

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Протокол от «03» июня 2026 года № 6

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО ДШИ
Н.В. Богданова
Приказ от «05» июня 2026 года № 171/о



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММЫ ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ

С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ (9 КЛАСС)

г. Кандалакша,

2026

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.

III. Учебные планы:

- учебный план -срок обучения 8 лет,
- учебный план с дополнительным годом (9 класс) обучения.

IV. График образовательного процесса:

- график образовательного процесса- срок обучения 8 лет
- график образовательного процесса с дополнительным годом (9 класс) обучения.

V. Программы учебных предметов:

Предметная область – Музыкальное исполнительство

1. Учебный предмет «Специальность класс Виолончель», срок обучения - 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс);
2. Учебный предмет «Специальность класс Скрипка», срок обучения - 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс);
3. Учебный предмет «Ансамбль», срок обучения - 5 лет (4-8 классы) с дополнительным годом обучения (9 класс);
4. Учебный предмет «Фортепиано», срок обучения - 6 лет (3-8 классы);
5. Учебный предмет «Хоровой класс», срок обучения 3 года (1-3 классы);
6. Учебный предмет (вариативной части) «Сольное пение», срок обучения - 8 лет (1-8 классы);
7. Учебный предмет (вариативной части) «Фортепиано», срок обучения – 2 года (1-2 класс).

Предметная область – Теория и история музыки

1. Учебный предмет «Сольфеджио»,срок обучения - 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс);
2. Учебный предмет «Слушание музыки», срок обучения - 3 года (1-3 классы);
3. Учебный предмет «Музыкальная литература», срок обучения - 5 лет (4-8классы) с дополнительным годом обучения (9 класс);
4. Учебный предмет «Элементарная теория музыки», срок обучения - 1 год (9 класс).
5. Учебный предмет (вариативной части) «Сольфеджио», срок обучения - 7 лет (2-8 классы).

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в соответствии с

– Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 года № 106) и адаптирована к условиям образовательного процесса МБУДО «Детская школа искусств» Кандалакшского муниципального округа (Далее – МБУ ДО ДШИ), Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02 июня 2026 г. № 19;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (скрипке, альте, виолончели, контрабасе, арфе), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

—обеспечение преемственности образовательных программ в области искусств (дополнительных образовательных программ, образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств).

Программа разработана с учетом:

—обеспечения преемственности программы «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

—сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цель программы: Обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских умений и навыков игры на струнных инструментах, теоретических знаний, умений в области музыкального искусства.

Задачи:

—воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

—сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные

—установки и потребность общения с духовными ценностями;

—сформировать умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и

—оценивать культурные ценности;

—воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности,

—эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

—сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

—выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. Музыкально-эстетическое развитие, формирование творческого восприятия музыкального искусства ведется различными путями: посредством обучения игре на различных музыкальных инструментах, через хоровое пение, слушание музыки, изучение музыкальной грамоты. Особую роль во всестороннем воспитании детей играет коллективное исполнительство. Музицирование в ансамбле или оркестре развивает умение вслушиваться в музыку, слуховое внимание и самоконтроль, значительно обостряет внутренний слух, развивает не только мелодический, но и

гармонический слух. Занятия в ансамбле благотворно влияют и на общее воспитание детей: они начинают лучше учиться, заметно повышается их дисциплина.

1.4. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности,
- эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем освоить основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу,
- приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2.Срок освоения программы «Струнные инструменты»

2.1. Срок реализации учебного предмета «Струнные инструменты» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего(полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 класс).

2.2. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

2.3. При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» МБУ ДО ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

2.3.ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУ ДО ДШИ .

2.4. Используемые сокращения

В образовательной программе используются следующие сокращения:

программа «Струнные инструменты» – дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования.

3. Требования к минимуму содержания программы «Струнные инструменты»

3.1.Минимум содержания программы «Струнные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

3.2.Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыки игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста.

3.3. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солистов сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

4.1. Для реализации программы «Струнные инструменты» в МБУ ДО ДШИ создана система требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

4.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Струнные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

4.3. При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

4.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. В первом классе для обучающихся со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4.5. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

4.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП «Струнные инструменты» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение данной ОП по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

4.7. Обеспечение изучения учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Ансамблевые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и города.

4.8. Программа «Струнные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

4.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

4.10. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 192 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 226 часа с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено,

резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

5. Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

5.1. В качестве средств текущего контроля успеваемости МБУ ДО ДШИ использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, концерт-экзамен, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5.2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических

концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих

полугодие учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУ ДО ДШИ.

Условия проведения промежуточной аттестации разработаны школой самостоятельно на основании ФГТ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы и разработаны фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств обеспечивают

оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки выставляются и по окончании четверти. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены МБУ ДО ДШИ. Разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее двух календарных дней.

5.3. При прохождении итоговой аттестации в МБУ ДО ДШИ выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных и национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио-и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд МБУ ДО ДШИ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

7. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Струнные инструменты».

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

7.1. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

МБУ ДО ДШИ создает все условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Струнные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

7.2 При реализации программы «Струнные инструменты» МБУ ДО ДШИ планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиции методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» и консультации от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

8. Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Струнные инструменты» школа располагает минимально необходимым перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, и включает в себя:

- концертный зал с акустическими ярусами, пультами и звукотехническим оборудованием, -библиотеку,
- классы для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- классы для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием,
- класс для занятий по предмету «Оркестровый класс» оснащен пультами, пианино,

- учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м., при введении в вариативную часть УП «Оркестровый класс» образовательная организация должна иметь малый и большой концертный зал.

- классы, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены акустическим пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

МБУ ДО ДШИ имеет комплект струнных инструментов, а также обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию, созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

1. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Струнные инструменты» отражают:

1.1. Специальность:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

1.3.Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

1.4.Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

1.5.Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

1.6. Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

1.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

1.8. Элементарная теория музыки:

– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом:

При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1711 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность - 592 часа,

УП.02. Ансамбль - 165 часов,

УП.03. Фортепиано - 198 часов,

УП.04. Хоровой класс - 98 часов;

ПО. 02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 378, 5 часа,

УП.02. Слушание музыки - 98 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

В.00 Вариативная часть

В.01. УП.01 Сольфеджио: 115,5 часа

В.01. УП.02 Сольное пение: 263 часа

В.01. УП.03 Фортепиано: 32,5 часа

При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения кобразовательномупланусорокомобучения8летобщийобъем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2008 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность - 691 час,

УП.02. Ансамбль - 231 час,

УП.03. Фортепиано - 198 часов,

УП.04. Хоровой класс - 98 часов;

ОП.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 428 часов,

УП.02. Слушание музыки - 98 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы «Струнные инструменты» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений, навыков. МБУ ДО ДШИ самостоятельно определяет УП вариативной части ПО. Объем времени вариативной части ПО, определяемой МБУ ДО ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя,

может составлять до 40 процентов от объема времени обязательной части ПО, предусмотренного на аудиторные занятия.

При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 411 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

УП.01 Сольфеджио: 115,5 часа,

УП.02 Сольное пение: 263 часа,

УП.03 Фортепиано: 32,5 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

III. Учебные планы

(приложение №1).

1. Учебные планы являются частью дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств отражают структуру этих программ, определяют содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

2. Образовательная программа в области искусств включает два учебных плана в зависимости от сроков обучения детей, установленных ФГТ. Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой образовательной программе в области искусств и сроков обучения по этой программе.

3. В образовательном учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

4. Учебный план образовательного учреждения отражает структуру образовательной программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Программа включает два учебных плана в соответствии со сроками обучения: срок обучения 8 лет и с дополнительным годом (9 класс) к сроку обучения 8 лет.

Учебный план программы «Струнные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

разделы:
консультации;
промежуточная аттестация;
итоговая аттестация.

* В настоящих учебных планах используются следующие сокращения:
программа «Струнные инструменты» - дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»;
ОП - образовательная программа;
ПО – предметная область
УП – учебный предмет;
В – вариативная часть программы,
ОУ - образовательное учреждение;
ФГТ - федеральные государственные требования.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

IV. График образовательного процесса ДШИ

(Приложение № 2)

V. Программы учебных предметов:

Предметная область – Музыкальное исполнительство

1. Учебный предмет - Специальность класс Скрипка - срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
2. Учебный предмет - Ансамбль - срок обучения 5 лет (4-8 классы) . с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год,
3. Учебный предмет Фортепиано- срок обучения 6 лет (3-8 классы),
4. Учебный предмет – Хоровой класс - срок обучения 3 года (1-3 классы),

Предметная область – Теория и история музыки

1. Учебный предмет Сольфеджио - срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
2. Учебный предмет Слушание музыки - срок обучения 3 года (1-3 классы).
3. Учебный предмет Музыкальная литература срок обучения 5 лет (4-8 классы) с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
4. Учебный предмет Элементарная теория музыки – срок обучения 1 год (9 класс)

* Программы учебных предметов прилагаются

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для народных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- навыки музыкальной импровизации;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервалы и аккордовые построения,
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися:

1. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны методическим советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты», и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУДО ДШИ.

1.1. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам музыкального инструментального исполнительства МБУДО ДШИ при промежуточной аттестации:

5 «отлично» - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» - те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» - образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Пониманием художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» - исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» - исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

При выставлении оценки за технический зачет используется недефиницированная система оценивания «Зачет/не зачтено».

«Зачет» - точная интонация, сохранение метро – ритмической основы, качественное звукоизвлечение, чисто и технически правильно выполненные переходы из позиции в позицию, грамотное решение технических задач, поставленных в конкретном этюде, слуховой контроль собственного исполнения, знание музыкальных терминов, уверенное чтение нот с листа.

«Не зачтено» - грубые нарушения в интонации, нестабильность метро – ритмической основы, значительные погрешности в звукоизвлечении, исполнении штрихов, интонационно не точные переходы из позиции в позицию, многочисленные ошибки в тексте, не соответствие программным требованиям.**

****В случае неявки на технический зачет по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется – «Не зачтено».**

1.2. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам музыкального коллективного исполнительства МБУ ДО ДШИ при промежуточной аттестации.

5 «отлично» - исполняемый материал звучит в характере, выразительно. сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений. 5- «отлично минус» - Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс» - образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо» - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

4- «хорошо минус» - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» - исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3 «удовлетворительно» - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

3- «удовлетворительно минус» - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» - фрагментарное исполнение текста произведений,

не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

***В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».**

1.3. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам теории и истории музыки МБУ ДО ДШИ при промежуточной аттестации по учебному предмету Сольфеджио:

Оценка 5 «отлично» выставляется за:

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 «отлично», но с незначительными ошибками, ставится 5 – «отлично минус».

Оценка 4 «хорошо» выставляется за:

- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;

- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 4 «хорошо», а некоторые из них на 5 «отлично», выставляется оценка 4+ «хорошо плюс».

Если задания выполнены в полном объеме на 4 «хорошо», но с некоторыми ошибками, с выставляется оценка 4- «хорошо минус».

Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется за:

- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 3 «удовлетворительно», а некоторые из них на 4 «хорошо», выставляется оценка - 3+ «удовлетворительно плюс».

Если задания выполнены в полном объеме на 3 «удовлетворительно», но с некоторыми неточностями, выставляется оценка 3- «удовлетворительно минус».

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется за:

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое. технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

1.4. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам теории и истории музыки МБУ ДО ДШИ при промежуточной аттестации по учебному предмету Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Музыкальная викторина

Оценка 5 «отлично» - выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным формам работ. Если задания выполнены в полном объеме на 5 «отлично», но с незначительными неточностями, ставится 5- «отлично минус».

Оценка 4 «хорошо» - выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками. Если большинство заданий выполнено на 4 «хорошо», а некоторые из них на 5 «отлично», ставится 4+«хорошо плюс».

Если задания выполнены в полном объеме на 4 «хорошо», но с некоторыми неточностями, ставится 4- «хорошо минус».

Оценка 3 «удовлетворительно» - выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с значительными ошибками.

Если большинство заданий выполнено на 3 «удовлетворительно», а некоторые из них на 4 «хорошо», ставится 3+ «удовлетворительно плюс».

Если задания выполнены в полном объеме на 3 «удовлетворительно», но с большими неточностями, ставится 3- «удовлетворительно минус».

Оценка 2 «неудовлетворительно» - выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.

1.5. Критерии оценок уровня знаний обучающихся музыкального коллективного исполнительства МБУ ДО ДШИ при промежуточной аттестации по учебному предмету Хоровой класс.

5 «отлично» - выступление артистичное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером. Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижёра.

5- «отлично минус» - те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными потерями в исполнении программы.

4+ «хорошо плюс» - исполнение грамотное, проработанное, с небольшими темповыми и интонационными погрешностями.

4 «хорошо» - уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Незначительные интонационные погрешности. Ансамбль концертмейстера и хора выдержан.

4- «хорошо минус» - выступление мало эмоциональное, нет полного осмысления текста, неточная интонация.

3+ «удовлетворительно плюс» - нечистая интонация, отсутствие баланса в звучании партий хора. Нет полноценного отклика на жест дирижёра.

3 «удовлетворительно» - те же критерии, применимые к оценке «3+», но непонимание жанра и стиля произведения. Текст недоучен.

3- «удовлетворительно минус» - нечистая интонация. Вокально – хоровая работа на низком уровне – программа недоучена.

2 «неудовлетворительно» - отсутствие вокально – хоровых навыков в исполнении. Очень фальшивая интонация. Полное отсутствие контакта между дирижёром и хором.

-В случае неявки на выступление без уважительной причины.

2.1. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам музыкального инструментального исполнительства МБУ ДО ДШИ при итоговой аттестации.

«отлично» - Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» - Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически несвободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» - Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей обучающегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач. Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за

исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине не готовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

2.2. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам теории и истории музыки МБУ ДО ДШИ при итоговой аттестации учебного предмета Сольфеджио.

Оценка «отлично» выставляется за:

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Оценка «хорошо» выставляется за:

- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за:

- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- выполнение письменной работы с ошибками.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за:

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

2.3. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам теории и истории музыки МБУДО ДШИ при итоговой аттестации учебного предмета Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Музыкальная викторина

- Оценка «отлично» выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным формам работ. Допустимо выполнение заданий в полном объеме на «отлично», но с незначительными неточностями.
- Оценка «хорошо» выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками. Если большинство заданий выполнено на «хорошо», а некоторые из них на «отлично», ставится «хорошо».

- Оценка «удовлетворительно» выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с наличием ошибок. Если большинство заданий выполнено на «удовлетворительно», а некоторые из них на «хорошо», ставится «удовлетворительно».
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.

VII. Программа творческой, методической и культурно -просветительской деятельности МБУ ДО ДШИ.

Творческое развитие обучающихся:

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Личностно-ориентированное, дифференцированное обучение в школе дает возможность максимально развить индивидуальные способности ребенка, адаптировать обучение к особенностям разных детей, обеспечить каждому ученику собственную траекторию творческого роста.

Методическая деятельность учреждения направлена на всестороннее развитие творческого потенциала педагога, и, в конечном итоге, на повышение качества и эффективности учебно-воспитательного процесса, на рост уровня образованности, воспитанности и развитости обучающихся. Для реализации программы используются достижения педагогической науки, передовой педагогический опыт и анализ происходящих педагогических процессов.

Совершенствование профессионального роста преподавателей достигается за счет непрерывного и систематического повышения их профессионального уровня, которое представляет собой:

- оказание практической помощи педагогам в вопросах совершенствования теоретических знаний и повышения педагогического мастерства;
- изучение, обобщение и внедрение в практику передового педагогического опыта, прежде всего связанного со способами взаимодействия с обучающимися, овладением новым содержанием образования, новыми формами, методами и приемами обучения и воспитания детей.

Культурно-просветительская деятельность.

МБУ ДО ДШИ предоставляет возможность каждому обучающемуся возможность выступать на сцене. Ученики могут испытать себя и раскрыть новые стороны своего

таланта, демонстрируя на публике свои способности и навыки. Культурно – просветительная работа направлена на выявление и раскрытие творческого потенциала личности каждого ребенка, развитие интеллектуальной инициативы детей в ходе реализации программы на развитие творческой деятельности педагога. Для решения этих задач в учебный план школы ежегодно включаются такие мероприятия, как лекции-концерты, детские праздники, игры, музыкальные гостиные, фестивали, отчетные концерты отделений и классов, а так же концерты обучающихся, преподавателей и детских творческих коллективов. Все это способствует созданию комфортной обстановки для каждого участника образовательного процесса.

Мероприятия Программы дают возможность реализации творческого потенциала детей. Особо значимой представляется деятельность по организации городских мероприятий: праздников, сольных концертов, новых форм работы: социально значимых акций с мультимедийными презентациями, театрализованных спектаклей, проектов, работа с социальными партнёрами. Такая форма работы позволит консолидировать усилия обучающихся всех отделений, позволит полнее раскрыть творческий потенциал, усилить мотивацию обучения. Программа городских мероприятий предполагает совместные выступления обучающихся и преподавателей, выступления обучающихся всех отделений.

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Протокол от «03» июня 2026 года № 6

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО ДШИ
Н.В. Богданова
Приказ от «05» июня 2026 года № 171/о



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММЫ ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ВИОЛОНЧЕЛЬ)
срок обучения 8 (9) лет

г. Кандалакша,

2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Виолончель», далее – «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающийся.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающимся.

2. Срок реализации учебного предмета

«Специальность (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом
- «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма,
- эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели:
- чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью
- динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов,
- позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное
- произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для
- реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации
- к продолжению профессионального обучения и подготовки их к
- вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее
- профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту обучающегося.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

[illegible]

на консультации	70

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающихся.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Срок обучения 8 (9) лет

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, кроме первоклассников, у которых в октябре – контрольный урок.

Таблица 3

Первое полугодие		Второе полугодие	
1. Технический зачет:	- гамма, этюд, чтение с листа, термины; - гамма, этюд (4-9 классы)	Март 1. Технический зачет:	- гамма, этюд, чтение с листа, термины.
Декабрь 2. Зачет (академический концерт):	- 2 разнохарактерные пьесы (обучающиеся 1-2 классов могут играть этюд и пьесу).	Май 2. Экзамен (Академический концерт):	- 2 пьесы или крупная форма и пьеса.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Декабрь – пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Март - технический зачет (гамма и этюды)

Май - пьесы или крупная форма

Обучающиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

Примерные репертуарные списки:

Крупная форма

Концерты

1. Бах И.К. (Казадесюз) до минор
2. Бах И.С. (Пятигорский А.) Соль мажор
3. Боккерини Л. Си-бемоль мажор (Уртекст)
4. Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.) Ре мажор
5. Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.) Си-бемоль мажор
6. Бреваль Ж. Ре мажор
7. Вивальди А. До мажор, ля минор
8. Гайдн Й.(Поппер Д.) До мажор
9. Гендель Г. си минор
- 10.Гоенс Д. ля минор
- 11.Гольтерман Г. №№ 5,4,3,2,1,
- 12.Давыдов К. №4, №1
- 13.Кабалевский Д. №1
- 14.Кленгель Ю. Концертино До мажор
- 15.Лало Э. ре минор
- 16.Поппер Д. ми минор
- 17.Прокофьев С. Концертино
- 18.Ромберг Б. №№1-4
- 19.Ромберг Б. Концертино I, III части
- 20.Сен-Санс К. ля минор
- 21.Стамиц К. До мажор

Сонаты

1. Ариости А. ми минор
2. Бах И.С. Сюита №1
3. Бетховен Л. Сонатина ре минор
4. Бреваль Ж. До мажор
5. Бреваль Ж. Соль мажор
6. Вивальди А. 6 сонат
7. Капорале А. ре минор
8. Корелли А. ре минор

9. Корелли А. Соль мажор
10. Маре М. Фолия
11. Марчелло Б. 6 сонат
12. Ромберг Б. До мажор
13. Ромберг Б. Си-бемоль мажор, ми минор
14. Самmartини Дж. Соль мажор
15. Тессарини К. Фа мажор
16. Франкёр Ф. Ми мажор
17. Эклльс Дж. соль минор

Пьесы кантиленного характера

1. Александров А. Ария
2. Бах И.С. Ария, Ариозо
3. Вивальди А. \Марчелло Б. Adagio
4. Власов А. Мелодия
5. Гедике А. Миниатюра
6. Гендель Г. Largetto
7. Глазунов А. Песнь менестреля
8. Глиэр Р. Листок из альбома
9. Гранадоc Э. Интермеццо
10. Давыдов К. Романс без слов
11. Дваржак С. Мелодия
12. Евлахов О. Романс
13. Клочков К. Вечерняя песня
14. Массне Ж. Элегия
15. Маттезон И. Ария
16. Мендельсон Ф. Песня без слов
17. Ноктюрн, Романс, Осенняя песня
18. Рахманинов С. Прелюдия, Элегия, Вокализ
19. Рубинштейн А. Мелодия
20. Сен-Санс К. Лебедь
21. Форе Г. Элегия
22. Хачатурян А. Andantino
23. Чайковский П. Сладкая грёза, Сентиментальный вальс,
24. Шопен Ф. Этюд ми минор, Прелюдия си минор
25. Шостакович Д. Adagio

Пьесы подвижного и виртуозного характера

1. Айвазян А. Грузинский танец
2. Айвазян А. Концертный этюд
3. Альбенис И. Астурия
4. Бородин А. Хор и пляска половецких девушек
5. Букиник М. Юмореска
6. Вебер К. Adagio и Rondo
7. Гольтерман Г. На охоте, В непогоду
8. Гольтерман Г. Этюд-каприз, Каприччио
9. Гознс Д. Скерцо
10. Давыдов К. У фонтана
11. Дженкинсон Э. Танец
12. Кленгель Ю. Скерцо
13. Комаровский А. Вперегонки
14. Поппер Д. Венгерская рапсодия

- 15.Поппер Д. Танец Эльфов
- 16.Поппер Д. Тарантелла, Прялка
- 17.Рахманинов С. Восточный танец
- 18.Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля
- 19.Рубинштейн А. Прялка
- 20.Сен-Санс К. Аллегро аппассионато
- 21.Синайе Аллегро спиритозо
- 22.Шлемюллер Г. Непрерывное движение
- 23.Шостакович Д. Скерцо из Сонаты ре минор
- 24.Шуберт Ф. Пчёлка

Первый класс

<i>Аудиторные занятия в год</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов</i>

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры навиолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений. Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее – вшироком. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: детаще целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты насмычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

Качество звучания, интонация, ритм.

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.

Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы.

Исполнение народных и несложных пьес.

Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок (октябрь) и академический концерт (зачет) в декабре, во втором – технический зачет в марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (май).

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок.	Март – технический зачет 1 гамма G-dur (1 октава), 1 этюд.
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

1. Р.Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987
2. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы

- и упражнения для I-II классов. Ред и сост. Р.Сапожников. М.,1969
3. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред и сост. Р.Сапожников. М.,1967
4. Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н.Шаховская М., 2004
5. Н. Новинский «Первые уроки игры на виолончели»
6. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли:
- Белорусская нар. песня «Перепёлочка» обр. С. Потоловского
 - Гайдн И. «Отрывок из симфонии»
 - Диабелли А. «Анданте»
 - Кальянов «Этюд»
 - Куммер Ф. «Этюд»
 - Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
 - Ромберг Б. «Этюд»
 - Сапожников Р. «Эпод»
 - Украинская нар. песня «Веснянка» обр.И.Метлова
 - Чайковский П.«Русская песня»
7. Лазько. Этюды для начинающих.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели.
9. Пьесы 1-2 классы ДМШ.
- Бакланова Н.« Мелодия»
 - Бакланова Н.« Песенка»
 - Бакланова Н.« Скерцо»
 - Русская народная песня «Во поле березка стояла »
 - Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
 - Русская народная песня «Как на тоненький ледок »
 - Русская народная песня «На зеленом лугу»
 - Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
 - Украинская народная песня « Лисичка»
- 10.Мардеровский «Уроки игры на виолончели » №» 1-80

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант (базовый)

Технический зачет:

1. Гаммы Ре мажор или Соль мажор (однооктавные), Т35, S46
2. Ромберг Б.Этюд До мажор

Академический концерт:

1. Бакланова Н.Романс,
2. Айвазян А.Песня и танец

Второй вариант

Технический зачет:

1. Гаммы Си-бемоль мажор или До мажор (двухоктавные), Т35, S46
2. Ли С. Этюд Соль мажор №111

Академический концерт:

1. Варламов А. «Красный сарафан», Л.Бетховен «Контрданс» №1
2. Волчков И.Вариации на украинскую тему

На техническом зачете обучающиеся должны исполнить:

1. Гамму, арпеджио (деташе и легато)
2. Этюд

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Моцарт В. Аллегretto

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»

Калинников В. «Журавель»

Вариант 4

Дунаевский И. Колыбельная

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Второй класс

<i>Аудиторные занятия в год</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов</i>

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Изучение IV, половинной позиции, работа над переходами при смене позиций.

Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка.

Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов.

Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога.

Умение анализировать музыкальные и технические задачи.

Подготовка к изучению крупной формы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован технический зачет (октябрь) и академический концерт (зачет) в декабре, во втором – технический зачет в марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (май).

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет 1 гамма D-dur (2 октавы), 1 этюд.	Март – технический зачет 1 гамма F-dur (2 октавы), 1 этюд.
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

1. Н.Бакланова Этюды и пьесы № 1-11

2. Л. Мардеровский «Уроки игры на виолончели»

- К. Давыдов Этюд № 80-138

- С. Ли Этюд

3. Р. Сапожников Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 1 -2 классы ДМШ

- А.Александров «Осень»

- Айвазян «Армянский народный ганец» обр. Р. Сапожникова
- В.Калинников «Журавель»
- Ж. Люли «Песенка» «Менуэт»
- Л. Бетховен «Песня»
- Н. Бакланова «Тарантелла»
- Русская народная песня «Катенька веселая» обр. М. Балакирева
- 4. Р. Сапожников Школа игры на виолончели № 15-20 Этюды и упражнения
- В.Моцарт «Весенняя песенка»
- И. Брамс «Петрушка»
- Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
- Русская народная песня обр. Р.Сапожникова
- Ф. Шуберт «Экозес»
- 5. Этюды для виолончели 2 класс ДМШ
- 6. Л.Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005
- 7. К. Давыдов. Этюды для виолончели. М., 1959
- 8. Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. И.Волчков М.,1977, 1985

Примеры программы переводного экзамена, технического зачета

Первый вариант (базовый)

Технический Зачет

1. Гаммы Ре мажор или Соль мажор (двухоктавные), Т35, (по три legato)

2. Мардеровский Л. Этюд Соль мажор

Академический концерт

1. Гендель Г. «Гавот с вариациями»

2. Кабалевский Д. «Пионерское звено»

Второй вариант

Технический зачет

1. Гаммы Фа мажор или ля минор (двухоктавные), Т35, S46 (по три legato)

2. Комаровский А. Этюд «За работой»

Академический концерт

1. Векерлен Ж.Б. «Песня», Римский-Корсаков Н. «Мазурка»

2. Евлахов О. «Романс», Мусоргский М. «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Третий класс

<i>Аудиторные занятия в год</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов</i>

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических исполнительских навыков. Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм.

Знакомство с теноровым ключом.

Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот.

Изучение II, III позиций.

Знакомство с вибрацией.

Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в

ансамбле, настройка инструмента.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован технический зачет (октябрь) и академический концерт (зачет) в декабре, во втором – технический зачет в марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (май).

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет 1 гамма A-moll (2 октавы), 1 этюд.	Март – технический зачет 1 гамма G-moll (2 октавы), 1 этюд.
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы) или крупная форма	Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы) или крупная форма

Примерный репертуарный список для третьего класса

1. С.Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968
2. Р.Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
3. Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр.1 М.1947
4. Р.Сапожников. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М.,1957
5. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2.Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Р.Сапожников. М.,1967,1974
6. Н.Раков. 9 пьес. М.,1961
7. Хрестоматия для виолончели. III-Vкласс. Концерты. Сост. И.Волчков. М., 1988
8. Л. Мардеровский «Уроки на виолончели» № 139-180
 - С.Ли Этюд
 - С. Кальянов Этюд
9. Н. Бакланова «Этюды и пьесы» № 12-30
10. Р. Сапожников «Школа игры на виолончели» № 21-25
 - Л. Бетховен «Экосез»
 - Чешская народная песня обр. Р.Сапожникова
 - Н.Мясковский «Полевая песня»
 - И.Брамс «Хохлатка»
 - Украинская народная песня обр. Сапожникова
11. Хрестоматия для виолончели. Вып.2,3-4 классы ДМШ. Пьесы, ансамбли.
 - М.Глинка «Ходит ветер у ворот»
 - Украинская народная песня «Ой, ветка, веточка» обр. Р.Симовича
 - Грузинская лезгинка. Обр. Д.Арокишвили
 - Русская народная песня «У ворот, ворот» обр. М.Балакирева
 - К.Караев «Задумчивость»
 - Азербайджанский танец обр. Д.Арокишвили
 - А.Гречанинов «В сумерки»
12. К.Давыдов Школа игры на виолончели (раздел 2)
- 13.Этюды для виолончели на разные виды техники. 3 класс

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Технический зачет

1. Гамма Фа мажор или ля минор (двухоктавные), Т35, (по три. legato)
 2. А.Нельк Этюд №5 ми минор
- Академический концерт
- 1 М.Глинка «Жаворонок», Н.Бакланова «Тарантелла» или Д.Шостакович «Заводная кукла»
 2. И.Иордан «Вариации»

Второй вариант

Технический зачет

1. Гамма Си-бемоль мажор или соль минор (двухоктавные), Т35 (по три legato)
 2. С.Ли Этюд ми минор
1. С.Ли Этюд ми минор
 2. М.Глинка «Жаворонок»,
- Академический концерт:
1. И. Маттезон «Ария», Р.Шуман «Дед Мороз»,
 2. Ж.Бреваль Соната До мажор (I часть) или А.Вивальди Концерт ля минор (II и III части)

Четвертый класс

<i>Аудиторные занятия в год</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов</i>

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций смычка. Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки.

Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство стрёхотавными гаммами и трезвучиями.

Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован технический зачет (октябрь) и академический концерт (зачет) в декабре, во втором – технический зачет в марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (май).

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет 1 гамма C-dur (3 октавы), 1 этюд.	Март – технический зачет 1 гамма D-dur (2 октавы) с закрытыми струнами, 1 этюд.
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы) или крупная форма	Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы) или крупная форма

Примерный репертуарный список

1. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
2. С.Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940
3. Л.Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954
4. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков М., 1991
5. Б.Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред.

Р.Сапожников. М., 1983

6. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

7. Л. Мардеровский «Уроки игры на виолончели»:

- Н.Бакланова Этюды № 31 -40

- Р.Сапожников Школа игры на виолончели № 26-29

- Г.Свиридов «Песня»

- Т.Хренников «Песенка»

- Л.Бетховен «Песня»

- Р.Шуман «Романс»

- Ф.Шуберт «Лендлер»

8. Хрестоматия для виолончели. Вып.2. 3-4 классы ДМШ. Пьесы, ансамбли:

- И.Бах «Менуэт»

- А.Гречанинов «В сумерки»

- В.Власов «Танец»

- Румынская народная песня обр. Л.Мальтера

- Ю.Александров «Танец»

- Д.Шостакович «Шарманка»

- А.Гречанинов «Грустная песенка»

- Н. Раков «Маленькая серенада»

9. Этюды для виолончели на разные виды техники 4 класс ДМШ

10. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Технический зачет:

1. Гаммы До мажор или ре минор (трехоктавные). Т35, S46 (по той четыре legato)

2. СЛи Этюд №4 ля минор или СЛи Этюд №2 Соль мажор

Академический концерт

1. Дж.Перголези «Ария» или Й.Гайдн «Серенада»,

2. Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»

3. Б.Марчелло Соната Соль мажор (I, II части) или Ю.Кленгель Концертино До мажор (I часть)

Второй вариант

Технический зачет:

1. Гаммы Ре мажор (трехоктавная с закрытыми струнами) или фа-диез минор (двухоктавная), Т35, S46 (по три, четыре legato)

2. Ф. Кум мер Этюд Ре мажор, Ю.Дотцауэр Ре мажор (на ставке)

Академический концерт

1. А.Хачатурян «Андантино», Г.Гольтерман «На охоте» или Э.Дженкинсон «Танец»

2. Б.Марчелло Соната Фа мажор (I, II части) или Г.Гольтерман Концерт №4 (II, III части)

Пятый класс

<i>Аудиторные занятия в год</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов</i>

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.

Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций.

Представление о музыке разных стилей и эпох.

Ансамблевое музицирование.

Чтение с листа более сложных произведений.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован технический зачет (октябрь) и академический концерт (зачет) в декабре, во втором – технический зачет в марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (май).

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет 1 гамма D-dur (3 октавы) с закрытыми струнами, 1 этюд.	Март – технический зачет 1 гамма E-dur (3 октавы), 1 этюд.
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы) или крупная форма	Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы) или крупная форма

Примерный репертуарный список

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков, 1962

2. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

3. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин. Л., 1984

4. Пьесы для виолончели. Спб, 2003

5. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Спб, 2007

6. Л.Мордеровский «Уроки игры на виолончели» № 198-229:

– С.Ли Этюды

– В.Мурзин Этюд

– Ж.Дюнар Этюд

– Ф.Куммер Этюд

7. Р.Сапожников Школа игры на виолончели. № 30-35:

– Д.Шостакович «Заводная кукла»

– М.Балакирев «Полька»

– Д.Аракишвили «Азербайджанский танец»

– Грузинская лезгинка

– Б.Барток «Две пьесы»

8. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Вып.2:

– С.Аскомарян Две пьесы, Андантино. Танец и вариация.

9. Пьесы советских композиторов:

– Н.Мясковский «Мазурка»

– А.Бабаджанян «Танец»

– О.Тактакишвили «Шуточная»

– К.Сорокин «Вариации»

– Н.Раков «Вариации»

10.Л.Григорян Школа этюдов для виолончели 5 класс ДМШ.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Технический зачет

1. Гаммы Ре мажор с закрытыми струнами или до минор (трехоктавные). Т35, S46 (по шесть legato)
2. Ф.Грюнмахер Этюд До мажор (с купюрами) или Ю.Дотцауэр Этюд Соль мажор

Академический концерт:

1. К.Давыдов «Романс без слов», Г.Гольтерман «В непогоду»
2. Б.Ромберг Соната До мажор №5 или А.Нельк Концертино Ре мажор

Второй вариант

Технический зачет

1. Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), Т35, S46 (по шесть и восемь legato)
2. Л.Мардеровский Этюд ре минор или И.Малкин Этюд соль минор

Академический концерт:

1. К.Клочков «Вечерняя песня», У.Сквайер «Тарантелла»
2. П.Бони «Largo» и «Allegro» или Г.Гендель Концерт си минор (I часть)

Шестой класс

<i>Аудиторные занятия в год</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Совершенствование штрихов дэташе, легато, мартле, сотийе, стаккато.

Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах.

Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки.

Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

Анализ крупной формы.

Возможное участие в школьном оркестре.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован технический зачет (октябрь) и академический концерт (зачет) в декабре, во втором – технический зачет в марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (май).

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет 1 гамма d-moll (3 октавы), 1 этюд.	Март – технический зачет 1 гамма B – dur (3 октавы), 1 этюд.
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы) или крупная форма	Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы) или крупная форма

Примерный репертуарный список

1. Л.Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М., 1966
2. С.Кальянов. Избранные этюды. М., 1951

3. Ф.Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
4. Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонха М., 1982
5. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969
6. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков
7. Л.Мардеровский «Уроки игры на виолончели» № 230-250:
 - А.Стогорский Этюд
 - И.Мерк Этюд
 - Ф.Дотцауэр Этюд
 - К.Мострас Этюд
 - А.Нельк Этюд
 - Ф.Глюцмакер Этюд
8. Р.Сапожников Школа игры на виолончели № 36-44:
 - К.Дебюси «Романс»
 - М.Равель «Песня»
 - А.Даргомыжский «Песня»
 - М.Мусоргский «Песня»
 - П.Чайковский «Вальс»
 - Г.Гендель «Сарабанда»
 - Дж.Россини «Пастораль»
 - И.Гайдн Отрывок из квартета
 - Г.Лерселл «Танец»
9. Пьесы и ансамбли для виолончели:
 - П.Чайковский «Камаринский»
 - И. Гайдн Финал квартета
 - Э.Аарне «Юмореска»
 - Ж.Металлиди «Веселый дятел»
- В.Моцарт «Волынка»
- Р.Ромберг «Соната»
- 10.Р.Шуман Альбом для юношества. В переложении для виолончели. Классика XXI век.
- 11.П.Чайковский Детский альбом. В переложении для виолончели. Классика XXI век.
12. Л.Григорян Школа этюдов для виолончели

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Технический зачет

1. Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T35, S46 (по шесть и восемь legato)
2. Л.Мардеровский Этюд ре минор или Ф.Куммер Этюд соль минор
Академический концерт
1. Г.Гендель «Ларгетто», Ф.Шуберт «Пчёлка»
2. Б.Марчелло Соната ми минор (I, II части) или Б.Ромберг Концертино (I. lit части)

Второй вариант

Технический зачет

1. Гаммы Ля-бемоль мажор (трехоктавная) или до-диез минор (четырёхоктавная), T35, S46 (по шесть и восемь legato)
2. С.Ли Этюд ля минор (секстольный) или Ж.Дюпор Этюд До мажор (хроматический)

Академический концерт

1. М.Глинка «Ноктюрн», Г.Гольтерман «Этюд-Каприс»
2. Д.Эрвелуа Сюита ре минор (I, II части) или Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт (II, III части)

Седьмой класс

Аудиторные занятия в год	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6-ти часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе.

Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован технический зачет (октябрь) и академический концерт (зачет) в декабре, во втором – технический зачет в марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (май).

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет 1 гамма As–dur (2 октавы) с закрытыми струнами, 1 этюд.	Март – технический зачет 1 гамма F-dur (3 октавы), 1 этюд.
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы) или крупная форма	Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы) или крупная форма

Примерный репертуарный список

1. С.Козалупов, С.Ширинский, Г.Козалупова, Л.Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. М., 1968
2. Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор. Ред. А.Власов. М., 1952
3. Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961
4. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост.
5. Р.Сапожников. М., 1961, 1968
6. Л.Мардеровский «Уроки игры на виолончели» № 251-289:
 - Б.Ромберг Этюд
 - Ф.Куммер Этюд
 - Б.Барток Этюд
 - С.Ли Этюд
7. Р.Сапожников Школа игры на виолончели № 45-56:
 - К.Вебер «Хор»
 - А. Хачатурян Отрывок из балета «Гаяне»
 - А.Глазунов Отрывок из «Шестой симфонии»
 - Д.Кабалевский Этюд
 - А.Скрябин «Канон»
 - А.Гедике «Миниатюра»

- Р.Глиэр «Песня»
 - С.Прокофьев Тарантелла. «Гавот»
 - Э.Григ «Элегия»
8. Пьесы для виолончели. Старшие классы:
- Д.Шостакович «Сарабанда. Жига»
 - А.Дадашев «Андантино»
 - Л.Новоселова «Элегия. Токката».
 - Салт-Нова «Песня»
9. Пьесы русских композиторов для виолончели фортепиано 6-7 классы ДМШ:
- П.Чайковский «Ноктюрн. Сентиментальный танец»
 - А.Рубенштейн «Мелодия»
 - А.Бородин «Серенада»
 - М.Мусоргский «Слеза»
 - В.Ребиков «Мазурка»
10. Л.Григорян Школа этюдов для виолончели 7 класс ДМШ.
11. Л.Бетховен «Вариации. Сонatina».

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Технический зачет

1. Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор
2. А.Нельк Этюд №10 соч.32 или Ю.Дотцауэр Этюд №69 ля минор

Академический концерт

1. Г.Форе «Элегия», Д.Гоэнс «Скерцо»
2. Дж.Экклс Соната соль минор или Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор (1 часть)

Второй вариант

Технический зачет

1. Ре-бемоль мажор или соль-диез минор
2. О.Франком Этюд соч.7 №9 или В.Фитценгаген Этюд соч.28 №6

Академический концерт

1. С.Рахманинов «Элегия», Г.Гольтерман «Каприччио»
2. А.Корелли Соната ре минор или Г.Гольтерман Концерт №3 (1 часть).

Восьмой класс

<i>Аудиторные занятия в год</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6-ти часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде.

Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками.

Подготовка к выпускному экзамену.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы.

В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе 8 класса. Обучающиеся 8 классов выступают на трех прослушиваниях выпускной экзаменационной программы, на основании которых решается вопрос о допуске к экзаменам. На третьем прослушивании обучающиеся исполняют всю выпускную программу.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – Контрольный урок. ноябрь – декабрь дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения на выбор преподавателя)	февраль – март прослушивание перед комиссией оставшихся произведений из выпускной программы, не сыгранных в ноябре. Апрель – прослушивание всей программы. Май – выпускной экзамен (3-4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера, этюд).

Требования к выпускной программе

1. Крупная форма : соната 1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части или Концерт 1-я часть или 2-я и 3-я часть
2. Пьеса виртуозного характера
3. Пьеса кантиленного характера

Примерный репертуарный список

1. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю.Челкаускас. М., 1993
2. А.Пиатти 12 Каприсов. Op. 25. М., 1959
3. Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961
4. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М, 1961, 1968

Примеры программы экзамена

Первый вариант

1. А.Нельк.Этюд ре минор
2. А.Вивальди Соната ми минор
3. П.Чайковский Сентиментальный вальс
4. Л.Бетховен.Менуэт

Второй вариант

1. Ф.Грюнмахер Этюд Ми мажор.
2. Л.Боккерини Соната До мажор или Г.Гольтерман Концерт №1,1 часть
3. Дж.Фрескобальди Токката
4. Д.Шостакович Адажио

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9классе.

Девятый класс

<i>Аудиторные занятия в год</i>	<i>3 часа в неделю</i>

<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6-ти часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примеры программы экзамена

Первый вариант

1. М.Букиник Этюд ми минор №6, Ж.Дюпор Этюд Ре мажор №8
2. А.Капорале Соната ре минор: 1, 11 части или III, IV части
3. Б.Ромберг Концерт №2, 1 часть
4. Д.Поппер «Тарантелла»

Второй вариант

1. Ф.Грюцмахер Этюд Ми мажор. Op.38 №9, И.Буассо Этюд Соль мажор №30
2. Л.Боккерини Соната До мажор
3. Г.Гольтерман Концерт №1, 1 часть
4. Дж.Фрескобальди Токката

Третий вариант

1. Д.Поппер Этюд до минор. Op.73 №11, А.Пиацци Каприс соль минор. Op.25 №1
2. Ж.Бреваль Соната Соль мажор
3. К.Давыдов Концерт №4, 1 часть
4. Д.Поппер «Прялка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели

для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (виолончель)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

От промежуточной аттестации могут быть освобождены обучающиеся занявшие призовые места (1,2,3 место) в основных номинациях муниципальных этапов очных региональных конкурсов. При этом произведения (не менее двух музыкальных произведений) исполненные на конкурсе должны быть выучены в том полугодии учебного года, в котором проводится конкурс. В случае, если в конкурсной программе исполнен этюд, сыгранный на техническом зачете, на академическом зачете или переводном экзамене должна быть сдана вторая пьеса.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Обучающиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

При выставлении оценки за технический зачет используется недефиницированная система оценивания «Зачет/не зачтено».

«Зачет» - точная интонация, сохранение метро – ритмической основы, качественное звукоизвлечение, чисто и технически правильно выполненные переходы из позиции в позицию, грамотное решение технических задач, поставленных в конкретном этюде, слуховой контроль собственного исполнения, знание музыкальных терминов, уверенное чтение нот с листа.

«Не зачтено» - грубые нарушения в интонации, нестабильность метро – ритмической основы, значительные погрешности в звукоизвлечении, исполнении штрихов, интонационно не точные переходы из позиции в позицию, многочисленные ошибки в тексте, не соответствие программным требованиям.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения игре на виолончели является формирование у обучающихся уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается обучающихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо

вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны несколько вариантов зачетной программы, в которой наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития обучающихся и его возможностей на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар обучающихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых обучающийся должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития обучающихся.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого обучающегося индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях обучающийся с оценкой и краткой характеристикой обучающегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки обучающегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития обучающихся определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к обучающимся должны быть строго дифференцированы, главное, **недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности обучающихся и не соответствующие его возрастным особенностям.**

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать обучающимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развить навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс станет значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными***. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие обучающегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. Композитор, Санкт-Петербург, 2021
2. Антонова Л. Пьесы. Мл. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия. Композитор, Санкт-Петербург, 2020
3. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
4. Вивальди. Трипьесы / Antonio Vivaldi: Three Pieces. Издательство: Композитор Санкт-Петербург, 2013
5. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
6. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
7. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
8. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935

9. 6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 2012
10. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М., 1947
11. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков, 1962
12. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
13. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Кальянов С. Избранные этюды. М., 1951
15. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
16. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
17. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
18. Ли С. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940
19. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 2014
20. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954
21. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М., 1966
22. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч. 11. М., 1927
23. Пеева И. А. Пьесы для ансамбля виолончелистов. Издательство Планета музыки, 2021
24. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
25. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
26. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
27. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М., 1957
28. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
29. Тонха В. сост. Дуэты старинных композиторов: для двух виолончелей. Издательство: М.: Музыка, 2022
30. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
31. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
32. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
33. Охалова И. Произведения П.И. Чайковского для виолончели с оркестром. Издательство: П. Юргенсон, 2019
34. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
35. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
36. Поппер Д. 15 легких этюдов для виолончели. Издательство: Композитор Санкт-Петербург, 2012
37. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
38. Челкаускас Ю. сост., П. Чайковский. Альбом пьес: переложение для виолончели и фортепиано. Издательство: М.: Музыка, 2022
39. Шавеко Н. В. Учебно-педагогический репертуар по предмету «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль) на начальном этапе обучения. Хрестоматия. Выпуск 2. Издательство Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского, 2021
40. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
41. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г. Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004

42. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

2. Сборники концертов, сонат и пьес

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993
2. Вивальди А. 6 сонат. Для виолончели и фортепиано. Издательство: SCHOTT MUSIC, 2012
3. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». СПб, 2005
4. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2017
5. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
6. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
7. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
8. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
9. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2022
10. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
11. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
12. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
13. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
14. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В. Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
15. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
16. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
17. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988
18. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
19. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка» М., 1989
20. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 2021
21. Волчков И. П. «Хрестоматия для виолончели. 1-2 классы. Пьесы, этюды. Часть 1». Изд. «Музыка». М., 2014
22. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2020

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Броун А.В. Очерки по методике игры на виолончели. Изд. «Музыка». М., 2022
4. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980

6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
7. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
8. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
9. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
10. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
11. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
12. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
13. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., Музыка, 2018
14. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
15. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
16. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
17. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых
18. инструментах. М.-Л., 1933
19. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов:
20. этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
21. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства.
22. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
23. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка.
24. Л., 1973.

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Протокол от «03» июня 2026 года № 6

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО ДШИ
Н.В. Богданова
Приказ от «05» июня 2026 года № 171/о



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММЫ ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(СКРИПКА)
срок обучения 8 (9) лет

г. Кандалакша,

2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра обучающийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

2. Срок реализации учебного предмета

«Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение обучающимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

[illegible]

занятия									
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающихся.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

1 класс

В течение года обучающийся должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дэташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до 1 знака в 1 октаву, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец). В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – технический зачет в марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок. Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет 1 гамма D-dur (1 октава), 1 этюд.

	Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

На техническом зачете обучающиеся должны исполнить:

1. Гамму, арпеджио (деташе и легато)
2. Этюд

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»

Калинников В. «Журавель»

Вариант 4

Дунаевский И. Колыбельная

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм с 1 знаком в 2 октавы. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи деташе, легато, мартеле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), во втором – технический зачет в феврале-марте, переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или часть произведения крупной формы)

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет 1 гамма G-dur (2 октавы, I позиция), 1 этюд.	Март – технический зачет 1 гамма a-moll (2 октавы, I позиция), 1 этюд.
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Этюд

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3

Бакланова Н. Романс

Айвазян А. Армянский танец

Вариант 4 Ридинг О. Концерт си-минор, 1 часть

Примерный репертуарный список для 1 и 2 классов:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 2-октавных гамм до 2-х знаков. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

В течение учебного года учащийся должен сдать: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), во втором – технический зачет в феврале-марте, переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы).

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет 1 гамма C-dur или D-dur (2 октавы, I-III позиции), 1 этюд	Март – технический зачет 1 гамма c-moll или h-moll (2 октавы, I-III позиции), 1 этюд.
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы) или крупная форма	Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы) или крупная форма

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Этюд.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гедике А. Танец

Багиров А. Романс

Вариант 2

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

Вариант 3

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

Вариант 4

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 3-х знаков. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение учебного года обучающийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), во втором – технический зачет в феврале-марте. переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы).

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет 1 гамма F-dur (2 октавы, I-III позиции), 1 этюд	Март – технический зачет 1 гамма e-moll или b-moll (2 октавы, I-III позиции), 1 этюд.
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы) или крупная форма	Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы) или крупная форма

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато.
2. Исполнение этюда.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1: Веккерлен Э. Старинная французская песенка,

Бах И.К. Марш

Вариант 2: Бакланова Н. Концертино.

Вариант 3: Данкля Ш. Вариации на тему Паччини **Вариант 4:** Вивальди А. Концерт ля - минор, 1 часть

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), во втором – технический зачет в феврале-марте, переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы).

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет 1 гамма G-dur (3 октавы, в позициях), 1 этюд	Март – технический зачет 1 гамма g-moll (3 октавы, в позициях), 1 этюд.
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы) или крупная форма	Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы) или крупная форма

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы различными штрихами.
2. Исполнение этюда.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Глинка М. «Чувство»

Рубинштейн Н. «Прялка»

Вариант 2

Вивальди А. Концерт соль-минор, 1 часть

Вариант 3

Сен-Санс К. «Лебедь»

Корелли А. «Сарабанда и жига»

Вариант 4

Зейтц Ф. Концерт №3, 1 часть

Примерный репертуарный список:

Предлагаемый музыкальный материал содержит произведения для исполнения в 5, 6, 7, 8 классах на выбор преподавателя.

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

6 класс

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых обучающихся. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамблях. Изучение партий, чтение с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), во втором – технический зачет в феврале-марте, переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет 1 гамма A-dur(3 октавы, в позициях), 1 этюд	Март – технический зачет 1 гамма a-moll (3 октавы, в позициях), 1 этюд.
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы) или крупная форма	Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы) или крупная форма

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюд.

Примеры программ переводного зачета:*Вариант 1*

Массне Размышление

Эллертон Тарантелла

Вариант 2

Холлендер Г. «Легкий концерт»

Вариант 3

Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

Вариант 4

Бах И. Концерт ля-минор, 1ч.

7 класс

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности.

Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), во втором – технический зачет в феврале-марте, переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет 1 гамма B-dur (3 октавы, в позициях), 1 этюд	Март – технический зачет 1 гамма d-moll (3 октавы, в позициях), 1 этюд.
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы) или крупная форма	Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы) или крупная форма

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюд.

Примеры программ переводного зачета:*Вариант 1*

Кюи Ц. Непрерывное движение

Аренский А. «Незабудка»

Вариант 2

Данкля Ш. Вариации на тему Беллини

Вариант 3

Акколай Ж. Концерт №2

Вариант 4

Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

Вариант 5

Вьетан А. Баллада и полонез

8 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года обучающийся должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей обучающегося, показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе:

Барочная соната: 2 части или этюд и кантиленная пьеса

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса виртуозного характера

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок. Ноябрь – декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения на выбор преподавателя).	Февраль – март - прослушивание перед комиссией оставшихся произведений из выпускной программы, не сыгранных в ноябре. Апрель – прослушивание всей программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, этюд).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Глазунов А. «Град»

Крейцер Р. Этюд №1 До-мажор

Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть

Хачатурян А. Ноктюрн

Вариант 2

Крейцер Р. Этюд № 9

Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть

Раков Н. Вокализ

Шуберт Ф. «Пчелка»

Вариант 3

Гендель Соната №4 Ре-мажор: 1,2 части

Вьетан А. Фантазия-аппассионата

Глазунов А. «Град»

Вариант 4

Гендель Соната №6: 1.2 части

Шпор Л. Концерт № 2

Венявский Г. Мазурка

9 класс

9 класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося

все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1: Крейцер Р. Этюд № 12,
Крейцер Р. Этюд № 35,
Виотти Дж. Концерт №22: 1 часть с каденцией
Дакен Дж. Кукушка

Вариант 2: Данкля Ш. этюд №1,
Роде П. Каприз №2,
Вьетан А. Баллада и Полонез,
Рис А. Вечное движение.

Вариант 3: Данкля Ш. Этюд №13,
Роде П. каприз №4,
Шпор Л. Концерт №9,
Венявский Г. Мазурка **Вариант 4:** Роде П. Каприз № 1,
Роде П. Каприз №3,
Вьетан А. Концерт №2:1 часть,
Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

Примерный репертуарный список:

1. Крейцер Р. Этюды (ред. Ямпольского А.), М., 1973
2. Данкля Ш. Этюды соч. 73
3. Роде П. 24 каприза
4. Флеш К. Гаммы и арпеджио
5. Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но
6. Вивальди А. Сонаты
7. Корелли А. Сонаты
8. Верачини Ф. Сонаты
9. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона» (все сонаты, желательно, под редакцией русских скрипачей)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

3. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

От промежуточной аттестации могут быть освобождены обучающиеся занявшие призовые места (1,2,3 место) в основных номинациях муниципальных этапов очных региональных конкурсов. При этом произведения (не менее двух музыкальных произведений) исполненные на конкурсе должны быть выучены в том полугодии учебного года, в котором проводится конкурс. В случае, если в конкурсной программе исполнен этюд, сыгранный на техническом зачете, на академическом зачете или переводном экзамене должна быть сдана вторая пьеса.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстаёт техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

При выставлении оценки за технический зачет используется недефиницированная система оценивания «Зачет/не зачтено».

«Зачет» - точная интонация, сохранение метро – ритмической основы, качественное звукоизвлечение, чисто и технически правильно выполненные переходы из позиции в позицию, грамотное решение технических задач, поставленных в конкретном этюде, слуховой контроль собственного исполнения, знание музыкальных терминов, уверенное чтение нот с листа.

«Не зачтено» - грубые нарушения в интонации, нестабильность метро – ритмической основы, значительные погрешности в звукоизвлечении, исполнении штрихов, интонационно не точные переходы из позиции в позицию, многочисленные ошибки в тексте, не соответствие программным требованиям.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

4. Оценка годовой работы обучающегося.
5. Оценки за академические концерты или экзамены.
6. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

4. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
5. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
6. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль-март - пьесы или крупная форма

Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Обучающиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

Требования к выпускной программе 8 класса. Учащиеся 8 классов выступают на двух прослушиваниях выпускной экзаменационной программы (без оценки), на основании которых решается вопрос о допуске к экзаменам. На третьем прослушивании учащиеся исполняют всю выпускную программу на оценку. В 8 классе учащиеся сдают выпускной экзамен, на котором исполняется программа, соответствующая репертуарным требованиям.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у обучающийся уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития обучающийся и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. ***последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара***. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых обучающийся должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития обучающихся.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого обучающийся индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях обучающийся с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития обучающийся определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к обучающимся должны быть строго дифференцированы, главное, ***недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие***

музыкально-исполнительские возможности обучающихся и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 6) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 7) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 8) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 9) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 10) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. ElibronClassics, 2022
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2016
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988

12. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
17. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
18. Карш Н.Н. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано. Партитура и партии СПб, «Композитор», 2019
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Концерты для маленьких скрипачей. Клавир и партия скрипки. Для младших классов детских музыкальных школ. Сост.:Радвилович А. Издательство «Планета музыки», 2022
22. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., «Музыка», 1987
23. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
24. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004
25. Металлиди Ж. Нежно, скрипочка, играй. Пьесы для начинающих скрипачей в сопровождении фортепиано. Издательство Композитор, СПб, 2013
26. Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 2009
27. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка»,
28. Технический зачет на «отлично»: сборник гамм, упражнений и этюдов для скрипки для учащихся ДМШ и ДШИ / авт.-сост.: М. Мартышева, М. Топильская; оформление А. Веселова. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2019.
29. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
30. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., «Музыка», 1987
31. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2021
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2008
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2012
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., «Музыка», 2021
36. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 2011
38. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
39. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
40. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
41. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
42. Юный скрипач. Вып.3 Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
43. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. Берлянчик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2022
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
28. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
30. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука 2011

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Протокол от «03» июня 2026 года № 6

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО ДШИ
Н.В. Богданова
Приказ от «05» июня 2026 года № 171/о



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММЫ ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
срок обучения 5 лет (4-8 (9) классы)

г. Кандалакша,

2026

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки учащихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Примерный список нотной литературы;*
- *Рекомендуемые репертуарные сборники;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет 5 лет - с 4-го по 8-ой класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5	66

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2 до 10 человек) по 1 часу в неделю. В 9 классе на предмет «Ансамбль» предусмотрено 2 часа аудиторных занятий в неделю.

Продолжительность урока – 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);

- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна иметь комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создает условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из скрипок, виолончелей), так и смешенные составы струнных инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

1. Сведения о затратах учебного времени,предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

	Срок обучения 9 лет	
Аудиторные занятия:	С 4 по 8 класс – 1 час в неделю	В 9 классе – 2 часа в неделю
Количество часов на аудиторные занятия За время обучения	165	33
Всего за время обучения	198	
Самостоятельные занятия:	С 4 по 9 класс – 1,5 часа в неделю	
Всего часов на внеаудиторные занятия за все время обучения	297	
Всего часов за время обучения	495	

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом

сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

Годовые требования

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 4-6 пьес:

Середина декабря –зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть

Середина мая – зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. «Музыкальный алфавит» аранжировка Н.Карш
2. Е. Медведовский «Гамма-джаз»
3. А.Бабаев «Праздничный вальс», аранж. В. Цой
4. укр. нар. п. «Кари очи, черны брови», аранж. В. Цой
5. Е.Дога «Вальс»
6. Кемпферт «Странники в ночи»
7. А. Гаврилов «Хорошее настроение»
8. Г.Миллер «Серенада лунного света»
9. Ж.Металлиди «Спит луна»
10. С Нагдян «Колыбельная»

11. Оффенбах «Вальс»
12. И. Брамс «Колыбельная песня»
13. «Лучинушка» русская народная песня

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 4-6 пьес:

Середина декабря –зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть

Середина мая – зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Ф.Шуберт «К музыке»
2. А.Рубинштейн «Мелодия»
3. «Фрейликс» - евр.нар.мелодия
4. М. Таривердиев «Ноктюрн»
5. Фролов «Шутка-сувенир»
6. А. Шнитке- В. Моцарт «Скрипичный дуэт»
7. М. Легран «Шербургские зонтики»
8. Р. Ловланд «Песня таинственного сада»
9. Д.Шостакович «Гавот»
10. П. Мартин «Ча-ча-ча»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 4- 6 пьес:

Середина декабря –зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть

Середина мая – зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых исполнения

1. Д.Нурыев «Утро нашей Родины»
2. М.Таривердиев «Мелодия»
3. В. Юманс «Чай вдвоем»
4. К. Бом «Непрерывное движение»
5. М.Глинка «Жаворонок»
6. Д.Шостакович «Гавот»
7. Е. Крылатов «Ожидание»
- 8 Ж.Ф. Рамо «Пасторальная»
4. В. Моцарт «Пантомима»
5. К. Сен-Санс «Лебедь»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

Середина декабря - зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть,

Середина мая - экзамен - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Г.Форе «Пробуждение»
2. А.Пьяццола «Забвение»
3. Г.Свиридов «Старинный романс»
4. Т.Хренников «Адажио»
5. Б.Тобис «Марш»
6. С.Прокофьев «Марш»
7. Н.Бакланова «Вариации»
8. А. Пьяццола «Либер-танго»
9. А. Рубинштейн «Прялка»
10. Н. Леви «Тарантелла»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам

Середина мая - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Ф.Шуберт «Аве Мария»
2. Кванц «Анданте»
3. Р.Глиэр «Вокализ»
4. Г.Свиридов «Вальс»
5. С. Баласанян «Вальс»
6. К. Караев «Странствие»
7. Мориссон «Мелодия»
8. А. Дворжак «Цыганская песня»
9. С. Джоплин «Рэг-тайм»
10. С. Ярадиер «Голубка»
11. «Молдовеняска» народный танец

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть.

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина мая - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. С.Рахманинов «Вокализ»
2. И.С. Бах Концерт для 2-х скрипок ре-минор
3. Яныпинов «Прялка»
4. Зейтц Концерт для 2-х скрипок и виолончели
5. А. Пьяццолла «Времена года»
6. Чимароза Концерт для 2-х скрипок 2 ч.
7. Ф. Фьорилло Каприччио
8. С. Прокофьев «Шествие»
9. А. Хачатурян «Гаянэ» отрывок из балета
10. К. Караев «Вальс». Из балета «Семь красавиц»
11. Дж. Гершвин «Летний день»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа; – развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля; – наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива; – повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

5. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательная организация устанавливает самостоятельно (минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании полугодия). Это может быть контрольный урок, зачет, прослушивание, выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащихся*
- *промежуточная аттестация*
- *итоговая аттестация*

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; – качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как

дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

6. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль, для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для ансамбля педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи. Грамотно составленная программа - залог успешных выступлений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки нотной и методической литературы

Репертуарные сборники. Список изданий:

1. Антонова Л. Пьесы. Мл. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия. Композитор, Санкт-Петербург, 2020
2. Глиэр Р. 12 дуэтов для двух скрипок. - М., 1962.

3. Захарьина Т. Легкие переложения для двух скрипок с фортепиано. – М., 1973.
4. Комаровский А. Дуэты для двух скрипок 1 тетрадь. 10 дуэтов. – М., 1952.
5. Комаровский А. Струнные ансамбли. – М., 1955.
6. Мазас Ф. Соч. 38. Маленькие дуэты для двух скрипок 1 тетрадь. 6 дуэтов – М., 194L
7. Нолинский Н. 20 легких дуэтов для двух скрипок. – М., 1955.
8. Пеева И.А. Пьесы для ансамбля виолончелистов. Издательство Планета музыки, 2021
9. Плейель И. Соч. 8. Дуэты для двух скрипок без фортепиано. – М, 1933.
10. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано / сост. Захарьина Т. – Л.. 1963.
11. Пудовочкин Э. В. Светлячок. Концертные пьесы для детского ансамбля скрипачей и фортепиано. I ступень. Партитура и партии. СПб. «Композитор», 2021
12. Раков Н. Пять пьес. – М., 1960.
13. Сборник легких дуэтов для двух скрипок. – М., 1955.
14. Сборник пьес для двух скрипок с фортепиано. Вып. 3. – М., 1988. Ю. Библиотека юного скрипача ДМШ 5-7 классы. Скрипичные ансамбли. Вып.
15. Струнные ансамбли - дуэты, трио, квартеты советских композиторов / под редакцией Фортунатова К. Вып. №. – М., 1979.
16. Фуга русских композиторов. – М., 1956.
17. Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Клавир и партии. Выпуск 1. СПб. «Композитор», 2017

Методическая литература.

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – М., 1965.
2. Геллер А. Работа в камерном ансамбле. – М., 1978.
3. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. – М., 1986.
4. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. – М., 1977.
5. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб. «Композитор», 2004.
6. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М.. «Классика XXI», 2006.
7. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М..
8. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985.
9. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – М., 1996.
10. Пеева И. А. Пьесы для камерных ансамблей. Издательство Лань, 2023
11. Сборник статей. Составитель Берляничик М. – М., «Музыка», 1978.
12. Сергеева В., Эстрина Э. Секреты камерного ансамбля. СПб. «Композитор», 2020
13. Сигал Л. Воспитание волевых качеств в классе по специальности. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах».
14. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М.. 1964.
15. Ямпольский А.И. О методе работы с учениками. – М., 1968.

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Протокол от «03» июня 2026 года № 6

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО ДШИ
Н.В. Богданова
Приказ от «05» июня 2026 года № 171/о



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по учебному предмету
ПО.01.УП.03.ФОРТЕПИАНО
срок обучения 6 лет (3-8 классы)

г. Кандалакша,

2026

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки учащихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Примерный список нотной литературы;*
- *Рекомендуемые репертуарные сборники;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и пред профессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

инструменты	Струнные инструменты (8 лет)
Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (в часах)	1
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий -индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений и отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения

Второй год обучения соответствует:

4 классу струнного отделения 8-летнего обучения

Третий год обучения соответствует:

5 классу струнного отделения 8-летнего обучения

Четвертый год обучения соответствует:

6 классу струнного отделения 8-летнего обучения

Пятый год обучения соответствует:

7 классу струнного отделения 8-летнего обучения

Шестой год обучения соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примерные репертуарные списки

Сборник Б. Милич «Маленькому пианисту»

1. Подбирание по слуху одноголосных мелодий № 1-9

2. Игра одноголосных мелодий 2мя руками № 10-23

Игра более сложных одноголосных мелодий: 2й раздел № 1-27

3. Игра пьес 2мя руками вместе на разные штрихи

1. «Попид гай» у.н.п.

2. «Тыком-таким» Слов. н.п.

3. «Коровушка» р.н.п.

4. «Дождик» р.н.п.

5. «Ладушки» дет. н.п.

6. К. Лок - Друшневичова «Полька»

7. К. Лок «На катке»

Сборник Школа игры на фортепиано (А. Николаева.)

1. Игра простых одноголосных пьес: № 13 – 40

2. Игра более сложных пьес двумя руками вместе:

Е. Плесина Этюды

Е. Плесина – Украинская народная песня

Е. Плесина «Песня»

Г. Гумберт. Этюд.

«Я на горку шла» у.н.п.

А. Гедике «Ригодон»

А. Руббах «Воробей»

Ю. Абелев «Осенняя песенка»

Ансамбли

1. А. Филиппенко. «Цыплята»

2. «Два кота» пол. н.п.

3. В. Витлин. «Кошечка»

4. «На зеленом лугу» р.н.п.

5. «Во сыром бору тропинка» р.н.п.

6. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»

7. «Во саду ли в огороде» р.н.п.

8. А. Филиппенко. «На мосточке»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – А. Филиппенко. «Цыплята»

А. Гедике «Ригодон»

Ю. Абелев «Осенняя песенка»

Вариант 2

Ансамбль - «Во саду ли в огороде» р.н.п.

Гнесина Е. Этюд

К. Лок - Друшневичова «Полька»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним
двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Сб. Фортепиано 1 кл. (ред. Милич)

«Ой, лопнул обруч» у.н.п.

«Сулико» груз. н.п.

Ю. Абелев «Осенняя песенка»

Н. Любарский «Курочка»

В Курочкин «Вальс»

В. Семенов «Заиграй моя волынка»

«Женчикок - бренчикок» у.н.п.

А. Руббах «Ворробей»

Контраданс. Ст. танец

И. Филипп. Колыбельная

Л. Моцарт. Менуэт

Этюды: И. Беркович № 1,2

Гедике А. Этюд ля минор

Е. Гнесина № 3,4

А. Гумберт С-свич № 13

К. Черни (6 этюдов из сб. -50 мал. этюдов ред. Гермера)

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

И. Гайдн «Анданте»

Д. Тюрк «Пьеса»

А. Герчанинов «Мазурка»

«Казачок» у.н.п

Тетцель Прелюдия

Латышский народный танец

Д. Шостакович. Марш.

«Бульба» б.н.т.

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Е. Ботяров. Танец

«На горе, горе» у.н.п.

Кригер. «Менуэт»

С. Майкапар. Вальс

И. Корневская «Дождик»

Е. Юцевич. «Марш»

С. Майкапар «Пастушок»

Л. Моцарт. Менуэт

И. Гайдн «Анданте»

К. Лоншан-Друшкевичова Марш

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

Ф. Каттинг. Куранта

А. Жилинский «Веселые ребята»

Ф. Шуберт «Военный марш»

А. Эшпай. «Чешская песня»
А. Гедике. «Заинька»
Левидова Д. Пьеса
Руббах А. «Воробей»
Сперонтес. Менуэт
Ю. Виноградов. «Танец медвежат» (обр. И. Визной)

Ансамбли

О. Геталова «Вечером на озере»
«Веселые друзья» Чешский народный танец
О. Геталова «Луна - путешественница»
Т. Хренников. «Колыбельная Светланы» (перелож. О. Геталовой)
«Тонкая рябина» р.н.п. (перелож. О. Геталовой)
М. Шишкин «Ночь светла» (перелож. О. Геталовой)
В. Шаинский «Песенка Крокодила Гены»
П. Чайковский «Урок в мышинной школе»
«Из под дуба» р.н.п. (обр. П. Чекалова)
«Коровушка» р.н.п. (обр. И. Берковича)
«Во саду ли в огороде» р.н.п.
«Ходит заяк» р.н.п. (обр. Н. Богомобовой)
«Как ходил, гулял Ванюша» р.н.п. (обр. И. Берновича)
«Рыбачок» Латвийский народный танец
«Во поле береза стояла» р.н.п. (обр. И. Берковича)

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор
Левидова Д. Пьеса
Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Чайковский П. «В церкви»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болельщик куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.). Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбли,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Бём Г. Менуэт
 Дварионас Б. Прелюдия
 И. Бах «Волынка»
 П. Чайковский «Блезнь куклы»
 И. Бах Менуэт ре минор
 А. Караманов «Канон»
 В. Моцарт Менуэт фа минор
 А. Гречанинов «Первоцвет»
 А. Гречанинов «В разлуке»
 Г. Орлянский «Зайчик»
 А. Рюигрок «Горе куклы»
 С. Майкапар «Сказочка»
 С. Майкапар «Вальс»
 И. Хуторянский «Маленький канон»
 Б. Дварионас «Прелюдия»
 П. Чайковский «Старинная французская песенка»
 М. Глинка «Полька»
 С. Сперонтес «Менуэт»
 И. Литкова. Вариации на тему «Савка и Тришка сделали дуду»
 Т. Назарова. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
 В. Селиванов. Шуточка. Фрагмент
 Д. Штельбейт. Адажио
 Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
 Перселл Г. Ария
 Чайковский П. Детский альбом: Полька
 Л. Бетховен. Рондо каприччио. Отрывок в легком переложении.
 И. Брамс. Колыбельная в легком переложении
 П. Чайковский. Тема из балета «Лебединое озеро» (в легком переложении)
 А. Варламов «Красный сарафан» (легкое переложение О. Теталовой)
 А. Рубинштейн. Мелодия (переложение О. Теталовой)
 И. Беркович «Мазурка»
 Я. Сен-Люк. «Бурре»
 И. Бах. Ария.
 «Ах ты зимушка - зима» р.н.п.
 И. Беркович. Вариации «Во саду ли в огороде»
 Д. Кабалевский «Вроде вальса»
 А. Александров «Просьба»
 Б. Барток. Пьеса
 А. Гедике. Мазурка
 А. Гедике. Колыбельная
 Д. Шостакович. Шарманка
 В. Гаврилин. Каприччио
 Л. Моцарт. Волынка
 А. Гедике. «Пьеса»
Ансамбли
 «Ходит заяк» р.н.п. (обр. Н. Боголюбовой)
 «Дубинушка» р.н.п. (обр. Берковича)
 «А я по лугу» (обр. Е. Комальковой)
 «Исходила младешенька» (обр. П. Чайковского)
 «Как кума-то к куме» (обр. Сорокина)
 «Я на горку шла» (обр. Н. Голубовской)
 «Под яблонью зеленою» (обр. П. Чайковского)

«У ворот, ворот» (обр. П. Чайковского)
М. Балакирев. На волге (анс. мл. кл.)
М. Глинка Хор «Славься»
В. Калинин «Сосны»
Д. Кабалевский «Наш край»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

Чайковский П. Детский альбом: Полька

4 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним,

хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примерные репертуарные списки

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Моцарт В. Аллегretto

Алябьев А. Пьеса соль минор

И. Бах. Менуэт ре минор

А. Корелли. Сарабанда

Л. Бетховен. Соната соль мажор 1,2 части

Д. Штейбельт. Соната до мажор

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

В. Гиллок. Фламенко

Ф. Шуман. Марш

В. Ребиков. «Аннушка»

О. Геталова. «Утро в лесу»

Б. Берлин. «Обезьянки на дереве»

П. Чайковский. «Болезнь куклы»

А. Хачатурян. «Андантино»

Ф. Шуберт. «Серенада» (В легком переложении)

В. Моцарт «Турецкий марш» (фрагмент)

Ж. Бизе. Хабанера из оперы «Кармен» (В легком переложении)

К. Вебер. Хор охотников (опера «Волшебный стрелок»)

Легкие переложения (проект А. Веселовой)

В. Моцарт. «Довольство жизнью»
В. Моцарт. «Маленькая пряха»
В. Моцарт. «Детские игры»
В. Моцарт. Ария Фигаро
В. Моцарт. Дуэт Дон Жуана и Церлины
В. Моцарт. Ария Керубино 1, 2
В. Моцарт. Колыбельная
В. Моцарт. Тоска по весне
В. Моцарт. Ария Дон Жуана
В. Моцарт. Птицелов
Ф. Шуберт «Форель»
Ф. Шуберт «Куда?»
Ф. Шуберт «В путь»
Ф. Шуберт. «Колыбельная песня»
Л. Бетховен. «Малиновка»
Л. Бетховен «Шотландская песня»
Р. Шуман «Лотос»
Э. Григ «Детская песенка»
Э. Григ «Песня Сольвейг»
Ш. Гуно «Вальс» (из оперы Фауст)
Ж. Векерлен «Ах, зачем я не лужайка»
Ф. Шопен «Нет мне отрады»
Ф. Шопен «Колечко»
Ф. Шопен «Весна»
Ф. Шопен «Желание»
Ансамбли
«За речкой, за перевалом» (обр. И. Берковича)
«Бульба» (обр. И. Берковича)
«Эй, ухнем» (обр. И. Берковича)
«Светит месяц» (обр. Н. Голубовской)
«Утенушка луговая» (обр. Г. Лобачева)
«Что от терема до терема» (обр. Римского-Корсакова)
Уж ты, поле мое (обр. Е. Комальковой)
Уж ты, поле мое (обр. П. Чайковского)
У зари-то у зореньки (обр. Боголюбовой)
Вниз по матушке по Волге (обр. Боголюбовой)
«Посею лебеду» (обр. Комальковой)

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Моцарт В. Аллегretto

Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их

творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примерные репертуарные списки

И. Бах Маленькая прелюдия соль минор

И. Бах Маленькая прелюдия ми минор

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Л. Бетховен Сонатина фа мажор

А. Клементи Сонатина до мажор

Д. Чимароза Сонатина соль минор

Э. Мак-Доуэлл. «К дикой розе»

П. Чайковский «Итальянская песенка»

П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

А. Бургмюллер. Гармонии. Этюд.

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор

Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №3: 2 ч

А. Майкапар «У моря ночью» 7 этюд

Дж. Верди. Хор из оперы «Травиата» (в легком переложении)

Дж. Верди. Триумфальный марш из оперы «Аида» (в легком переложении)

Л. Делиб. Вальс из балета «Коппелия» (в легком переложении)

И. Штраус «Сказки венского леса» (в легком переложении)

Ф. Шуберт. Серенада (в легком переложении)

«По дону гуляет казак молодой» р.н.песня (в легком переложении О. Геталовой)

«Мой костер в тумане светит» (в легком переложении)

Н. Шишкин «Ночь светла» (в легком переложении)

«Темно-вишневая шаль» (в легком переложении)

Я. Фельдман «Ямщик не гони лошадей» (в легком переложении)

В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»

В. Шаинский «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот» (в легком переложении)

В. Шаинский «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк» (в легком переложении)

LovelsBlue из репертуара Поля Мориа (переложение Г. Фиртича)

Н. Рота. Тема любви из к/ф «Крестный отец» (переложение Г. Фиртича)

О. Геталова «Сказка» ансамбль

О. Геталова «Весенний ветерок» ансамбль

М. Мусоргский. Гопак. Ансамбль в 4 руки

Ж. Безар Балет. «В Авиньоне на мосту» фр. н. п.

И. Гайдн. Рондо (до мажор)

Сб. фортепиано 3 кл. (пьесы) ред. С. Голлованова

И. Гайдн. 2 танца

И. Гайдн. Ариетта
Л. Бетховен. Вальс
Ф. Шуберт. 2 экосеза
Р. Шуман. Первая утрата
Р. Шуман. Смелый наездник
Р. Шуман. Сицилийская песенка
И. Козловский. Контрданс
С. Майкапар. «Маленькая сказка»
А. Гедике. 1 пьеса (ми минор), 2 пьеса (ля минор)
П. Чайковский «Новая кукла»
П. Чайковский «Итальянская песенка»
С. Прокофьев. Марш
А. Корещенко. Жалоба
М. Жербин. Украинский танец
М. Жербин. На поляне
М. Жербин. Русский танец
Д. Циколи. Фугетта ре минор
И. Бах. Прелюдия до минор
И. Гайдн. Соната до мажор 1ч.
А. Вебер. Соната до мажор 1ч.
П. Чайковский. «Утренняя молитва»
П. Чайковский. «Сладкая греза»
К. Нильсен. Миньона
А. Смелков. Прелюдия
О. Геталова. «На волнах»
А. Бургмюллер. Тарантелла. Этюд.
А. Бургмиллер. «Возвращение». Этюд
Р. Шуман. «Отзвуки театра»
Т. Альбиони. Адажио (В легком переложении)
И. Брамс. Венгерский танец №4 (В легком переложении)
И. Брамс. Венгерский танец №5 (В легком переложении)
А. Дворжак. Славянский танец (В легком переложении)
З. Фиbih. «Поэма» (В легком переложении)
Ф. Крейслер. «Муки любви» (В легком переложении)
«Вечерний звон» (В легком переложении)
«Степь да степь кругом» р.н.п. (В легком переложении)
Б. Юрьев. «День-день-день» (В легком переложении)
Н. Листов. «Я помню вальса звук прелестный!» (В легком переложении Геталовой)
Е. Крылатов. «Прекрасное далеко» из х/ф «Гостья из будущего» (В легком переложении Геталовой)
В. Шаинский. «Чунга-Чанга». Из м/ф «Катерок» (В легком переложении Геталовой)
М. Дунаевский «Тридцать три коровы» Из т/ф «Мэри Поппинс» (В легком переложении Геталовой)
Е. Крылатов. «Крылатые качели» из т/ф «Приключения Электроника» (В легком переложении Геталовой)
Ж. Гарваренц. «Вечная любовь» из к/ф «Тегеран-42» (переложение Гринберга)
Я. Тирсен. Мелодия из к/ф «Амели» (пер. Г. Фиртича)
О. Геталова «Весенний ветерок» (анс.)
Л. Боккерини. Менуэт (анс.)
Г. Пёрселл. Аллеманда (клавирные пьесы)
Г. Пёрселл. Граунд
Г. Пёрселл. Сюита №1 (клавирные пьесы): -Прелюдия, - Аллеманда, -Куранта, -Менуэт.

Б. Дварнонас. Вальс (пьесы для фортепиано средние классы)
Н. Раков. Простая полька (сб. Избранные детские пьесы для фортепиано)
Н. Раков. «Меланхолический вальс»
Н. Раков. Признание (вальс)
В. Калинин. «Грустная песенка» (хрест. Для фортепиано 5 кл.)
А. Гречанинов. Скорбь (хр. Для фортепиано 5 кл.)

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор
Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №3: 2 ч

6 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примерные репертуарные списки

И. Бах. Маленькая прелюдия до мажор

И. Бах. Маленькая прелюдия до минор

Д. Циполи. Фугетта ми минор

Д. Циполи. Фугетта фа мажор

Д. Чимароза. Сонатина №2 соль мажор

Д. Чимароза. Сонатина №3 соль минор

Д. Чимароза. Сонатина №5 ля минор

Ф. Кулау. Вариации

Ф. Бургмюллер. Баллада (этюд)

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)

Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Ф. Бургмюллер. Прозрачный ручей (этюд)

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4

Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.

Питерсон О. «Волна за волной»

П. Чайковский. «В церкви»

«Вдоль по улице метелица метет» р.н.п. (В переложении О. Геталовой)

«Над полями да над чистыми» р.н.п. (В переложении О. Геталовой)
 Т. Хренников. «Колыбельная Светланы» (В легком переложении)
 Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы» (В легком переложении)
 И. Бах Ария из сонаты №3 (В легком переложении)
 И. Гайдн. Серенада из струнного квартета ор. 3 №5 (В легком переложении)
 Дж. Верди Песенка Герцога из оперы «Риголетто» (В легком переложении)
 С. Рахманинов. Концерт №2 для фортепиано с оркестром (В легком переложении)
 Н. Римский-Корсаков «Шехеразада» (В легком переложении)
 Г. Доницетти. Бакаролла из оперы «Любовный напиток» (анс)
 Глюк. Гавот (анс.)
 Б. Кемпферт. «Путники в ночи»
 В. Моцарт. 3 немец. Танца (хрестоматия для фортепиано 5 кл.)
 Ф. Бах. Сольфеджио
 Л. Бетховен. Багатель соч. 119 №9
 Э. Григ. Листок из альбома соч. 12 №7
 А. Казелла. Польшка-галоп
 М. Глинка. Прощальный вальс
 М. Глинка. Мазурка до минор
 Сб. Полифонические пьесы для фортепиано 4 кл. (ред. Ю. Питерина)
 И. Фробергер. Аллеманда
 М. Векман. Сарабанда
 И. Фишер. Менуэт.
 Г. Бем. Прелюдия
 Г. Гендель. Сарабанда
 Г. Телеман. Бурре
 И. Бах. Две маленькие прелюдии
 Б. Барток. Канон
 Сб. Пьесы для фортепиано (средние классы, ред. Н. Макаровой)
 Р. Глиер. «В полях»
 А. Гедике. «Две миниатюры»
 Д. Кабалевский. Рондо-танец
 А. Александров. 1. «Последний час разлуки»
 2. «Ночи темны, тучи грозны»
 К. Эйгес. В лесу (соч. 45 №1)
 Н. Раков. «При лунном свете» (вальс)
 Сб. Пьесы в форме старинных танцев (ред. Соколов)
 Г. Гендель. Жига
 И. Бах. Сарабанда
 Л. Дакен. Ригодон №1, №2
 Ж. Рамо. Менуэт.
 Сб. Д. Шостакович «Нетронутые пьесы»
 1. Вальс-шутка
 2. Вальс – воспоминание
 3. Романс
 4. Гавот.
 5. Лирический вальс
 6. Вальс-песня
 7. Сентиментальный вальс
 8. Вальс-шарманка
 9. Контрданс
 Сб. Фокстрот (12 легких переложений для фортепиано, ред. Т. Кий)
 1. Джон Грей

2. Ю. Липатов. «Сиреневый туман»
 3. Г. Миллер. «Лунная серенада»
 4. Д. Херман. «Хелло, доли!»
- Сб. Пьесы (5 кл. фортепиано) хрестом. Пед. Репертуар
1. С. Прокофьев. Вальс
 2. Р. Глиер. Романс.
 3. А. Гречанинов. Вальс.
 4. М. Глинка. Мазурка.
 5. Ф. Шуберт. 2 экосеза.
 6. Ф. Шуберт. 3 немецких танца.
 7. Х. Эллер. Грустная песенка.
- Сб. Танго (15 легких переложений для фортепиано, ред. Т. Кий)
1. А. Вильельдо. Эль-Чокло
 2. С. Ирадье. Голубка
 3. И. Сторонин. Амапа
 4. Г. Родригас. Кульпарсита.
 5. Б. Зеркович. Танго
 6. Е. Петербургский. Утомленное солнце.
 7. О. Строк. Мое последнее танго
 8. Е. Розенфельд. Счастье мое
 9. О. Строк. «Лунная рапсодия»
 10. А. Пьяццолла. Танго
- Сб. Хрестоматия для фортепиано Полифонические пьесы 5 кл.
1. И. Бах. Преамбула.
 2. Дж. Кариссими. Фугетта
 3. В. Малер. 2 маленькие инвенции
 4. Д. Каабалевский. «Утром на лужайке»
- Сб. П. Чайковский «Детский альбом»
1. Вальс
 2. Марш деревянных солдатиков
 3. Утреннее размышление
 4. Шарманщик поет
 5. Баба Яга
 6. Неаполитанская песенка
 7. Мазурка
- Сб. «Золотая лира» (ред. К. Сорокина)(альбом классической поп-музыки)
- Я. Сибелиус. «Маленький вальс»
- Э. Григ. Вальс
- Л. Делиб. Вальс (из балета Coppelia)
- А. Лядов. Прелюдия
- А. Гречанинов. Прелюдия

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

- Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3
- Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
- Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.
- Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

- Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4
- Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор
- Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны

быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Не знание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной

музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучать новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога. Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и I классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов. 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское

музыкальное издательство, 1996

5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61. 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ. вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков,- М.,1993
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н,- М., Музыка, 2006
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. – М.: Музыка 2011
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
19. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:
20. Государственное музыкальное издательство, 1962
21. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-Пкл. ДМШ: Уч.пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
22. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб, пособие – СПб: Союз художников, 2008
23. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
24. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
25. И.Лещинская Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994
26. Лешгорп А. Избранные этюды. Соч.65. соч.66
27. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
28. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
29. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
30. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
31. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2021
32. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2022
33. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
34. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
35. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах –М., 1972
36. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова —М.: Советский композитор, 1973
37. Музыкальная коллекция. 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
38. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост.Н.Н.

Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

39. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
40. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Вахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
41. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор. 1963
42. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова. А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
43. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М.. 1972
44. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 2021
45. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой – М..1974
46. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./М..1974
47. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. – М..1996
48. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
49. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
50. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм – М.: Музыка, 1978
51. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб, пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
52. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9. 11. «Музыка», 1993
53. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая – М.. 1961
54. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
55. Фортепиано 5 кл. ДМШ, чЛ: Учеб, пособие/ сост. – редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
56. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб, пособие/ сост. – редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
57. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб, пособие/ сост. В.Натансон,Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 2020
59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров,
60. К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
61. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
62. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
63. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
64. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39-. – М.: Музыка 2006
65. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред,- сост. А.Бакулов, 1992

66. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
67. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
68. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
69. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
70. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ. вып. II. - М: Музыка, 2019
71. Учеб, пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона- М.: Советский композитор, 1967
72. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ. вып. II.: Учеб, пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
73. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2018

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Кортю А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965 \
5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва. 1966
6. Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва. 1961
7. Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953
8. Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967
9. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963
10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 2020
12. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997
13. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974
14. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973
15. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта», Москва, 2021

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Протокол от «03» июня 2026 года № 6

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО ДШИ
Н.В. Богданова
Приказ от «05» июня 2026 года № 171/о



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС
срок обучения 3 года (1-3 классы)

г. Кандалакша,

2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (1 – 3 класс).

3. Объем учебного времени,предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения	8 (9) лет
Учебная аудиторная нагрузка (в часах) в неделю	1 час
Количество часов на аудиторные занятия за время обучения	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- младший хор: 1-4 классы
- старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»:

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение – концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс»:

- аудиторные занятия: 1 час в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе a cappella).

Основные репертуарные принципы:

- Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
- Решение учебных задач.
- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

- Содержание произведения.
- Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
- Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
- Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одногласной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спит дитя мое, усни».
2. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»).
3. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки».
4. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн».
5. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска».
6. Кюи Ц. «Майский день», «Белка».
7. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя».
8. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»).
9. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова).
10. Чесноков П. «Нюта-плакса».
11. Потоловский Н. «Восход солнца».
12. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня».
13. Брамс И. «Колыбельная».
14. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова).
15. Мендельсон Ф. «Воскресный день».
16. Шуман Р. «Домик у моря».
17. Нисс С. «Сон».
18. Калныныш А. «Музыка».
19. Долуханян А. «Прилетайте птицы».
20. Морозов И. «Про сверчка».
21. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной».
22. Попатенко Т. «Горный ветер».
23. Подгайц Е. «Облака».
24. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг».
25. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха».
26. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского).

27.Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова).

28.Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

29.Литовская народная песня «Солнышко вставало» «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко).

Старший хор

1. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»).

2. Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер».

3. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (переложение В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»).

4. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай».

5. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»).

6. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой».

7. Калинин В. «Жаворонок», «Зима».

8. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны».

9. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15) .

10.Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая».

11.Стравинский.И. «Овсень».

12.Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины».

13.Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»).

14.Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха».

15.Прокофьев С. «Многая лета».

16.Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины».

17.Анцев М. «Задремали волны».

18.Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком».

19.Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон».

20.Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis).

21.Лассо О. «Тик-так».

22.Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал».

23.Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12 13.

24.Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова).

25.ФореГ. «Sanctus» (Messabasse).

26.Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята».

27.Сен-СансШ. «AveMaria».

28.Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус – душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (переложение В. Попова).

29.Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен».

30.Свиридов Г. «Колыбельная».

31.Подгайц Е. «Речкина песня».

32.Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом» .

33.Новиков А. «Эх, дороги».

34.Струве Г. «Музыка».

35.Норвежская народная песня «Камертон»

36.Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

1. Аренский А.. «Комар»
2. Кабалевский Д. «Подснежник»
3. Компанеев З. «Встало солнце»
4. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
5. Бетховен Л. «Край родной»
6. Гречанинов А. «Дон-дон»
7. Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
8. Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
9. Гайдн Й. «Пастух»
10. Гречанинов А. «Призыв весны»
11. Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
12. Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

1. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, переложение А. Луканина)
2. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
3. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
4. Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
5. Глинка М. «Жаворонок»
6. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
7. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
8. Калныныш А. «Музыка»
9. Гайдн Й. «Пришла весна»
10. Чайковский П. «Соловушка»
11. Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
12. Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе; – текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием развитием важнейших вокально-хоровых навыковобучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных

композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. МякишевИ.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- 10.«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
- 11.Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. – М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Протокол от «03» июня 2026 года № 6

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО ДШИ
Н.В. Богданова
Приказ от «05» июня 2026 года № 171/о



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

по учебному предмету
ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО
срок обучения 8 (9) лет

г. Кандалакша,

2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты». Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1–8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378 ,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального

восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

8. Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет 1 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	урок	2	1	1
6	Размер 2/4	урок	4	2	2

7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	урок	4	2	2
9	Размер 3/4	урок	4	2	2
10	Устные диктанты	урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	урок	2	1	1
20	Повторение	урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	урок	5	2	3
4	Размер 4/4	урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	урок	5	2	3
7	Три вида минора	урок	5	2	3
8	Ритм четверть с	урок	5	2	3

	точкой и восьмая				
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3

7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	5	2	3
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3

8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	5	2	3
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тоналностей	Урок	5	2	3
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторны е занятия
1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	5	2	3
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5

16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5

8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Дiatонические лады	Урок	5	2	3
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн а учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторны е занятия
1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3

16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

9-й класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5

6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5

18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение		5	2	3
21	Письменные контрольные работы		2,5	1	1,5
22	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор

(для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
Различные виды синкоп.
Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.
Гармонический вид мажора.
Энгармонизм.
Квинтовый круг тональностей.
Альтерация.
Хроматизм.
Отклонение.
Модуляция.
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Диатонические интервалы в тональности и от звука.
Обращения доминантового септаккорда в тональности.
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Ритмические группы с заливованными нотами

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
Энгармонически равные интервалы.
Малый вводный септаккорд.
Уменьшенный вводный септаккорд.
Диатонические лады.
Пентатоника.
Переменный размер.
Тональности 1 степени родства.
Модуляции в родственные тональности.
Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Правописание хроматической гаммы.
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают всебя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов,

нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувств метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных задлительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты. При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звуковых рядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется

это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний,

формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем сроке обучения)

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. *Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном сложности материала при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью безошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (не более половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых

ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в зависимости от подготовленности группы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных.
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,

- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности (4-5 интервалов или аккордов).
- чтение одноголосного примера с листа с тактированием или простучать сложный ритмический пример.
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Пример устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор или до-диез минор характерные интервалы с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (4-5 интервалов или аккордов)
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров.
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности или простучать сложный ритмический пример.

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно –

- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.
- Определить на слух и записать последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности с тактированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано, или аккомпанементом преподавателя.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.

6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности характерные интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример или простучать сложный ритмический пример.
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор, мелодический вид гаммы соль-диез минор.
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор.
- спеть от звука ми вверх заданные интервалы и аккорды.
- спеть с разрешением в тональностях фа минор или Ми-бемоль мажор, характерные интервалы.
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть в тональности си минор уменьшенный вводный септаккорд с разрешением.
- спеть вводные септаккорды с разрешением в тональности Ми мажор.
- определить тональности первой степени родства к тональности Ми бемоль мажор или Ре мажор
- спеть увеличенное трезвучие с разрешением в гармоническом миноре или мажоре.
- спеть септаккорд II ступени с разрешением мажоре или миноре.
- определить на слух аккорды вне тональности;

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы обороты с альтерированными ступенями; различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей, составленные по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

Методические рекомендации по основным формам работы

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

- Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.
- Слуховое осознание чистой интонации.
- Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).
- Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.
- Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

- Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.
- Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.
- Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

- Движения под музыку.
- Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).
- Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).
- Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).
- Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.
- Исполнение двухголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).
- Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

- Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.
- Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).
- Определение на слух структуры, количества фраз.
- Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.
- Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.
- Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).
- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

- Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.
- Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
- Подбор и запись мелодических построений от разных нот.
- Запись ритмического рисунка мелодии.
- Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.
- Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

- Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.
- Импровизация мелодии на заданный текст.
- Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

- Подбор баса к выученным мелодиям.
- Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

- Пение мажорных гамм.
- Пение минорных гамм (три вида).
- Пение отдельных тетракордов.
- Пение устойчивых ступеней.
- Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
- Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
- Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Сольфеджирование, пение с листа

- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа простейших мелодий.
- Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.
- Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

- Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.
- Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.
- Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).
- Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.
- Основные ритмические фигуры в размере 4/4.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Паузы – половинная, целая.
- Упражнения на ритмические оstinato.
- Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
- Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.
- Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

- Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).
- Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.
- Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.
- Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

- Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.
- Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
- Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

- Досочинение мелодии.
- Сочинение мелодических вариантов фразы.
- Сочинение мелодии на заданный ритм
- . Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

- Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
- Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
- Пение тетрахордов пройденных гамм.
- Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
- Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.
- Пение пройденных интервалов в тональности.
- Пение пройденных интервалов от звука.
- Пение пройденных интервалов двухголосно.
- Пение мажорного и минорного трезвучия.
- Пение в тональности обращений тонического трезвучия.
- Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 3/8 с дирижированием.
- Пение мелодий, выученных наизусть.

- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа несложных мелодий.
- Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

- Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).
- Размер 3/8, основные ритмические фигуры.
- Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Ритмические диктанты.
- Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.
- Новые ритмические фигуры в размере 2/4.
- Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

- Определение на слух:
- Пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
- пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала)
- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта.
- Запись выученных мелодий.
- Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:
- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы - восьмые;

Творческие упражнения

- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.

- Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- Сочинение ответного (второго) предложения.
- Подбор баса к заданной мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

- Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.
- Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.
- Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.
- Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.
- Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
- Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.
- Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа

- Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий.
- Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.
- Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.
- Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

- Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми)
- Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Пение с ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

- Исполнение ритмических партитур.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

- Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.
- Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.
- Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).
- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстааккорда, квартаккорда вне тональности.
- Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

- Устные диктанты.
- Запись выученных мелодий по памяти.
- Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Творческие упражнения

- Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).
- Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.
- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.
- Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.
- Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.
- Пение мелодий с собственным аккомпанементом.
- Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

- Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

- Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.
- Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.
- Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.
- Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).
- Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано
- Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)
- Пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

- Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами
- Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.
- Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.
- Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

- Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.
- Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.
- Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
- Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.
- Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.
- Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).
- Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.
- Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта.
- Запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Творческие задания

- Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.
- Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.
- Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.
- Импровизация и сочинение подголоска.
- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные упражнения

- Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).
- Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.
- Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
- Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.
- Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.
- Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
- Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).
- Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.
- Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).
- Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.
- Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

- Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

- Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.
- Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.
- Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий.
- Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с заливочными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.
- Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.
- Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.
- Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).
- Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.
- Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).
- Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Творческие задания

- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.
- Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

- Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Сочинение, подбор подголоска.
- Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

- Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).
- Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.
- Пение диатонических ладов.
- Пение мажорной и минорной пентатоники.
- Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
- Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.
- Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
- Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.
- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.
- Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.
- Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.
- Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

- Различные виды внутритактовых синкоп.
- Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.
- Дирижерский жест в переменных размерах.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы
- Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).
- Определение модуляции в родственные тональности.
- Определение диатонических ладов, пентатоники.
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов)
- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.
- Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.
- Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
- Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике.
- Подбор подголоска к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись двухголосных построений.

- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

- Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).
- Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
- Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.
- Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
- Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
- Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).
- Пение обращений малого мажорного септаккорда.
- Пение увеличенного трезвучия.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано
- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.
- Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.
- Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
- Различные виды междутактовых синкоп.
- Размеры 9/8, 12/8.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.
- Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.
- Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).
- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.
- Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.
- Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
- Подбор подголоска к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись двухголосных построений.
- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

- Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.
- Пение различных звукорядов от заданного звука.
- Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

- Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.
- Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
- Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
- Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.
- Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.
- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.
- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.
- Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.
- Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.
- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливанные ноты, различные виды триолей, паузы.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.
- Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.
- Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

- Определение ладовых особенностей мелодии.
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).
- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.
- Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
- Подбор подголоска к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись двухголосных построений.
- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей

интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баяева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.

6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
15. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
16. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
17. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
18. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.
21. Варламова А. Семченко Л. Сольфеджио (1-5 класс) – М.: «Владос-Пресс», 2005.
22. Шайхутдинова Д. Курс одноголосного сольфеджио. 1-7 классы ДМШ – Ростов на Дону «Феникс» 2021.
23. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки - Ростов на Дону «Феникс» 2021.
24. Якубовская Н. Сольфеджио.1-8 классы ДМШ и ДШИ - Ростов на Дону «Феникс» 2021.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
7. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.
8. Русяева И., Одноголосные диктанты. (учебное пособие для обучающихся средних специальных музыкальных школ, 1-11 класс)- М.: «Планета детства», 1999.

9. Фролова Ю. Музыкальные диктанты (2-3 класс ДМШ) – М.:«Феникс» 2012.
10. Музыкальные занимательные диктанты для обучающихся младших классов
11. ДМШ и ДШИ./ Сост. Г.Ф. Калинина. – М.: 2002- 32 с.
12. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с
12. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
13. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 42 с.
14. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 36 с.
15. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 44 с.
16. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 58 с.
17. Вахромеева Т. Музыкальные диктанты: I-IV классы ДМШ – М.: Музыка 2021
18. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио / учебное пособие для ДШ и ДМШ - М.: Музыка 2023.
19. Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио – М.: Музыка 2020.
20. Биркенгоф Г. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио - М.: Музыка 2020.

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Протокол от «03» июня 2026 года № 6

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО ДШИ
Н.В. Богданова
Приказ от «05» июня 2026 года № 171/о



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа

по учебному предмету
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
срок обучения 3 года (1-3 классы)

г. Кандалакша,

2026

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования. Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Требования к промежуточной аттестации;

- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;

- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени, график промежуточной	Всего часов

аттестации							
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр.урок		контр.урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для обучающихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);

- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Обучающиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как

результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.	6

	Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	6
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	4
Всего часов:		32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	5
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца	5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов	5

	полифонического развертывания	
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	2
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	5
Всего часов		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору») Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни	3
2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни	4
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты	2
4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки	2
5.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)	3

6.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр	4
7	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла	4
8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара обучающихся. Вариации. Рондо	7
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	4
Всего часов:		33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема

волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврили: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт AveMaria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский « Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу», « С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5:Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинин «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды

и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец

рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д.

Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 5: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С. Прокофьев «Раскаяние»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие).

Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Раздел 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта

С.Джоплин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет«Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Третий год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников.

Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ «В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградня, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этиюд, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весеннее-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы

хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустака», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара обучающихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах.
Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

IV.Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V.Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;

- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. - Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> - Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	- Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: - звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, - соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, - некоторые танцевальные жанры, - инструменты симфонического оркестра. - Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> - Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей обучающихся.	- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. - Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i>	- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-

• Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей обучающихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с обучающимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Обучающиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие

закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, обучающиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в

себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2020
20. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
21. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
22. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
23. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
24. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
25. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

1. «Слушание музыки». Автор – Н.А. Царева «Уроки госпожи мелодии»
Учебные пособия по предмету «Слушание музыки» для 1, 2 и 3 классов (отдельно).
(с приложением фонохрестоматии для каждого класса на аудио – дисках). Москва
«Престо», 2021 год

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Протокол от «03» июня 2026 года № 6

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО ДШИ
Н.В. Богданова
Приказ от «05» июня 2026 года № 171/о



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа

по учебному предмету
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
срок обучения 5 (6) лет (4-8 (9) классы)

г. Кандалакша,

2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Девятый год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература»

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VIII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 класса представлены в самостоятельном разделе.

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для обучающихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	1
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3

Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	3
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	3
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1
Итого часов:	33

5 класс – 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С. Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	2
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С. Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2

Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Патетическая соната	2
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Итого часов:	33

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова	1
М.И. Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С. Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	1
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Итого часов:	33

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева	2
А.П. Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	3
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П. Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	3
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А. Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И. Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	3
«Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Итого часов:	33

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И. Танеева	1,5
Творчество А.К. Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В. Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н. Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф. Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С. Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С. Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д. Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Квintет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И. Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В. Свиридов. Творческий путь	1,5

60-годы XX века, творчество Р.К. Щедрина	1,5
Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной	1,5
Творчество Э. Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Итого часов:	49,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить обучающихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при

Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,
М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла
«Картинки с выставки»,
Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,
К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,
С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия:
мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная
гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп,
гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия
и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,
Ф.Шуберт «Липа»,
М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),
Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,
С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы
записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С. Прокофьев «Петя и волк»,
Б. Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора.
Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная
Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору
преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры.
Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная
композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений,

событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В. Александров «Священная война»,

Д.Ф. Тухманов «День Победы»,

А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д. Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, балльные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д. Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л. Боккерини Менуэт,

Д. Скарлатти Гавот,

К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К. Огиньский Полонез ля минор,

Р.М. Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

**Народная песня в произведениях русских композиторов.
Сборники русских народных песен.
Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита**

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя», М.И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя», М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина», Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», П.И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром, А.К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К. Лядов «Кикимора» (фрагмент),
Л. ван Бетховен Симфония № 6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),
П.И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,
М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,
С.С. Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» **(второй и третий годы обучения)**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у обучающихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: обучающиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная

литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С. Баха: Г.Ф. Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф. Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты.

Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «не концертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрен фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрен Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф. Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ **(третий-четвертый годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л. Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А. Алябьев «Соловей»,

А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е. Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А. Алябьев «Иртыш»,

А.Е. Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии,

Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,
«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония № 2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная

направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремущке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле

липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА **(5 год обучения)**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у обучающихся навыков

работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И. Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К. Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В. Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н. Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В. Мосолов «Завод»,

В.М. Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое

произведение.

Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее законченное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,
«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К. Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:
Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г. Шнитке Concertogrosso №1, С.А. Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В. Денисова и В.А. Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В. Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А. Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомо-го) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

«Евгений Онегин» 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

«Евгений Онегин» 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г. Перселл, К.В. Глюк, А. Сальери, К.М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
- Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
 - год рождения В.А. Моцарта,
 - год смерти И.С. Баха,
 - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С. Баха,
 - год смерти В.А. Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д.Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
- Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
год рождения В.А. Моцарта,
год смерти И.С. Баха,
переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С. Баха,

год смерти В.А. Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в пред выпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни

Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «позма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов обучающимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у обучающихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты, знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ДЕВЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературы» при 9-летнем сроке направлено на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49,5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу

музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Девятый год обучения (9-й класс) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации обучающихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие обучающихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у обучающихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный обучающимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей обучающимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Примерный учебно-тематический план

№№ темы	Темы уроков	кол-во часов аудио рной нагруз ки	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди,	4,5	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр

	Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр		скрипичного концерта; concertogrosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф. Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман	4,5	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф. Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г. Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н. Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И. Брамса на тему Н. Паганини.
8	Д. Россини	1,5	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д. Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
9	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
	Итого за 1 полугодие:	24	
2 полугодие			
10	К. Сен-Санс	1,5	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и

			Далила»
111	И. Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
12	Д. Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
13	Р. Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
14	А. Дворжак или Б. Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А. Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
15	Г. Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
16	Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М. Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».
17	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г. Перселла.
18	Д. Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
19	О. Мессиян и французская музыка или композиторы Нововенской школы	3	Квартет «На конец времени», различные органнe пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А. Шенберга, «Воццека» А. Берга и фортепианные пьесы А. Веберна.
20	Выдающиеся	1,5	Знакомство с аудио- и видео-записями,

	исполнители XX века		характеристика и особенности исполнения
21	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	
	Итого за 2 полугодие:	25,5	
	Итого за год:	49,5	

Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление обучающегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность обучающихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы обучающихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
музыкальным критиком,
педагогом,
дирижером,
исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н. Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
«Прелюды»,
24 каприза,
«Фантастическая симфония»,
«Гарольд в Италии»,
«Годы странствий»,
5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может

проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомо) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если обучающийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют обучающиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

***Варианты вопросов для итоговой письменной работы
или устного экзамена***

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?

9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?

10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:

дирижером,

музыкальным писателем,

пианистом,

преподавателем.

11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.

12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?

13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?

14. Что такое тетралогия?

15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?

16. Какие страны представляют данные композиторы:

Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста»

«Море»

«Туонельский лебедь»

«Влтава»

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Славянские танцы»

«Грустный вальс»

«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Девятый год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

навыки восприятия современной музыки;

умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;

умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных

группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**.

Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

		деятельность	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание обучающихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в

тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

8. **Шорникова М.В. «Музыкальная литература».** Учебные пособия по предмету «Музыкальная литература» для 4-8 классов (с аудио приложениями на компакт – дисках).
- 1 год обучения – «Музыка, ее формы и жанры»
 - 2 год обучения – «Развитие западно-европейской музыки»
 - 3 год обучения – «Русская музыкальная классика»
 - 4 год обучения – «Русская музыка XX века». Ростов-на-Дону, «Феникс», издание семнадцатое, 2021 год.

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
 - a. Тесты по зарубежной музыке
 - b. Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2019

6. Хрестоматии

7. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирцов В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
8. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
9. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
10. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2019.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
3. вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
4. вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский.

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Протокол от «03» июня 2026 года № 6

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО ДШИ
Н.В. Богданова
Приказ от «05» июня 2026 года № 171/о



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету

ПО.02.УП.03. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
срок обучения 1 год (9 класс)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Элементарная теория музыки».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание разделов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценок.
3. Примерные требования к итоговому зачету.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой литературы

1. Список учебной литературы.
2. Список дополнительной литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

2. Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год, в 6 (9) классе – при увеличении 5-летнего или 8-летнего срока обучения на 1 год для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Элементарная теория музыки»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Класс	6 (9)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

5. Цели и задачи предмета «Элементарная теория музыки»

Цель:

– изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение решать практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения: фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия: таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

Таблица 2

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Введение. Музыка как вид искусства	лекция	2	1	1
1	Раздел 1. Музыкальный звук				
1.1.	Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд	урок	2	1	1
1.2.	Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи	урок	2	1	1
2	Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп				
2.1.	Ритм. Основные и особые виды ритмического деления	практическое занятие	2	1	1
2.2.	Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах.	практическое занятие	2	1	1
2.3.	Смешанные метры и размеры. Группировка в	практическое занятие	2	1	1

	сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа.				
2.4.	Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа	урок	2	1	1
3	Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада				
3.1.	Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов	урок	2	1	1
3.2.	Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов	практическ ое занятие	2	1	1
3.3.	Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий	урок	2	1	1
3.4.	Септаккорды. Обращения септаккордов	урок	2	1	1
4	Раздел 4. Лад. Тональность				
4.1.	Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей	урок	2	1	1
4.2.	Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора	урок	2	1	1
4.3.	Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады	практическ ое занятие	2	1	1
5	Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады				
5.1.	Диатонические лады	урок	2	1	1
	Контрольный урок		2	1	1
6	Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности				
6.1.	Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и от звука (диатонические)	практическ ое занятие	2	1	1
6.2.	Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов	практическ ое занятие	2	1	1
6.3.	Главные и побочные трезвучия. Разрешение	практическ ое занятие	2	1	1

	трезвучий в тональности				
6.4.	Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений	практическое занятие	2	1	1
6.5.	Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие	2	1	1
6.6.	Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие	2	1	1
7	Раздел 7. Хроматизм				
7.1.	Внутриладовый хроматизм. Хроматическая гамма	урок	2	1	1
7.2.	Хроматические интервалы	практическое занятие	2	1	1
7.3.	Модуляционный хроматизм. Виды модуляций	урок	2	1	1
7.4.	Родство тональностей. Тональности первой степени родства	урок	2	1	1
7.5.	Отклонение	урок	2	1	1
8	Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура				
8.1.	Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период	урок	2	1	1
8.2.	Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода	практическое занятие	2	1	1
8.3.	Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	практическое занятие	2	1	1
8.4.	Фактура	практическое занятие	2	1	1
9	Раздел 9. Транспозиция. Секвенция				
9.1.	Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности	урок	2	1	1
	Зачет		2	1	1
Итого			66	33	33

2. Содержание разделов

Введение.

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Раздел 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм – форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления. Метр – регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами музыки.

Раздел 3. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений. Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Раздел 4. Интервалы и аккорды вне лада

Интервалы. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Классификация интервалов: по временному соотношению (мелодические и гармонические), по отношению к октаве (простые и составные), по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические), по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие), по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые). Энгармонизм интервалов. Виды энгармонизмов. Интервал как основа музыкальной интонации. Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие), по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические), по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые), по положению основного тона (основной вид и обращения). Трезвучия и их обращения. Септаккорды и их обращения. Значение аккордов в музыке.

Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов). Диатонические разновидности мажора и минора – ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская

секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре – сочетание с устойчивым звуком).

Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов: по временному соотношению (мелодические и гармонические), по отношению к октаве (простые и составные), по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические), по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие), по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые). Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный). Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов. Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные). Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтالي (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные). Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция – основа построения аккордов. Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие), по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические), по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые), по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах. Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений. Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте). Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения (круговая и перекрестная схема). Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Фонизм аккордов (консонанс – диссонанс, мажорность – минорность, основной вид – обращения).

Раздел 7. Хроматизм

Хроматизм. Внутраладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (увеличенные кварты, уменьшенные квинты, тритоны, увеличенные секунды, уменьшенные септимы). Новые хроматические интервалы (увеличенные сексты, уменьшенные терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов. Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виду модуляций: переход, отклонение, сопоставление. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий период). Простая двухчастная и простая трехчастная форма. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное, поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация. Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия, многоголосие – гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура, полифония – имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая), скрытое многоголосие, дублировки, педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Раздел 9. Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа). Секвенция. Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция – один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и равновеликим интервалам).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала, навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебно предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце первого полугодия, дифференцированного зачета в конце учебного года в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок (зачет) проводится в устной и письменной форме.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета (контрольного урока) в письменной и устной форме уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Обучающийся продемонстрировал прочные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 (хорошо)	Обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допущенные погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 (удовлетворительно)	Обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показал частичное владение предусмотренными программой практическими навыками
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся допустил грубые ошибки при изложении материала, не владеет практическими навыками, предусмотренными программой учебного предмета

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

3. Примерные требования к итоговому зачету

Дифференцированный итоговый зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий:

Примерный вариант заданий для письменной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные), разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант заданий для устного опроса

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя – малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из 2-3 аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета, проводятся опросы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения материала. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки слухового анализа. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, умений и навыков.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений, игру на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, который ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками.

Время, предусмотренное на выполнение самостоятельной работы обучающихся составляет 1 час в неделю.

Самостоятельная работа направляется и контролируется преподавателем, который должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели. Преподаватель обеспечивает регулярный контроль за выполнением домашних заданий.

VI. Список рекомендуемой литературы

Список учебной литературы

1. Дадиев А.Е. Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств. Издательство Владимира Катанского, 2022 год
2. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. М., Музыка, 1983
4. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. 4-е изд. М., Музыка, 1991
5. Способин И. Элементарная теория музыки: учебник. Издательство Кифара, 2018
6. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб.пособие. М., Музыка, 2001

7. Шайхутдинова Д. Учебник «Краткий курс элементарной теории музыки». Издательство Феникс, 2023.

Список дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. М., 1962
3. Дубинец Е. Знаки звуков. М., 1999
4. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1973
5. Мазель Л. О природе и средствах музыки. М., 1983
6. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
7. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. М., 1971
8. Холопова В. Музыкальный ритм. М., 1980
9. Холопова В. Фактура. М., 1979

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Протокол от «03» июня 2026 года № 6

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО ДШИ
Н.В. Богданова
Приказ от «05» июня 2026 года № 171/о



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

по учебному предмету
ПО.00.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства, со стилевыми особенностями музыки разного времени, помогают выявлению творческих задатков учеников через творческое музицирование, сочинение и импровизацию. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки помогают ученикам в их занятиях на инструменте и создают в будущем активного, подготовленного слушателя, всесторонне образованного человека и музыканта.

Реализация программы способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» составляет 7 лет.

Часы, на освоение предмета «сольфеджио» с первого по восьмой класс, заложены в обязательной части учебного плана, вариативная часть предусматривает увеличение продолжительности занятий на 0,5 часа в неделю, для учащихся со второго по восьмой класс, сроком обучения 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 7 лет

Классы	2–8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	115,5
Количество часов на аудиторные занятия	115,5

Вариативная часть учебного плана по предмету сольфеджио предусматривает увеличение продолжительности занятия для учащихся 2-8 классов на 0,5 часа в неделю и составит в общей сложности 115,5 часов за весь период обучения. Внеаудиторные занятия в вариативной части не предусмотрены. Дополнительное время предполагается использовать на формирование навыков работы над музыкальным диктантом.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Предмет «сольфеджио» представляет собой целую систему музыкального воспитания, включающую формирование звуковысотного слуха, чувство лада, метра, ритма, развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти и музыкальных представлений. Одним из важнейших видов деятельности на уроках сольфеджио является диктант. Он способствует активизации всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Музыкальный диктант является наиболее полной формой слухового анализа. Это своеобразный итог всего процесса обучения. С одной стороны, ученик должен показать уровень развития музыкальной памяти, мышления, всех видов музыкального слуха, а с другой – показать и определённые теоретические знания, помогающие грамотно записать услышанное.

Цель музыкального диктанта состоит в том, чтобы воспитать навыки непосредственного перевода воспринимаемых музыкальных образов в четкие слуховые представления и возможно более быстрого закрепления их в виде нотной записи.

Задачи:

- создавать и закреплять связь слышимого и видимого, то есть научить слышимое сделать видимым.
- формировать и развивать музыкально-логическое мышление, память, внутренний слух, метро-ритмические представления.
- выработать навык запоминания мелодии путем осмысления деталей, её составляющих: секвенций, повторов, знакомых мелодических оборотов.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным

оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

8. Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для обучающихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

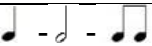
Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

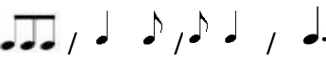
Срок обучения 7 лет 2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1.	Устный диктант, поступенное движение в пределах тонической квинты, опевание устойчивых ступеней	урок	2

	лада в тональности – C,G,F		
2.	Ритмический диктант с использованием: 	урок	1
3.	Показательный диктант (фраза, предложение) 4 такта	урок	1
4.	Движение по звукам тонического трезвучия	урок	1
5.	Диктант в размере 2/4, в тональности - D,B	урок	1
6.	Письменный диктант с разбором (4 такта)	урок	2
7.	Контрольный урок	урок	1
8.	Структура диктанта – период, предложение, фраза.	урок	1
9.	Затакт: четверть, две восьмые	урок	1
10.	Письменный диктант в тональности a-moll, терцовость.	урок	2
11.	Ритмический диктант с использованием: 	урок	2
12.	Контрольный урок	урок	1
13.	Период повторного строения, размер 3/4	урок	1
14.	Диктант в тональности d-moll	урок	2
15.	Восходящие и нисходящие кварты на- I ,V ступенях	урок	2
16.	Ритмический диктант с использованием:  в размере - 2/4	урок	1
17.	Диктант в тональности e-moll	урок	1
18.	Пауза в конце фразы, предложения	урок	1
19.	Диктант «эскизный»	урок	1
20.	Контрольный урок	урок	1
21.	Тональность h-moll, гармонический минор	урок	2
22.	Диктант в размере 4/4, (2 такта)	урок	1
23.	Диктант «с ошибками», варьирование	урок	1
24.	Тональность g-moll, с предварительным разбором и использованием знакомых мелодических оборотов.	урок	2
25.	Контрольный урок	урок	1
26.	Итого:	33	16,5

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1.	Ритмический диктант с использованием знакомых ритмических групп:  ,  ,  ,  , 	урок	1
2.	Ступеневый диктант, повторение знакомых мелодических оборотов в размере 2/4, 3/4	урок	2
3.	Диктант «Музыкальный пазл»	урок	1
4.	Секвенция, диктант «молния»	урок	1
5.	Тональность A-dur.	урок	1
6.	Ритмический диктант с использованием: 	урок	2
7.	Контрольный урок	урок	1
8.	«Эскизный диктант», восходящие кварты	урок	2
9.	Тональность fis-moll.	урок	1
10.	Ритмический диктант с использованием: 	урок	2
11.	Письменный диктант: сочетание различных ритмических групп (с предварительным разбором)	урок	1
12.	Контрольный урок	урок	1
13.	Период единого строения (8 тактов)	урок	2

14.	Тональность Ees-dur	урок	1
15.	«Эскизный диктант», нисходящие кварты	урок	1
16.	Тональность c-moll	урок	1
17.	Движение по звукам трезвучий :T-S- D	урок	2
18.	Восходящие квинты	урок	1
19.	Нисходящие квинты	урок	1
20.	Контрольный урок	урок	1
21.	Ритм -  в размере 3/4	урок	1
22.	Диктант с «ошибками»	урок	1
23.	Ритмический диктант в размере 3/8 , с использованием: 	урок	2
24.	Диктант единого строения с предварительным разбором.	урок	2
25.	Контрольный урок	урок	1
26.	Итого:	33	16,5

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1.	«Ступеневый диктант» - повторение знакомых мелодических оборотов	урок	2
2.	Диктант «молния»- сочетание различных изученных ритмических групп	урок	1
3.	Тональность E- dur	урок	1
4.	Пунктирный ритм в простых метрических условиях	урок	1
5.	Движение мелодии по звукам T ₆ и T ₄ ⁶	урок	2
6.	Письменный диктант с предварительным разбором.	урок	1
7.	Контрольный урок	урок	1
8.	Тональность cis-moll	урок	2
9.	Параллельно-переменный лад	урок	1
10.	Сочетание пунктирного ритма с - 	урок	2
11.	Восходящие сексты на I и III ступенях	урок	1
12.	Контрольный урок	урок	1
13.	Тональность As-dur	урок	1
14.	Затакт - 	урок	1
15.	Ритмический диктант с использованием: 	урок	1
16.	Движение по звукам тритонов на IV и VII ступени	урок	2
17.	Диктант «эскизный», закрепление новых мелодических оборотов	урок	2
18.	Письменный диктант повторного строения	урок	1
19.	Письменный диктант единого строения	урок	1
20.	Контрольный урок	урок	1
21.	Тональность f-moll	урок	1
22.	Мелодический минор	урок	2
23.	Восходящая септима на V ступени - (D ₇)	урок	1
24.	Письменный диктант с использованием изученных ритмических групп и мелодических оборотов	урок	2
25.	Контрольный урок	урок	1
26.	Итого:	33	16,5

5 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1.	Размер 6/8 – дробление доли:  ,  и др.	урок	1
2.	Диктант «Музыкальный пазл» в размере 6/8	урок	1
3.	Диктант с «ошибками», в размере 6/8	урок	1
4.	Сопоставление параллельных тональностей	урок	1
5.	Движение мелодии по звукам обращений – S^5_3	урок	2
6.	Движение мелодии по звукам обращений – D^5_3	урок	2
7.	Контрольный урок	урок	1
8.	Ритмическая группа: 	урок	2
9.	Соединение пройденных видов мелодического и ритмического движения	урок	2
10.	Гармонический мажор	урок	1
11.	Скачки в мелодии - II–VI ⁺ / VI ⁺ - VII	урок	1
12.	Контрольный урок	урок	1
13.	Тональность H-dur	урок	1
14.	Движение по звукам трезвучия VI ступени	урок	1
15.	Скачки мелодии: VI - III/III-VI	урок	1
16.	Ритмическая группа -  в размерах 2/4, 3/4	урок	2
17.	Движение мелодии по звукам D_7	урок	1
18.	Тональность gis- moll	урок	1
19.	Пройденные виды мелодического движения	урок	2
20.	Контрольный урок	урок	1
21.	Тональность Des-dur	урок	1
22.	Диатоническая (тональная) секвенция	урок	2
23.	Тональность b-moll	урок	1
24.	Движение мелодии по звукам – um^5_3 на VII ступени	урок	2
25.	Контрольный урок	урок	1
26.	Итого:	33	16,5

6 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1.	Формообразующие элементы: период, предложение, фраза, повторность, наличие секвенций и т.д.	урок	1
2.	Метроритмические особенности «устный диктант»	урок	1
3.	Движение мелодии по звукам характерных интервалов в гармоническом миноре	урок	2
4.	Движение мелодии по звукам характерных интервалов в гармоническом мажоре	урок	2
5.	Период контрастного строения	урок	1
6.	Закрепление пройденных видов мелодического движения	урок	1
7.	Контрольный урок	урок	1
8.	Тональность Fis- dur, «ступеневый диктант»	урок	1
9.	Движение мелодии по звукам - D_7, D^6_5	урок	2
10.	Тональность dis- moll, «ступеневый диктант»	урок	1
11.	Движение мелодии по звукам – D^4_3, D_2	урок	2
12.	Контрольный урок	урок	1

13.	Ритмические группы в размере 6/8 - 	урок	2
14.	Ритмический диктант в размере 6/8	урок	2
15.	Движение мелодии по звукам ум ⁵ ₃ на II ступени гармонического мажора	урок	1
16.	Альтерация IV ⁺ ступени в мажоре и миноре	урок	2
17.	Диктант с предварительным разбором	урок	2
18.	Контрольный урок	урок	1
19.	Залигованные ноты: 	урок	2
20.	Диктант «эскизный» с использованием групп с залигованными нотами	урок	1
21.	Отклонение в параллельную тональность	урок	2
22.	Письменный диктант с предварительным разбором	урок	1
23.	Контрольный урок	урок	1
24.	Итого:	33	16,5

7 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1.	Ритмические диктанты «молнии» с использованием знакомых ритмических построений	урок	1
2.	Диктант в размере 4/4	урок	2
3.	Движение мелодии по звукам знакомых аккордов	урок	1
4.	Скачки в мелодии	урок	2
5.	Письменный диктант с использованием изученных мелодических оборотов и ритмических групп	урок	2
7.	Контрольный урок	урок	1
8.	Движение мелодии по звукам - MⅦ ₇ в мажоре	урок	1
9.	Движение мелодии по звукам - УMⅦ ₇ в гармоническом миноре	урок	1
10.	Диктант «с ошибками»	урок	2
11.	Диктант с предварительным разбором	урок	2
12.	Контрольный урок	урок	1
13.	Ладовая альтерация: IV ⁺ , II ⁺ , II ⁻ в мажоре	урок	2
14.	Ладовая альтерация: IV ⁺ , IV ⁻ , II ⁻ в миноре	урок	2
15.	Диктант «эскизный»	урок	1
16.	Междутактовая синкопа 	урок	2
17.	Письменный диктант в размере 3/4, 4/4	урок	2
18.	Контрольный урок	урок	1
19.	Мелодические обороты с проходящими хроматическими звуками	урок	2
20.	Мелодические обороты с вспомогательными хроматическими звуками	урок	2
21.	Диктант с предварительным разбором	урок	1
22.	Письменный диктант с использованием хроматизмов	урок	1
23.	Контрольный урок	урок	1
24.	Итого:	33	16,5

8 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1.	Повторение изученных мелодических оборотов в том числе с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками	урок	1
2.	Хроматические вспомогательные звуки в сочетании со скачком	урок	2
3.	Модуляция в тональность доминанты из мажора	урок	2
4.	Модуляция в тональность доминанты из минора	урок	2
5.	Письменный диктант с предварительным разбором	урок	1
6.	Контрольный урок	урок	1
	Движение по звукам септаккорда II ступени в мажоре и миноре	урок	2
	Различные сочетания ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	урок	2
	Синкопы в сочетании с заливочными нотами	урок	1
	Ритмический диктант	урок	1
	Контрольный урок	урок	1
	Расширенный период (12 тактов)	урок	2
	Движение мелодии по звукам побочных трезвучий	урок	2
	Модулирующая секвенция	урок	2
	Письменный диктант с использованием различных мелодических оборотов и ритмических групп	урок	3
	Контрольный урок	урок	1
	Диктант гармонический	урок	1
	Диктант гармонический	урок	1
	Письменный диктант (подготовка к экзамену)	урок	2
	Письменный диктант (подготовка к экзамену)	урок	2
	Контрольный урок (экзамен)	урок	1
	Итого:	33	16,5

Формы работы на уроках сольфеджио

Диктант является одной из самых сложных и значимых форм работы в курсе сольфеджио на всех ступенях музыкального обучения. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. В работе над диктантом, синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Это своеобразный итог всего процесса обучения, ведь именно в диктанте учащийся должен показать с одной стороны, уровень развития музыкальной памяти, мышления, всех видов музыкального слуха, а с другой – определённые теоретические знания, помогающие ему грамотно записать услышанное.

Таким образом, прежде чем приступить к записи диктанта, педагог должен быть уверен в том, что учащиеся подготовлены к этой работе, что все указанные выше стороны музыкальных способностей и слуха (мышление, память, внутренний слух, знания) достаточно ясно проявились на предыдущих занятиях и были закреплены в других формах работы – в интонационных и ритмических упражнениях, в чтении с

листа и в анализе на слух. Это особенно важно в занятиях с детьми: их общее интеллектуальное развитие, навыки письма, способность к сознательной деятельности воспитываются постепенно. Поэтому целесообразней всего начинать работу над записью музыки во втором классе музыкальной школы, а в первом классе повести большую подготовительную работу.

В работе над музыкальным диктантом педагогу сольфеджио предоставляется большая свобода в выборе приемов и форм. Существует множество разновидностей музыкального диктанта, которые направлены на закрепление различных навыков и на развитие внутреннего слуха, выработку структурного мышления и развития памяти, увеличения объема памяти и других музыкальных способностей. Чтобы развитие слуха проходило успешно, необходимо на занятиях по сольфеджио чередовать разные формы диктанта, тем самым способствуя гибкости работы внутреннего слуха, эмоционального отклика. Вот некоторые из них, чаще всего применяемые в практике:

Устный диктант представляет собой небольшую мелодию, построенную на знакомых учащимся мелодических оборотах, которую педагог проигрывает два - три раза.

Учащиеся повторяют мелодию сначала на любой слог и только затем пропевают диктант с названием звуков. Следует как можно шире применять эту форму диктанта, так как именно устный диктант помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Диктант «молния» - это не большие диктанты (2-4 такта) записываются за ограниченное количество проигрываний, развивают быстроту реакции и память.

Ритмический диктант сопровождает изучение каждой новой ритмической фигуры. Записывается только ритмический рисунок мелодии. Такой диктант должен иметь выразительную мелодию, либо должен исполняться на различных ударных инструментах.

Диктант «музыкальный пазл» направлен на выработку умения правильно соединить разрозненные предложения или фразы, написанные на доске или бумаге. Учащийся слушает диктант целиком и пытается определить правильную последовательность этих мотивов. Эта форма очень полезна для развития и активизации внутреннего слуха.

Диктант с «ошибками». После устного пропевания мелодии учитель записывает ее на доске, умышленно сделав ошибку, и предлагает учащимся «проверить» написанное, но, не прибегая к помощи инструмента, а лишь опираясь на свою память и внутренний слух. Ошибки могут быть как мелодические, так и ритмические. Данная форма очень помогает при проверке своей записи диктанта, приучает к самоконтролю, что очень важно на всех этапах обучения.

«Ступеневый диктант» педагог играет мелодию, которую учащиеся записывают как ступеневую последовательность. Этот вид диктанта способствует расширению ориентации в ладу и вырабатывает полезное умение мыслить ступенями.

Диктант «вариации» На доске полностью записывается несложная мелодия и сольфеджируется всем классом, затем педагог играет мелодию, изменив ритм или некоторые интонации, и учащиеся должны записать мелодию с изменениями уже самостоятельно.

«Эскизный диктант» или диктант по частям предполагает запись определенных фрагментов звучащей мелодии. Эта форма диктанта используется при записи сложных и длинных мелодий, помогает в обычном диктанте начинать работу с разных мест. Задача такого навыка – ученик должен уметь сконцентрироваться в первую очередь на тех фрагментах мелодии, который он лучше запомнил, и только после этого дописывать остальное. Эта форма работы над диктантом должна применяться на любом

этапе обучения до тех пор, пока учащиеся не привыкнут пользоваться эскизной записью самостоятельно.

«Тембровый диктант» - сложность в его написании заключается в непривычном восприятии звуков, сыгранных на любом инструменте (но не фортепиано), т.к. новая тембровая окраска звучания мелодии является отвлекающим моментом.

Показательный диктант – цель и задача этой формы работы, показать учащимся процесс записи. Диктант проводится самим педагогом или может быть поручен кому-либо из учеников. Запись ведется на доске, попутно объясняется весь путь осознания слышимого. Такая форма удобна и полезна при освоении новых трудностей, при знакомстве педагога с новой группой учащихся, т. к. дает возможность установить общую для всех методику процесса записи.

Диктант с предварительным разбором. Эта форма удобна при освоении новых трудностей или перед сложным диктантом. В предварительном анализе особое внимание нужно обратить на понимание структуры мелодии, темп, размер, на некоторые интонационные обороты. На предварительный разбор должно уходить не более 5- 10 минут. После анализа диктант проигрывается снова, и учащиеся приступают к самостоятельной записи. Эта форма диктанта очень удобна при освоении каких-либо новых трудностей в диктанте: новой ритмической фигуры или появления альтерированных ступеней, новых ритмических фигур и т.д.

Контрольный диктант - безусловно, в процессе обучения должны присутствовать и контрольные диктанты, которые учащиеся пишут без помощи педагога. Их можно использовать при завершении работы над определенной темой, когда все трудности диктанта детям знакомы и хорошо усвоены. Обычно такая форма диктантов используется на контрольных уроках или экзаменах.

Обучение написанию музыкального диктанта является, наверное, самой сложной, труднодостижимой и, наиболее, важной, суммирующей формой работы предмета сольфеджио в ДМШ. Основная цель преподавателя в работе над диктантом - научить учеников осознавать услышанное, вырабатывать ассоциации между слышимым и видимым, уметь выражать это в записи. Навык написания музыкального диктанта появляется «не вдруг», он является результатом всей предыдущей работы, так как он синтезирует способности и умения, развитые и приобретённые учащимися в многообразных формах и видах деятельности на уроке сольфеджио.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

5. *Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью безошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (не больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

6. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей, составленные по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

Подготовительный этап: задача этого раздела – воспитать правильный процесс записи, содержащий следующие приемы:

- ✓ Переписывание нотного текста.
- ✓ Подбор на фортепиано знакомой мелодии, с последующей её записью на нотном стане.
- ✓ Устные диктанты.

- ✓ Ритмическое оформление записанных на доске нот, составляющих знакомую мелодию.
- ✓ Ступеневый диктант.

Музыкальный диктант 2 кл

Диктанты второго класса разнообразнее по тематике, в них вводятся затакты, новые ритмические группы, размеры и мелодические обороты. Важным является введение периода повторного строения и различных его структур.

- Различные формы устного диктанта.
- Ритмический диктант с использованием групп: четыре шестнадцатых, четверть с точкой восьмая.
- Диктант с «ошибками»
- Диктант «музыкальный пазл»
- Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант 3 кл

В этом классе вводится понятие «периода единого строения», продолжается работа по развитию памяти и внутреннего слуха.

- Диктант «молния»
- Диктант «с ошибками»
- «Эскизный диктант»
- Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий:
- пройденные мелодические обороты (движение по звукам Т-S-D трезвучий, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакты восьмая, две восьмые, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, паузы - восьмые;
- размер 3/8, группировка

Музыкальный диктант 4 кл

Четвертый класс является итоговым, так как завершает начальный этап обучения. Новых форм диктанта здесь не вводится, но все освоенные ранее даются на новом, более высоком уровне.

Включаются в работу новые мелодические обороты, ритмические группы, тональности.

- Пунктирный ритм в простых метрических условиях.
- Восходящие сексты на I и III ступенях
- Движение мелодии по звукам тонического трезвучия и его обращений.
- «Эскизный диктант»
- Ритмическая группа – синкопа.
- Диктант «молния»- сочетание различных изученных ритмических групп
- Письменный диктант с предварительным разбором.

- Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Музыкальный диктант 5 кл

Пятый класс продолжает линию, намеченную в четвертом классе. Здесь прорабатываются все пройденные ранее скачки на сексту, осваиваются ходы по звукам вновь изучаемых тритонов и аккордов, проходятся новые размеры, ритмические группы, тональности с большим количеством знаков.

- Размер 6/8 – дробление доли
- Диктант «музыкальный пазл»
- Сопоставление параллельных тональностей
- Ритмические группы: триоль, четверть с точкой две шестнадцатых
- Движение мелодии по звукам обращений – S^5_3 и D^5_3 трезвучий
- Гармонический мажор, скачки в мелодии $II-VI^- / VI^- - VII$
- Движение мелодии по звукам D_7
- Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Музыкальный диктант 6 кл

В шестом классе, интонационная сторона мелодики диктанта обогащается за счет введения гармонического мажора и его характерных интервалов, движения мелодии по звукам доминантового септаккорда и его обращений.

- Различные формы устного диктанта
- Ритмический диктант с использованием группы заглаженных нот.
- Движение мелодии по звукам характерных интервалов в гармоническом миноре
- Движение мелодии по звукам характерных интервалов в гармоническом миноре
- Движение мелодии по звукам доминантового септаккорда и его обращений
- Движение мелодии по звукам um^5_3 на II ступени гармонического мажора
- Альтерация IV^+ ступени в мажоре и миноре
- Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты. Для продвинутых групп возможно с отклонением в параллельную тональность или тональность доминанты.

Музыкальный диктант 7 кл

В седьмом классе начинается планомерное изучение внутритонального хроматизма, осваивается движение мелодии по звукам вводных септаккордов, вводится понятие «междутактовая синкопа».

- Ритмические диктанты «молнии» с использованием знакомых ритмически построений
- Движение мелодии по звукам - $MVII_7$ в мажоре
- Движение мелодии по звукам - $umVII_7$ в гармоническом миноре
- Ладовая альтерация: IV^+, II^+, II^- в мажоре
- Ладовая альтерация: IV^+, IV, II^- в миноре

- Мелодические обороты с вспомогательными и проходящими хроматическими звуками
- Междутактовая синкопа
- Гармонический диктант (запись аккордовой последовательности)
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп.

Музыкальный диктант 8 кл

Восьмой класс является итоговым в работе над одноголосным диктантом. Продолжается дальнейшая работа над внутритональным хроматизмом, модуляциями в тональности диатонического родства, работа над «разного вида» ритмическими трудностями.

- Хроматические вспомогательные звуки в сочетании со скачком
- Движение по звукам септаккорда II ступени в мажоре и миноре
- Расширенный период (10-12 тактов)
- Движение мелодии по звукам побочных трезвучий
- Модулирующая секвенция
- Гармонический диктант
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Примеры диктанта для 2 класса:



Примеры диктанта для 3 класса:



Примеры диктанта для 4 класса:



VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения сольфеджио: методическое пособие для педагогов / Н.А. Бергер. – СПб.: КАРО, 2004.
2. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для I-IV классов ДМШ / СПб.: Композитор, 1993.
3. Вахромеева Т.А. Музыкальный диктант: I-IV классы ДМШ / М.: Музыка, 2005.
4. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. / М.: Музыка, 1986.
5. Долматов Н. Музыкальный диктант: учебное пособие / М.: Владос, 2013
6. Жакович В. Готовимся к музыкальному диктанту / Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
7. Калинина Г. Занимательные музыкальные диктанты / М.: Музыка, 2003.
8. Кондратьева И. Одноголосный диктант: Практические рекомендации / СПб.: Композитор, 2006.
9. Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха / М. Карасева. – М.: Консерватория, 1999. – 376 с.
10. Король С. Методика работы над музыкальным диктантом в ДШИ, ДМШ // Теоретические и практические аспекты образования в сфере культуры и искусства:

Материалы II Всероссийской научно-практической конференции 2014 г.: в 2 т. Т.1. – Сургут: ООО «Винчера», 2014.

11. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ./

М.: Владос, 2003

12. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио: методическое пособие для педагогов /СПб.: Союз художников, 2007.

13. Мусатова Т. Сольфеджио с удовольствием / М.: ГБОУ ДШИ «Аккорд», 2012.

14. Новицкая Н.В. Музыкальные диктанты / СПб.: Композитор, 2007. – 100 с.

15. Русяева И. Одноголосные диктанты / М.: Музыка, 1983.

16. Фролова Ю.В. Веселая музыкалочка / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 79 с.

17. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха / Г.И. Шатковский. – М.: Амрита, 2010. – 108

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Протокол от «03» июня 2026 года № 6

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО ДШИ
Н.В. Богданова
Приказ от «05» июня 2026 года № 171/о



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММЫ ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

программа по учебному предмету
В00.УП.02. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

срок обучения 8 лет

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;
- Примерные репертуарные списки.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Сольное вокальное исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» - учебный предмет «Сольное пение» является предметом вариативной части.

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области академического вокала. Освоение музыкального инструмента и впоследствии владение им, является основным видом изучения музыкального искусства. Голос относится к самому сложному для изучения инструменту, однако он является наиболее доступным для детского восприятия.

Искусство пения – искусство слова, поэтому оно вызывает у обучающегося огромный интерес к занятиям, несмотря на множество задач, связанных с постановкой голоса.

Сольное исполнение произведений предусматривает формирование тембра как инструмента, с помощью которого раскрываются те или иные музыкальные образы.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» составляет 8 лет (с первого по восьмой классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	526
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель:

Развитие творческих способностей у обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области вокального исполнительства.

Задачи:

1. Приобщение к классической музыке и музыкальному творчеству.
2. Развитие вокальных способностей: вокального слуха, музыкальной памяти, артистизма.
3. Изучение вокальной техники, приобретение и закрепление вокальных навыков.
4. Формирование умений и навыков вокального исполнительства.
5. Изучение основных вокальных жанров: вокализ песня, романс, ария,
6. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

7. Приобретение теоретических знаний: фразировка, музыкальная форма, стиль исполнения, штрихи и вокальные приёмы.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 1) Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- 2) Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- 3) Практический, творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия, а так же прослушивание записей выдающихся исполнителей посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.
- 4) Принцип систематического и последовательного обучения (в изложении и закреплении знаний).
- 5) Принцип сознательного усвоения знаний.
- 6) Значение повторений пройденного музыкального материала для прочного усвоения знаний.
- 7) Принцип индивидуального подхода к обучающемуся, с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учеником в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение»

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Сольное пение» с роялем или пианино, аудио-видео аппаратуру, компьютер, микрофоны;
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее Обучение	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	1	1	1	1	1	1	1	1

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения обучающихся.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные репертуарные принципы:

- 1.Художественная ценность произведения.
- 2.Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
- 3.Решение учебных задач.
- 4.Приобщение к классике, в основе которой, русская и зарубежная вокальная музыка, в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песням.
- 5.Доступность учебного материала:

- а) по содержанию;
- б) по голосу;
- в) по техническим возможностям.
- 6. Разные вокальные жанры:
 - а) по стилю;
 - б) по форме;
 - в) по характеру музыки;
 - г) по исполнительской сложности.

1 год обучения

Цель:

Приобщение учащегося к певческому искусству.

Задачи:

1. Освоение певческого дыхания (нижнерёберного или диафрагмального).
2. Воспитание концентрации внимания на вокальной технике.
3. Освобождение мышц тела.

Одной из важных задач при знакомстве с учениками является выяснение действительных его возможностей. От этого зависит построение первых уроков с обучающимися. Очень важно первое знакомство провести в форме беседы о предмете, основных задачах, дать почувствовать ученикам внимание, заинтересованность и доброжелательность преподавателя.

1. Вокальная техника.

Освоение обучающимися начальных навыков академического сольного пения начинается, прежде всего, с певческого дыхания, так как искусство пения – искусство дыхания. Для этого преподавателю важно подобрать ряд упражнений на дыхание и на их примере доступно объяснить понятие «певческое дыхание».

Формирование правильного певческого звука - основная задача на первом этапе обучения. Существенным моментом является правильно найденная сила звука. Разумеется, голоса у обучающихся разные по величине от природы. В каждом случае следует отталкиваться от благоприятной для каждого голоса силы звучания. Громкое пение, так же как и тихое, не рационально для начальных этапов работы.

Следует требовать точности атаки звука и чистоты интонации, не зависимо от метода работы педагога, типа предлагаемых упражнений, произведений. Весь технический материал должен изначально разучиваться грамотно, исходя из музыкального замысла того или иного композитора.

Работа над дыханием должна начинаться с умения распределять выдох на определённую музыкальную фразу, петь чётко от дыхания до дыхания проставленного преподавателем в произведении.

Расслабление мышц тела.

При постановке голоса не менее важным моментом является расслабление мышц тела, которые не участвуют в процессе пения, то есть все кроме пресса и тех мышц, что работают при вдохе. Отсутствие лишних движений артикуляционного аппарата.

2. Артикуляция.

Важно следить за правильным формированием или зарождением гласных звуков. Начинать выравнивать диапазон с удобного для учащегося гласного звука, в удобном для него диапазоне.

Дикция.

Роль дикции особенно на первом этапе работы является главной. Чёткое произнесение согласных звуков, пение на гласных звуках, серьёзная работа над текстами произведений – основа первого года обучения.

3. Работа над вокальными упражнениями

Упражнение – это основное средство приобретения навыков. В вокальном искусстве упражнения служат выработке основных навыков, необходимых для пения. Правильное зарождение звука и техника звуковедения в различных условиях, диктуемых мелодией – всё это осваивается и закрепляется, прежде всего, на упражнениях, а потом уже совершенствуется в пении вокальных произведений. На начальном этапе обучения следует в распевках использовать простые упражнения, попевки, петь в среднем регистре.

4. Теоретические знания

1. Повторение музыкальной грамоты.
2. Знание обозначений в нотном тексте (штрихи, динамические оттенки, паузы)
3. Жанры: народная песня, колыбельная
5. Работа над формированием исполнительских навыков.

На начальном этапе обучения, при знакомстве с песенным материалом, необходим полный анализ музыкального произведения (движение мелодии, диапазон, ритм, темп и его изменение, фразировка, вокальные трудности в исполнении, работа с текстом, художественный образ)

6. Работа над репертуаром

Работа над репертуаром предполагает изучение разных жанров вокальной классики: народных песен, детских песен, произведений русских и зарубежных композиторов.

Начинать с небольших, простых по содержанию попевок, кантиленного характера. В аккомпанементе, следует дублировать мелодию, использовать диапазон, наиболее удобный ученику.

Также на начальном этапе в репертуар следует включать песни кантиленного характера, протяжные, распевные, которые будут способствовать закреплению вокальной техники. Здесь могут быть использованы народные песни и колыбельные.

Годовые требования.

В результате первого года обучения обучающийся должен получить элементарные представления о владении голосом как инструментом.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном или среднем темпе.

В течение учебного года обучающийся обязан разучить и 4-6 вокальных разнохарактерных произведения, обязательно наличие колыбельной песни, или произведения кантиленного характера.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четверти – по итогам контрольного урока или зачета, проводимого в присутствии аттестационной комиссии.

Оценка результатов обучения:

1 полугодие (зачет)	2 полугодие (переводной экзамен)
Декабрь – два разнохарактерных произведения	Май – 2 разнохарактерных произведения (вокализ по возможности)

Пример переводной программы:

1 вариант

1. Д. Априле «Вокализ»
2. рус.нар. песня « Ой, бежит ручьем вода»
3. Л. Абелян « Про меня и муравья»

2 вариант

1. Г. Зейдлер «Вокализ» №3 (1 ч)
2. лит.нар. песня «Добрый мельник»
3. Е. Крылатов «Ябеда-корябеда»

2 год обучения

Цель:

Продолжение работы по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков

Задачи:

- 1.Расширение диапазона голоса до одной, полутора октавы
- 2.Выравнивание звучания «гласных», четкое произношение «согласных»
- 3.Работа над чистотой интонации
4. Осваивая приём плавного звуковедения, подготовиться к исполнению вокализа.

На втором году обучения продолжается формирование основных качеств певческого голоса: звонкости, ровности, полётности, правильного звукообразования, сохранению дыхательного состояния при пении, умению петь активно, но не форсировано. Очень важно с самого начала воспитывать умение слушать себя, отмечать собственные ошибки, добиваться осознания обучающимися роли тех упражнений, которые они выполняют.

1. Вокальная техника.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих:

- а) пение упражнений на legato, на подвижность диафрагмы staccato.
- б) мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание, скачки на ч4, ч5.
- в) упражнения на плавный выдох, сохранение чувства опоры

2.Артикуляция

- четкое, ясное и энергичное произношение согласных.
- упражнения в пределах терции-квинты на сочетание: ми, зи, фа, ха, кра, дай.
- разделение при пении гласных, встречающихся в одном слове или в конце одного и начале другого слова.

3. Работа над вокальными упражнениями

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление дыхания, его экономного расходования, на формирование высокой певческой позиции. Следует научить ребенка слушать себя, отличать на слух качественное звучание, от посредственного.

Значительное внимание необходимо уделить атаке звука: основным приёмом является мягкая атака, твердая и придыхательная используются реже. Упражнения должны быть компактны по форме, исполняться в умеренном темпе, с ощущением динамического развития.

4. Теоретические знания

1. Изучение интервалов
2. Фрагментация (мотив, фраза, предложение, кульминация, динамический спад)

3. Формирование навыка работы с текстом (смысловое единство текста и музыки)
4. Элементарные представления о строении голосового аппарата.

5. Работа над формированием исполнительских навыков.

Продолжается работа над разносторонним развитием певческих способностей: музыкального слуха, художественного вкуса, творческого мышления. Репертуар усложняется за счёт включения произведений в быстром темпе, требующих активности работы дыхания и подвижности диафрагмы. Больше внимания необходимо уделять самостоятельной работе ученика: выразительному прочтению текста, анализу структуры нотного текста, воплощению художественного образа.

6. Работа над репертуаром.

В программу второго года обучения входит: пение вокальных упражнений и не сложных вокализов, включающих - поступенное движение по звукам мажорной и минорной гаммы, опевание, движение по трезвучию, выработку плавного звуковедения.

В репертуарный план включаются не сложные произведения русских и зарубежных композиторов классиков, произведения современных композиторов. Непосредственное внимание следует уделить образности исполнения, что соответствует возрастным особенностям детей.

Годовые требования

В течение года ученик должен изучить 1-2 вокализа, 4-5 произведений различного характера и жанра.

Первое полугодие

- вокализ
- произведение композитора классика (русского, зарубежного)
- народная песня

Второе полугодие

- вокализ
- два разнохарактерных произведения.

Оценка результатов обучения

1 полугодие (зачет)	2 полугодие (переводной экзамен)
Декабрь – произведение композитора классика, народная песня	Май – вокализ и произведение из репертуара за 2-е полугодие.

Пример переводной программы:

1 вариант

1. Ф. Абт Вокализ №1
2. А. Аренский «Расскажи, мотылек»
3. Русская народная песня «Не летай, соловей» (обр. А.Егорова)

2 вариант

1. Ф. Абт Вокализ №3
2. Р. Паулс, сл. О. Петерсон «Сонная песенка»
3. Русская народная песня «Ходила младшенька» обр. Н. Римского-Корсакова

3 год обучения

Цель:

Развитие певческого голоса.

Задачи:

- 1.Наработка певческих навыков.
- 2.Культура звука.
- 3.Накопление концертного репертуара.
- 4.Формирование исполнительской воли.

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкальных певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности.

Продолжение формирования вокальных знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца.

Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение обучающихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Наиболее простой вид музыкального материала для начинающих пение упражнений.

1. Вокальная техника.

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Наиболее простой вид музыкального материала для начинающих пение упражнений.

Усложнение упражнений:

- а) увеличение диапазона;
- б) звуковедение legato, nonlegato.

2. Артикуляция

Положение гласных- а-;-о-;- и-;-у.

-в упражнениях со слогами зи-зо;

- в упражнениях со слогами миа-миа

- в упражнениях со слогами ма-мэ-ми-мо-му.

Дикционные трудности:

- а) использование санорных согласных (р, л);
- б) сочетание двойных согласных («под дубом»);
- в) шипящие, свистящие согласные (ш,щ,с,ч,ц)

3. Работа над вокальными упражнениями

Упражнения, построенные на коротких отрезках музыкальных фраз, как правило, транспонируются по полутонам сначала вверх затем вниз по звуковой шкале. Такое повторение одних и тех же попевок ведёт к установлению прочных навыков. Во время упражнений преподаватель должен внимательно следить за правильностью выполнения тех или иных технических за: правильным зарождением гласных звуков, звуковедением legato, певческим дыханием. Упражнения для начинающих должны быть предельно просты в мелодическом и ритмическом отношении.

4. Теоретические знания

1. Повторение интервалов.
2. Куплетная форма музыкального произведения
3. Изучение основных вокальных жанров.
4. Работа с микрофоном.

5. Работа над формированием исполнительских навыков.

На третьем году обучения рекомендуется усложнять репертуарный материал, используя сложные ритмические сочетания, скачкообразные движения мелодии, пение без сопровождения. Предлагать учащемуся самостоятельно проанализировать исполняемое музыкальное произведение (движение мелодии, диапазон, ритм, темп и его изменение, фразировка, вокальные трудности в исполнении, работа с текстом, художественный образ)

6. Работа над репертуаром.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, вокализов, включающих: пение 1 тетра хорда вверх и вниз, гаммы, мажорного трезвучия. В репертуар включаются разнохарактерные народные и современные детские песни в медленном и среднем темпе.

Народная песня доступна для понимания, как правило, построена на мелодических оборотах, которые способствуют правильному развитию голоса.

Со второго года обучения репертуар делится на рабочий и концертный.

К рабочему репертуару относится: пение вокализов, произведений с определённой вокальной трудностью, простых по содержанию.

К концертному репертуару относится - произведения характерного жанра, требующие от солиста работы над данной образной сферой. В концертном репертуаре следует большое внимание уделять работе над текстами, художественным содержанием, качеством звучания и культурой звука в целом.

Годовые требования

1. В результате третьего года обучения обучающийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных.

2. Знание основных обозначений темпа: *andante*, *allegro*, *largo* и т. д.

3. Знание основных вокальных жанров: народная песня, вокализ.

Первое полугодие

- вокализ

- детская песня

- народная песня

Второе полугодие

- вокализ

- два разнохарактерных произведения.

В течении учебного года обучающийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

Оценка результатов обучения

1 полугодие (зачет)	2 полугодие (переводной экзамен)
Декабрь – вокализ, песня современного автора.	Май – 2 разнохарактерных произведения.

Пример переводной программы:

1 вариант

1. Н.Ваккаи «Гамма»

2. Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»

3. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель» обр. А. Лядова

2 вариант

1. Н.Ваккаи «Терции»

2. Ц. Кюи «Белка»

3. Норвежская народная песня «Пер-музыкант», обр. неизвестного автора

4 год обучения

Цель:

Закрепление певческих навыков, от которых зависит звонкость голоса и яркость нот высокой тесситуры, умение исполнять произведения.

Задачи:

1. Вокально – техническое совершенствование голоса.
2. Культура звука в стилевом отношении.
3. Творческое мышление (умение грамотно разобрать и выучить произведение).

Продолжается работа над укреплением вокальных навыков и освоения классического вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение, чтению нот с листа.

1. Вокальная техника.

1. Освоение певческого дыхания
 - а) звуковедение legato, nonlegato,
 - б) упражнение в виде мажорных гамм вверх и вниз,
 - в) пение арпеджио, развёрнутого трезвучия
 - г) работа с межрегистровыми переходами, расширение диапазона.

2. Артикуляция

- а) формирование гласных - а-;-о-;- и-; -е
- б) развитие певческого резонанса (головной резонатор и грудной, микст)

Дикционные трудности:

- а) использование санорных согласных (р, л);
- б) сочетание двойных согласных и гласных («под дубом»);
- в) шипящие, свистящие согласные (ш,щ,с,ч,ц)
- г) чёткость дикции.

3. Работа над вокальными упражнениями

Преподаватель должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой голосового аппарата у учащегося.

Одна из основных задач четвертого года обучения - соединение грудного и головного регистров, то есть, формирование микстового звучания. Микст, сглаживает межрегистровые переходы и даёт возможность совершенствовать верхний регистр, а так же преодолевать переходные ноты.

**-упражнение в виде мажорных гамм - вверх и вниз,
-пение арпеджио,- развёрнутого трезвучия**

4. Теоретические знания

1. Знать термины:
 - резонаторы (головной, грудной)
 - певческое дыхание.
2. Умение определить фразу, предложение, форму, кульминацию произведения.
3. Вокальные жанры (русская и зарубежное классическое произведение (песня))

5. Работа над репертуаром

Репертуар следует подбирать таким образом, чтобы с самого начала обучения формировать у учащегося определённый художественный вкус и развивать не только голос, но и общие музыкально – исполнительские данные: слух, ритм, эмоциональность. На данном этапе обучения продолжается работа с вокализмами, народными и детскими песнями, а также включаются русские и зарубежные классические произведения.

Задачи:

1. Умение донести содержание произведения, при этом основой является качество звука и артистичность в комплексе.
2. Усложнение технических задач, использование нот высокой тесситуры.
3. Включение в репертуар разнохарактерных произведений.

Годовые требования

1. Умение правильно формировать гласные –и- е-а-;-е, на протяжении всего диапазона.
2. Умение исполнять произведения с техническими трудностями, как скачки на квинту и октаву, регистровые переходы, ноты высокой тесситуры (соль 2 октавы в проходящем движении).
3. Уметь исполнять произведения.

В результате четвертого года обучения обучающийся должен отработать и закрепить полученные ранее певческие навыки. В соответствии со способностями обучающийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь слушать сопровождение, уметь эмоционально исполнять произведения.

В течении учебного года обучающийся должен разучить и исполнить 4-5 произведений различного характера и содержания.

Первое полугодие

- два разнохарактерных произведения

Второе полугодие

- два разнохарактерных произведения

В течении учебного года обучающийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

Оценка результатов обучения

1 полугодие (зачет)	2 полугодие (переводной экзамен)
Декабрь – 2 разнохарактерных произведения (вокализ по возможности)	Май – 2 разнохарактерных произведения

Пример переводной программы:

1 вариант

1. Ф. Абт Вокализ №7
2. В. А. Моцарт «Тоска повесне»
3. Русская народная песня «Как пошли наши подружки», обр. С.Иорданского

2 вариант

1. Г. Зейдлер Вокализ №1
2. Р. Шуман «Пестрый мотылек»
3. Русская народная песня, обр. С. Полонского «Как в лесу-лесочке»

5 год обучения

Цель:

Художественное исполнение произведений, работа над концертным репертуаром.

Задачи:

1. Умение работать с концертным репертуаром.
2. Работа над художественным исполнением.
3. Умение выносить технические задачи на сцену.

На пятом году обучения начинается работа по укреплению навыков дыхания и звукообразования и устранению дикционных трудностей, закрепление навыков пения кантилены. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.

Соответственно способностям, обучающийся должен овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, уметь владеть певческим дыханием, осмысленно грамотно исполнять музыкальный материал, иметь представление о работе с итальянским, латинским, немецким текстом произведений.

Кроме того обучающийся уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, «опевания» тоники, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

1. Вокальная техника

- 1.Закрепление навыков певческого дыхания.
- 2.Освоение ритмических групп: триолей , форшлагов, пунктирного ритма.
- 3.Развитие вокально – художественных приёмов пения

2. Артикуляция

- 1.Развитие микстового звучания.
- 2.Формирование гласных – основа четвёртого года обучения.
- 3.Работа над нотами высокого регистра.

3. Работа над вокальными упражнениями

- упражнение в виде мажорных гамм вверх и вниз,
- пение арпеджио, развёрнутого трезвучия
- работа над объёмом звука

4. Теоретические знания

- 1.Темповые соотношения.
- 2.Изучение голосового аппарата, органов дыхания:
 - глотка,
 - твёрдое нёбо,
 - мягкое нёбо,
 - гортань,
 - трахея,
 - бронхи,
 - диафрагма.
- 3.Охрана голоса.(знать и соблюдать правила гигиены голосового аппарата).
4. Знакомство с вокальным жанром – романс.

5. Работа над репертуаром

На данном этапе работа над художественным репертуаром предполагает изучение нового жанра вокальной классики – романса.

Романс – развитая вокально – песенная форма, которая приобщает к камерному исполнительству.

Желательно исполнение произведений русских классиков:

- романсы А. Гурилёва, А. Варламова, А. Даргомыжского,
- обработки народных песен лирического характера,

В течении учебного года обучающийся должен разучить 2-3 вокализа и отработать 4-5 произведений различного характера и содержания.

Годовые требования

- 1.Владения основными певческими навыками сольного пения.
- 2.Знание голосового аппарата и правил гигиены.
- 3.Умение исполнять произведение разных жанров.

Первое полугодие

- два разнохарактерных произведения, вокализ

Второе полугодие

- два разнохарактерных произведения, вокализ

Оценка результатов обучения

1 полугодие (зачет)	2 полугодие (переводной экзамен)
Декабрь – 2 разнохарактерных произведения	Май – 2 разнохарактерных произведения, (вокализ по возможности)

Пример переводной программы:

1 вариант

1. Ф. Абт Вокализ №10
2. Й. Гайдн «К дружбе»
3. Я. Дубравин «Песня о земной красоте»

2 вариант

1. Н. Ладухин Вокализ № 40
2. И. Брамс «Колыбельная»
3. Б. Чайковский «Песенка часов» из музыки к сказке «Оловянный солдатик»

6 год обучения

Цель:

Продолжение работы над художественным исполнением произведений.

Задачи:

-научить анализировать исполняемые произведения: определять тональность, характер исполнения, определение кульминации, разбор текста;
-стремиться донести до слушателей содержание исполняемого произведения.

По окончании шестого года обучения обучающиеся должны самостоятельно контролировать певческую осанку, владеть элементарными навыками организации певческого дыхания и связанного с ним ощущения опоры звука, уметь распределять дыхание на более широкие фразы, иметь понятие о коротком и длинном дыхании, уметь использовать мягкую атаку звука и владеть смешанным регистровым звучанием, продолжать работу над дикцией и артикуляцией.

Используя накопленный опыт и обладая определенными способностями, обучающиеся должны научиться, самостоятельно работать над укреплением ряда вокальных приемов в музыкальных произведениях.

1. Вокальная техника

1. Закрепление навыков певческого дыхания.

- звуковедение - **legato**
 - звуковедение- **non legato, staccato**
 - внутрислоговые распевы
3. Развитие вокально – художественных приёмов пения

2. Артикуляция

1. Развитие микстового звучания.
- 2. Работа над объёмом звука**
3. Работа над нотами высокого и низкого регистра.

Дикция

Чёткость в произнесении текста

3. Работа над вокальными упражнениями

- упражнение в виде мажорных гамм вверх и вниз,
- пение арпеджио, развёрнутого трезвучия
- «опевания» тоники
- скачки на квинту, октаву вверх и вниз
- работа над объёмом звука

4. Художественное исполнение

Осмысление текста произведения и умение точно передать его основную мысль. Учиться распределять музыкальный материал на фразы, предложения, определять вокальную форму произведения (куплетная, вариационная, 2-х частная и т.д). Эмоциональное исполнение вокального произведения, использование движений.

5. Работа над репертуаром

Шестой год обучения предполагает знакомство с зарубежными вокальными произведениями. Продолжать работу над вокализами, песнями современных авторов. В течение учебного года обучающийся должен разучить 2-3 вокализа и отработать 4-5 произведений различного характера и содержания.

Годовые требования

1. Владения основными певческими навыками сольного пения.
2. Научится анализировать исполняемое произведение.
3. Умение исполнять произведение зарубежных авторов.

Первое полугодие

- два разнохарактерных произведения

Второе полугодие

- два разнохарактерных произведения

Оценка результатов обучения

1 полугодие (зачет)	2 полугодие (переводной экзамен)
Декабрь – 2 разнохарактерных произведения	Май – 2 разнохарактерных произведения, (вокализ по возможности)

Пример переводной программы:

1 вариант

1. Дж. Конконе Вокализ №8
2. И.С. Бах «За рекою старый дом»
3. Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р.Гунда

2 вариант

1. Г. Зейдлер Вокализ № 5
2. Ф. Шуберт «Полева розочка»
3. Русская народная песня, обр. М.Балакирева «Уж ты поле мое»

7 год обучения

Цель:

Закреплять и совершенствовать вокально-художественные навыки, на основе приобретённых вокально-технических знаний. Развивать художественный вкус, интерес к лучшим образцам народного искусства, зарубежной, русской и современной музыки.

Задачи:

- уметь анализировать своё пение, самостоятельно работать над своим голосом;
- уметь самостоятельно работать над укреплением основных вокально-технических приёмов и над созданием художественного образа.

По окончании седьмого года обучения обучающиеся должны осознанно владеть певческим дыханием и певческой опорой, уметь самостоятельно закреплять и совершенствовать полученные вокально-технические и исполнительские навыки;

Обучающиеся должны знать о понятии «мутационный период», знать и соблюдать правила гигиены, охрану голосового аппарата. Юные вокалисты должны уметь выразительно, технично исполнить свою программу.

1. Вокальная техника

1. Закрепление навыков певческого дыхания.

- звуковедение - legato
- звуковедение- non legato, staccato
- внутрислоговые распевы

3. Развитие вокально – художественных приёмов пения

2. Артикуляция

1. Филирование звука

2. Работа над тембром голоса

3. Работа над нотами высокого и низкого регистра.

Дикция

Чёткость в произнесении текста

3. Работа над вокальными упражнениями

- упражнение в виде мажорных гамм вверх и вниз;
- пение арпеджио, развёрнутого трезвучия, опевания;
- упражнение на филирование звука;
- скачки на квинту, октаву вверх и вниз;
- пение упражнений на крещендо и диминуэндо.

4. Художественное исполнение

Осмысление текста произведения, точная его передача. Эмоциональное исполнение вокального произведения. Выстраивание художественного образа, используя выразительные средства (текст, голос, грим, костюм, движения, предметы)

5. Работа над репертуаром

В репертуар седьмого года могут быть включены разножанровые музыкальные произведения. Обучающимся с хорошо выраженным чувством ритма, можно предложить джазовые песни, произведения с синкопой, пунктирным ритмом. Учеником проводится самостоятельный анализ исполняемой песни, предлагается самостоятельный подбор репертуара (работа над такой песней начинается только после утверждения педагогом)

В репертуар включаются больше концертных произведений.

В течение учебного года обучающийся должен разучить 2-3 вокализа и отработать 4-5 произведений различного характера и содержания.

Годовые требования

1. Владения основными певческими навыками сольного пения.
2. Научится анализировать исполняемое произведение.
3. Исполнение программы на хорошем уровне.

Первое полугодие

- два разнохарактерных произведения

Второе полугодие

- два разнохарактерных произведения

Оценка результатов обучения

1 полугодие (зачет)	2 полугодие (переводной экзамен)
Декабрь – 2 разнохарактерных произведения	Май – 2 разнохарактерных произведения, (вокализ по возможности)

Пример переводной программы:

1 вариант

1. Ф. Шуберт «Напев рыбака»
2. Ц. Кюи «Весенняя песенка»
3. Тирольская народная песня «Охотник», обр. В. Сибирского

2 вариант

1. Ж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
2. П. Чайковский «На берегу» (из цикла «16 песен для детей»)
3. Немецкая народная песня «Спящая красавица», обр. И. Брамса

3 вариант

1. И. Вилинская. Вокализ №2
2. Ж. Паизиелло Ария Мельничихи
3. Русская народная песня «Я на камушке сижу»

8 год обучения

Цель:

Обобщение певческих навыков, полученных на протяжении всего обучения.

Задачи:

1. Качественное исполнение музыкальных произведений
 2. Концентрация внимания на исполнение экзаменационной программы.
 3. Подготовка к теоретическим вопросам основного курса данного предмета.
- На данном этапе обучения вокально-исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.
- Активизируется работа над словом, раскрытием художественного образа.
- В результате восьмого года обучения обучающийся должен закрепить полученные ранее вокальные навыки. Соответственно способностям, обучающийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, уметь работать с иностранным текстом произведения.

1. Вокальная техника

1. Закрепление навыков певческого дыхания.
 - звуковедение - legato
 - звуковедение - non legato, staccato
 - внутрислоговые распевы
3. Развитие вокально – художественных приёмов пения

2. Артикуляция

1. Филирование звука
2. Работа над тембром голоса
3. Работа над нотами высокого и низкого регистра.
4. Чёткость в произнесении текста

3. Работа над вокальными упражнениями

- упражнение в виде мажорных гамм вверх и вниз;
- пение арпеджио, развёрнутого трезвучия, опевания;
- упражнение на филирование звука;
- скачки на квинту, октаву вверх и вниз;
- пение упражнений на крещендо и диминуэндо.

4. Художественное исполнение

Осмысление текста произведения, точная его передача. Эмоциональное исполнение вокального произведения. Уметь выразительно, технично исполнить свою программу.

5. Работа над репертуаром

Основной работой учащегося восьмого года обучения является грамотное исполнение экзаменационной программы проработанной с педагогом в течение учебного года, а также работа над концертными произведениями.

Годовые требования

1. Прослушивание программы (декабрь, март)
2. Итоговый экзамен (май).

Примерный репертуар итогового экзамена

1. Народная песня, романс (зарубежного или русского композитора) или песня современного автора
2. Два разнохарактерных произведения (по выбору)

Итоговая аттестация проводится в виде экзамена (в 8 классе) определяет конечный результат освоения программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

1 полугодие (зачет)	2 полугодие (итоговый экзамен)
Декабрь – 2 разнохарактерных произведения	Май – 4 разнохарактерных произведения

Пример выпускной программы

1вариант

1. В. Моцарт «О, цитра ты моя»
2. А. Гурилев, сл..А..Полежаева «Сарафанчик»
3. Г. Струве, сл.С.Есенина «Черемуха»
4. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

2вариант

1. Ш.Гуно Романс Зибеля из оп. «Фауст»
2. Ф. Шуберт, сл. Х.Шубарта «Форель»
3. А. Алябьев, сл.А.Дельвига «И я выйду на крылечко»
4. Неаполитанская народная песня «Санта-Лючия»

По окончании курса обучения обучающиеся приобретают элементарные навыки владения голосом, знакомятся с лучшими произведениями вокальной классики, имеют представление о жанрах вокального искусства.

Получая исполнительскую практику в процессе обучения, у ребёнка вырабатывается сценическая свобода, выявляется творческий потенциал, а так же формируется твёрдость и уверенность себе. Такие качества необходимы для обучающихся в их дальнейшем жизненном пути, так как основной задачей обучения в классе сольного пения является, прежде всего, воспитание культурного человека.

Окончив полный курс обучения пению по данной программе, обучающиеся могут продолжить профессиональное образование в области сольного пения, хорового пения в таких учебных заведениях как, музыкальное училище, педагогическое училище (музыкальное отделение).

III Требования к уровню подготовки

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- 1) знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей сольного пения;
- 2) знание профессиональной терминологии;
- 3) умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- 4) навыки сольного исполнительского творчества;
- 5) сформированные практические навыки исполнения разных вокальных жанров,
- 6) наличие технических навыков сольного пения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце учебного года.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной программы В.00.УП.01.«Сольное пение» предусмотрена аттестация в форме переводных зачетов после 4-го, 5-го, 6-го, 7-го и итоговый - после 8 года обучения.

2. Критерии оценок

По результатам учебного года, исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется итоговая (переводная) оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания

5 («отлично»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах
4 («хорошо»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение урока, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть произведений.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача произведений, недопуск к выступлению на концертах
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Сольное пение» основана, на следующих педагогических принципах:

- *соответствие содержания*, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- *комплексность решения задач* обучения и воспитания;
- *постоянство требований* и систематическое повторение действий;
- *гуманизация образовательного процесса* и уважение личности каждого ученика;
- *художественная ценность* исполняемых произведений;
- *создание художественного образа* произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- *доступность используемого музыкального материала*:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- *разная жанровая основа*:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

Методы вокального воспитания школьников лишь частично опираются на практику обучения взрослых, так как имеют свою, прежде всего возрастную специфику. В развитии детского голоса необходимо учитывать несколько основных стадий развития:

1) У детей младшего возраста (7-10 лет) сила звука ограничена, тембр голосов практически не проявляется, диапазон голоса редко выходит за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразнее использовать фальцет и легкий микст.

2) Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляется тембр. Этот период называется расцветом детского голоса, поэтому основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте до наступления мутации.

3) Мутационный период (13-16 лет). В этом возрасте голоса требуют наиболее бережного и внимательного отношения в части дозировки. Следует избегать форсированного пения, употребления твердой атаки звука, сократить диапазон, наиболее целесообразно свободное, не вялое, но в меру активное пение.

4) Послемутационный период (15-17 лет). Происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, постепенно формируется тембр будущего голоса.

Значительная часть детей, начинающих обучаться пению приходит к нам с уже развитыми недостатками и искаженными ощущениями. Исправление недостатков голоса требует пристального внимания, терпения, деликатности, как преподавателя, так и самого ученика. На первых уроках следует внимательно изучить природные данные уч-ся, строение и особенности вокального аппарата, выявить недостатки и дефекты пения: гнусавость, сип, крикливость звука, зажим челюсти, нестабильность дыхания и т.д.

При составлении индивидуального учебного плана необходимо учитывать начальные вокальные и физиологические особенности учащегося, их изменение и перспективу развития. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения поставленных задач и степень продвижения учащегося, а так же его выступления. Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки, джазовых обработок. При использовании в учебной работе вокальных произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, так как недостаточное понимание языка сдерживает формирование музыкально-образного мышления.

Следует учитывать, что овладение данной специальностью предусматривает приобретение навыков публичных выступлений. Желательно постепенно приобщать детей к выступлениям, проводя контрольные прослушивания программы в классе при других уч-ся, родителях, гостях. Для большинства детей выступления стимулируют их интерес и продвижение.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе сольного пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке вокальных упражнений, тщательной работой над своими музыкальными произведениями, изучаемые в классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведения, концертному выступлению. В результате домашней подготовки обучающийся должен уметь выразительно и эмоционально исполнять своё произведение с сопровождением и без сопровождения, знать наизусть текст своих

произведений, уметь донести художественный образ песни жестами, мимикой, движением, костюмом, гримом.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, фонограммами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной, методической литературы и репертуара

Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Адлера Е. Песни для детей. Полон музыки весь свет. - Санкт – Петербург.: Композитор, 1995
2. Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для голоса с ф-но.-М.: Музыка, 1960
3. Аренский А. Детские песни.- М.: Музгиз, 1963
4. Арии и романсы в сопровождении с фортепиано. – М.: Музыка 1993
5. Баневич С. Я песню сочинил».- Санкт – Петербург, 2004
6. Варламов. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 2005
7. Весёлое плавание. Песни радио и кино. – М.: Музыка, 1963
8. Вилинская И. Вокализы для высокого голоса с фортепиано. – Киев, 1952
9. Вокальная музыка барокко. Тетрадь 1. – Санкт – Петербург, 2007
10. Глинка М. Романсы и песни. - М.: 2004
11. Гурилёв. Избранные романсы и песни //Музыка 2011
12. Даргомыжский А. Романсы и песни том 2 //Москва 1984
13. Дунаевский М. Музыкальный сборник «33 коровы» ксерокопия
14. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Песни для детей и юношества //М, 1988
15. Конконе Д. 50 упражнений для среднего и высокого голоса //Москва 1956
16. Мусоргский М.П. Романсы и песни., том 2 //Москва 1976
17. «Музыкальный театр» вып. 1 //Москва 2003
18. «Музыкальный театр» вып. 5 //Москва 2010
19. «Итальянские песни для голоса с фортепиано» //Москва 1994
20. Неаполитанские песни для голоса с фортепиано //Москва 1955
21. Пахмутова А. Песни для голоса с фортепиано //Москва 1984
22. Пирогова А.В. Расскажи мотылёк» песни для хора //Новосибирск 2010
23. Путешествие в мир музыки // Москва 1990
24. Сосин С. «Звёздочка» //Москва 1973
25. Упражнения и вокализы для высоких голосов. //Москва 1994
26. Улыбка. Популярные песни из детских мультфильмов. //Москва 1986
27. Хрестоматия по дирижированию. вып. 1 //Москва 1994
28. Марченко Л., Песни для детей, Н. Новгород, 1998
29. Песни и стихи И. Резника «Берег детства» Ленинград //1979
30. В. Шаинский «Избранные песни» М., 1989
31. Чайковский П.И. «Романсы и песни» вып. 12 //Санкт-Петербург
32. Чайковский П.И. «Романсы и песни» вып. 7 //Санкт-Петербург
33. «Композиторы и классики детям» песни и хоры для школьников // Москва 1969
34. Семёнов А.В. Школа чудес: Песни и дуэты из мюзиклов: Для детей //М.: Музыка, 2014

Список методической литературы:

1. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.: 1975
2. Багадуров В. Воспитание и охрана детского голоса ред. - М., 1953
3. Вопросы вокальной педагогики. Статьи очерки. Вып. 3. - М., 1967
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968

5. Дмитриев Л.Б. Гласные в пении. Вопросы вокальной педагогики. Вып.1. // М.: Музыка, 1962
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что, надо знать учителю о детском голосе?. - М.,1972
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 1997
8. Исаева, И эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 319с. – (Самоучитель)
9. Менабени А. Методика обучения сольному пению. – М.: Музыка, 1987
10. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978
11. О детском голосе. – Ред. Орлова Н.Д. – М., 1966
12. Павлицева О. Методика постановки голоса. – М, 1964
13. Сборник образовательных программ для образовательных учреждений культуры и искусства. – Архангельский областной информационно-аналитический и методический центр по культуре. – Выпуск 6. – Архангельск, 2003.- Ред. Ю. Орлова
14. Сольное пение. Репертуарные списки произведений отечественных и зарубежных авторов. – Учебное пособие. – М., 1998
15. Яранцева А. Г. Методические рекомендации по воспитанию голоса. – Вологда, 19
16. Алиев Ю.Школьные шлягеры: песни и хоры для учащихся 1-11 классов: учебно-методическое пособие //М.: Музыка, 2020
17. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. //учебное пособие- М.: Планета музыки, 2023.
18. Даймон Т. Анатомия голоса. Иллюстрированное руководство для певцов, преподавателей по вокалу и логопедов.// М.:Медпроф, 2023.
19. Смелкова Т., Савельева Ю. Основы обучения детей сольному академическому пению.- М.: Планета музыки, 2022.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 год обучения:

1. «Не летай, соловей» Русские нар.песня
2. « Ой, бежит ручьем вода» Русские нар.песня
3. «Сел комарик на дубочек» Белорусская нар.песня
4. «Перепелка» Белорусская нар.песня
5. «Добрый мельник » Литовская нар.песня
6. «Про кошку» Литовская нар.песня
7. «Танец утят» Франц нар.песня -
8. «Где ты был так долго» Латышская нар.песня
9. «Дедушка» в стиле грузинской муз. Нар.песня в обработке Бойко
10. «Морской ветер» в стиле латышской муз. Нар.песня в обработке Бойко
11. «Небылицы» в стиле немецкой муз. Нар.песня в обработке Бойко
12. « Я ослика лечу» в стиле латиноамериканской муз. Нар.песня в обработке Бойко
13. « За рекою старый дом»Бах И.С. Нар.песня в обработке Бойко
14. Аренский А. «Детская песня»
15. Брамс И. «Колыбельная»
16. «Петрушка»
17. Лядов А. «Зайчик»
18. Абелян Л. «Про меня и муравья»
19. «Прекрасен мир поющий»
20. Крылатов Е. « Ябеда – корябеда»

21. «Все сбывается на свете»
22. «Колыбельная медведицы»
23. Шаинский В. «Улыбка»
24. «Облака»
25. «Когда мои друзья со мной»
26. Гладков Г. «Песня друзей»
27. Савельев Б. «Настоящий друг»
28. Баневич С. «Мамин день»
29. «Песенка Незнайки»
30. «Котик Рыжик»
31. «Тропинка»
32. Паулс Р. «Кашалотик»
33. Минков М. «Катерок»
34. «Дельфины»
35. «Удивительная лошадь»
36. Дубравин Я. «Пойте вместе снами»
37. «Гаммы»
38. Металлиди Ж. «Тихий час»
39. Гладков Г. «Если был бы я девчонкой»
40. «Песня о волшебниках»

2 год обучения:

1. Слов. нар.песня - «Спи, моя милая»
2. Груз. нар.песни - «Светлячек»
3. «Сулико»
4. «Песня сердца»
5. Нар. песни в обработке Бойко - «Как казак мыл коня» в стиле укр.нар.муз.
6. «Речная прохлада» в стиле негритянской нар.муз.
7. Рус.нар. песни «Я посеяла ленку»
8. «В темном лесу»
9. «Я на горку шла»
10. «На горе-то калина»
11. Векерлен Ж. «Пастушка»
12. Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой»
13. «Если мы дружим с музыкой»
14. Бетховен Л. «Волшебный цветок»
15. «Сурок»
16. Моцарт В. «Рассказать ли в тишине»
17. «Колыбельная»
18. Шуман Р. «Совенок»
19. «Домик у моря»
20. Григ Э. «Детская песенка»
21. Брамс И. «Соловей»
22. Римский-Корсаков Н. «Белка»
23. Гречанинов «В лесу»
24. Кюи Ц. «Осень»
25. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
26. Чичков Ю. «Самая счастливая»
27. Паулс Р. «Колыбельная»
28. Баневич С. «Солнышко проснется»
29. «Синеглазка»

30. Гладков-Югин В. «Вот я вижу»
31. Савкльев Е. «Если добрый ты» и др.
32. Дунаевский И. «Песенка о капитане»
33. «Веселый ветер»
34. Минков М. «Дождя не боимся» из т/ф «Незнайка с нашего двора»
35. «Карусель»
36. Адлер Е. «Полон музыки весь свет»
37. Дога Е. «Ты откуда птица?»
38. Раздолина З. «Детский рисунок»
39. Гладков Г. «Журавлик»
40. Марченко «Бегемот»
41. Зацепин А. «Ты слышишь, море?»
42. Пахмутова А. «Добрая сказка»
43. Зарицкая Е. «Светлячок»

3 год обучения:

1. Рус.нар.песни
2. «Я на камушке сижу»
3. «Калинка»
4. «Вдоль по улице метелица метет»
5. «Посею лебеду на берегу»
6. «Пчелочка золотая»
7. «Сапожки» обр. Бойко в стиле польск.нар.муз.
8. «Что так жадно глядишь на дорогу» обр. Волкова В.
9. «Неаполитанская колыбельная» обр. Мельо В.
10. Моцарт В. «Тоска по весне»
11. Моцарт В. «Детские игры»
12. Бетховен Л. «Пастушья песенка»
13. Шуман Р. «Вечерняя звезда»
14. Брамс И. «Колыбельная»
15. Григ Э. «Лесная песнь»
16. Чайковский П. «Мой садик»
17. Кюи Ц. «Майский день»
18. Глинка М. «Жаворонок»
19. Гладков Г. «Чунга-чанга»
20. Дунаевский М. «Песня Красной шапочки»
21. Дунаевский М. «33 коровы»
22. Николаев И. «Маленькая страна»
23. Цфасман А. «Неудачное свидание»
24. Молчанов К. «Журавлиная песня»
25. Лепин А. «Песенка о хорошем настроении»
26. Марченко Л. «Я учу английский»
27. Марченко Л. «Кашка – ромашка»
28. Марченко Л. «Осенний вальс»
29. Марченко Л. «Какаду»
30. Марченко Л. «Кискин блюз»
31. Морозов А. «Буду помнить»
32. Раздолина З. «Детский рисунок»
33. Адлер Е. «Полон музыки весь свет»
34. Добрынин В. «В детстве все бывает»
35. Добрынин В. «Ты мне не снишься»

36. Саульский Ю. «Черный кот»
37. Блантер М. «В городском саду»
38. Крылатов Е. «Прекрасное далеко»
39. Крылатов Е. «Крылатые качели»
40. Хромушин О. «Что такое лужа?»
41. Струве Г. «Музыка»
42. Леви Н. «В Пушкинском парке»
43. Славкин М. «Стеклышко»
44. Баневич С. «Где деревня ключики?» из т/спек-ля «Любовь октябренька Овечкина»
45. Дубравин Я. «Вальс»
46. Дубравин Я. «Всюду музыка живет»
47. Дубравин Я. «Ты откуда музыка?»

4 год обучения:

1. Рус.нар. песни
2. «Меж крутых бережков»
3. «Ой, да не вечер»
4. «По улице мостовой»
5. «Выйду ль я на реченьку»
6. «Светит месяц»
7. Швейц. нар.песня «Кукушка» обр. Гунда
8. Итальян. нар.песня «Четыре таракана и сверчок» обр. Никольского К.
9. Векерлен Ж.. «менуэт Экзоде»
10. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
11. Бах И. «Нам день приносит свет зари»
12. Бетховен Л. «Венецианская песня»
13. Гайдн Й. «Прощальная песня»
14. Моцарт В. «Приход весны»
15. Григ Э. «Нежна, бела, как первый снег»
16. Шуман Р. «Весенняя песня»
17. Шуберт Ф. «В путь»
18. Алябьев А. «Прощанье с соловьем»
19. Глинка М. «Ты соловушка, умолкни»
20. Глинка М. «Венецианская ночь»
21. Глинка М. «Ах, ты ночь ли ноченька»
22. Дюбюк А. «Не обмани»
23. Чайковский П. «Осень»
24. Кабалевский Д. «Мальчик, мельник и осел»
25. Крылатов Е. «Школьный романс»
26. Крылатов Е. «Где музыка берет начало»
27. Минков М. «Отчего, почему?»
28. Славкин М. «Старушка и пират»
29. Дунаевский М. «Все пройдет»
30. Дунаевский М. «Непогода»
31. Дунаевский М. «Цветные сны»
32. Грибков С. «Весна»
33. Резников В. «Мой маленький дворик»
34. Саульский Ю. «Осенняя мелодия»
35. Пугачева А. «Звездное лето»
36. Пугачева А. «Папа купил автомобиль»
37. Зацепин А. «До свиданья лето»

38. Намин С.	«Мы желаем счастья вам»
39. Островский А.	«А у нас во дворе»
40. Марченко Л.	«Первое свидание»
41. Марченко Л.	«Италия»
42. Марченко Л.	«Колибри и крокодил»
43. Марченко Л.	«Бразилия»
44. Баневич С.	«На тихой дудочке любви»
45. Баневич С.	«Доброта»
46. Баневич С.	«Мистер Твен» из т/спектакля «Земля детей»

5 год обучения:

1. Рус.нар.песни
2. «Тонкая рябина»
3. «Липа вековая»
4. «Степь да степь кругом»
5. Ческая нар.песня «Яничек»
6. Неаполитанская нар.песня «Санта-Лючия»
7. Неаполитанская нар.песня «Солнышко мое» обр. Капуа
8. Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
9. Бах И. «Ария» (Осень)
10. Моцарт В. «Маленькая пряха»
11. Бетховен Л. «Майская песня»
12. Шопен Ф. «Желание»
13. Шуберт Ф. «Полевая розочка»
14. Шуберт Ф. «Утренняя серенада»
15. Шуман Р. «Лотос»
16. Яковлев М. «Зимний вечер»
17. Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
18. Булахов И. «Колокольчики мои»
19. Булахов И. «Звонко песня раздается»
20. Булахов И. «Тройка»
21. Варламов А. «Красный сарафан»
22. Варламов А. «Белеет парус одинокий»
23. Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
24. Гречанинов А. «Острою секирой»
25. Баснер В. Романс из к/ф «Дни Турбинных»
26. Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»
27. Петров А. Романс Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
28. Петров А. «А напоследок я скажу»
29. Таривердиев М. «У зеркала»
30. Николаев И. «Лето кастаньет»
31. Зацепин А. «Куда уходит детство»
32. Новиков А. «Смуглянка»
33. Дунаевский М. «Все пройдет»
34. Славкин М. «Мальчишка Том»
35. Дубравин В. «Рояль»
36. Дубравин В. «Песня о земной красоте»
37. Дубравин В. «Джаз»
38. Марченко Л. «Только ты не плачь»
39. «Зачем человеку крылья»
40. «Как ни странно»

41. «Каникулы»
42. Джазовая обработка О.Хромушина, «Джаз-вальс»
43. Джазовая обработка О.Хромушина, «Вокализ»
44. Пожлаков с. «Топ-Топ»
45. Уоллер Ф. «Мелодия»

6 год обучения:

Рус.нар.песни

1. «Не корите меня, не браните»
2. «Помню я еще молодухой была»
3. «Чернобровый, черноокий»
4. «Выходили красны девицы» обр. Лядова
5. Франц. нар.песня – «Птички»
6. Гендель Г. ария из оперы «Альцина»
7. Каччини Дж. «Аве, Мария»
8. Моцарт В. ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
9. Шуберт Ф. «К музыке»
10. «Куда»
11. «Утренняя серенада»
12. Римский- Корсаков Н. «Пленившись розой соловей»
13. Гурилев А. «Грусть девушки»
14. «Вам не понять моей печали»
15. Рубинштейн А. «Певец»
16. Драгомыжский А. песня Ольги из оперы «Русалка»
17. «Мне грустно»
18. Булахов П. «Тук-тук-тук...как сердце бьется»
19. Шереметьев «Я вас любил»
20. Абаза В. «Утро туманное»
21. Юрьев Е. «Динь-динь-динь!»
22. Портер К. «Я люблю Париж» из мюзикла «Канкан»
23. Херман Дж. «Хелло, Долли!»
24. Лоу Ф. «Я танцевать хочу!» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
25. Бокк Дж. «Утро, вечер» из мюзикла «Скрипач на крыше»
26. Гершвин Дж. «Если ты со мною рядом»
27. «Любимый мой»
28. «Хлопай в такт»
29. Роджерс Р. «Звуки музыки»
30. Бродски Н. «Ты моя любовь»
31. Легран М. «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербургские зонтики»
32. Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»
33. Зацепин А. песня из к/ф «31 июня»
34. Минков М. «А знаешь, все еще будет»
35. «Не отрекаются любя»
36. «Эти летние дожди»
37. Дога Е. «Мне приснился шум дождя»
38. Чайка В. «Ты не ангел»
39. «Зимний сад»
40. Барыкин А. «Букет»
41. Кузьмин В. «Надо же»
42. Корнелюк И. «Билет на балет»
43. Николаев И. «Паромщик»

44. Кельми К.	«Замыкая круг»
45. Крутой И.	«Каждый день с тобой»
46. Фрадкин М.	«Уходит вечер»
47. «Ожидание»	
48. Мокроусов Б.	«На крылечке твоём»

7 год обучения:

1. рн.п «Улица, ты улица» обр. А. Лондонов
2. Шотл. нар.песня – «Дай ручку, дорогая» обр. Гречанинова
3. Итальян. нар.песня – «Вернись в Сорренто» обр. Куртис Э.
4. Бах И. «Не печалься»
5. Моцарт А. ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»
6. В. Моцарт сл. Д.Егера «Маленькая пряжа»
7. Й. Гайдн р.т. А. Ефремникова «Тихо дверцу в сад открой»
8. Виттори Л. ариэтта из оперы «Галатея»
9. Каччини Дж. «Эрос, что медлишь»
10. Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»
11. Шуберт Ф. «Форель»
12. Керульф Г. «Желание»
13. Гурилев А. «Внутренняя музыка»
14. П. Чайковский дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама»
15. Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»
16. Глинка М. «В крови горит огонь желанья»
17. «Попутная»
18. Рахманинов С. «Сирень»
19. «Сон»
20. Листов А. «Я помню вальса звук прелесный»
21. Фомин Б. «Только раз»
22. Обухов А. «Калитка»
23. Бернстайн Л. «Мария» из мюзикла «Вестсайдская история»
24. Роджерс Р. «Что за день благодатный» из мюзикла «Оклахома»
25. Кармайл Х. «Звездная пыль»
26. Кемпферт Б. «Странники в ночи»
27. Джобим А. «HAW INSENSITIVE»
28. Дунаевский М. «Ветер перемен»
29. «Леди совершенство»
30. «Ах, этот вечер»
31. Минков М. «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза»
32. Резников В. «Карточный домик»
33. Крутой И. «Вдохновение»
34. Снежина Т. «Позови меня с собой»
35. Варум Ю. «Закрой рояль»
36. «Ля-ля-фа»
37. «Осенний джаз»
38. «В домике у океана»
39. Меладзе В. «Ночь накануне рождества»
40. Брейтбург К. «Лунная мелодия»

8 год обучения:

1. р.н.п. «У зари то, у зореньки» обр. Я. Немировского
2. рн.п «Улица, ты улица» обр. А. Лондонов
3. «Эх, Настасья» р.н.п. обр. неизвестного автора
4. р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет» обр. А. Варламова
5. Р. Фальво рус. текст М. Улицкого «Скажите девушки»
6. Гендель Г. ария «DIGNARE»
7. И.Бах-Ш.Гуно «Аве Мария»
8. Каччини Дж. «Эрос, что медлишь»
9. Гендель Г. ария «DIGNARE»
10. «Дай мне слезами» ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
11. Моцарт А. ария Керубино из оперы «свадьба Фигаро»
12. Дж. Перголези «Канцонетта»
13. Д. Перголези «STABAT MATER» №12
14. Ф.Мендельсон сл. Томаса Мура «Баркарола»
15. А. Гречанинов сл. allegro «Подснежник»
16. П.Чайковский дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»
17. Н. Римский –Корсаков сл. Г.Гейне рт. М. Михайлова «Ель и пальма»
18. А. Аренский сл. А.Крюкова «Песня певца за сценой» из оп. «Рафаэль»
19. А.Аренский, сл. Я.Северского «Тихо все среди чарующей ночи»
20. А. Алябьев сл. В. Домантовича «Что поешь, краса-девица?»
21. А.Алябьева, сл. П.Беранже, перевод Д. Ленского «Нищая»
22. Зубков Н. «Побудь со мной»
23. Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей»
24. М. Шишкин сл. неизв. автора «Живет мря отрада»
25. С.Рахманинов, сл. А.Плещеева «Дитя! Как цветок, ты прекрасна»
26. С. Слонимский сл. М.Лермонтова «Ангел»
27. Р. Глиэр сл. Ф. Тютчев «Сияет солнце» (дуэт)
28. Г.Свиридов «Маритана»
29. А.Пахмутова, сл. Н.Добронравова «Мелодия»
30. Керн Дж. «Дым» из мюзикла «Роберта»
31. Хорнер Дж. «Мое сердце будет жить»

Вокализы и упражнения:

1. Ваккаи Н. «Школа пения»
2. Абт Ф. «Школа пения»
3. Конконе Дж. «Избранные вокализы»
4. Зейдлер Г. «Избранные вокализы»
5. Виардо П. «Упражнения для голоса»

Рекомендуемая методическая литература:

1. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. М. 1937.
2. Вопросы вокальной педагогики. Вып.6 - Л.: Музыка, 1982.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Ростов на Дону 2007.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка. 2000.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. М.: 1968.
6. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М..1987.
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» 2004 г.
8. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению» 1987 г.
9. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997
10. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» 1965 г.
11. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения» 2002 г.

12. Плужников К.И. Механика пения. СПб.: 2006.
13. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским
14. вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 3999
15. Ю.Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
16. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
17. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
18. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
19. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова. Е. Д. Критскаяи др.-М., 1998
20. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания,Санкт-Петербург, 2000
21. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
22. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961.

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Протокол от «03» июня 2026 года № 6

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО ДШИ
Н.В. Богданова
Приказ от «05» июня 2026 года № 171/о



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

программа по учебному предмету
В.00.УП.03. ФОРТЕПИАНО
срок обучения 2 года (1,2 классы)

г. Кандалакша,

2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» (вариативная часть учебного плана) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на овладение фортепиано как вторым инструментом (дополнительным к основному), расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» (вариативной части учебного плана) для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» 8-летнего обучения составляет 2 года;

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано» (вариативная часть учебного плана).

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 0,5 часа в неделю на протяжении всего обучения.

Таблица 1

нагрузка	Сроки обучения	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	8-летнее (1,2 класс)	65
Количество часов на аудиторные занятия	8-летнее (1,2 класс)	32,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	8-летнее (1,2 класс)	32,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

приобретение обучающимися начальных навыков игры на фортепиано, расширение их музыкального кругозора, формирование эстетических вкусов.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов- nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с обучающимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод(показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» (вариативная часть учебного плана), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	-	-	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1 -го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль - С. Прокофьев «Болтуня»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В
садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За годобучающийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1 - 2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Г'едике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор Гурлит М.

Этюд ля минор Майкапар А. Этюд ля

минор Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15(1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн И. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио Ансамбли в

4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен» Глинка

М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком» Шаинский В.
«Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор ЛевидоваД. Пьеса Руббах
А. «Воробей»

Вариант 2

Шитге Л. Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Чайковский П. «В церкви»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» (вариативной части учебного плана) и включает следующие знания, умения, навыки:

- освоить первоначальные навыки игры на фортепиано (двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения), знать инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано;
- освоить первоначальные навыки по решению музыкально-исполнительских задач фортепианного исполнительства, обусловленных художественным содержанием;
- освоить на первом этапе навыки слушания партнера при игре в ансамбле, а также первоначальные навыки чтения нот с листа;
- закрепление навыков умения самостоятельно работать с текстом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» (вариативная часть учебного плана) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период

времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	выступление отличается стабильностью, осмысленностью воплощения музыкального содержания произведений; ученик демонстрирует культуру звукоизвлечения; выявляет характеристики музыкальных образов; в программе представлены пьесы с разнообразными художественными и техническими задачами, соответствующие программным требованиям или повышенного уровня сложности.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных

выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Для успешного протекания процесса обучения большое значение имеют профессиональные и личностные качества педагога по фортепиано. Преподаватель должен хорошо чувствовать и понимать ученика, направлять его интересы в процессе обучения. Важно достигнуть взаимопонимания, контакта с учеником. Индивидуальный подход, на котором строится весь процесс обучения, основан на учете особенностей нервной системы, типа темперамента обучающегося.

В процессе занятий в классе фортепиано на начальном этапе стоит задача правильной организации пианистического аппарата. Игровой аппарат является той основой, на которой должно строиться всё дальнейшее обучение, без которой невозможно техническое совершенство и решение художественных задач.

В ходе обучения необходимо научить обучающегося правильно понимать характер музыкальных произведений, структурные закономерности музыкального языка и выявлять их в исполнении.

Для успешности технического развития обучающегося, наряду с проходимым репертуаром, требуется обязательное ознакомление с распространенными техническими формулами, которые осваиваются начиная со второго класса на примере гамм, арпеджио и аккордов в классе фортепиано. Овладение ими проходит в ознакомительном порядке, главная задача этой работы – освоение аппликатуры гамм и развитие ориентации в разных тональностях при игре на фортепиано.

Прохождение ансамблей в классе фортепиано нужно начинать с первых уроков. Это развивает у ученика навыки совместной игры. Ансамблевые произведения предполагается исполнять с педагогом. Это помогает ребёнку ощутить радость музицирования.

На начальном этапе песенки лучше выбирать со словами или придумывать их самим. Это легко вводит детей в мир образов, близких и понятных им.

На уроках в классе необходимо уделять время чтению с листа. Развитие этого навыка тесно связано с музыкальным, техническим уровнем обучающегося, его теоретическими знаниями, музыкальным опытом, количеством проходимых произведений. Успешное развитие навыка чтения с листа может быть достигнуто только на основе активизации внутреннего слуха ребенка.

Учитывая, что далеко не все обучающиеся имеют хорошую музыкальную память, на зачётах разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволит пройти по нотам большее количество полезных и интересных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромные усилия и массу времени на запоминание наизусть.

Задачи должны усложняться постепенно, выбор пьес диктуется методической пользой.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися отделения народных инструментов по предмету "фортепиано" (вариативная часть учебного плана) с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 час в неделю на протяжении 1-3 классов при 8-летнем обучении.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (1-2 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

37. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и I классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
38. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов. 1962
39. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
40. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
41. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
42. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –

СПб.: Композитор, 1997

43. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

44. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61. 68, 88)

45. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

46. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

47. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

48. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., Музыка, 1987

49. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ. вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

50. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков,- М.,1993

51. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

52. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н,- М., Музыка, 2006

53. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. – М.: Музыка 2011

54. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

55. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:

56. Государственное музыкальное издательство, 1962

57. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-III кл. ДМШ: Уч.пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

58. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб, пособие – СПб: Союз художников, 2008

59. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010

60. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

61. И.Лещинская Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994

62. Лешгорп А. Избранные этюды. Соч.65. соч.66

63. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

64. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

65. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997

66. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

67. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2021

68. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2022

69. Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Бархтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

70. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

71. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах –М., 1972

72. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова —М.: Советский композитор, 1973

74. Музыкальная коллекция. 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

75. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост.Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

76. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

77. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Вахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
78. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор. 1963
79. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова. А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
80. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М.. 1972
81. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 2021
82. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой – М..1974
83. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./М..1974
84. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. – М..1996
85. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
86. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
87. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм – М.: Музыка, 1978
88. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб, пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
89. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9. 11. «Музыка», 1993
90. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая – М.. 1961
91. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
92. Фортепиано 5 кл. ДМШ, чЛ: Учеб, пособие/ сост. – редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
93. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб, пособие/ сост. – редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
94. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб, пособие/ сост. В.Натансон,Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
95. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 2020
96. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров,
97. К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
98. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
99. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
100. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
101. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39-. – М.: Музыка 2006
102. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред,- сост. А.Бакулов, 1992
103. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
104. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
105. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

106. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
107. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ. вып. II. - М: Музыка, 2019
108. Учеб, пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона- М.: Советский композитор, 1967
109. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ. вып. II.: Учеб, пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
110. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2018

2. Список рекомендуемой методической литературы

16. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
17. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
18. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. Ленинград, 1979
19. Корто А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965 \
20. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва. 1966
21. Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва. 1961
22. Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953
23. Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967
24. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963
25. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987
26. Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 2020
27. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997
28. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974
29. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973
30. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта», Москва, 2021

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБУДО ДШИ
 Н.В. Богданова

Приказ от «05» июня 2026 года № 171/о

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 МБУДО «Детская школа искусств»
 Кандалакшского муниципального округа
 по дополнительной предпрофессиональной программе
 в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
 на 2026-2027 учебный год

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4257,5-4964	2354,5-2650	1903-2122					Количество недель аудиторных занятий							
	Обязательная часть	4257,5	2354,5	1907					32	33	33	33	33	33	33	33
	Музыкальное исполнительство	2930,5	1877,5	1053					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2930,5	1877,5	1053												
ПО.01.УП.01	Специальность	1777	1185			592	1,3,5...-15	2,4,6...- 14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	412,5	247,5		165		8,10,16					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198	8-16				1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.4	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4.-10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181, 5		9-13,15	14				1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				1711					5	5,5	6,5	6,5	7	7	7	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4065,5	2354,5	1711					10	10,5	14,5	16	17,5	17,5	18,5	19
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							37	9								
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							37	9								
В.00. Вариативная часть		706,5	295,5	411												
В.00.УП.01 Сольфеджио		115,5	-	115,5			1,3,5...-15	16		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.00.УП.02 Сольное пение		526	263	263			2		1	1	1	1	1	1	1	1
В.00.УП.03 Фортепиано		65	32,5	32,5			2		0,5	0,5						
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2170					11,5	12,5	16	17,5	19	19	20	20,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4964	2650	2122												
К.03.00.	Консультации	192	-	192					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01	Специальность					14			1	1	1	4	1	1	1	4
К.03.02.	Сольфеджио				8									4		4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4											4
К.03.04.	Ансамбль															
К.03.05.	Сводный хор			132					16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
К.03.06.	Оркестр			36								6	6	8	8	8
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-

ИА.04.01	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература	0,5														
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 8 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 50% аудиторного времени.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом: «Специальность» - 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» - 1,5 часа; «Оркестровый класс» - 0,5 часа; «Фортепиано» - 2 часа; «Хоровой класс» - 0,5 часа; «Сольфеджио» - 1 час; «Слушание музыки» - 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час., «Сольное пение» -1-8 классы по 1 часу в неделю.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО ДШИ
Н.В. Богданов
Приказ от «05» июня 2026

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства "Струнные инструменты"

[illegible]