессиональной сферы является обязательным для руководителей производственной практики.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими способностями.	1. Исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями	<i>Сценическое исполнение</i> Объект оценки – процесс практической деятельности
ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.	2. Исполняет элементы и комбинации классического танца в соответствии с методическими требованиями классического танца 3. Исполняет элементы и комбинации дуэтно-классического танца в соответствии с методическими требованиями дуэтно-классического танца 4. Исполняет элементы и комбинации народно-сценического танца в соответствии с методическими требованиями народно-сценического танца 5. Исполняет элементы и этюды историко-бытового танца в соответствии с методическими требованиями историко-бытового танца	<i>Исполнение урока классического танца</i> Объект оценки – процесс практической деятельности <i>Исполнение урока дуэтно-классического танца</i> Объект оценки – процесс практической деятельности <i>Исполнение урока народно-сценического танца</i> Объект оценки – процесс практической деятельности <i>Исполнение урока историко-бытового танца</i> Объект оценки – процесс практической деятельности
ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	6. Готовит поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	<i>Сценическое исполнение</i> Объект оценки – процесс практической деятельности
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического	7. Создает художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения	<i>Сценическое исполнение</i> Объект оценки – процесс практической деятельности

произведения.		
ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	8. Определяет и использует средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа	<i>Сценическое исполнение</i> Объект оценки – процесс практической деятельности
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	9. Сохраняет и поддерживает собственную внешнюю физическую и профессиональную форму. 10. Соблюдает технику безопасности	<i>Сценическое исполнение</i> Объект оценки – процесс практической деятельности <i>Правила техники безопасности</i> Объект оценки – продукт практической деятельности
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	1. Свободно владеет профессиональной терминологией в устной и письменной речи.	<i>Устный ответ</i> Объект оценки – Оценка объема и уровня профессионально-значимой информации