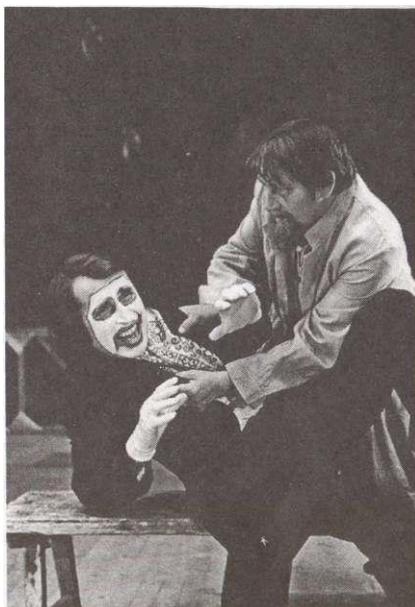


Звезда мечты

Трудно ли молодому артисту сыграть девяностолетнего старца? Конечно. И отнюдь не соображения внешней убедительности выступают тут на передний план. Герой Геннадия Копцева в спектакле «Белая ворона» Марийского драматического театра имени М. Шкетана — это философ от земли, это сама народная мудрость. И в то же время обыкновенный пожилой человек, похожий на многих других деревенских жителей — с огрубевшими от работы руками, с горестями потерявшего в военное лихолетье четырёх сыновей отца. Только глаза его по-прежнему светятся молодым огнём, и в жизнь он влюблен, как юноша.

Эту работу театра не случайно заметила столичная критика, по достоинству был оценён и образ центрального героя.



Т. Миннуллин. «Чодыраял Элыкxандр» шулыкан комедий. 1981 ий.
Чон налше — арт. Василий Горохов, Элыкxандр — арт. Геннадий Копцев.

На горизонте каждой актёрской судьбы есть, наверное, звёздочка мечты, которая манит своим светом всю жизнь. Это заветные роли. Одной из таких долгожданных, сложных, масштабных и стала для Геннадия Романовича Копцева роль Элыкxандра в «Белой вороне» Т. Минулина.

Если вернуться к началу творческой биографии этого актёра, то такой поворот к образам сугубо драматическим покажется неожиданным. Его дипломной работой в Государственном институте театрального искусства в Москве был Дуремар из «Золотого ключика».

- Моя далеко не классическая внешность, худоба и живой темперамент предопределили назначение характерного комедийного актёра, - рассказывает Г. Р. Копцев.

В Марийском драмтеатре, куда он приехал в 1965 году, успех у зрителя ему принесли именно комедийные образы — Тимошка («Женихи» А.

Волкова), Кузяк («Выйди, выйди за Ивана» Н. Айзмана), Одоким («Летняя ночь» Н. Арбана) и другие.

И всё-таки ему как исполнителю наибольшее удовлетворение приносят работы, выходящие за рамки однозначного амплуа. Те, которые заставляют не просто проговаривать слова роли, а мыслить, чувствовать, которые не лежат на поверхности восприятия, а призывают зрителя волноваться и радоваться.

Нынешний год для Геннадия Копцева в этом смысле — счастливый. Несколько месяцев назад состоялась премьера «Венгерской рапсодии» М.Рыбакова, где он играет главную роль — Миклая Истакова. Эта работа дорога Г:Р. Копцеву своей высокой гражданственностью, потому что ему, сыну погибшего на войне солдата, есть что сказать людям.

Весна принесла артисту ещё одну радость - встречу с драматургией Вильяма Шекспира. Многим, наверное, запомнится его Шут из трагедии «Король Лир».

А впереди новые заветные роли.

Нина ЕФИМОВА.

Марийская правда. – 1994 . – 1 мая.