

Памяти актёра



Сегодня актёр Геннадий Копцев отметил бы свой день рождения, ему исполнилось бы пятьдесят два. Однако он уже никогда не переступит порог тёплого дома, не сядет за праздничный стол. Не сыграет в Национальном театре имени М. Шкетана своих ролей.

В конце сентября Йошкар-Олу потрясла весть ещё об одной трагедии; утром 29 сентября на улице был найден труп известного актёра Г.Р. Копцева.

Говорят, что смерть уравнивает всех, перед ней все одинаковы. И люди с болью встречают каждое подобное известие — увы, они не становятся реже. Но Геннадий Копцев был особенно популярен в народе. Про таких обычно говорят «любимец публики». Поэтому его жестокая смерть показалась многим не случайной.

Люди рассуждали примерно так: это мы, «простые обыватели», на каждом шагу можем подвергнуться нападению какого-нибудь хулигана, которому на бутылку не хватает. А тут — такая знаменитость!

Вот и у нас в редакции все эти дни раздаются требовательные звонки: проведите своё расследование, расскажите людям правду.

Не хочется пересказывать те слухи, версии и невероятные подробности, которыми сопровождалась эта звонки. И как-то так невольно получалось, что имя замечательного человека, талантливое нашего земляка оказалось... замаранным в грязи. Психологически это объяснимо — всегда удобнее считать, что убивают «за что-то» (значит, тебя это никогда не коснётся). Но, увы, гораздо чаще жертвами преступников становятся обычные люди на тёмных улицах, в подъездах, у себя в квартирах, которых убивают «за просто так».

На сегодня в редакции появилась информация и возможность открыто, а не по слухам, нарисовать картину трагедии. Есть и другая потребность — в день рождения актёра помянуть его добрым словом и воздать ему должное по заслугам.

Геннадий Романович Копцев жил очень скромно, как и все актёры, вся интеллигенция. Задержки выплаты зарплаты бюджетникам в последнее время и вовсе оттеснили эту категорию работников на грань бедности. А семья Копцева театральная. Жена, Тамара Кузьминична, — зав. труппой в шкетановском театре. Старший \ сын Эдик — инженер-радист в этом же Театре и невестка работает j здесь же. В одной трёхкомнатной квартире живут сразу четыре поколения этой дружной семьи: от мамы Геннадия, Пелагеи Кирилловны, вдовы фронтовика, до его любимой внучки Катеньки.

Нелегким был наш разговор с вдовой Г.Р. Копцева. Но в её воспоминаниях о муже — все только самое светлое. Ведь они практически выросли вместе, по соседству, в одной деревне Курыктур Волжского района. Геннадий давно заметил симпатичную соседку и часто вспоминал о ней в Москве, где учился в марийской театральной студии ГИТИСа. А как только вернулся в родные края, сделал предложение Тамаре, она к тому времени как раз закончила одиннадцатилетку.

Через два года супруги мечтали отметить тридцатилетие совместной жизни...

Дом Копцевых был как бы продолжением театра. Здесь Геннадий Романович учил роли, репетировал. В последнее время домашние особенно старались создать ему хорошие условия. Потому что на него свалился целый водопад новых ролей. Он был, пожалуй, самым репертуарным актёром в труппе. Предстояло несколько вводов в спектакли (Национальный театр потерял сразу нескольких мастеров сцены). Да плюс работа на телевидении, радио: он вел передачу «Поро кас», как режиссёр и исполнитель делал инсценировки. К тому же писал музыку к песням. Кстати, мало кто, наверное, знает, что мелодия популярной сегодня «Эрвел лыве» («Восточная бабочка») принадлежит Геннадию. Друзья артиста говорят, что он мечтал провести ещё один свой творческий вечер, чтобы повторить успех бенефиса 1992 года. Я была тогда в театре на 50-летию Геннадия Романовича. И больше всего меня поразило выражение любви зрителей к артисту. Зал был буквально переполнен, овации — несмолкаемы. Атмосфера настоящего праздника, причём не только для юбиляра, но и для каждого гостя, то есть зрителя.

...В тот роковой вечер он задержался в театре допоздна, отмечали день рождения. Очень торопился домой. На следующий день на радио предстояла запись очередного выпуска «Поро кас». Сын, восьмиклассник Дима, ждал отца, чтобы вместе почитать «Капитанскую дочку». Была у них такая традиция семейного чтения.

Дипломат, набитый текстами пьес, ролями, оттягивал руку.

Видимо, подождав на остановке троллейбус, да так и не дождавшись его, - время позднее — Геннадий Романович двинулся домой, в Гомзово. Он шёл по привычному маршруту, по полутёмной улице Я. Эшпая, и не подозревал, что его тяжёлый дипломат уже привлёк внимание человека, который через несколько минут лишит его жизни.

... Сотрудники уголовного розыска МВД республики сработали чётко. 3 октября был задержан некто Б.Ю., 1953 года рождения, по подозрению в убийстве актёра Г.Р. Копцева. 13 октября он сознался в преступлении. На сегодня ему уже предъявлено официальное обвинение.

Кто он? Щупленький, невзрачный человек, вся сила которого — на кончике ножа. Шесть раз судим, последний - за убийство. Около половины из своих сорока с небольшим лет провёл в заключении. Пьянствовал. 24 сентября совершил убийство своего знакомого М. (Позднее оно будет раскрыто.)

Будет найден и приготовленный к продаже дипломат Г.Р. Копцева с... парой очков. Вожде́ленного «миллиона», на который рассчитывал грабитель, там, естественно, не оказалось.

Подружка убийцы, свидетель преступления, расскажет, что потерпевший никак не хотел расставаться со своей ношей, и это усилило надежды на богатый улов.

Да, в том дипломате было самое дорогое — роли актёра!

Вот пока и всё, что мы можем вам сообщить.

Но уже сейчас одно ясно: Геннадий Романович Копцев стал жертвой нелепого, такого «рядового» и от этого ещё более страшного... случая. Не окажись он в эту ночь на этом месте, был бы убит кто-то другой. Ненависть людская рыщет по улицам в поисках жертвы.

Нина ЕФИМОВА.

«Марийская правда». 26 октября 1994 г.