

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПРИОНЕЖСКОГО РАЙОНА»

«Рекомендовано»  
Педагогическим Советом

Протокол № 4  
от 809.10.22



«Утверждаю»  
Директор

А.А. Борисовская



«Согласовано»

Директор МУ «Прионежский РЦК»

А.И. Бондаренко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
сетевого взаимодействия  
МУ ДО «Центр детского творчества Прионежского района» и  
МУ «Прионежский районный центр культуры»  
художественной направленности

**«Креатив»**

Возраст обучающихся 7 - 14 лет  
Срок реализации 2 года

Составитель: Краскова Людмила Анатольевна,  
педагог дополнительного образования детей,  
высшая квалификационная категория

п. Шуя  
2022г.

## Оглавление

РАЗДЕЛ I.....	3
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	3
1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Введение.....	3
1.2. Направленность ДООП.....	8
1.3. Новизна программы.....	8
1.4. Особенностью программы.....	10
1.5. Актуальность ДООП .....	10
1.6. Адресат программы.....	11
1.7. Условия набора детей в объединение .....	14
1.8.. Сроки реализации программы .....	14
1.9. Объем программы, сроки реализаций и режим занятий. ....	14
2 Цель программы .....	14
3. Задачи программы.....	15
4. Планируемые результаты освоения ДОП. ....	15
Раздел II.....	17
Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации....	17
1. Учебный план .....	17
2. Содержание учебного плана. ....	20
3. Календарно-тематическое планирование .....	28
4. Календарный учебный график на 2022 – 2023 учебный год.....	41
5. Формы аттестации.....	43
6. Оценочные материалы.....	44
7. Диагностические материалы.....	50
8. Методические материалы.....	54
9. Организационно-педагогические условия.....	64
10. Информационное обеспечение .....	64
11. Материально-техническое обеспечение программы .....	65
12. Список литературы. ....	65
13. Приложения к программе.....	67

## РАЗДЕЛ I

### **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Едва ли есть высшее из наслаждений,

чем наслаждение творить»

Н.В. Гоголь

#### **1. Пояснительная записка**

##### **1.1. Введение**

Дополнительная общеразвивающая программа декоративно-прикладного творчества «Креатив» направлена на развитие интереса детей к творчеству и развитие личностных образовательных результатов обучающихся.

Работа в творческом объединении «Мастерица» предполагает приобщение учащихся к отдельным видам декоративно-прикладного искусства.

Творчество народа всегда тесно связано с его трудовой деятельностью. С помощью топора, ножа, иглы, примитивного гончарного круга и ткацкого станка наши предки строили жилища, мастерили инвентарь и мебель, изготавливали посуду из дерева и глины, обрабатывали шкуры и валяли сукно, ткали полотно и шили одежду. Каждое изделие, изготовленное для быта, - это, прежде всего практически необходимая вещь, удобная в пользовании и радующая глаз своей красотой. Веками совершенствовалось декоративно прикладное искусство, приобретало законченность форм, вырабатывало свой самобытный стиль, глубоко и ярко отражало обычай, вкусы и склонности народа. Это настоящие национальное богатство, и каждый его вид имеет свою историю и свои

особенности развития. С раннего возраста старшие приучали к этому и детей, передавая им свой опыт и умение, уважение к труду и местным традициям, познание секретов мастерства и понимания красоты. Передаваясь из поколения в поколение, из рук в руки, народное искусство всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры.

Организация прикладной деятельности учащихся – одно из основных условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. Знания, приобретенные на занятиях по декоративно - прикладному творчеству обеспечивают эстетическое и художественное развитие учащихся. Занятия носят воспитательный характер, прививают чувство цвета, фактуры, развиваются у учащихся умение и желание украсить свой быт, воспитывать уважение к народным традициям. Изучение традиций, особенностей русского народа при работе с разнообразным художественным материалом приобщает детей к художественному творчеству, позволяет ощутить связь времен.

«Дети могут из всего сделать все», - говорил Гете.

Созидание – это и есть высшая ценность любого вида творчества, ибо творить – значит делать шаг за шагом вперед, переходя от простого к сложному, от известного – к новому и непознанному. Необходимым условием развития творческого воображения детей является включение их в активные формы деятельности, требующие проявления инициативы и фантазии.

Настоящая редакция программы отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р, откуда следует, что одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Поэтому новый вариант программы предусматривает два уровня освоения материала: стартовый и базовый, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Включается комплект практических заданий с разной степенью сложности.

**Стартовый уровень «Формирование способностей»:** предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков работы с материалами различного происхождения, проектной и исследовательской деятельности. Обучение строится по образцу (алгоритму).

**Базовый уровень «Обучаем мастерству»:** предполагает углубленное изучение техники работы с различными материалами, проектно-исследовательской деятельности, умение самостоятельно применять и комбинировать полученные знания и навыки при выполнении творческих заданий.

Весь курс обучения поделён на два уровня сложности. Каждый этап обучения представляет собой определённый уровень развития познавательных и интеллектуально-творческих способностей обучающихся.

В то же самое время, каждый уровень является самостоятельной, логически завершённой стадией обучения, воспитания и развития детей. Полученные на первом этапе обучения знания, умения и навыки закрепляются на втором.

Для занятий выбраны виды деятельности (учебные модули) – пластилин, тестопластика бумагопластика, фетр, природные и бросовые материалы.

*1.Большая часть обучения посвящена бумаге.* Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима. Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Ребенка постигает поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомится с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, ребенок приобретает навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

При работе с бумагой воспитанники познакомится со следующими техниками:

- *Бумагопластика* – один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Этот вид деятельности близок любому ребенку. Занимаясь данным видом деятельности, ребёнок получит возможность самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, овладеть различными приёмами и способами действий с бумагой. Научившись мять бумагу, рвать, резать, закручивать в жгути, сгибать в разных направлениях, освоив умения работать с чертежами, схемами, шаблонами, ребёнок сумеет выполнить самые разнообразные изделия – игрушки, сувениры, плоскостные и объёмные композиции. Увлекательные занятия позволяют ребёнку открыть в себе творческие способности, развить воображение, пространственное мышление, чувство прекрасного, воспитывают умение наблюдать, стимулируют развитие памяти, мелкой моторики, глазомера, чувства цвета, композиции. Даже при незначительном усилии со стороны детей, работа привлекает своим необычным выполнением, вызывает желание сделать что-то оригинальное, необычное.
- *Оригами* – одно из традиционных японских искусств. Слово «оригами» переводится как «сложенная бумага». Традиционно оригами складывают из квадратного листа прочной бумаги без помощи клея и ножниц.
- *Модульное оригами* - увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

- *Декупаж с использованием салфеток*. Техника декупаж (в переводе с французского языка — вырезать) позволяет, используя простые материалы, создавать настоящие произведения декоративно-прикладного искусства.

- *Айрис фолдинг ( Iris Folding)* — заполнение вырезанной по контуру картинки разноцветными полосками. Эту технику называют также "радужным складыванием".

- *Квиллинг*, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. На английском языке называется quilling — от слова quil (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахини создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

- *Аппликация* — вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага. Аппликация связана с познавательной деятельностью и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей. Наряду с привычной аппликацией ребята познакомятся с новыми, нетрадиционными, видами аппликации:

*-Аппликация из засушенных растений.* В настоящее время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, травы, листьев, так называемая *флористика*.

*-Гофрированная бумага* — один из видов так называемой поделочной бумаги. Она очень мягкая, нежная и приятная на ощупь. Великолепные цвета очень нравятся детям, и они с удовольствием работают с ней на занятиях творчеством. Это отличный декоративный и поделочный материал, позволяющий создавать декорации, красочные игрушки, оригинальные гирлянды и великолепные букеты, костюмы, которые могут стать отличным подарком к празднику.

*-Волшебные комочки или аппликация из салфеток.* Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов: возможность создавать шедевры без ножниц; развитие мелкой моторики маленьких ручек; развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры; широкие возможности для проявления творчества.

*-Торцевание* — один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации и к виду квиллинга. С помощью торцевания можно создавать удивительные объемные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом «пушистости» и лёгким способом её исполнения.

*-Накладная аппликация.* Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая

детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

-*Обрывная аппликация*. Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

*Модульная аппликация (мозаика)*. При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

-*Лепка из пластилина, пластилинография*. При работе с пластилином дети развиваются чувство прекрасного.

Пластилин ярок и пластичен, может принимать любую форму в зависимости от желаний творящего и его фантазии, он способствует лучшему цветовому восприятию мира, пониманию формы и объема тел. Этот пластичный материал позволяет создавать фигуры без особых усилий.

В детских ручках пластилин является мощным средством для развития моторики и образного мышления. Любой ручной труд способствует развитию сенсомоторики у детей согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, гибкости и точности в выполнении действий. А когда ребенок лепит, развивается его мелкая моторика, совершенствуются мелкие движения пальчиков, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления.

*Пластилинография* относится к нетрадиционной технике лепки, она представляет собой рисование пластилином на какой-либо плотной основе. Предметы и объекты при этом получаются в большой или меньшей степени рельефными. Кроме того, пластилинография допускает включение в композицию вспомогательных деталей — бисера, бусин, природного, а также бросового материала.

Основные цели пластилинографии как вида продуктивной деятельности детей:

- Совершенствование навыков работы с пластилином, стимуляция интереса к изобразительной деятельности.
- Овладение новыми приемами лепки (надавливание, размазывание, скатывание).
- Развитие умение ориентироваться на листе бумаги.
- Совершенствование мелкой моторики, глазомера, координации движений руки.
- Воспитание таких качеств, как аккуратность, усидчивость, самостоятельность.
- Развитие фантазии и эстетических чувств.

-*Тестопластика*. В процессе работы с соленым тестом у детей наблюдаются положительные тенденции к более тесному общению со своими сверстниками, раскрепощенность, коммуникабельность, расширяется кругозор, любознательность, дети предлагают свои оригинальные идеи по изготовлению новых изделий у них улучшается

настроение, приобретается опыт в работе не только с тестом, но и другими пластичными материалами.

Занятия лепкой из теста помогут решить ряд задач:

1. Приобщить детей к народному искусству;
2. Реализовать духовные, эстетические и творческие способности;
3. Развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
4. Воспитать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
5. Помочь детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

*Поделки из фетра.* Фетр является уникальным материалом, который широко используется в рукоделии. Его достаточно плотная структура позволяет изготавливать самые разнообразные изделия. Попробовав хоть раз сделать поделки из фетра своими руками, невозможно остановиться. Это занятие очень увлекательно, хочется творить снова и снова.

*Работа с природным и бросовым материалом.* Работа с природным и бросовым материалом вполне доступна учащимся младшего школьного возраста. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие. Полезны они еще и потому, что сбор и заготовка природного материала происходит на воздухе.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы;
- принцип гуманизации: поддержку индивидуальности и самобытности каждого отдельного ребенка; применяется технология индивидуального обучения.

## 1.2. Направленность ДОП

Дополнительная общеразвивающая программа «Креатив» художественной направленности.

## 1.3. Новизна программы.

Новизна программы «Креатив» представляет собой синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их. Художественная обработка бумаги, работа с природным и бросовым материалом, тестопластика, работа с фетром, пластилином по своей сути

переплетаются между собой, и дополняют друг друга, что позволяет детям создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы, используя различные виды и техники декоративно-прикладного искусства. Восхождение на вершину мастерства и творчества осуществляется не по инструкции «что дать учащимся», а на основе инновационных технологий педагогического сотрудничества, в форме содружества, соучастия, сопереживания, сотворчества, соуправления, которые способствуют самоутверждению, самовыражению и самореализации детей. Занятия по декоративно прикладному творчеству учат трудолюбию, аккуратности, терпению и самостоятельности, формируют теоретические знания и практические умения в различных видах декоративно-прикладного творчества, расширяют знания учащихся о региональном наследии, развивают фантазию, творческое мышление, художественный вкус, стремление к самопознанию и самоопределению.

Занятия в процессе использования нетрадиционных техник работы с бумагой повышают сенсорную чувствительность, формируют более тонкое восприятие формы, фактуры, цвета, объема; развивают воображение, пространственное мышление, мелкую моторику, синхронизируют работу обеих рук; формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; вносят при необходимости корректиды в первоначальный замысел. Самое важное и ценное заключается в том, что дети учатся видеть, чувствовать, оценивать и творить по законам красоты. Ребенок, владеющий различными способами преобразования материалов, может в своей деятельности осознанно выбрать тип материала и способ его преобразования в зависимости от специфики задуманной поделки и в соответствии с ее назначением, комбинировать материалы, выбирать средства для реализации эстетических требований к результату работы. Ловкие детские и взрослые руки, а также фантазия способны привести детей в удивительную страну, где можно познать и пережить одно из самых прекрасных чувств — радость созидания и творчества. Работа с нетрадиционными материалами заключает в себе большие возможности для гармоничного развития ребенка. Эти занятия способствуют развитию у него творчества, пробуждают волю, развивают ручные умения и трудовые навыки, чувство формы, глазомер и цветоощущение. Работа над композицией способствует воспитанию художественного вкуса. Дети проявляют интерес к занятиям с нетрадиционными материалами, что является основой положительного отношения к труду.

Новизна программы заключается в интеграции общего и дополнительного образования.

Программой предусмотрено:

- \* социально - коммуникативное развитие обучающегося: осваивая мир декоративно-прикладного искусства, у ребенка идет освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- \* познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- \* речевое развитие ребенка - включает владение речью как средством общения и культуры;
- \* художественно - эстетическое развитие обучающихся, предполагает объяснение педагога художественного образа изделия декоративно-прикладного искусства,

формирует развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, изобразительного), мира природы;

\* физическое развитие обучающихся - приобретение опыта в двигательной деятельности детей, связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие физических качеств:

- координация движений (практическая работа с разными материалами: карандаши, фломастеры, краски, пластилин и др.),
- работа инструментами и приспособлениями (кисти, стеки, ножницы с закругленными концами, трафаретом, лекалом и др.).

#### **1.4. Особенностью программы**

является сетевая форма реализации дополнительной образовательной программы «Креатив» - деятельность одновременно двух организаций в реализации процесса дополнительного образования с использованием ресурсов этих организаций: МУ ДО «Центр детского творчества Прионежского района» и МУ «Прионежский районный центр культуры» - библиотека поселка Шуя.

Целью такого сетевого взаимодействия является создание целостного образовательного пространства для организации учебно–воспитательного процесса.

Основные исполнители программы:

- МУ ДО «Центр детского творчества Прионежского района» - педагог дополнительного образования Краскова Людмила Анатольевна
- МУ «Прионежский районный центр культуры» - библиотекарь Героева Марина Ивановна.

**Особенностью программы** также является доступность освоения любого модуля для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

#### **Стартовый (I год обучения): «Формирование способностей»**

На первом этапе обучения детям необходимо привить интерес к декоративно-прикладному творчеству, научить ценить искусство, дать элементарные знания, умения и навыки, которые будут развиваться в процессе деятельности. Это начинающий этап в процессе приобретения знаний, привитии умений и навыков.

#### **Базовый (II год обучения): «Обучаем мастерству»**

На данном этапе обучающиеся на основе приобретенных ранее знаний, умений и навыков, стараются осознанно подходить к изготовлению поделок, творчески мыслить, самостоятельно обдумывать и выбирать композицию, выделять главное и второстепенное, создавать эскиз будущей поделки.

#### **1.5. Актуальность ДОП.**

Актуальность данной программы в том, что она является комплексной по набору техник работы с бумагой, тестом, пластилином, фетром, природным материалом; предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду. Актуальность программы заключается в создании условий для развития личности ребенка, для его творческой самореализации. Создание милых и

симпатичных вещей, сделанных своими руками, - изысканные и оригинальные виды декоративно-прикладного искусства. Проблема развития творческой личности ребенка сегодня как никогда актуальна. Ведь чем больше будет творческих людей, тем богаче будет общество. Но творчество – это еще и тяжелый труд. От него зависит, на какую вершину поднимется в своем творении человек. Есть высказывание Эдисона, что талантливость составляется из 1% вдохновения и 99% тяжелого труда. Одним из эффективных средств формирования и развития творческой личности детей является декоративно-прикладное искусство.

В процессе деятельности развивается:

- Мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- Сенсорное восприятие, глазомер;
- Логическое воображение;
- Волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца);
  - Художественные способности и эстетический вкус;
  - Способствует формированию добрых чувств к близким, и даёт возможность выразить эти чувства, позволяет сделать подарок своими руками;
  - Влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышение самооценки;
  - способствует овладению навыками культуры труда, усидчивости и добросовестности, что особенно важно для обучения в школе.

Чтобы в современном мире высоких технологий, экономического и информационного прогресса ребенок вырос личностью с большой буквы, которая испытывает радость от трудового процесса, может увидеть прекрасное в обыденных вещах и ценить это, необходимо помочь ему сделать первые шаги на пути развития его природных способностей, в том числе и креативности, т.е. творческой одаренности, являющейся одной из основных характеристик личности. А для этого необходимо организовать деятельности ученика, заинтересовать процессом созидания, раскрыть его творческий потенциал, что в дальнейшем поможет ему стать успешным и востребованным в любой отрасли.

### **1.6.Адресат программы.**

Программа предназначена для работы с детьми младшего и среднего школьного возраста, предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, выявление и поддержку одаренных детей, может быть использована для детей-инвалидов, так как работа по данной программе обладает психотерапевтическим эффектом. Ежегодно по данной программе занимаются дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые дети, удостоенные призовых мест на Международных и Всероссийских конкурсах и фестивалях.

Для одаренных детей, детей с ОВЗ на основе данной программы разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты, которые учитывают индивидуальные особенности ребенка, уровень мотивации и зоны актуального и ближайшего развития конкретного ребенка.

Индивидуальная образовательная программа (индивидуальный образовательный маршрут ребенка) – это документ, он содержит в себе совокупность учебных курсов, разделов программы, форм и способов их освоения, которые позволяют создать условия

для максимальной реализации творческих способностей одаренного ребенка, ребенка с ОВЗ в процессе обучения и воспитания на определенной ступени образования.

**Таблица 1. Дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программе (за четыре предыдущих учебных года).**

Учебный год	Количество детей, обучающихся по программе	
	Дети-инвалиды	Дети с ОВЗ
2017 - 2018	3	4
2018 – 2019	1	1
2019 - 2020	1	1
2020 - 2021	2	-

**Таблица 2. Талантливые дети, удостоенные призовых мест на Международных и Всероссийских конкурсах и фестивалях.**

Учебный год	Количество детей, удостоенных призовых мест	Результат участия в конкурсах, фестивалях
2017 – 2018	1	Диплом III степени Всероссийского фестиваля искусств «Весенняя капель»
2018 – 2019	2	Призер III степени Всероссийского фестиваля детского творчества «Радужная мозаика»
2019 – 2020	3	Диплом I степени II Всероссийского фестиваля творческих работ «Вдохновению – салют»
	1	Диплом II степени II Всероссийского фестиваля творческих работ «Вдохновению – салют»
	1	Диплом II степени Всероссийского фестиваля детского творчества «Осенний бал»
2020 - 2021	3	Диплом II степени Всероссийский конкурс творческих работ «Делаем чудо своими руками!».

В программе участвуют дети от 7 до 14 лет. Психо-эмоциональные и физические особенности развития детей данного возраста.

**Младший школьный возраст (7 – 10 лет)** является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка.

Основная особенность этого периода – коренное изменение социальной ситуации развития ребенка. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, за выполнение которых получает общественную оценку.

Основные характеристики возраста:

- дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе
  - совершенствование головного мозга и нервной системы
  - неустойчивость умственной работоспособности, повышенная утомляемость
  - нервно-психическая ранимость ребенка
  - неспособность к длительному сосредоточению, возбудимость, эмоциональность
  - развитие познавательных потребностей
  - развитие словесно-логического, рассуждающего мышления
  - изменение способности к произвольной регуляции поведения.

Основные задачи развития:

- формирование мотивов учения, развитие устойчивых познавательных потребностей и интересов
- развитие продуктивных приемов и навыков учебной работы, «умения учиться»
- раскрытие индивидуальных способностей и особенностей
- развитие навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции
- становление адекватной самооценки, развитие критичности по отношению к себе и окружающим
- усвоение социальных норм, нравственное развитие
- развитие навыков общения со сверстниками, установление прочных дружеских контактов.

**Подростковый период (10 – 14 лет)** – это завершения детства и начальный период перехода к взрослости:

Основная особенность этого периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития.

Основные характеристики возраста:

- формирование нового представления о себе, укрепление самооценки
- стремление к общению со сверстниками
- развитие рефлексии
- бурное и плодотворное развитие познавательных процессов
- формирование абстрактного и теоретического мышления
- становление избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти

- развитие самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач
- бурный рост, физическое развитие, половое созревание. Повышенная активность и повышенная утомляемость одновременно. Значительный рост энергии и некоторое снижение работоспособности.

Основные задачи развития:

- овладение базовыми школьными знаниями и умениями
- формирование умения учиться в средней школе
- развитие учебной мотивации, формирование интересов
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, умение соревноваться с другими, правильно и разносторонне сравнивать свои результаты с успешностью других
- формирование умения добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам, развитие уверенности в себе
- формирование представлений о себе, как об умелом человеке с большими возможностями развития.

### **1.7.Условия набора детей в объединение**

-принимаются все желающие. Состав группы разновозрастный.

Наполняемость групп: 1-ый год обучений – 10-15 человек; 2-ой год – 8-12 человек.

### **1.8..Сроки реализации программы**

Объём программы – 144 часа.

Форма обучения – очная.

Срок освоения программы – 2 года.

### **1.9.Объем программы, сроки реализаций и режим занятий.**

Год обучения	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год обучения «Формирование способностей», стартовый уровень	1	2	72
2 год обучения «Обучаем мастерству», базовый уровень	1	2	72

### **2 Цель программы**

Обучение технологиям изготовления изделий декоративно-прикладного творчества, развитие творческих способностей учащихся, индивидуальности, личной культуры, детской одаренности, эстетического вкуса.

### **3. Задачи программы**

#### **В сфере личностных компетенций:**

- привить стремление к расширению знаний в области декоративно-прикладного искусства,
- способствовать развитию эстетического вкуса, формированию потребности украшать свой быт,
- воспитать трудовую культуру, усидчивость, терпение,
- воспитать аккуратность, ответственность, осознанный подход к работе,
- развить коммуникативные умения и навыки,
- привить любовь к ручному труду,
- развить творческие способности потребность в самореализации.

#### **В сфере предметных компетенций:**

- дать знания по истории квиллинга, декупажа, работе с природными материалами, как разновидности декоративно-прикладного творчества,
- обучить технологиям и приемам работы с бумагой, картоном, пластилином, тестом, природными и подручными материалами;
- ознакомить с основами теории цвета,
- ознакомить с приемами и способами работы,
- обучить умению составлять узоры, изображения предметов,
- пробудить стремление создавать предметы декоративно-прикладного творчества по собственному замыслу,
- сформировать навыки аранжировки и составления композиции.

#### **В сфере метапредметных компетенций:**

- расширить кругозор в области традиционного народного искусства,
- ознакомить детей с правилами по технике безопасности при работе с инструментами,
- обучить навыкам работы с оборудованием,
- развить координацию движений, мелкую моторику и сенсорику пальцев,
- развивать образного мышления, индивидуальность при решении творческих задач.
- научить применять полученные навыки дизайна в быту.

### **4.Планируемые результаты освоения ДОП.**

Метапредметные результаты.

К концу обучения поданной общеобразовательной программе ребёнок будет:

- 1) ставить цель и организовывать её достижение;
- 2) находить различные варианты решения задач;
- 3) устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое заключение, делать выводы;
- 4) уметь безопасно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- 5) обладать достаточной произвольной памятью и развитым образным мышлением;
- 6) уметь применять Личностные результаты.

К концу обучения по данной общеобразовательной программе ребёнок будет:

- 1) испытывать устойчивую потребность в творческой самореализации;
- 2) обладать такими качествами, как: терпеливость, аккуратность, усидчивость;

- 3) настойчиво добиваться продуктивных результатов;
- 4) испытывать устойчивый интерес к содержательному досугу и здоровому образу жизни;
- 5) обладать опытом коллективной творческой деятельности;
- 6) уважительно относиться к ручному труду и рукотворному предметному миру;
- 7) активно стремиться к украшению окружающего его предметного мира;
- 8) участвовать в обсуждениях и высказывать своё мнение;
- 9) уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия;
- 10) проявлять терпимость к чужому мнению.

**Предметные результаты.**

К концу обучения по общеобразовательной программе ребёнок будет:

- 1) знать, что такое оригами, квиллинг, аппликация, мозаика, пластилинография, декупаж, айрис фолдинг, торцеване.
- 2) знать и уметь применять различные приемы работы с бумагой, тестом, пластилином, фетром, природным и бросовым материалом;
- 3) знать историю возникновения каждого вида искусства;
- 4) знать, что такое линии сгиба в оригами; схемы в айрис фолдинге, оригами, условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге
- 5) уметь разрабатывать эскиз изделия и работать по шаблону;
- 6) уметь использовать в работе знания по технике безопасности,
- 7) составлять applicационные композиции из разных материалов;
- 10) владеть навыками изготовления мелких аксессуаров и больших декоративных панно;
- 11) уметь разрабатывать проект декоративно-прикладной выставки;
- 12) знать основы цветоведения навыки дизайна предметов быта и украшений;
- 7) уметь планировать свою деятельность и анализировать результаты своей работы;
- 8) уметь работать с технологическими и инструкционными картами, создавать изделия оригами, айрис фолдинг, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- 9) уметь подготавливать портфолио своих творческих работ.

**Модель выпускника.**

**Знает:**

- правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами, с kleem разного вида;
- историю декоративно-прикладного творчества в России, возникновения техник: декупаж, оригами, айрис-фолдинг, пластилинография, аппликация, тестопластика, торцевание.
- особенности работы в разных техниках декоративно-прикладного творчества (оригами, модульное оригами, флористика, декупаж, айрис-фолдинг, пластилинография, тестопластика, аппликация, торцевание.);
- название и назначение различных инструментов, материалов для выполнения творческих работ;
- условные обозначения, используемые в схемах и таблицах.

**Владеет:**

- алгоритмами и методами решения организационных и технологических задач;
- результатами изучения технологий, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях;
- принципами формообразования изделий из бумаги, картона, фетра, пластилина, теста, бросового и природного материала;

- культурой мышления и ведения дискуссий, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- социально и личностно значимыми качествами, индивидуально-личностными позициями, ценностными установками, которые раскрывают отношение к труду, системе норм и правил межличностного общения, обеспечивающие успешность совместной деятельности;
- чувством любви и бережным отношением к произведениям народного и профессионального искусства; информационной и художественной культурой.

**Умеет:**

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- экономно работать с разнообразным материалом;
- выполнять разметку контура по шаблону и сравнивать с образцом;
- пользоваться таблицами поэтапного изготовления изделий;
- составлять схемы и эскизы для творческой работы;
- выбирать средства художественной выразительности для создания творческой работы;
- складывать и собирать разные изделия из бумаги, фетра, теста, пластилина, природного и бросового материала различной сложности по схемам и собственным проектам.
- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- уважительно относится к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- создавать декоративно-прикладные изделия (подарочные сувениры, панно) с использованием разных техник декоративно-прикладного искусства.

## **Раздел II**

### **Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

#### **1.Учебный план**

**Стартовый уровень (первый год обучения)  
«Формирование способностей» /72 часа/**

№	Наименование разделов, блоков, тем программы	Количество часов			Виды и формы аттестации/контроля
		теор.	практ.	всего	
1	Организационный период	4	-	4	

2	Вводное организационное занятие	1	1	2	Входящая диагностика - диагностическая беседа
3	Фигурки из пластилина	2	8	10	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
4	Работа с природным материалом	1	1	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
5	Чудеса из бумаги	3	7	10	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
6	Конструирование из бумаги	3	7	10	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
7	Промежуточное практическое зачетное занятие	-	2	2	Промежуточная - тестирование и зачетная работа (выполнение изделий по предложенными схемами).
8	Оригами	2	4	6	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
9	Аппликации	2	6	8	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
10	«Живые коробочки»	1	1	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
11	Мозаика	1	3	4	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
12	Оформление работ к выставкам, конкурсам	-	4	4	Тематическая (текущий контроль - устный опрос)
13	Экскурсии, игры, конкурсы, фестивали	-	4	4	Тематическая (текущий контроль - устный опрос)
14	Проектная деятельность	-	4	4	Тематическая (текущий контроль - устный опрос)
15	Итоговое практическое зачетное занятие	-	2	2	Итоговая - выполнение комплексной работы
<b>ИТОГО:</b>		<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>	

#### Базовый уровень (второй год обучения)

**«Обучаем мастерству»/72 часа/**

№	Наименование разделов, блоков, тем программы	Количество часов			Виды и формы аттестации/ контроля	Исполнитель программы
		теор.	практ.	всего		
1	Организационный период	4	-	4		Краскова Л.А.
2	Вводное организационное занятие	1	1	2	Входящая диагностика - диагностическая беседа	Краскова Л.А.
3	Работа с природным материалом.	1	1	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)	Краскова Л.А.
4	Работа с бросовым материалом	2	2	4	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)	Краскова Л.А.
5	Пластилинография	2	4	6	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)	Краскова Л.А.
6	Тестопластика	3	7	10	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)	Краскова Л.А.
7	Промежуточное практическое зачетное занятие	-	2	2	Промежуточная - тестирование и зачетная работа (выполнение изделий по предложенными схемам).	Краскова Л.А.
8	Художественная обработка бумаги.	8	8	16	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая	Краскова Л.А.

					работа по изготовлению изделий)	
9	Техника квилинг	1	1	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)	Краскова Л.А.
10	Оригами	2	4	6	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)	Краскова Л.А.
11	Поделки из фетра	1	3	4	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)	Краскова Л.А.
12	Оформление работ к выставкам, конкурсам	-	4	4	Тематическая (текущий контроль - устный опрос)	Краскова Л.А.
13	Экскурсии, игры, конкурсы, фестивали	-	4	4	Тематическая (текущий контроль - устный опрос)	Героева М.И.
14	Проектная деятельность	-	4	4	Тематическая (текущий контроль - устный опрос)	Героева М.И.
15	Итоговое практическое зачетное занятие	-	2	2	Итоговая - выполнение комплексной работы	Краскова Л.А.
<b>ИТОГО:</b>		<b>25</b>	<b>47</b>	<b>72</b>		

## 2.Содержание учебного плана.

### Стартовый уровень (первый год обучения) «Формирование способностей»

№	Темы программы, краткое описание	Количество часов		
		теор.	практ.	всего
1	Организационный период	Сбор заявлений, формирование групп.	4	4
2	Вводное организационное занятие	Теория: Правила техники безопасности и противопожарной защиты.	1	1 2

		Организация рабочего места. <b>Практика:</b> Открытка ко Дню знаний.			
3	Работа с природным материалом	<p><b>Теория:</b> знакомство с искусством флористики. Термины и понятия в технике флористика. Основные законы композиции</p> <p><b>Практика:</b> Выполнение простейших работ (закладки, открытки, картины) из сухих листьев и цветов.</p>	1	1	2
4	Фигурки из пластилина	<p><b>Теория:</b> Водное занятие. Многообразие видов пластилина. Организация рабочего места, основные инструменты и дополнительные материалы.</p> <p><b>Практика:</b> Основные рабочие формы. Смешивание цветов.</p> <p><b>Теория:</b> Знакомство с техникой выполнения фигурок из пластилина.</p> <p><b>Практика:</b> Зверушки из пластилина (на выбор): цыпленок Кеша, осьминог Вася, ёжик и гриб, мудрая сова, хрюшка Нюра, такса Фрося, котенок с клубком, мышонок Риччи, счастливая корова, козлик Куряшкин, мартышка и ноутбук, змейка в шляпе, цирковой слоненок.</p>	1	1	2
5	Чудеса из бумаги	<p><b>Теория:</b> Введение: бумага, ее виды. Природные свойства бумаги.</p> <p><b>Практика:</b> Поздравительная открытка ко Дню Матери</p> <p><b>Теория:</b> Техника работы с бумагой. Вырезание, сгибание, склеивание. Спектр. Основы цветоведения.</p> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Открытки, подарки: закладки (3 степени сложности).</li> <li>- Узор в полосе.</li> </ul> <p><b>Теория:</b> Техника работы с бумагой. Вырезание, сгибание, склеивание. Основные законы композиции.</p> <p><b>Практика:</b> Игрушки («Накинь</p>	1	1	2

		кольцо», сумочка, блокнот и др.)			
6	Конструирование из бумаги	<p><b>Теория:</b> Введение (гибкость бумаги, способность бумаги «запоминать» и сохранять нужную форму при сгибании и складывании).</p> <p><b>Практика:</b> Коврик (плетеный коврик, фигурный плетеный коврик).</p>	1	1	2
		<p><b>Теория:</b> Основы конструирования из бумаги. Основные законы композиции.</p> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Картинка из геометрических фигур. Индивидуальная творческая работа. Развитие творческого воображения, умение придумывать собственную композицию.</li> <li>- Подарки: самодельные сувениры. Подставки «Кот», «Матрешки»</li> <li>- Объемные открытки: пирамидка, цапля – балерина, лягушка – певица, тюльпаны.</li> </ul>	2	6	8
7	Промежуточное практическое зачетное занятие	Тестирование и зачетная работа (выполнение изделий по предложенным схемам).	-	2	2
8	Оригами	<p><b>Теория:</b> Введение: оригами – древнее японское искусство складывания различных фигурок из листов тонкой бумаги без ее резания.</p> <p>Условные знаки для зарисовки схемы складывания изделия; уточняющие знаки; знаки для всей фигуры.</p> <p>Базовые формы: треугольник, книга, дверь, воздушный змей, блин.</p> <p><b>Практика:</b> Выполнение базовых форм. Голова кота, голова щенка. Полезные предметы: коробочка.</p>	1	1	2
		<p><b>Теория:</b> Знакомство с основными формами складывания бумаги.</p> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Простейшие оригами из</li> </ul>	1	3	4

		квадрата: пароход, солонка, пирамидка, ракета, репка. - Оригами из «Конфеток». - Модульное оригами. Понятие треугольного модуля. Тростник. Клубничка.			
9	Аппликации	<b>Теория:</b> Введение: выбор бумаги для аппликаций: обыкновенная, цветная бумага приглушенных тонов, махровая, глянцевая, шероховатая. <b>Практика:</b> Плоскостная аппликация «Стрекоза»	1	1	2
		<b>Теория:</b> Знакомство с новыми техниками в разделе художественная обработка бумаги и разными видами аппликации. <b>Практика:</b> Аппликации из бумаги с использованием трафаретов: - «Цветы», - «Животный мир», - «Мандарины» и др.	1	5	6
10	«Живые коробочки»	<b>Теория:</b> Введение: Как правильно перевести выкройку. Как изготовить поделки из коробок. <b>Практика:</b> Выполнение творческих работ «Любимый приятель»	1	1	2
11	Мозаика	<b>Теория:</b> Введение: Принцип составления мозаики из бумаги <b>Практика:</b> Мозаика из бумаги: ведерко, мячик и др.	1	3	4
12	Оформление работ к выставкам, конкурсам, фестивалям, проектам	- Обновление постоянно действующей экспозиции - Выездные выставки, конкурсы.	-	2	2
13	Экскурсии, игры, конкурсы, фестивали.	- Посещение выставок; - Игры, беседы; - Участие в конкурсах, фестивалях	-	4	4
14	Проектная деятельность	- «Наши верные друзья» - «Мир игрушек» - «Матрешки» и другие темы, предложенные детьми и родителями	-	4	4
15	Итоговое практическое занятие	Выполнение комплексной работы, включающей	-	2	2

		изготовление изделия по предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам.			
	<b>ИТОГО</b>		<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>

**Базовый уровень (второй год обучения)**  
**«Обучаем мастерству»**

№	Темы программы, краткое описание	Количество часов		
		теор.	Практ.	Всего
1	Организационный период	Сбор заявлений, формирование групп, допуск врача-педиатра.	4	4
2	Вводное организационное занятие	Правила техники безопасности и противопожарной защиты. Организация рабочего места. Открытка ко Дню знаний.	1	1
3	Работа с природным материалом.	<b>Теория:</b> правила работы с объемным природным материалом (шишки, желуди, скорлупа от орехов). Правила сортирование и хранения <b>Практика:</b> выполнение работ из природного материала (шишки, желуди), с использованием пластилина. Подбор материала по форме, цвету, фактуре. Составление собственных композиций с использованием природного материала.	1	1
4	Работа с бросовым материалом	«Яичные фантазии» <b>Теория:</b> Правила техники безопасности при работе с яичной скорлупой. Алгоритм подготовки яичной скорлупы к работе. <b>Практика:</b> использование яичной скорлупы в аппликации. Схемы и эскизы для творческих работ и проектов.	1	1

		<p>«Чудесные поделки из спичечных коробков»</p> <p><b>Теория:</b> Технология и алгоритм работы при выполнении творческих работ из спичечных коробков. Правила техники безопасности при работе с клеем, ножницами.</p> <p><b>Практика:</b> Изготовление игрушек из спичечных коробков. Схемы и эскизы для творческих работ и проектов.</p>	1	1	2
5	Пластилинография	<p><b>Теория:</b> Повторение и закрепление основных понятий. Основные приемы лепки, прямая, контурная, модульная, мозаичная пластилинография</p> <p><b>Практика:</b> Аппликации из пластилина.</p>	2	4	6
6	Тестопластика	<p><b>Теория:</b> Введение. Понятие «тестопластика». Свойства тесто. Технология работы с тестом. Правила сушки изделий из теста.</p> <p><b>Практика:</b> Выполнение творческих работ. Плоские фигурки из теста (подвески). «Панно» из теста.</p>	3	7	10
7	Промежуточное практическое зачетное занятие	Тестирование и зачетная работа (выполнение изделий по предложенными схемам).	-	2	2
8	Художественная обработка бумаги.	<p><b>«Аппликация из салфеток, или Волшебные комочки»</b></p> <p><b>Теория:</b> Знакомство с новой техникой аппликации из салфеток. ПТБ при работе с ножницами, клеем.</p> <p><b>Практика:</b> Выполнение творческих работ.</p>	1	1	2
		<p><b>«Торцевание»</b></p> <p><b>Теория:</b> Знакомство с техникой «торцевание»</p> <p><b>Практика:</b> Выполнение творческих работ.</p>	1	1	2

	<p><b>«Гофрированная бумага»</b></p> <p><b>Теория:</b> Знакомство с техникой «торцевание гофрированной бумагой»</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>Выполнение творческих работ.</p>	1	1	2
	<p><b>«Накладная аппликация»</b></p> <p><b>Теория:</b> Знакомство с техникой «накладная аппликация»</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>Выполнение творческих работ.</p>	1	1	2
	<p><b>«Обрывная аппликация»</b></p> <p><b>Теория:</b> Знакомство с техникой «обрывная аппликация»</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>Выполнение творческих работ.</p>	1	1	2
	<p><b>«Модульная аппликация»</b></p> <p><b>Теория:</b> Знакомство с техникой «модульная аппликация»</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>Выполнение творческих работ.</p>	1	1	2
	<p><b>«Декупаж»</b></p> <p><b>Теория:</b> Знакомство с новой техникой «Декупаж», с историей появления техники в России. ПТБ при работе с клеем. Основы композиции, работа с цветовым кругом.</p> <p><b>Практика:</b> выполнение творческих работ</p>	1	1	2

		<p><b>«Айрис-фолдинг»</b></p> <p><b>Теория:</b></p> <p>Технология и алгоритм выполнения сплетений. Обучение работе по схемам.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Техника радужного сплетения.</li> <li>- Работа с простыми формами круг, овал.</li> </ul> <p><b>Практика:</b> Выполнение простых и сложных форм в технике айрис-фолдинг. Учимся сочетать цвет, форму, размер. Открытка в технике Айрис-фолдинг.</p>	1	1	2
9	Техника квилинг	<p><b>Теория:</b> Основные формы скручивания бумаги в технике квилинг. (Круг, капля, ромб, овал, квадрат, листок)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Геометрические формы.</li> <li>- Формы капли и ореха.</li> <li>- Завитки и спирали.</li> <li>- Эксцентрические формы.</li> </ul> <p><b>Практика:</b> Выполнение схем, эскизов, творческих зарисовок Выполнение творческих работ: открытки, закладки, панно.</p>	1	1	2
10	Оригами	<p><b>Теория:</b> Разнообразие модулей, технология и алгоритм выполнения модулей. Учимся читать схемы.</p> <p><b>Практика:</b> Выполнение творческих работ из модулей.</p>	2	4	6
11	Поделки из фетра	<p><b>Теория:</b> Введение. Фетр, его свойства. Правила работы с фетром.</p> <p><b>Практика:</b> Выполнение творческих работ: панно.</p>	1	3	4
12	Оформление работ к выставкам, конкурсам, фестивалям, проектам	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обновление постоянно действующей экспозиции</li> <li>- Выездные выставки, конкурсы.</li> </ul>	-	4	4
13	Экскурсии, игры, конкурсы, фестивали.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Посещение выставок;</li> <li>- Игры, беседы;</li> <li>- Участие в конкурсах, фестивалях</li> </ul>	-	4	4
14	Проектная деятельность	Свободные темы по	-	4	4

		предложениям детей и родителей.			
15	Итоговое практическое занятие	Выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам.	-	2	2
	<b>ИТОГО</b>		<b>25</b>	<b>47</b>	<b>72</b>

### 3. Календарно-тематическое планирование

**Стартовый уровень (первый год обучения)**  
**«Формирование способностей»**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	5 - 8		Беседа	2	Организационные мероприятия	
2		12 - 15		Беседа	2	Организационные мероприятия	
3		19 - 22		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности и противопожарной защиты. Организация рабочего места. Открытка ко Дню знаний.	Входящая диагностика - диагностическая беседа
4		26 - 29		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Поделки из природного материала. Знакомство с искусством флористики. Открытки, картины из сухих листьев и цветов.	Тематическая (текущий контроль – устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
5	октябрь	3 - 6		Занятие – игра, конкурс	2	Экскурсии, игры, конкурсы, фестивали.	Тематическая (текущий контроль – устный опрос)
6		10 - 13		Беседа. Занятие –	2	Фигурки из пластилина.	Тематическая (текущий

				тематическое задание. Практическое занятие.		Вводное занятие. Многообразие видов пластилина. Смешивание цветов.	контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
7		17 - 20		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Знакомство с техникой выполнения фигурок из пластилина. Зверушки из пластилина: осьминог Вася	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
8		24 - 27		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Зверушки из пластилина: хрюшка Нюра	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
9	ноябрь	31 - 3		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Зверушки из пластилина: такса Фрося	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
10		7 - 10		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Зверушки из пластилина: котенок с клубком	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
11		21 - 24		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Чудеса из бумаги. Введение: бумага, ее виды. Природные свойства бумаги. Поздравительная открытка ко Дню Матери	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
12		28 - 1		Беседа. Занятие –	2	Техника работы с	Тематическая (текущий

				тематическое задание. Практическое занятие.		бумагой. Вырезание, сгибание, склеивание. Спектр. Основы цветоведения. Закладки. (3 степени сложности).	контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
13	декабрь	5 - 8		Самостоятельная творческая работа. Защита проекта.	2	Проектная деятельность. - «Наши верные друзья» - «Мир игрушек» - «Матрешки» и другие темы, предложенные детьми и родителями	Тематическая (текущий контроль - устный опрос)
14		12 - 15		Занятие – защита творческой работы Самостоятельная творческая работа.	2	Промежуточный контроль Промежуточное практическое зачетное занятие	Промежуточная - тестирование и зачетная работа (выполнение изделий по предложенным м схемам).
15		19 - 22		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Узор в полосе.	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
16		26 - 29		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Основные законы композиции. Игрушка «Накинь кольцо»	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
17	январь	9 - 12		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое	2	Игрушки: сумочка, блокнот	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая

				занятие.			работа по изготавлению изделий)
18		16 - 19		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Конструирование из бумаги. Коврик (плетеный коврик, фигурный плетеный коврик).	Тематическая (текущий контроль – устный опрос, практическая работа по изготавлению изделий)
19		23 - 26		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Картина из геометрических фигур. Индивидуальная творческая работа. Развитие творческого воображения, умение придумывать собственную композицию.	Тематическая (текущий контроль – устный опрос, практическая работа по изготавлению изделий)
20	февраль	30 - 2		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Подарки: самодельные сувениры. Подставки «Кот», «Матрешки»	Тематическая (текущий контроль – устный опрос, практическая работа по изготавлению изделий)
21		6 - 9		Занятие – игра, конкурс	2	Экскурсии, игры, конкурсы, фестивали.	Тематическая (текущий контроль – устный опрос)
22		13 - 16		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Объемные открытки: пирамидка, цапля – балерина.	Тематическая (текущий контроль – устный опрос, практическая работа по изготавлению изделий)
23		20 - 22		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Объемные открытки: лягушка – певица, тюльпаны.	Тематическая (текущий контроль – устный опрос, практическая работа по изготавлению изделий)

24	февраль, март	27 - 2		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Оригами – древнее японское искусство складывания различных фигурок из листов тонкой бумаги без ее резания. Базовые формы: треугольник, книга, дверь, воздушный змей, блин. Голова кота, голова щенка. Полезные предметы: коробочка.	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
25	март	6 - 9		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Простейшие оригами из квадрата: пароход, солонка, пирамидка, ракета, рабка.	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
26		13 - 16		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Оригами из «Конфеток». Модульное оригами. Понятие треугольного модуля.	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
27		20 - 23		Самостоятельная творческая работа. Защита проекта.	2	Проектная деятельность. - «Наши верные друзья» - «Мир игрушек» - «Матрешки» и другие темы, предложенные детьми и родителями	Тематическая (текущий контроль - устный опрос)
28		27 - 30		Беседа. Занятие – тематическое задание.	2	Аппликация. Введение. Плоскостная аппликация	Тематическая (текущий контроль - устный опрос,

				Практическое занятие.		«Стрекоза»	практическая работа по изготовлению изделий)
29	апрель	3 - 6		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Аппликации из бумаги с использованием трафаретов: - «Цветы»	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
30		10 - 13		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Аппликации из бумаги с использованием трафаретов: - «Животный мир»	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
31		17 - 20		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Аппликации из бумаги с использованием трафаретов: - «Мандарины» и др.	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
32		24 - 27		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	«Живые коробочки». Введение: Как правильно перевести выкройку. Как изготовить поделки из коробок. Выполнение творческих работ «Любимый приятель»	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
33	май	2 - 11		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Мозаика. Введение: Принцип составления мозаики из бумаги Мозаика из бумаги: ведерко	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
34		15 -		Беседа.	2	Мозаика из	Тематическая

		18		Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.		бумаги: мячик и др.	(текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
35		22 - 25		Занятие – защита творческой работы Самостоятельная творческая работа.	2	Итоговый контроль Выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам.	Итоговая - тестирование и зачетная работа
36		29 - 31		Выставка. Конкурс. Самостоятельная творческая работа.	2	Оформление работ выставкам, конкурсам, фестивалям, проектам. Подведение итогов года.	Тематическая (текущий контроль - устный опрос)

**Базовый уровень (второй год обучения)  
«Обучаем мастерству»**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	5 - 8		Беседа	2	Организационные мероприятия	
2		12 - 15		Беседа	2	Организационные мероприятия	
3		19 - 22		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности и противопожарной защиты. Организация рабочего места. Открытка ко Дню знаний.	Входящая диагностика - диагностическая беседа

4		26 - 29		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Поделки из природного материала. Составление собственных композиций с использованием природного материала.	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
5	октябрь	3 - 6		Занятие – игра, конкурс	2	Экскурсии, игры, конкурсы, фестивали.	Тематическая (текущий контроль - устный опрос)
6		10 - 13		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Работа с бросовым материалом. «Яичные фантазии» Использование яичной скорлупы в аппликации. Схемы и эскизы для творческих работ и проектов.	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
7		17 - 20		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	«Чудесные поделки из спичечных коробков» Изготовление игрушек из спичечных коробков. Схемы и эскизы для творческих работ и проектов.	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
8		24 - 27		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Пластилинография. Повторение и закрепление основных понятий. Основные приемы лепки. Прямая, контурная, пластилинография.	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
9	ноябрь	31 -		Беседа.	2	Модульная	Тематическая

		3		Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.		аппликации из пластилина.	(текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
10		7 - 10		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Мозаичная аппликация из пластилина.	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
11		21 - 24		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Тестопластика. Введение. Понятие «тестопластика». Свойства тесто. Технология работы с тестом. Правила сушки изделий из теста.	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
12		28 - 1		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Выполнение творческих работ. Плоские фигурки из теста (подвески).	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
13	декабрь	5 - 8		Самостоятельная творческая работа. Защита проекта.	2	Проектная деятельность. - темы, предложенные детьми и родителями	Тематическая (текущий контроль - устный опрос)
14		12 - 15		Занятие – защита творческой работы Самостоятельная творческая работа.	2	Промежуточный контроль Промежуточное практическое зачетное занятие	Промежуточная - тестирование и зачетная работа (выполнение изделий по предложенным схемам).
15		19 - 22		Беседа. Занятие –	2	Выполнение творческих	Тематическая (текущий

				тематическое задание. Практическое занятие.		работ. Плоские фигурки из теста (подвески).	контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
16		26 - 29		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Панно из теста	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
17	январь	9 - 12		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Панно из теста	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
18		16 - 19		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Художественная обработка бумаги. «Аппликация из салфеток, или Волшебные комочки»	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
19		23 - 26		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	«Торцевание» Знакомство с техникой «торцевание» Выполнение творческих работ.	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
20	февраль	30 - 2		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	«Гофрированная бумага» Знакомство с техникой «торцевание гофрированной бумагой» Выполнение	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)

						творческих работ.	
21		6 - 9		Занятие – игра, конкурс	2	Экскурсии, игры, конкурсы, фестивали.	Тематическая (текущий контроль – устный опрос)
22		13 - 16		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	«Накладная аппликация» Знакомство с техникой «накладная аппликация» Выполнение творческих работ.	Тематическая (текущий контроль – устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
23		20 - 22		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	«Обрывная аппликация» Знакомство с техникой «обрывная аппликация» Выполнение творческих работ.	Тематическая (текущий контроль – устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
24	февраль, март	27 - 2		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	«Модульная аппликация» Знакомство с техникой «модульная аппликация» Выполнение творческих работ.	Тематическая (текущий контроль – устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
25	март	6 - 9		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	«Декупаж» Знакомство с новой техникой «Декупаж», с историей появления техники в России. ПТБ при работе с клеем. Основы композиции, работа цветовым кругом. выполнение	Тематическая (текущий контроль – устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)

						творческих работ	
26		13 - 16		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	«Айрис-фолдинг»  Технология и алгоритм выполнения сплетений. Обучение работе по схемам.  – Техника радужного сплетения.  – Работа с простыми формами круг, овал.  Выполнение простых и сложных форм в технике айрис-фолдинг. Учимся сочетать цвет, форму, размер. Открытика в технике Айрис-фолдинг.	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
27		20 - 23		Самостоятельная творческая работа. Защита проекта.	2	Проектная деятельность. - темы, предложенные детьми и родителями	Тематическая (текущий контроль - устный опрос)
28		27 - 30		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Квиллинг. Основные формы скручивания бумаги в технике квиллинг. (Круг, капля, ромб, овал, квадрат, листок)  – Геометрические формы. – Формы капли и ореха. – Завитки и спирали. - Эксцентричные	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)

						формы. Выполнение творческих работ: открытки, закладки, панно.	
29	апрель	3 - 6		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Оригами. Разнообразие модулей, технология и алгоритм выполнения модулей. Учимся читать схемы. Выполнение творческих работ из модулей.	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
30		10 - 13		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Клубничка из треугольных модулей оригами. Подготовка модулей.	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
31		17 - 20		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Клубничка. Сборка модели.	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
32		24 - 27		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Поделки из фетра. Введение. Фетр, его свойства. Правила работы с фетром. Выполнение творческих работ: панно.	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
33	май	2 - 11		Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Панно из фетра.	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению

34		15 - 18	Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	2	Оформление работ к выставкам, конкурсам, фестивалям, проектам	изделий) Тематическая (текущий контроль - устный опрос)
35		22 - 25	Занятие – защита творческой работы Самостоятельная творческая работа.	2	Итоговый контроль Выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам.	Итоговая - тестирование и зачетная работа
36		29 - 31	Выставка. Конкурс. Самостоятельная творческая работа.	2	Оформление работ выставкам, конкурсам, фестивалям, проектам. Подведение итогов года.	Тематическая (текущий контроль - устный опрос)

#### 4. Календарный учебный график на 2022 – 2023 учебный год

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Первый год обучения	05.09.2022	05.09.2022*	31.05.2023	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
Второй год обучения	05.09.2022	05.09.2022*	31.05.2023	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

\*05.09.2022 - 16.09.2022 – организационный период (набор обучающихся в объединение дополнительного образования, формирование групп).

Примерный календарный учебный график 1 года обучения.

Наименование разделов, блоков, тем программы	Кол-во часов	2022 год – 16 недель				2023 год – 20 недель				
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационный период	4	4								
Вводное организационное занятие	2	2								
Фигурки из пластилина	10	4	6							
Работа с природным материалом	2			2						
Чудеса из бумаги	10			6	4					
Конструирование из бумаги	10				2	6	2			
Промежуточное практическое зачетное занятие	2				2					
Оригами	6						4	2		
Аппликации	8							4	4	
«Живые коробочки»	2								2	
Мозаика	4									4
Оформление работ к выставкам, конкурсам	4		2							2
Экскурсии, игры, конкурсы, фестивали	4						2		2	
Проектная деятельность	4					2		2		
Итоговое практическое зачетное занятие	2									2

### Примерный календарный учебный график 2 года обучения.

Наименование разделов, блоков, тем программы	Кол-во часов	2022 год – 16 недель				2023 год – 20 недель				
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационный период	4	4								
Вводное организационное занятие	2	2								

Работа с природным материалом.	2	2								
Работа с бросовым материалом	4		4							
Пластилинография	6		4	2						
Тестопластика	10			4	6					
Промежуточное практическое зачетное занятие	2				2					
Художественная обработка бумаги.	16					6	6	4		
Техника квилинг	2							2		
Оригами	6								6	
Поделки из фетра	4									4
Оформление работ к выставкам, конкурсам	4					2		2		
Экскурсии, игры, конкурсы, фестивали	4	2						2		
Проектная деятельность	4			2					2	
Итоговое практическое зачетное занятие	2									2

## 5.Формы аттестации.

Спрогнозировав ожидаемый результат, необходимо проверить, отражает ли он выполнение поставленных ранее задач.

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся. Для их проверки используются следующие виды и формы контроля:

- начальный (вводный) контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (декабрь);
- итоговый контроль (май).

Вводный контроль дает информацию об уровне подготовки обучающихся. При его проведении используются такие формы, как собеседование и диагностическая беседа для выявления начальных знаний, навыков и умений.

Текущий контроль осуществляется с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. При его проведении используются такие формы, как теоретический диалог, фронтальный опрос, устный опрос, практическая и самостоятельная работа по изготовлению изделий.

Промежуточный контроль осуществляется по мере прохождения темы, раздела и подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь используются следующие формы – тестирование и зачетная работа.

Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года по сумме показателей за время обучения в объединении и предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам. К формам данного контроля относят: открытое занятие для родителей, презентацию творческих работ, самоанализ.

В процессе реализации программы учитываются следующие критерии оценок успешного её освоения:

Почти каждая тема по программе завершается подведением итогов по данной теме. Это могут быть конкурсы, выставки, различные варианты опросов.

При оценке готовых изделий необходимо обращать внимание на:

- 1) оригинальность
- 2) степень проявления мастерства, технологически верное исполнение, аккуратность, чистота исполнения
- 3) подбор цвета
- 4) социальная значимость.

Промежуточная и итоговая диагностика предусматривают заполнение педагогом карт результативности освоения образовательной программы.

По окончании изучения каждого из разделов происходит просмотр работ, обсуждение, подведение итогов. Оценивание работ фиксируется в Картах контроля, анализ которых позволяет определить уровень освоения обучающимися содержания программы..

## 6.Оценочные материалы

### Карта контроля

#### Уровень освоения учащимися общеобразовательной программы «Креатив»

Группа \_\_\_\_\_

Промежуточная диагностика (1 полугодие): \_\_\_\_\_

Цель: определение уровня творческого развития учащихся объединения «Креатив».

№	ФИО обучающегося	Критерии				Итого по каждому обучающемуся
		Качество работы и соответствие ее художественным требованиям	Четкое соблюдение последовательности технологических приемов	Художественная выразительность и оригинальность творческих задач	Оригинальность, социальная значимость.	
1						
2						
3						

### Карта контроля

#### Уровень освоения учащимися общеобразовательной программы

## «Креатив»

Группа \_\_\_\_\_

Итоговая диагностика: \_\_\_\_\_ (2 полугодие)

Цель: определение уровня творческого развития учащихся объединения «Креатив».

№	ФИО обуч ающе гося	Критерии						Итого по каждому обучаю щемуся средний балл
		Качество работы и соответст вие ее художест венным требовани ям	Четкое соблюден ие последова тельности технологи ческих приемов	Художеств енная выразитель ность и оригиналь ность творческих зачетных работ	Ориги нально сть, социал ьная значим ость	Органи зация рабоче го места, соблюд ение ТБ	Самосто ятельнос ть выполне ния, наличие творческ ого элемент а	
1								
2								
3								

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Развернутость, образность, аргументированность ответов.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки практической работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Каждый критерий оценивается по десятибалльной системе.

Уровень освоения обучающимися содержания программы:

- высокий уровень – 7 – 10 баллов;
- средний уровень – от 5 до 7 баллов;
- низкий уровень – менее 5 баллов.

### Диагностическая карта мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной программе «Креатив»

Педагог:

Сроки диагностики:

№	ФИ ребе	Показатели (оцениваемые параметры)
---	------------	---------------------------------------

нка	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Основные компетентности						
	Теоретические знания по основным разделам	Владение специальными терминами	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Владение специальным оборудованием	Творческие навыки	Учебно-интеллектуальные	Пользоваться компьютером	Слушать и слышать педагога	Выступать перед аудиторией	Участвовать в дискуссии	Организовать свое рабочее место	Аккуратно, ответственно выполнять работу
1												
2												

**МОНИТОРИНГ**  
**результатов обучения воспитанников по дополнительной образовательной**  
**программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
<b>Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а</b>				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ практически не усвоил теоретическое содержание программы;</li> <li>■ овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> объема знаний, предусмотренных программой;</li> <li>■ объем усвоенных знаний составляет более <math>\frac{1}{2}</math>;</li> <li>■ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмыслиность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ не употребляет специальные термины;</li> <li>■ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;</li> <li>■ сочетает специальную терминологию с бытовой;</li> <li>■ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение
<b>П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а</b>				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ практически не овладел умениями и навыками;</li> <li>■ овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> предусмотренных умений и навыков;</li> <li>■ объем усвоенных умений и навыков составляет более <math>\frac{1}{2}</math>;</li> <li>■ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание

тематич. плана программы )				
Владение специальными оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании и специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ не пользуется специальными приборами и инструментами;</li> <li>■ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;</li> <li>■ работает с оборудованием с помощью педагога;</li> <li>■ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>■ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>■ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</li> <li>■ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание

#### Основные компетентности

<b>Учебно-интеллектуальные</b> Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет;</li> <li>■ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>■ работает с литературой с помощью педагога или родителей;</li> <li>■ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей
Пользуется компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше		
<b>Коммуникативные</b> Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает;</li> <li>■ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;</li> <li>■ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;</li> <li>■ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других.</li> </ul>	0 1 2 3	

Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ перед аудиторией не выступает;</li> <li>■ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;</li> <li>■ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;</li> <li>■ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.</li> </ul>	0 1 2 3	
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает;</li> <li>■ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;</li> <li>■ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;</li> <li>■ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.</li> </ul>	0 1 2 3	
<i>Организационные</i> <i>Организовывать свое рабочее (учебное) место</i>	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ рабочее место организовывать не умеет;</li> <li>■ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>■ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;</li> <li>■ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение
Аккуратно, ответственно выполняют работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится;</li> <li>■ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>■ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;</li> <li>■ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**мониторинга развития качеств личности обучающихся**  
**Дополнительная общеобразовательная программа**  
**«Креатив»**

Педагог:

Сроки диагностики:

№	Фамилия имя ребенка	Качества личности и признаки проявления			
		Активность, организаторские способности	Коммуникативные навыки, коллективизм	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Нравственность, гуманность
1					
2					

**МОНИТОРИНГ**  
**развития качеств личности обучающихся**

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.

Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

## 7. Диагностические материалы

**Методика проведения текущего контрольного среза 1-го года обучения.**

### Тест №1.

1. Что обозначает термин «оригами» ? (складывание бумаги)
2. Что относиться к природному материалу? (шишки, веточки, береста, камни и др. )
3. Какие свойства пластилина вы знаете ?(эластичный, размягчение от тепла, изменение формы и цвета (при смешивании))
4. Какие инструменты необходимы при работе с бумагой и картоном? (ножницы, карандаш, линейка, трафареты и др.)
5. Назовите основные цвета, холодные цвета, теплые цвета. (основные цвета: красный, желтый, синий), (холодные цвета: (ощущение холода)синий, голубой, сине-зеленый,

фиолетовый, сине-фиолетовый и т.п.), (теплые цвета:(цвет огня, солнца) красные, оранжевые, желтые и др. )

6.Что такое «бросовый» материал? (материал, который ... )

7.Как называется толстая основная линия в рисунке? (контур)

#### Критерии оценивания

1 балл за правильный, полный ответ.

0,5 балла за неточный или неполный ответ.

0 баллов за неправильный ответ.

Оптимальный уровень – 5 -7 ответов;

Удовлетворительный - 3-4 ответов;

Критический уровень – менее 3 ответов.

#### Тест №2.

1.Понятию из левого столбика подберите соответствующие определение из правого столбика

Аппликация	упорядоченное сочетание повторяющихся форм.
Орнамент	способ оформления изделий путем изготовления рисунка из плоских или объемных материалов
Силуэт	одноцветное плоское изображение предмета на фоне другого цвета

2.Установите правильную последовательность.

В каком порядке выполняют аппликацию?

А) вырежи

Б) разметь детали

В) приклей

3. Выбери правильный ответ.

Смазывая детали kleem следует, разложить их на:

А) изнаночная сторона цветной бумаги

Б) клеенка

В) подкладной лист

Г) левой рукой

4.Укажи порядок наклеивания деталей при выполнении аппликации

А) мелкие

Б) крупные

В) средние

5.Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:

А) чистый лист бумаги

Б) ладошку

В) тряпочку

Ответы: 1. 1б, 2а, 3в; 2. Б, А, В; 3. Б; 4. Б, В, А; 5. А, В

#### Критерии оценивания

1 балл за правильный, полный ответ.  
0,5 балла за неточный или неполный ответ.  
0 баллов за неправильный ответ.  
Оптимальный уровень – 4 - 5 ответов;  
Удовлетворительный – 3 ответа;  
Критический уровень – 1 -2 ответов.

## **Методика проведения текущего контрольного среза 2-го года обучения.**

### **Тест №1.**

1. Из чего люди делали бумагу?

Из обрезков шелковых и льняных тканей, волокон крапивы, льна – в Китае, из древесной коры, бамбука, риса, пшеницы - в Японии, из древесины – в странах Европы и России.

2. Что означает слово «оригами»?

Ори – складывать; ками – бумага.

3. Чем оригами отличается от других прикладных искусств?

Аппликация, папье-маше, вырезание силуэтов и т.д. основаны на прибавлении и вычитании материала, а оригами – искусство целого.

4. В какой стране родилось искусство оригами?

3-4 век до н.э. – Китай,

8 век – Япония

5. Кто в Японии и Китае владел искусством оригами?

В Китае – монахи. В Японии – служители религии, позже аристократы.

6. Какие фигурки складывали в этих странах в религиозных целях?

Фигурки животных, растений, людей (связано с религией обожествления природы), домики, мебель, одежда, бумажные коробочки, шары кудусамо (с травами подвешивались над постелью больного, в храмах), гирлянды журавликов.

7. Какие фигурки складывались светскими людьми?

Символы дружбы, доброго пожелания – записки в форме бабочки, журавля, цветка.

Фигурки использовались в качестве печатей.

8. Когда оригами попало в Европу?

В 19 веке японские маги складывали фигурки за считанные секунды, удивляя публику.

9. Когда оригами распространилось по миру?

В середине XX века, после Второй Мировой войны.

10. Кто сейчас увлекается оригами в разных странах?

В Англии и Америке – клубное занятие, повод для общения. В Голландии – прикладное искусство. В России – прием обучения и развития (педагоги и ученики).

11. Что символизирует журавлик?

Счастье и долголетие.

12. Как называется самая древняя книга по оригами?  
«Тайна сворачивания 1000 журавликов» (18 век)

13. Сколько журавликов сложила 12 летняя девочка из Хиросимы?  
644

14. Где установлен монумент, на котором в годовщину атомной бомбардировки вешают гирлянды из 1000 журавликов?  
В Японии в г. Хиросима есть парк Мира

15. Какие существуют виды оригами?  
Простое (традиционное)  
По развертке (чертеж, на котором изображены все складки)  
Мокрое складывание  
Модульное оригами  
Киригами (с использованием ножниц)

16. Какие базовые формы в оригами вы знаете.

Косынка  
Книга  
Дверь  
Двойной квадрат  
Двойной треугольник  
Воздушный змей  
Блинчик  
Катамаран  
Рыба  
Птица  
Бутон  
Лягушка

### **Критерии оценивания**

1 балл за правильный, полный ответ.  
0,5 балла за неточный или неполный ответ.  
0 баллов за неправильный ответ.  
Оптимальный уровень – 11 -16 ответов;  
Удовлетворительный - 8-10 ответов;  
Критический уровень - 5-7 ответов.

### **Тест №2.**

Выбери правильный ответ

1. Как нужно оставлять ножницы на столе и как правильно передавать ножницы?  
а) с закрытыми лезвиями, кольцами вперед  
б) с открытыми лезвиями, кольцами к себе  
в) не имеет значения, с раскрытыми лезвиями

2. Кисточку после работы с клеем необходимо:  
а) вымыть водой  
б) вымыть водой с мылом и высушить  
в) выбросить

г) высушить

3. Бумага – это...

- а) материал
- б) инструмент
- в) приспособление

4. Выбери инструменты при работе с бумагой:

- а) ножницы; б) игла; в) линейка; г) карандаш.

5. На какую сторону бумаги наносят клей?

- а) Лицевую; б) изнаночную.

6. Как называется вырезание и наклеивание деталей на основу?

- а) аппликация
- б) оригами
- в) вышивка

7. Укажи цифрами в окошечках порядок выполнения. В каком порядке выполняют аппликацию?

- вырежи
- разметь детали
- приклей

8. Образец, по которому изготавливают изделия, одинаковые по форме и размеру

- а) эскиз б) шаблон в) разметка

9. Шаблон на материале необходимо размещать:

- а) по центру материала
- б) как можно ближе к краю материала
- в) так, как захочется, это значения не имеет.

10. Подчеркни названия инструментов.

Ножницы, пластилин, мел, молоток, бумага, ткань, игла, нитки, лопата, клей, глина.

11. Назови нетрадиционные техники аппликации:

(обрывная аппликация, накладная аппликация, модульная аппликация, торцевание, аппликация из салфеток, аппликация из гофрированной бумаги, аппликация из ткани, аппликация из крупы, аппликация из засушенных растений).

### **Критерии оценивания**

1 балл за правильный, полный ответ.

0,5 балла за неточный или неполный ответ.

0 баллов за неправильный ответ.

Оптимальный уровень – 9 -11 ответов;

Удовлетворительный - 6-8 ответов;

Критический уровень - 4-5 ответов.

## **8.Методические материалы.**

### **Методическое обеспечение**

- Методические разработки и планы-конспекты занятий, методические рекомендации к практическим занятиям, инструкционные и технологические карты;
- Развивающие и диагностические процедуры: тесты, анкеты, дидактические и психологические игры, кроссворды, викторины.
- Пополнение периодической литературы (книг и журналов по темам);
- Методическая литература;
- Разноуровневый дидактический материал (наглядный материал, образцы готовых изделий, иллюстрации из книг и журналов, технологические карты, схемы);
- Консультации с педагогами;

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству.

Одна из самых важных функций дополнительного образования – социализация ребенка. Занятия по программе направлены на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству, создать каждому ребенку благоприятную почву для профессиональной ориентации, развития личностных качеств, становления его как субъекта собственной жизни.

Отличительными особенностями данной программы являются индивидуализация обучения, интеграция с общим образованием, свои принципы и современные технологии. В программе использованы следующие образовательные технологии:

**Личностно-ориентированная технология.** Данная технология концентрирует к личности ребенка, к его индивидуальности и неповторимости, к его внутреннему миру, где таятся способности и возможности, желание свободы и справедливости, добра и счастья. Личностно-ориентированная технология базируется на принципах: доверительные отношения с ребенком; общение с ребенком на равных; уважение личности и достоинства ребенка; построение обучения таким образом, чтобы учитывались индивидуальные особенности каждого ребенка.

**Игровая технология.** Данная технология позволяет раскрыть личностные способности детей через актуализацию познавательного опыта в процессе игровой деятельности.

Основная функция игры – развлечь, доставить удовольствие, пробудить интерес. Кроме этого игра выполняет другие функции: коммуникативная (освоение диалектики общения); терапевтическая (преодоление возникающих в других видах жизнедеятельности трудностей); диагностическая (самопознание в процессе игры); коррекционная (улучшение личностных показателей); социализация (усвоение норм человеческого общежития).

**Технология проектной деятельности.** Стержнем данной технологии является самостоятельная деятельность детей, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты, что влечет за собой развитие свободной творческой личности.

**Проблемно – диалогическая технология** позволяет заменить традиционное объяснение материала педагогом на самостоятельное открытие новых знаний учениками. Вместо объявления темы занятия начинается с создания проблемной ситуации – детям предъявляются два противоречивых мнения, факта. Осознание противоречия вызывает удивление, а вопросы педагога ориентируют детей на самостоятельное формулирование учебной проблемы – основного вопроса, вытекающего из противоречия.

### **Технология коллективной творческой деятельности**

В основе технологии лежат организационные принципы:

социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;

сотрудничество детей и взрослых;  
романтизм и творчество.

#### Цели технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет и т.п.);
- воспитание общественно-активной творческой личности и способствование организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

#### Групповые технологии (дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия)

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ребенка. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

#### Формы и методы занятий

Программа предусматривает следующие формы организации образовательного процесса:

1. Индивидуальная работа, обсуждение самостоятельно выполненных детьми работ. Предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах

2. Групповая работа. Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у учащихся получались быстрее и качественнее.

3. Фронтальная. Предполагает подачу учебного материала всему коллективу учащихся детей через беседу. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

Дополнительная образовательная программа реализуется через следующие *формы занятий*:

- Традиционное занятие по алгоритму:

Вступление - объяснение темы — практическая часть — подведение итогов;

- Занятие-экскурсия:

на выставку — с познавательной целью (изучение творческих достижений сверстников),  
в парк — с практической целью (сбор природных материалов);

- Беседа-презентация по алгоритму:

Вступление — объяснение темы — наглядная демонстрация — обсуждение,  
— подведение итогов.

- Итоговое занятие

- игра-тестирование — форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов обучающихся;
- занятие в формате практической деятельности обучающихся;
- мастер-класс — проведение открытого занятия для родителей в формате практической деятельности обучающихся.

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются следующие методы:

- наглядные методы — иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеофильмов;
- игровые методы — ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие;
- диагностические методы — тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
- проектные методы — эскизное проектирование на стадии создания макета изделия, поделки;
- словесные методы — рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного приема выполнения поделки.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение ДОП  
Стартовый уровень (первый год обучения)  
«Формирование способностей»**

№ п/ п	Названия разделов и тем	Формы provедения занятий	Приёмы и методы организации образователь- ного процесса в рамках занятия	Дидакти- ческие материалы	Техни- ческое оснащение	Формы подведения итогов
1	Организацион- ный период	Беседа	Словесные методы обучения.	Фотографии, видеозаписи демонстраци- онный материал.	Компью- тер, проектор	Педагогич- еское наблюде- ние
2	Вводное организацион- ное занятие	Беседа	Словесные методы обучения.	Фотографии, видеозаписи демонстраци- онный материал.	Компью- тер, проектор	Педагогич- еское наблюде- ние. Диагности- ческая беседа
3	Работа с природным материалом	Беседа. Занятие – тематичес- кое задание. Практическ- ое занятие.	Словесные методы обучения. Методы практической работы: метод наблюдения, наглядный метод	Таблицы, плакаты, картины, фотографии, дидактичес- кие карточки, раздаточный материал, демонстраци- онный	Компью- тер, проектор	Педагогич- еское наблюде- ние, монитор- инг. Текущий контроль - устный опрос

			обучения.	материал.		
4	Фигурки из пластилина	Беседа. Занятие – тематическое задание.	Словесные методы обучения. Методы практической работы: метод наблюдения, наглядный метод обучения.	Таблицы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, демонстрационный материал.	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение, мониторинг. Текущий контроль - устный опрос
5	Чудеса из бумаги	Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	Словесные методы обучения. Методы практической работы: метод наблюдения, наглядный метод обучения.	Таблицы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, демонстрационный материал.	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение, мониторинг. Текущий контроль - устный опрос
6	Конструирование из бумаги	Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	Словесные методы обучения. Методы практической работы: метод наблюдения, наглядный метод обучения.	Таблицы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, демонстрационный материал.	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение, мониторинг. Текущий контроль - устный опрос
7	Промежуточное практическое зачетное занятие	Занятие – защита творческой работы Самостоятельная творческая работа.	Словесные методы обучения. Методы практической работы: метод наблюдения, наглядный метод обучения, проектно-конструкторские методы.	Дидактические карточки, раздаточный материал.	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение, анализ результатов творческой самостоятельности, и активности обучающихся на занятиях. Тестирование. Зачетная работа

8	Оригами	Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	Словесные методы обучения. Методы практической работы: метод наблюдения, наглядный метод обучения.	Таблицы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, демонстрационный материал.	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение, мониторинг. Текущий контроль - устный опрос
9	Аппликации	Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	Словесные методы обучения. Методы практической работы: метод наблюдения, наглядный метод обучения.	Таблицы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, демонстрационный материал.	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение, мониторинг. Текущий контроль - устный опрос
10	«Живые коробочки»	Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	Словесные методы обучения. Методы практической работы: метод наблюдения, наглядный метод обучения.	Таблицы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, демонстрационный материал.	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение, мониторинг. Текущий контроль - устный опрос
11	Мозаика	Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	Словесные методы обучения. Методы практической работы: метод наблюдения, наглядный метод обучения.	Таблицы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, демонстрационный материал.	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение, мониторинг. Текущий контроль - устный опрос
12	Оформление работ к выставкам, конкурсам, фестивалям, проектам	Выставка. Конкурс. Самостоятельная творческая работа.	Словесные методы обучения. Методы практической работы: метод игры, проектно-	Таблицы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал,	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение, мониторинг, участие обучаю

			конструкторс кие методы.	демонстраци онный материал.		шихся в конкурсах, выставках.
13	Экскурсии, игры, конкурсы, фестивали.	Занятие – игра. Конкурс.	Словесные методы обучения. Методы практической работы: метод игры, проектно- конструкторс кие методы.	Фотографии, видеозаписи демонстраци онный материал, таблицы, плакаты, картины.	Компью тер, проектор	Педагогич еское наблюде ние, монитор инг, участие обучаю щихся в конкурсах, выставках.
14	Проектная деятельность	Самостояте льная творческая работа. Защита проекта.	Словесные методы обучения. Методы практической работы: метод проблемного обучения, метод игры, проектно- конструкторс кие методы.	Компьютерн ые программны е средства, фотографии, видеозаписи демонстраци онный материал, таблицы, плакаты, картины.	Компью тер, проектор	Педагогич еское наблюде ние, монитор инг, участие обучаю щихся в проектной деяте льности.
15	Итоговые практические занятия	Занятие – защита творческой работы Самостояте льная творческая работа.	Словесные методы обучения. Методы практической работы: метод наблюдения, наглядный метод обучения, проектно- конструкторс кие методы.	Дидактичес кие карточки, раздаточный материал.	Компью тер, проектор	Педагогич еское наблюде ние, анализ результатов творческой самостояте льности, и активности обучающи хся на занятиях. Тестирова ние. Комплексн ая работа

**Базовый уровень (второй год обучения)**  
**«Обучаем мастерству»**

№ п/ п	Названия разделов и тем	Формы provедения занятий	Приёмы и методы организации	Дидакти- ческие материалы	Техни- ческое оснащение	Формы подведения итогов
--------------	----------------------------	--------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

			образовательного процесса в рамках занятия			
1	Организационный период	Беседа	Словесные методы обучения.	Фотографии, видеозаписи демонстрационный материал.	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение
2	Вводное организационное занятие	Беседа	Словесные методы обучения.	Фотографии, видеозаписи демонстрационный материал.	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение. Диагностическая беседа
3	Работа с природным материалом	Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	Словесные методы обучения. Методы практической работы: метод наблюдения, наглядный метод обучения.	Таблицы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, демонстрационный материал.	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение, мониторинг. Текущий контроль - устный опрос
4	Работа с бросовым материалом	Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	Словесные методы обучения. Методы практической работы: метод наблюдения, наглядный метод обучения.	Таблицы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, демонстрационный материал.	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение, мониторинг. Текущий контроль - устный опрос
5	Фигурки из пластилина	Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	Словесные методы обучения. Методы практической работы: метод наблюдения, наглядный метод обучения.	Таблицы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, демонстрационный материал.	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение, мониторинг. Текущий контроль - устный опрос
6	Тестопластика	Беседа. Занятие –	Словесные методы	Таблицы, плакаты,	Компьютер,	Педагогическое

		тематическое задание. Практическое занятие.	обучения. Методы практической работы: метод наблюдения, наглядный метод обучения.	картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, демонстрационный материал.	проектор	наблюдение, мониторинг. Текущий контроль - устный опрос
7	Промежуточное практическое зачетное занятие	Занятие – защита творческой работы Самостоятельная творческая работа.	Словесные методы обучения. Методы практической работы: метод наблюдения, наглядный метод обучения, проектно-конструкторские методы.	Дидактические карточки, раздаточный материал.	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение, анализ результатов творческой самостоятельности и активности обучающихся на занятиях. Тестирование. Зачетная работа
8	Художественная обработка бумаги	Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	Словесные методы обучения. Методы практической работы: метод наблюдения, наглядный метод обучения.	Таблицы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, демонстрационный материал.	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение, мониторинг. Текущий контроль - устный опрос
9	Техника «квиллинг»	Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	Словесные методы обучения. Методы практической работы: метод наблюдения, наглядный метод обучения.	Таблицы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, демонстрационный материал.	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение, мониторинг. Текущий контроль - устный опрос
10	Оригами	Беседа. Занятие – тематическое	Словесные методы обучения.	Таблицы, плакаты, картины,	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение

		ое задание. Практическое занятие.	Методы практической работы: метод наблюдения, наглядный метод обучения.	фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, демонстрационный материал.		ние, мониторинг. Текущий контроль - устный опрос
11	Поделки из фетра	Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	Словесные методы обучения. Методы практической работы: метод наблюдения, наглядный метод обучения.	Таблицы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, демонстрационный материал.	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение, мониторинг. Текущий контроль - устный опрос
12	Оформление работ к выставкам, конкурсам, фестивалям, проектам	Выставка. Конкурс. Самостоятельная творческая работа.	Словесные методы обучения. Методы практической работы: метод игры, проектно-конструкторские методы.	Таблицы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, демонстрационный материал.	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение, мониторинг, участие обучающихся в конкурсах, выставках.
13	ЭксCURсии, игры, конкурсы, фестивали.	Занятие – игра. Конкурс.	Словесные методы обучения. Методы практической работы: метод игры, проектно-конструкторские методы.	Фотографии, видеозаписи демонстрационный материал, таблицы, плакаты, картины.	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение, мониторинг, участие обучающихся в конкурсах, выставках.
14	Проектная деятельность	Самостоятельная творческая работа. Защита проекта.	Словесные методы обучения. Методы практической работы: метод проблемного обучения, метод игры, проектно-	Компьютерные программы, средства, фотографии, видеозаписи демонстрационный материал, таблицы, плакаты,	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение, мониторинг, участие обучающихся в проектной деятельности

			конструкторс кие методы.	картины.		ности.
15	Итоговые практические занятия	Занятие – защита творческой работы Самостоятельная творческая работа.	Словесные методы обучения. Методы практической работы: метод наблюдения, наглядный метод обучения, проектно-конструкторс кие методы.	Дидактическ ие карточки, раздаточный материал.	Компью тер, проектор	Педагогич еское наблюде ние, анализ результа тов творческой самостояте льности, и активности обучающи хся на занятиях. Тестирова ние. Комплексн ая работа

## 9. Организационно-педагогические условия

### Сотрудничество с социальными партнерами

- Школьная и сельская библиотеки – экскурсии, внеклассные мероприятия;
- Центр культуры пос. Шуя, Дом культуры ст. Шуйская - участие в конкурсах, выставки детского творчества.
- МОУ «Шуйская средняя общеобразовательная школа №1» – участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах.

## 10. Информационное обеспечение

Схемы и описание изделий по темам программы, технологические карты.

Методический материал по темам учебной программы.

Описание различных техник по темам учебной программы.

### Видеоматериалы:

- История Рукоделия. Оригами.
- Экспериментальная деятельность. Свойства бумаги.
- Пластилиновая графика. Чудеса из пластилина.
- Тестопластика - уникальный вид рукоделия.
- Все секреты декупажа.
- Ежик из бумаги. Объемная аппликация.

### Наличие кадровых работников

- Педагог дополнительного образования.

## Организационно-педагогические условия

- Проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;
- Сотрудничество с другими коллективами;

- Участие в общешкольных мероприятиях;
- Совместные занятия с родителями;

## **11. Материально-техническое обеспечение программы**

Для занятий необходимо просторное, хорошо освещенное помещение, оборудованное мебелью (парты, стулья, шкафы). Желательно, чтобы мебель свободно переставлялась (при смене вида деятельности на занятиях) внутри кабинета. Также необходимо разделить пространство кабинета на учебную зону (места для работы, выставочные шкафы, выставочные и информационные стенды, места для хранения материалов) и зону отдыха. Необходимо общее и индивидуальное освещение рабочих мест (особенно в осенне и зимнее время, когда ограничено естественное освещение), соблюдение теплового режима и требований пожарной безопасности.

### **Список необходимых материалов и инструментов**

1. Цветная бумага
2. Цветной картон матовый
3. Бумага для ксерокса
4. Ножницы
5. Карандаши простые
6. Цветные карандаши
7. Калька
8. Линейки
9. Клей ПВА
10. Кисточки
11. Гофрированная бумага.
12. Акриловые краски
13. Ножницы с зубцами (фигурные)
14. Двигающиеся глаза
15. Различные виды тканей.
16. Нитки: шерсть, мулине.
17. Скотч (односторонний, двухсторонний).
18. Пластилин
19. Тесто для лепки
20. Фетр различных цветов.
21. Салфетки для декупажа.
22. Шариковый пластилин.

## **12. Список литературы.**

### **Нормативные документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»//Российская газета. № 5979. 31.12.2012 г.
- 2.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» // Российская газета. № 6498. 03.10.2014.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» // Российская газета. № 6255.11.12.2013.