

# Наполнив музыкой сердца

Вечер памяти известного мастера пера, прекрасного знатока марийского слова А.А.Александрова-Арсака, прошедший в Шарикотсадском сельском Доме культуры, еще больше объединил ценителей и поклонников его творчества, родных и близких.

Небольшой уютный зал вместил всех желающих, пришедших вспомнить и почтить память земляка, талантливого поэта и журналиста. Пока шли последние приготовления, с большим интересом знакомились с выставкой «Тышан пиалан шочынам мый» («Здесь счастливым я родился»), посвященной его биографии и творческому пути.

Концертная программа началась с традиционной композиции «Шайра кундем муро» (слова А.Арсака, музыка В.Очетова), воспевающей родной край писателя, в исполнении одноименного местного ансамбля. Стоит отметить, что тема малой родины и ее неописуемой красоты занимает достойное место в его творчестве. Многие стихи и произведения наполнены светлой и чистой любовью к отчужденному дому, особенно матери, подарившей ему жизнь. Так, со сцены прозвучали искренние слова признательности, адресованные самому дорогому человеку для каждого из нас. Аделина Грижанова, учащаяся седьмого класса Сотнурской школы, прочитала стихотворение «Тау, авай» («Спасибо, мама»), а внук А.Арсака Руслан — «От сите, авай» («Мама, тебя не хватает»), трогательное до слез своей глубиной и эмоциональностью. Кстати, на последнее самодеятельный композитор Вячеслав Осипов написал музыку, а исполнил его Василий Васильев.

Выразительное чтение и артистические способности также продемонстрировали внуки поэта (все го их — десять) — Максим Александров, ученик восьмого класса Сотнурской СШ, прочитавший стихотворение «Олно», и Венера, представившая свое авторское произведение «Зимний вечер».

С отрывком из рассказа «Тайрукшат, Майрукшат» выступил Алексей Митяков (7 класс, Сотнурская СШ), показавший на сцене целую гамму эмоций: радость, грусть, сожаление... Зрители, очарованные его артистизмом и природной харизмой, еще долго



аплодировали юному чтецу.

Воспоминаниями и интересными историями из жизни Алексея Александровича поделился его племянник Иван Александров. Как признался, слезы радости наворачиваются на глазах, когда слышишь слова глубокого уважения, гордости и восхищения, адресованные писателю. И, несмотря на то, что его нет рядом с нами, память о нем жива в его произведениях, которые с каждым разом звучат с новой силой, окрыляя жизненным духом, укрепляя любовь к родному краю и зарождая новые таланты.

С приветственным словом обратился председатель правления «Марий Ушем» Владимир Козлов и прочитал обращение народного писателя республики Юрия Галютина, который подчеркнул неопределимый вклад А.Арсака в развитие современной марийской литературы и назвал его одним из видных писателей-современников конца XX и начала XXI веков.

Слова благодарности выразила учитель русского языка и литературы Сотнурской школы Людмила Александрова. С ее слов, поэт не раз присутствовал на ее открытых уроках и вдохновил на творческую деятельность. Кстати, она учила его детей и внуков. Людмила Леонтьевна презентовала свою новую книгу стихов «Нежность» и познакомила с несколькими произведениями, посвященными Шайринской стороне.



«Полноводной рекой» в исполнении вокальных коллективов района звучали заборные, плясовые и лирические композиции. Каждое выступление встречали бурными аплодисментами — от удачных марийских мотивов ноги сами пускались в пляс, а к стройным голосам артистов присоединялись и зрительские. Как же тут промолчать, когда сама душа поет?

Никого не оставили равнодушными Галина Сергеева с песней «Адакат олмапуна пеледе» («И вновь яблоня расцвела»), Галина Рябинова — «Тый шижат мо, рвезе?» («Знаешь ли ты?»), ансамбли «Шайра кундем» — «Кас гармонь муро» («Вечерняя гармонь»), «Шайра» — «Чеверласыме муро» («Прощальная») и многие-многие другие.

Профессионализм и мастерство в вокальном искусстве продемонстрировали Виктор Браслетов и ансамбль «Юлмар» («Волжане»), исполнившие композицию «Марий Эл». Воспоминания о прошедших годах навела Ольга Горбунова с песней «Окна ончылан ачам куэм шынден» («Посадил отец яблоню под окном»). По достоинству оценили выступление очаровательной Галины Яндуловой (Яндамче) с музыкальным произведением «Шошо кас» («Весенний вечер»).

Концертные номера, как кадры киноленты, менялись один за другим, восхищая и заряжая публику положительной энергией, оптимизмом и радостью.

Поистине праздничное и веселое настроение подарили коллективы «Шайра кундем» и «Шайра каче», станцевавшие веселую марийскую плясовую. А отточенная звонкая раскатистая дробь семьи Игнашевых, особенно братьев Никаса и Ильи, буквально «заразила» всех своим задором. Бурные овации не смолкали даже после их ухода со сцены.

В завершении вечера Владимир Козлов вручил всем участникам Благодарственные письма и памятные книги.

Мероприятие прошло в дружеской, домашней, творческой атмосфере. Выступления самодельных артистов, пронизанные душевностью и любовью к родному краю, порадовали знакомой с детства музыкой и наполнили будни яркими «красками» эмоций.

Кристина ВАСИЛЬЕВА  
Фото автора

## ИЗ БИОГРАФИИ



А.А.Александров-Арсак родился 11 декабря в 1938 году в крестьянской семье в деревне Шарембал. После окончания Сотнурской школы в 1955-м поступил на историко-филологический факультет МГПИ им. Н.К.Крупской. С 1961 по 1978 годы преподавал марийский язык и литературу в школах Волжского района. Переехав в Йошкар-Олу, работал корреспондентом марийского радио, газеты «Марий коммуна», редактором Марийского книжного издательства, литсотрудником журнала «Ончыко».

Литературой увлекался со школы, но наиболее серьезное отношение к творчеству появилось в годы студенчества. Первые его стихотворения опубликованы в газете «Марий коммуна» в 1956 году. На сборник стихов «Йолгорно» («Тропинка»), изданный в 1968-м, с положительными рецензиями выступили сразу трое писателей — В.Исенков, В.Дмитриев и В.Колумб. А редактор книги И.Осмин, по словам автора, предложил в ближайшее время выпустить второй сборник и подготовить документы для вступления в члены Союза писателей СССР. Но следующая поэтическая книга Александра вышла только спустя 25 лет, хотя в 1980-х написал две поэмы: «Туньктышо» («Учитель») и «Порсын шүртö» («Шелковая нитка»).

Одновременно писал и прозу. Сборник «Умыр кыл» («На перепутьях жизни») издан в 1989 году. Книгу «Шымавуч» («Дягиль», 1992 г.) писатель посвятил детям. Ряд крупных прозаических произведений А.Александрова — повести «Роза», «Каче тан» («Друг»), «Скрипка шортеш» («Плач скрипки»), роман-диалог «Юмын капка ончылно» («Перед вратами Бога»), а также драма «Шочмо ял» («Родная деревня») — вышли в свет на страницах журнала «Ончыко» (1996-2006 гг.).

Александров-Арсак много работал в области литературной критики и публицистики, писал очерки. В конкурсе, посвященном 100-летию С.Чавайна, очерк «Пагыт ўжеш» («Время зовет») был удостоен III-ей премии. Опубликован ряд его статей, раскрывающих злободневные проблемы марийской литературы.

Награжден Почетной грамотой Союза писателей России. Вместе с супругой Лидией Николаевной вырастили и воспитали шестерых детей. Ушел из жизни в 2009 году.

