

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПРИОНЕЖСКОГО РАЙОНА»

«Рекомендовано»
Педагогическим Советом
Протокол № 5
от 28.08.2024

«Утверждаю»
Директор
_____ А.А. Борисовская

ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Пластилинография»

Возраст обучающихся 4-7 лет

Срок реализации 1 год

Составитель: Рукавишников Надежда Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

с. Деревянка
2024 г.

Оглавление

I. <u>Пояснительная записка</u>	3
1.1. <u>Введение</u>	3
1.2. <u>Актуальность</u>	4
1.3. <u>Новизна</u>	5
1.4. <u>Педагогическая целесообразность</u>	5
1.5. <u>Отличительная особенность</u>	5
1.6. <u>Реализации индивидуального образовательного маршрута</u>	5
1.7 <u>Продолжительность занятия</u>	5
1.8 <u>Форма обучения</u>	5
1.9. <u>Форма проведения занятий</u>	5
1.10. <u>Адресат программы</u>	5
1.11. <u>Срок реализации программы</u>	5
II. <u>Календарно-тематическое планирование</u>	6
III. <u>Материально-техническое обеспечение</u>	9
IV. <u>Используемая литература</u>	10

I. Пояснительная записка.

1.1. Введение.

Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

Василий Александрович Сухомлинский

Программа реализуется в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) "Об образовании в Российской Федерации";
2. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2018-2027гг. (Указ президента РФ от 29.05.2017 № 240);
3. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" (Постановление от 26 декабря 2017 года N 1642 (с изменениями на 7 июля 2021 года));
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года);
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. №729-р)
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. N 467";
7. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 01.01.2021 г.

Программа разработана на основе парциальной образовательной программы «Умные пальчики: конструирование в детском саду» Лыковой Ирины Александровны (доктор педагогических наук, профессор кафедры начального и дошкольного образования АПК и ППРО, главный научный сотрудник Института изучения семьи, детства и воспитания РАО, ведущий научный сотрудник Института художественного образования и культурологии РАО).

Формирование творческой личности - одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе, особенно для детей, имеющих проблемы с развитием.

В настоящее время принципиально меняется содержание образовательного процесса, в котором возможно выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста.

Лепка из пластилина, из солёного теста и глины способствует умственному, моторному, эмоционально-эстетическому, волевому развитию детей, совершенствует психические функции: зрительное восприятие, воображение, память, мыслительные операции. Оно оказывает на учащихся большое значение, так как в процессе деятельности у них усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и

порядка. Кроме этого, творчество оказывает благотворное действие для преодоления внутренних трудностей, негативных переживаний, которые до этого казались для учащихся непреодолимыми.

Занятие творчеством развивает у детей наблюдательность, образное и пространственное мышление, способствует формированию эстетического восприятия, развивает навыки лепки, способствует развитию мелкой моторики, а, следовательно, и когнитивных способностей.

Художественная деятельность не только оказывает благотворное влияние на личность ребенка, но и раскрывает его творческий потенциал, развивает его интеллект. Учит ребенка видеть мир во всей его полноте и красоте, любить свой край и беречь родную природу, прививает нравственные ориентиры. Вместе с тем ребенок овладевает такими понятиями, как форма, размер и цвет, а также специфическими художественными навыками.

Внутренний мир ребенка сложен, полон различных переживаний, а работа с пластилином, тестом и глиной помогает ребёнку успокоиться.

В последнее время в связи с возросшим интересом к закономерностям формирования личности ребенка и его здоровья, при коррекционном воздействии в условиях учреждения наблюдается комплексное использование различных психокоррекционных методик, среди которых важное место занимает лепка.

Лепка — это целенаправленный процесс создания различных изделий и композиций, в которых взаимосвязь частей изделий определяется способом их соединения в осмысленное целое. В лепке естественным образом интегрируются разные линии развития ребенка (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие).

Лепка является обязательным компонентом развития базовых и творческих способностей ребенка, важнейшим средством умственного, художественно-эстетического развития и нравственного воспитания.

В программе воспитания и обучения в детском саду ставятся задачи постепенного формирования у детей с учетом их возрастных возможностей конструктивных навыков и умений; развития фантазии и воображения, творческого мышления; воспитания самостоятельности, активности, дружелюбия, любознательности, аккуратности, трудолюбия и других важных личностных качеств. Эти задачи решаются как на занятиях, так и при организации деятельности в свободное время и в процессе игр. В каждой возрастной группе детей раскрываются психологические особенности, которые необходимо учитывать при организации работы; определяются виды лепки в зависимости от используемого материала, дается содержание работы и подробные методические рекомендации по ее осуществлению.

Обеспечивая в процессе творческой деятельности всестороннее развитие детей, педагог формирует у них жизненно необходимые навыки и умения, раскрывает и развивает потенциальные возможности, организует работу так, чтобы ребята обретали уверенность в своих силах, стремились создавать красивое, глядя на окружающий мир глазами художника; ощущали себя значимыми, умелыми, способными и талантливыми.

Физическое и психическое развитие детей дошкольного возраста имеет свои особенности. В связи с этим возникает необходимость в индивидуальной работе как с одаренными детьми, так и с детьми с задержками в развитии.

1.2. Актуальность. Программа предлагает инновационный вариант реализации задач познавательного, художественно-эстетического и социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста на основе принципа культуросообразности. Конструирование позиционируется как универсальная деятельность — созидательная, преобразующая, творческая, в которой каждый ребенок приобретает опыт самореализации, самовоспитания, саморазвития. Особенностью авторского подхода

является моделирование образовательных ситуаций, отражающих путь развития человеческой культуры и общества.

1.3. Новизна Программа обеспечена учебно-методическими пособиями и демонстрационными материалами для каждой возрастной группы ДОО. Конструирование позиционируется в Программе как универсальная деятельность растущего человека — созидательная, преобразующая, творческая, связанная с активным «открытием» окружающего мира, обогащением социокультурного опыта, формированием эмоционально-ценностного отношения к действительности, становлением «Я - концепции». Результат конструирования не только внешний — конкретное изделие или сооружение, но и внутренний — опыт самоактуализации, самообразования, самовоспитания, саморазвития.

1.4. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что она направлена на мотивацию личности к творчеству и познанию и психокоррекции. Раскрывая при этом творческие способности каждого обучающегося, программа поможет быть сосредоточенным и усидчивым, терпеливым и аккуратным, бережливым. Программа научит создавать изделия декоративно – прикладного искусства своими руками, и видеть результат своего труда.

1.5. Отличительная особенность. Программа разработана на основе парциальной образовательной программы «Умные пальчики: конструирование в детском саду» Лыковой Ирины Александровны (доктор педагогических наук, профессор кафедры начального и дошкольного образования АПКППРО, главный научный сотрудник Института изучения семьи, детства и воспитания РАО, ведущий научный сотрудник Института художественного образования и культурологии РАО). Программа предлагает инновационный вариант реализации задач познавательного, художественно-эстетического и социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста на основе принципа культуросообразности.

1.6. Реализации индивидуального образовательного маршрута. Программа в настоящий момент не предусматривает реализацию индивидуального образовательного маршрута, но не исключает.

1.7. Продолжительность занятия: занятия проводятся по 1 учебному часу (15 минут – средняя группа (4 - 5 года), 20 минут – старшая группа (5 - 6 лет), 25 минут – подготовительная к школе группа (6 - 7 лет) раз в неделю.

1.8. Форма обучения: очная.

1.9. Форма проведения занятий: аудиторная - занятия детей осуществляются в специально отведенном кабинете ДООУ по расписанию. Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей.

1.10. Адресат программы. Программа рассчитана на детей от 4 до 7 лет. Занятия по программе развивают моторику рук и усиливают тактильные ощущения, помогают развитию конструкторского мышления. При составлении программы учитывались особенности развития детей.

1.11.Срок реализации программы

Данная программа рассчитана на 36 часов, срок реализации 1 год
I год обучения – 36 часов

II. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	месяц	число	время	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Форма Контроля
1	сентябрь	02.09	15.00	Пластилинография	1	«Пупсень и Вупсень идут в школу»	Показ наблюдение
2		09.09	15.00	Пластилинография	1	«Лунтик родился с землёй подружился»	Показ наблюдение
3		16.09	15.00	Пластилинография	1	«Пчелёнок на ромашке»	Показ наблюдение
4		23.09	15.00	Пластилинография	1	«Вкусный пирог бабы Капы»	Показ наблюдение
5		30.09	15.00	Пластилинография	1	«Шнюк-всем паукам паук. Шьёт и ткёт и вышивает и устали не знает»	Показ наблюдение
6	октябрь	07.10	15.00	Пластилинография	1	«Муравейник общий дом. Муравьишки живут в нём»	Показ наблюдение
7		14.10	15.00	Пластилинография	1	«Жаба Клава царица пруда, песни поёт нам « ква-ква да ква-ква»»	Показ наблюдение
8		21.10	15.00	Пластилинография	1	«Обитатели пруда пиявки, неприятные козявки»	Показ наблюдение
9		28.10	15.00	Пластилинография	1	«Чебурашка-Гены друг удивляет всех вокруг»	Показ наблюдение
10	ноябрь	04.11	15.00	Пластилинография	1	«Крыска Лариска большая актриска.	Показ наблюдение
11		11.11	15.00	Пластилинография	1	«Голубой вагон бежит, качается»	Показ наблюдение
12		18.11	15.00	Пластилинография	1	«Паровозик из Ромашкино»	Показ наблюдение
13		25.11	15.00	Пластилинография	1	«Бараш-поэт в снежки играл, когда стихи он не писал»	Показ наблюдение
14	декабрь	02.12	15.00	Пластилинография	1	«Лосяш всегда учёным был. Читать, считать, писать любил	Показ наблюдение
15		09.12	15.00	Пластилинография	1	«Оптимисту Крошу зима не помеха, снег и мороз причина для смеха»	Показ наблюдение
16		16.12	15.00	Пластилинография	1	«Наш смыслёный Ёж он на ёлочку похож»	Показ наблюдение
17		23.12	15.00	Пластилинография	1	«Смешарики на ёлке»	Показ наблюдение
18		30.12	15.00	Пластилинография	1	«Снеговик почтовик»	Показ наблюдение
19	январь	13.01	15.00	Пластилинография	1	«Зима в Простоквашене»	Показ наблюдение
20		20.01	15.00	Пластилинография	1	«Покорители трамплинов развесёлые пингвины» (Лоло и Пепе)	Показ и наблюдение
21		27.01	15.00	Пластилинография	1	«Умка на льдине как на бригантине»	Показ наблюдение
22	февраль	03.02	15.00	Пластилинография	1	«Пин пингвин	Показ

						изобретатель самолётов испытатель»	наблюдение
23		10.02	15.00	Пластилинография	1	«Герой, Мальчиш- Кибальчиш Предатель, Мальчиш- Плохиш»	Показ наблюдение
24		17.02	15.00	Пластилинография	1	«Пограничник пёс Трезор ходит он в ночной дозор»	Показ наблюдение
25		24.02	15.00	Пластилино- графия	1	«Медаль за храбрость»	Показ наблюдение
26	март	03.03	15.00	Пластилинография	1	«Март, капель, снежочек тает, кот на крыше загорает»	Показ наблюдение
27		10.03	15.00	Пластилинография	1	«За окошком снег морозы А для мамы цветут розы»	Показ наблюдение
28		17.03	15.00	Пластилинография	1	«Сосульки-капризульки Опять они заплакали и двор водой закапали»	Показ наблюдение
29		24.03	15.00	Пластилинография	1	«Смешарики на представлении у Лошарика»	Показ наблюдение
30		31.03	15.00	Пластилинография	1	«Весёлая карусель»	Показ наблюдение
31	апрель	07.04	15.00	Пластилинография	1	«Весёлые клоуны Бим Бом Перевернули всё кругом»	Показ наблюдение
32		14.04	15.00	Пластилинография	1	« Незнайка на луне»	Показ наблюдение
33		21.04	15.00	Пластилинография	1	«Кеша ты нас не пугай Разноцветный попугай»	Показ наблюдение
34		28.04	15.00	Пластилинография	1	«Чёрно-серая ворона Очень уж она проворна Посмотрев в отражение окна скажет всем:: « Я прелестна кра- кра-кра»	Показ наблюдение
35	май	05.05	15.00	Пластилинография	1	«Синий трактор»	Показ наблюдение
36		12.05	15.00	Пластилинография	1	«Встреча Винни Пуха с Копатычем и Нюши с Пятачком	Показ наблюдение

III. Материально-техническое обеспечение.

Для занятий требуется помещение с хорошим освещением и вентиляцией, соответствующее требованиям СанПиН.

IV. Используемая литература

1. Н.А. Горлева «Твоя мастерская» М. Просвещение 2007г.
2. А.А. Неменская «Твоя мастерская» М. Просвещение 2010г
3. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы – «РОСМЕН», Москва , 2008г.
4. Долженко Г.И. Сто поделок из бумаги – С, 2006.

5. Сборник методических рекомендаций к работе с бумагой – Н, 2007.
6. Цирулин Н.А., Проснянова Т.Н. Уроки творчества – С, 2005.
7. Соцкова А.Г. Открытки своими руками - Б, 2008.
8. С.В. Горичева., Нагибина М.Н. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина - Я, 2010г.
9. Лютиков А.Г., Жихарев Ю.А. Кружок Умелые руки - СПб: Терция, 2007 г.
10. Соколова С. Школа оригами - М, 2007.
11. Соколова С. Азбука оригами - М, 2007.
12. Хоменко В.А. Лучшие поделки - Х, 2009.
13. Букин М., Букина С. Квиллинг. Практикум для начинающих. – М.: Феникс, 2013 г.
14. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. - М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2002
15. Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- Просвещение, Москва, 1982 г.
16. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Легпромбытиздат, 1993.
17. Вайтман С.М., Большев А.С., Силькин Ю.Р., Лебедев Ю.А., Филминов А.В. Здоровьесберегающая педагогика. М., Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2006.
18. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - СПб: Детство-Пресс, 2007
19. С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. Весёлые уроки оригами в школе и дома. Учебник СПб.; Издательский дом «Литература,» 2001 – 208с.
20. С. Соколова Школа оригами: Аппликация и мозаика. – М.: Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.- 176 с.
21. С. Соколова Сказка оригами: Игрушки из бумаги. М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД; 2003.-240 с.
22. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия (Перевод с английского)- М: Издательство Эксмо, 2006 – 256 с.
23. Средняя группа. КОНСТРУИРОВАНИЕ. Вариант проектирования содержания образовательной деятельности. Лыкова И.А.
24. Старшая группа. КОНСТРУИРОВАНИЕ. Вариант проектирования содержания образовательной деятельности. Лыкова И.А.
25. Подготовительная группа. КОНСТРУИРОВАНИЕ. Вариант проектирования содержания образовательной деятельности. Лыкова И.А.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.liveinternet.ru/users/4696724/post242272040>
2. <http://www.liveinternet.ru/users/3235394/post170644207/>
3. <http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/tekhnika.php>
4. <http://www.znaikak.ru/kaknaychitsyatehnikemagokrycheniyakvilling.html>
5. <http://moikompass.ru/compass/quilling>
6. <http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tekhniki>
7. <http://ejka.ru/blog/kvilling/638.html>
8. <http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>
9. <http://stranamasterov.ru>
10. <http://montessoriself.ru>
11. <http://origami.ru/>
12. <http://www.origami-do.ru>