

## Пояснительная записка (Вступление)

Рабочая программа по литературе для учащихся 11 класса общеобразовательной школы составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ, ст. 32 «Компетенция и ответственность

образовательного учреждения» (п.67).

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО) (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) Документ с изменениями, внесенными: приказом Минобрнауки России от 18 мая 2015 года № 507.

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования от 08.04.2015 года

- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №10

- Авторская программа по литературе под редакцией С. А. Зинина, В. А. Чалмаева (5-е издание, Москва, «Русское слово», 2009 год), допущенной Министерством образования РФ.

- Учебный план МБОУ СОШ № 10 на 2016-2017 учебный год. 11 класс.

- Письмо МИНОБРНАУКИ России от 28.10.2015г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»

- Приказ МИНОБРНАУКИ России № 1577 от 31.12.2015 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом МОиН РФ от 17.12.2010г. № 1897»

- Годовой календарный учебный график МБОУ СОШ № 10 на 2016– 2017 учебный год.

Программа соответствует задачам модернизации школьного образования и составлена в соответствии с новым Обязательным минимумом содержания литературного образования и новыми образовательными стандартами.

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентации и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Таким образом, главной целью школьного образования сегодня является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями.

На основании требований Федерального государственного образовательного стандарта общего образования в содержании данной рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный,

лично ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют следующие задачи обучения:

- углубление знаний о художественной литературе как искусстве слова, её месте в культуре страны и народа, мировой культуре;
- осознание своеобразия и богатства литературы как искусства;
- усвоение теоретических понятий, помогающих глубоко и полно оценивать художественное произведение и историко-литературный процесс в целом;
- использование полученных знаний для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи;
- воспитание культуры чтения и потребности в нем;
- овладение способами познавательной, информационно-коммуникативной и рефлексивной деятельности;
- освоение коммуникативной, языковой и культуроведческой компетенций.

Программа направлена на чтение и изучение классических художественных произведений, способствует осознанию историко-литературного процесса, включает обзорные темы и монографии, призвана обеспечить приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой литературы, развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы, художественного воплощения в ней явлений жизни, воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции, формирование представлений о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества, воспитание речевой культуры учащихся.

Личностно ориентированный образовательный процесс выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературного процесса открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к духовной, нравственной и культурной ценности народа, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию лично и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Реализация данной рабочей программы обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в

том числе способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, проводить информационно-смысловой, художественный анализ текста, использовать различные виды пересказа, создавать письменные и устные высказывания на заданную тему, составлять план, тезисы, конспект.

На уроках учащиеся учатся более уверенно овладевать монологической и диалогической речью, уметь вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение, приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысли (объяснять «иными словами»), формулировать выводы.

Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения, осознанно выбирать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.).

Учащиеся должны уметь развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного), объяснять изученные положения на самостоятельно подобранных конкретных примерах, владеть основными видами публичных выступлений (высказывания, монолог, дискуссия, полемика), следовать этическим нормам и правилам ведения диалога, диспута. Предполагается уверенное использование учащимися мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать ее результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника - гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды, объективно оценивать свои учебные достижения, соотносить приложенные усилия с полученными результатами и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

### **Общая характеристика курса литературы в 11 классе.**

Программа 11 класса строится на историко-литературной основе и предполагает знакомство и анализ литературы рубежа XIX-XX и XX – XXI веков, а также даёт картину русской литературы XX века до сегодняшнего дня. Изучение современной русской литературы во всём её многообразии и сложности предполагает расширение круга теоретических сведений. На базе усвоенных ранее направлений осуществляется ввод новых: символизма, акмеизма, футуризма, а также формирование понятий модернизм и постмодернизм, углубление и обобщение тех сведений, которые были получены при изучении литературы XIX века (историко-

литературный процесс, стиль писателя, литературная критика, её роль в литературном процессе и др.), отражение особенностей современного этапа развития русской литературы.

Сочетание обзорных и монографических тем воссоздаёт историко-литературный процесс на протяжении XX столетия в сложном переплетении направлений и течений. Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы содержат достаточно полный обзор жизни и творчества писателей. В их центре – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие произведения, раздумье над ним – основа литературного образования.

Изучение разрозненных ветвей русской литературы даёт широкую и полную картину литературы эпохи.

### **Основная цель изучения литературы в школе:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико - литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

### **Задачи изучения литературы в старшей школе:**

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;  
овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;

совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной ком

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Описание места учебного предмета

Согласно учебному плану на изучение литературы в 11 классе отводится:

Количество часов в год – 136

Количество часов в неделю – 4

Количество учебных недель – 34.

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Филология».

Требования к результатам освоения основной образовательной программы:

Ученик 11 класса должен знать:

- логику развития историко-литературного процесса в 20 веке;
- важнейшие литературные направления 20 века;
- биографические сведения об изученных писателях;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных произведений; отчётливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике;
- изученные теоретико-литературные понятия.
- систему стилей художественной литературы разных эпох, литературные направления.

Уметь:

- владеть различными приёмами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему и идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выражать свое отношение к прочитанному
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;
- определять как время изображённое, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы;
- активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающихся.

• На изучение литературы в 11 классе согласно Учебному плану МБОУСОШ № 10 в 2017—2018\_\_ уч. г. отводится 4 часа в неделю, что составляет 136 часов в год в соответствии с календарным учебным графиком школы. На реализацию программы по литературе в 11 классе в 2017\_-2018\_ учебном году запланировано 131 час (календарно-тематическое планирование предмета составлено с учетом государственных праздничных дней, определенных Правительством РФ). Уроки, выпадающие на выходные и праздничные дни, будут проведены за счет уплотнения и корректировки учебного материала в следующие сроки:

**тема «Патриотизм и гражданственность лирики А. А .Ахматовой »** вместо 2 часов будет изучена за 1 час. Урок за 23.02.18г .будет проведен 14.11.17г.

**тема «Футуризм .Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. .** Урок за 08.03.18г. будет проведен 05.12.17г.»;

**тема «Русская литература 50-80-х годов(обзор)»** вместо 2-х часов будет изучена за 1 час. Урок за 09.03.18г. будет проведен 23.03.18г.;т тема «Человек и война в повести В .Кондратьева «Сашка» вместо 2-х часов будет изучена за 1 час. Урок за 01.05.18г. будет проведен 10.04.18г;тема «Подведём итоги» вместо 2-х часов будет изучена за 1 час .Урок за 01.05.18г. будет проведён 25.05.18г.

### Содержание учебного предмета:

№	Тема раздела,	Количество часов	Содержание раздела.	Темы контрольных работ (диктанты, практические, творческие работы)
	Введение	1	Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драматических коллизий истории	
	Русская литература начала 20 века. Писатели-реалисты (обзор). – 19 часов	1		
	Творчество И. А. Бунина	5	Стихотворения, их особенности. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», сборник «Тёмные аллеи». Бунинская поэтика. Органическая связь с жизнью природы, мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного.	
	Творчество А. И. Куприна	6	Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Мастерство Куприна. Нравственно – философский смысл произведений. Роль детали.	21.09.17г.-дом.сочинение по творчеству А.И.Куприна.

	Творчество М. Горького	9	Ранние романтические рассказы. Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против бескрылого существования. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблема пьесы. Спор героев о правде и мечте. Принцип многоголосия. Сложность авторской позиции.	
	Поэзия В. Я. Брюсова	1	Стихотворения. Брюсов как идеолог русского символизма.	
	Поэзия К. Д. Бальмонта	1	Стихотворения. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы. Русский язык как главный герой стихотворений.	
	Творчество А. А. Блока	9	Стихотворения. Романтический образ в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеалов художника со «страшным миром». Стихи о России как трагическое предупреждение. Образ Христа и христианские мотивы в поэме «Двенадцать».	
	Акмеизм как литературное направление в поэзии начала 20 века	1	Особенности акмеизма как литературного направления серебряного века.	
	Поэзия Н. С.		Стихотворения. Герой-маска в	



	Гумилёва	2	ранней поэзии. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема . Экзотический колорит. Тема истории и судьбы, творчества и творца.	
	Поэзия А. А. Ахматовой	4	Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Тема творчества и размышления о месте художника. Раздумья о судьбах России. Поэма «Реквием». Единство личной темы и образа страдающего народа. Тема исторической памяти.	
	Творчество М. И. Цветаевой	5	Стихотворения. Уникальность поэтического темперамента. Поэзия как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача. Тема Родины. Образно-стилистическое своеобразие.	01.12.17г.-пробное сочинение по литературе(по материалам ЕГЭ)
	Р/Р Анализ стихотворения (по выбору учащегося)	1	Понимание проблематики выбранного стихотворения.	
	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (обзор)	1		

	Футуризм как литературное направление начала 20 века	1	Возникновение футуризма. Идеино-художественные особенности.	
	Творчество В. В. Маяковского	6	Тема поэта и толпы в ранней лирике. Тема «художник и революция». Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.	
	Творчество С. А. Есенина	8	Стихотворения. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике. Трагическое противостояние города и деревни. Любовная тема. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность поэтики.	28.12.17г.-Контрольная работа по теме:»Поэзия конца 19 века-начала 20 века»
	Литературный процесс 30-начала 40-х годов. Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве.	1	Сложность периодизации литературы после Октябрьской революции, понятие советская литература и социалистический реализм.	
	А. Н. Толстой. Роман «Пётр	3	Основные этапы становления исторической личности в	

	Первый»		романе, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников. Проблемы народа и власти, личности и истории. Жанровое, композиционное и стилистическое своеобразие романа.	
	Б. Л. Пастернак	5	Стихотворения. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Неразрывность связи человека и природы. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи. Роман «Доктор Живаго»(обзор). «Стихотворения Юрия Живаго».	23.01.18г.-Сочинение по творчеству Б .Пастернака
	Творчество М. А. Булгакова	12	Судьба писателя. Роман «Мастер и Маргарита». Сложность философской проблематики. Взаимодействие трёх повествовательных пластов. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатира в романе. Проблематика любви и творчества.	13.02.18г.-Сочинение по творчеству М А. Булгакова
	Творчество		Судьба писателя. Роман-эпопея	13.03.18г.-Сочинение по роману М.А.

	М. А. Шолохова	12	«Тихий Дон». Историческая широта и масштабность эпоса. «Донские рассказы» как пролог. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны. Роль и значение женских образов. Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова. Художественно-стилистическое своеобразие романа.	Шолохова «Тихий Дон»
	Русская литература за рубежом ( 1917 – 1941). В. Набоков «Машенька».	2	Обзор русской литературы за рубежом. Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина. Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Художественно-стилистическое своеобразие.	.
	А. П. Платонов «Сокровенный человек»	2	Оригинальность и самобытность художественного мира писателя. Тип платоновского героя. Язык и стиль писателя.	
	Великая Отечественная война в литературе	2	Отражение летописи военных лет в литературе. Публицистика времён войны. Лирика военных лет. Жанр	

	(1941-1945)		поэмы. Проза о войне.	
	А. Т. Твардовский. Стихотворения	3	Доверительность и теплота лирической интонации. Любовь к правде. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории. Философская проблематика.	
	Русская литература 50-80-х годов	1	Обзор литературы.	
	Утверждение нравственных ценностей Поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовский	1	Отражение летописи военных лет в литературе. Публицистика времён войны. Лирика военных лет. Жанр поэмы..	
	Новое осмысление военной темы в литературе	4	К. Воробьёв «Это мы, Господи!», В. Кондратьев «Сашка».	
	В. М. Шукшин. Рассказы.	2	Колоритность и яркость шукшинских героев. Глубина психологического анализа. Тема города и деревни, точность бытописания.	
	Н. М. Рубцов. Стихотворения.	2	Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы.	

	А. И. Солженицын.	5	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение лагерной жизни в повести. Яркость и точность бытописания, многообразие человеческих типов. Детскость души героя, черты праведничества. Продолжение темы народноправедничества в рассказе «Матрёнин двор».	
	В. П. Астафьев. Обзор творчества. Тема человека и природы в книге «Царь-рыба»	2	Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос. Проблема утраты человеческого в человеке.	
	В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой»	3	Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа.	
	<b>Р/р 8.</b> Сочинение по литературе 50-90-х годов	2		10.05.18г.-Сочинение по литературе 50-90-х годов.
	Литература второй половины	4		

	XX века. Творчество Чингиза Айтматова. Роман «Плаха».			
	1. Русская литература на современном этапе (обзор). 2. Урок-семинар «Что читают сегодня?»	2		
	<b>Контрольная работа №2</b> по теме «Русская литература второй половины XX века»	2		22.05.18г.-Контрольная работа »Русская литература второй половины тысячелетия».
	<b>Подведём итоги.</b> Судьба русской литературы в драматическом движении культуры конца тысячелетия.	2		.

Согласно приказу №155 от 17.10.2013 «О присвоении статуса «Казачье муниципальное образовательное • тема учреждение» в рабочую программу введён казачий компонент:

№ п\п	Тема	Дата проведения урока
1.	Роль казачества в истории 20 века.	01.09
2-3.	М. А. Шолохов и Гражданская война на Дону. «Донские рассказы».	14.02.-14.02.
4-5.	Картины жизни донских казаков в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	16.02, 17.02.
6-7.	Пути донского казачества в годы Гражданской войны.	28.02.- 28.02.
8-9.	Образ женщины-казачки в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	07.03.,10.03.
10.	Казачество в эмиграции после Гражданской войны.	14.03.



### Календарно - тематическое планирование.

№ урока	Дата	Количество часов	Тема урока	Скорректированные сроки	
1	01.09.	1	Урок Знаний. Казачий компонент. «Роль казачества в истории 20 века».		
2	05.09.	1	Русская литература начала 20 века. Писатели-реалисты начала 20 века. Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории (19 часов)		
3	05.09.	1	Очерк жизни и творчества И. А. Бунина. Основные темы и мотивы лирики.		
4	07.09.	2	Осуждение бездуховности существования в рассказе «Господин из Сан-Франциско».		
5	08.09.		Изображение мирового зла в рассказе «Господин из Сан –Франциско».		
6	12.09.	1	Рассказы И. Бунина о любви. («Лёгкое дыхание», «Солнечный удар»).		
7	12.09.	1	Сборник рассказов «Тёмные аллеи». Трагизм сюжетов. Образы героинь.		
8.	14.09.	1	Очерк жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Олеся». Анализ произведения.		
9.	15.09.	1	«Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести.		

10	19.09	2	«Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви.		
11	19.09.		«Гранатовый браслет». Роль эпитафия. Мастерство Куприна-реалиста.		
12.	21.09.	1	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.И. Куприна.		
13.	22.09.	1	Максим Горький. Очерк жизни и творчества писателя.		
14	26.09.	1	Ранние романтические рассказы М. Горького. Обзор содержания.		
15.	26.09.	1	«Фома Гордеев». Протест героя- одиночки против «бескрылого» существования.		
16.	28.09.	1	«Фома Гордеев». Призыв к раскрепощению человеческой души.		
17.	29.09.	1	Пьеса «На дне» как социально-философская драма.		
18.	03.10.	1	Роль Луки в драме «На дне».		
19.	03.10.	1	Вопрос о правде в пьесе М. Горького «На дне». Р/р Сочинение.		
20.	05.10.	1	Литературные портреты. Публицистика Горького.		
21.	06.10.	1	Символизм как литературное направление.		
22.	10.10.	1	Русские символисты.		
23.	10.10.	1	Поэзия В. Брюсова.		
24.	12.10.	1	Основные темы и мотивы лирики К. Бальмонта.		

25.	13.10.	1	А. А. Блок. Очерк жизни и творчества.	
26.	17.10.	1	Мотивы и образы ранней поэзии А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	
27- 28.	17.10. 19.10.	2	Эволюция творчества А. Блока. Стихотворение «Незнакомка». Тема города в поэзии Блока.	
29- 30.	20.10 24.10.	2	Тема Родины в творчестве А. Блока	
31.	24.10.	1	Поэма А. Блока «Двенадцать»	
32.	26.10.	1	Образ Христа в поэме	
33.	27.10.	1	<b>Р/р 3.</b> Анализ стихотворения А. Блока	
34.	07.11	1	Акмеизм как модернистское течение в литературе.	
35- 36.	07.11. 09.11.	2	Художественный мир поэзии Н. С. Гумилёва.	
37.	10.11.	1	Поэзия А. А. Ахматовой. Ранняя лирика. Отражение глубины переживаний, психологизм.	
38 39	14.11.	2	Патриотизм и гражданственность лирики А. А. Ахматовой . Обзор стихов. Патриотизм и гражданственность лирики А.А. Ахматовой.	14.11 уплотнить уроки №38, №39
40.	14.11.	1	Поэма А. Ахматовой «Реквием».	
41	16.11.	1	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Лирика.	
42	17.11.	1	М. И. Цветаева. Художественный мир поэта. Лирика.	

43-44.	21.11. 21.11.	2	Лирическая героиня поэзии М. И. Цветаевой. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства в лирике М. Цветаевой.		
45	23.11.	1	Р. Р. Анализ стихотворения А. Ахматовой и М. Цветаевой.		
46	24.11.	4	Р/р Пробное сочинение Подготовка по материалам ЕГЭ. Р/р .Подготовка к итоговому сочинению. Пробная работа. Р/р Пробное сочинение 2017 г. ЕГЭ)		
47	28.11.				
48	28.11.				
49	30.11				
50	01.12	1	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов		
51	05.12.	1	Футуризм как литературное модернистское направление. Поиски новых форм. Отрицание культурного наследия. Манифесты футуристов	05.12 уплотнить №51,№52 уроки	
52		1	В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества.		
53	07.12.	1	Дух бунтарства в ранней лирике Маяковского.		
54	08.12.	1	Поэма В. Маяковского «Облако в штанах».		
55	12.12.	1	Особенности любовной лирики В. Маяковского		
56	12.12.	1	Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского.		
57	14.12.	1	Сатирические произведения В. Маяковского.		

58	15.12.	1	Крестьянская поэзия. Творчество С. А. Есенина		
59	19.12.	1	Эволюция темы Родины в лирике С. Есенина.		
60	19.12.	1	Пейзажная лирика С.А. Есенина.		
61	21.12.		Светлое и трагическое в лирике Есенин		
62	22.12.	2	Тема быстротечности человеческого бытия.		
63	26.12.	1	Поэма С. Есенина «Анна Снегина». Образ лирического героя.		
64	26.12.	1	Р/р . Анализ стихотворения С. Есенина.		
65	28.12.	1	Контрольная работа по теме «Поэзия конца 19-начала 20 века		
			Литературный процесс 30- начала 40-х годов(58 часов).		
66	29.12.	1	Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве.		
67	16.01.2018г.	1	А. Н. Толстой. Роман «Пётр Первый» (обзор). Тема русской истории в творчестве Толстого. Панорама русской жизни в романе.		
68	16.01.	1	Основные этапы становления исторической личности.  Черты национального характера в образе Петра.		
69	18.01.	1	Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа А. Толстого.		

70	19.01.	1	<b>Б. Л. Пастернак.</b> Очерк жизни и творчества. Ранняя поэзия. Одухотворённость лирики.		
71	23.01.	1	Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор)		
72	23.01.	1	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с проблематикой романа. Р. Р. Сочинение по творчеству Б. Л. Пастернака.		
73	25.01.	1	<b>М. А. Булгаков.</b> Очерк жизни и творчества		
74	26.01.	2	Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика романа. Особенности композиции и жанра.		
75	30.01.				
76	30.01.	2	Библейские мотивы и образы в романе. Библейские мотивы и образы в романе.		
77	01.02	2	Три мира в романе М. А. Булгакова. Проблема добра и зла.		
78	02.02				
79	06.02.	2	Сатира в романе М.А. Булгакова. Сатира в романе М.А.Булгакова.		
80	06.02.				
81	08.02.	1	Тема любви и творчества в романе М.А.Булгакова.		
82	09.02.	1	Обобщающий урок по творчеству М.А. Булгакова.		
83	13.02.	2	Р/р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству М. А. Булгакова. Р/р. Написание сочинения по творчеству		
84	13.02.				

			М.А. Булгакова.		
85	15.02.	2	М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Начало литературной деятельности.К/К.«Донские рассказы».Шолохов и гражданская война на Дону.		
86	16.02.				
87	20.02.	2	Роман Шолохова «Тихий Дон». Жанр и композиция.  Работа над романом.К/ К « Картины жизни донских казаков в романе».		
88	20.02.				
89	22.02	2	«Чудовищная нелепица» войны в романе Шолохова.  Песни донских казаков в романе		
90	27.02..				
91	27.02.	2	Гражданская война на Дону в изображении М.А. Шолохова. К /К « Пути казачества в гражданскую войну».		
92	01.03				
93	02.03.	2	Судьба Григория Мелехова в романе. Судьба Григория Мелехова в романе.		
94	06.03.				
95	06.03.	2	Женские образы в романе.К/К «Образ женщины-казачки». Р/Р Подготовка к сочинению по роману М.А. Шолохова «Тихий дон».		
96	13.03.				
97	13.03.	1	А.П. Платонов Очерк жизни и творчества Повесть. «Сокровенный человек».		

			Проблематика, образы, сквозные мотивы, образы-символы		
98	15.03.	1	Русская литература за рубежом. 1917-1941 год В. В. Набоков «Машенька» (обзор) Казачий компонент. Казачество в эмиграции		
99-100	16.03. 20.03.	2	Великая Отечественная война в литературе (обзор) А. Т. Твардовский. Лирика. Чувство сопричастности к судьбам страны.		
101-102	20.03. 22.03.	2	Утверждение нравственных ценностей. Поэма «За далью-даль».		
103-104	23.03.	2	. Русская литература 50-80 годов (обзор)	23.03 уплотнить №103.№104	
105-106	03.04 03.04	2	Утверждение нравственных ценностей Поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовский		
107-108	05.04. 06.04.	2	Новое осмысление военной темы. К. Воробьев «Это мы, Господи!».		
109-110	10.04.	2	Человек и война в повести В. Кондратьева «Сашка».	10.04 уплотнить №109,№110	
111-112	10.04. 12.04.	2	В. М. Шукшин. Рассказы. Колоритность и яркость героев-«чудиков». Тема города и деревни.		
113	13.04.	2	Н. М. Рубцов. Стихотворения. Прошлое и		



114	17.04.		настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага.		
115	17.04.	1	А. И. Солженицын. Очерк жизни и творчества.		
116	19.04.	2	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».		
117	20.04.				
118	24.04.	3	Тема праведничества в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор».		
119	24.04.				
120	26.04.				
121-122	27.04. 03.05	2	Человек и природа в повести В. П. Астафьева «Царь-рыба».		
123-124	04.05. 08.05.	2	В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Уважение к прошлому, историческая память народа в романе.		
125-126	08.05. 10.05.	2	<b>Р/р 8.</b> Сочинение по литературе 50-90-х годов		
127-130	11.05. 15.05. 15.05. 17.05.	4	Литература второй половины XX века. Творчество Чингиза Айтматова. Роман «Плаха».		
131-132	18.05. 22.05.	2	1.Русская литература на современном этапе (обзор). 2. Урок-семинар «Что читают сегодня?»		
133-134	22.05. 24.05.	2	Контрольная работа №2 по теме «Русская литература второй половины XX века»		
135-136	25.05.	2	Подведём итоги. Судьба русской литературы в драматическом движении культуры конца	25.05 уплотнить №135,№136 уроки	

			тысячелетия.		
			В 1 четверти-33часов		
			Во 2 четверти-30часов		
			В3 четверти- 38часов		
			В 4 четверти-30часов		
			За год-131 час.		