

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе разработана для 7 класса в соответствии с нормативно – правовыми документами:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ.

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО) (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г.№1897). Документ с изменениями, внесенными: приказом Минобрнауки России от 18.05. 2015 №507.

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования от 08.04.2015г

- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №10, реализующая ФГОС в 5-7 классах на 2017-2018 учебный год.

- Учебный план МБОУ СОШ №10 на 2017-2018 учебный год 5-7 классы

- Информационное письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.10.2015 года №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

- Приказ Минобрнауки России №1577 от 31.12.2015г. «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом МО и НРФ от 17.12.2010 г. №1897»

- Годовой календарный учебный график МБОУ СОШ №10 на 2017-2018 учебный год.

-Примерные программы по учебным предметам (Литература 5-9классы. Стандарты второго поколения.) Москва. «Русское слово», 2013.

На изучение литературы в 7 Б классе согласно учебному плану МБОУСОШ № 10 в 2017—2018 уч. г. отводится 2 часа в неделю, что составляет 68 часов в год в соответствии с календарным учебным графиком школы. На реализацию программы по литературе в классе в 2017-2018 учебном году запланировано

66 часов (календарно-тематическое планирование предмета составлено с учетом государственных праздничных дней, определенных Правительством РФ). Уроки, выпадающие на выходные и праздничные дни, будут проведены за счет уплотнения и корректировки учебного материала в следующие сроки:

* 23.05.2018 г. уплотнить уроки № 65 и № 66. За один урок изучить две темы: 1. Р.Л. Стивенсон. Сведения об авторе. Чувство долга, любовь к родине в балладе «Вересковый мёд».

2. Р.Л. Стивенсон. Приёмы создания образов в романе «Остров сокровищ».

* 25.05.2018 г. уплотнить уроки № 67 и № 68. За один урок изучить две темы:

1. А. Конан Дойл. Краткие сведения об авторе. «Записки о Шерлоке Холмсе». Событийная канва.

2. Нравственно-философская проблематика в произведении А. Сент-Экзюпери. « Планета людей».

Согласно ФГОС ООО, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- 1) формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- 2) развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- 3) постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- 4) поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- 5) овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- 6) овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет).

- 7) использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основные задачи:

- 1) обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- 2) обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- 3) обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- 4) установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- 5) обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- 6) взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- 7) выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- 8) организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

- 9) участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада.
- 10) включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- 11) социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- 12) сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Предметные:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
- определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентированной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и

- построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
 - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
 - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
 - формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
 - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Требования к знаниям и умениям учащихся 7 класса

Ученик должен знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма) и жанры всех трёх родов. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров и знать наиболее распространенные жанры. иметь представление о подвижности связей и истории жанров.

Ученик должен уметь:

- определять роды и жанры изученных произведений и мотивировать свои выводы
- привлекать целесообразные формы пересказа в соответствии с особенностями рода и жанра произведения;
- создавать творческие работы, способствующие владению жанрами устной и письменной речи;
- отличать стихотворную речь и её особенности, силлабо-тонический стих тонического;
- привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения и оценки как изученного, так и самостоятельно прочитанного произведения;
- работать со справочными материалами, в том числе энциклопедическими изданиями;
- обнаруживать связь между различными видами искусств и использовать их сопоставление, учитывая жанр сопоставляемых произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся,
обучающихся по данной программе

Обучающиеся должны знать:

- содержание изученных художественных произведений, основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов, изучаемых в 7 классе; изученные теоретико-литературные понятия.

Обучающиеся должны уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст, выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль выразительных средств;
- выделять и формулировать тему, идею, проблему изученного произведения, давать характеристику героев произведения; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному; выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанном произведении; пользоваться справочным аппаратом учебника и школьным словарём литературоведческих терминов.

Место предмета в базисном учебном плане

Согласно базисному плану на изучение программы по литературе отводится 68 часов (2 часа в неделю); на Р/Р –8 (из них: классное сочинение - 2; классное изложение -2). Внеклассное чтение –8;

Содержание учебного предмета

№	Название разделов и тем курса	Содержание учебной темы, раздела	Темы контрольных работ (диктанты, практические, творческие, экскурсии)	Кол-во часов
	Введение	<p>Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.</p>		1
	Из устного народного творчества	<p>Былины <i>«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»</i>. А.К. Толстой. <i>«Илья Муромец»</i>. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).</p> <p>Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая</p>	<p>Р/Р-1 Обучение выразительному чтению былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»</p>	5

		<p>песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).</p> <p>Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.</p> <p>Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).</p> <p>Русские народные песни</p> <p>Обрядовая поэзия («<i>Девочки, колядки!..</i>», «<i>Наша Масленица дорогая...</i>», «<i>Говорили — сваты на конях будут</i> »); лирические песни («<i>Подушечка моя пуховая...</i>»); лироэпические песни («<i>Солдатская</i>»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.</p> <p>Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.</p> <p>Краеведение: песенный фольклор</p>		
--	--	--	--	--

		<p>региона.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки » в литературной гостиной, устная газета.</p>		
	Из древнерусской литературы	<p>Из <i>«Повести временных лет»</i> (<i>«И вспомнил Олег коня своего»</i>), <i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</i>. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.</p> <p>Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).</p> <p>Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.</p> <p>Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.</p>		3

	Из литературы 18 века	<p>М.В. ЛОМОНОСОВ Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.</p> <p>Теория литературы: ода; тема и мотив.</p> <p>Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).</p> <p>Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Германия — Петербург.</p> <p>Возможные виды внеурочной</p>		6
--	-----------------------	---	--	---

	<p>деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».</p> <p>Г.Р. ДЕРЖАВИН</p> <p>Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «<i>Властителем и судиям</i>». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.</p> <p>Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть.</p> <p>Д.И. ФОНВИЗИН</p> <p>Краткие сведения о писателе. Комедия «<i>Недоросль</i>». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.</p>		
--	--	--	--

		<p>Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.</p> <p>Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.</p> <p>Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.</p>		
	Из литературы 19 века	<p>А.С. ПУШКИН</p> <p>Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «<i>К Чаадаеву</i>» («<i>Любви, надежды, тихой славы...</i>»), «<i>Во глубине сибирских руд...</i>». Человек и природа («<i>Туча</i>»), Дружба и тема долга. «<i>Песнь о вещем Олеге</i>»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «<i>Полтава</i>» (в сокращении). Образ</p>	<p>Р/Р 2 Обучение анализу эпизода из «<i>Песни про царя Ивана Васильевича...</i>»</p> <p>Р/Р 3 Контрольное изложение фрагмента биографической статьи. (Тургенев И.С.)</p> <p>Р/Р 4 Контрольное сочинение-миниатюра «<i>Нужна ли сатира сегодня?</i>»</p> <p>Р/Р 5 Обучение</p>	27

		<p>Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.</p> <p>Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.</p> <p>Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной</p>	<p>аналитическому пересказу сказки М.Е. Салтыкова - Щедрина.</p>	
--	--	--	--	--

	<p>гостиной «Мой Пушкин».</p> <p>М.Ю.ЛЕРМОНТОВ</p> <p>Стихотворения: <i>«Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...»</i>. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».</p> <p>Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.</p> <p>Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.</p>		
--	---	--	--

		<p>Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».</p> <p>Н.В. ГОГОЛЬ</p> <p>Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.</p> <p>Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.</p> <p>Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в</p>		
--	--	---	--	--

		<p>русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».</p> <p>И.С. ТУРГЕНЕВ</p> <p>Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.</p> <p>Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).</p> <p>Н.А. НЕКРАСОВ</p> <p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу</p>		
--	--	--	--	--

	<p>в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, несправедливость, покорность судьбе.</p> <p>Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.</p> <p>Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами</p>		
--	--	--	--

		<p>декабристок».</p> <p>М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН</p> <p>Краткие сведения о писателе.</p> <p>Сказки: «<i>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</i> », «<i>Дикий помещик</i>» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.</p> <p>Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:</p>		
--	--	---	--	--

		<p>А.В. Кольцов. <i>«Песня пахаря»</i>, <i>«Горькая доля»</i>; Н.П. Огарев. <i>«Сторона моя родимая...»</i>; И.С. Никитин. <i>«Пахарь»</i>; А.Н. Плещеев. <i>«Скучная картина!..»</i>; А.Н. Майков. <i>«Сенокос»</i>, <i>«Нива»</i>; М.Л. Михайлов. <i>«Труня»</i>, <i>«Те же всё унылые картины...»</i> и др.</p> <p>Л.Н. ТОЛСТОЙ Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ <i>«Севастополь в декабре месяце»</i>: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, со- ставление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.</p> <p>Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.</p> <p>Н.С. ЛЕСКОВ Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.</p> <p>Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.</p> <p>Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).</p> <p>А.А. ФЕТ Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике;</p>		
--	--	--	--	--

	<p>наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.</p> <p>Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть.</p> <p>А.П. ЧЕХОВ</p> <p>Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.</p> <p>Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение</p>		
--	--	--	--

		<p>произведений других авторов, например:</p> <p>М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»;</p> <p>А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;</p> <p>Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.</p>		
Произведения русских поэтов 19-20 веков о России	<p>М. ГОРЬКИЙ</p> <p>Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.</p> <p>Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической</p>	Р/Р 6 Контрольное сочинение. Лингвистический анализ главы поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».		

		<p>художественной речи, герой-романтик, прием контраста.</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».</p> <p>И.А. БУНИН</p> <p>Стихотворение «<i>Догорел апрельский светлый вечер...</i>», рассказ «<i>Кукушка</i>». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.</p> <p>Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.</p> <p>Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>А.И. КУПРИН Рассказ «<i>Куст сирени</i>». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.</p> <p>Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.</p> <p>Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.</p> <p>В.В. МАЯКОВСКИЙ Стихотворение «<i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i>». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение.</p> <p>С.А. ЕСЕНИН</p> <p>Стихотворения: <i>«Отговорила роща золотая...»</i>, <i>«Я покину л родимый дом...»</i>. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.</p> <p>Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).</p> <p>Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия <i>«По есенинским местам»</i>.</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.</p> <p>Возможные виды внеурочной</p>		
--	--	---	--	--

		<p>деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».</p> <p>И.С. ШМЕЛЕВ Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.</p> <p>Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.</p> <p>Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.</p> <p>М.М. ПРИШВИН Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.</p> <p>Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.</p> <p>Развитие речи: составление тезисов.</p> <p>К.Г. ПАУСТОВСКИЙ</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Повесть <i>«Мещерская сторона»</i> (главы <i>«Обыкновенная земля»</i>, <i>«Первое знакомство»</i>, <i>«Леса»</i>, <i>«Луга»</i>, <i>«Бескорыстие»</i> — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.</p> <p>Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.</p> <p>Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.</p> <p>Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).</p> <p>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ</p> <p>Стихотворение <i>«Не позволяй душе лениться...»</i>. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.</p> <p>Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства</p>		
--	--	--	--	--

		<p>(роль глаголов и местоимений).</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.</p> <p>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ</p> <p>Стихотворения: «<i>Прощаемся мы с матерями...</i>» (из цикла «<i>Памяти матери</i>»), «<i>На дне моей жизни...</i>». Поэма «<i>Василий Теркин</i>». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.</p> <p>Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «<i>Стихи и песни о войне поэтов XX века</i> »:</p> <p>А.А.Ахматова. «<i>Клятва</i>», «<i>Песнямира</i>»;</p> <p>К.М. Симонов. «<i>Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...</i>»;</p> <p>А.А. Сурков. «<i>В землянке</i>»;</p>		
--	--	--	--	--

		<p>М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.</p> <p>Б.Л. ВАСИЛЬЕВ Рассказ «Экспонат №...».</p> <p>Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.</p> <p>Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.</p> <p>Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.</p> <p>В.М. ШУКШИН Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Микроскоп».</p> <p>Внутренняя простота и нравственная высота героя.</p> <p>Теория литературы: способы создания характера.</p> <p>Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.</p> <p>Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер,</p>		
--	--	--	--	--

		актер). Краеведение: Сростки — малая родина писателя. Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.	
Из литературы 20 века	М. ГОРЬКИЙ Повесть « <i>Детство</i> » (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа « <i>Старуха Изергиль</i> »). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла. Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.		18

		<p>Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».</p> <p>И.А. БУНИН</p> <p>Стихотворение «<i>Догорел апрельский светлый вечер...</i>», рассказ «<i>Кукушка</i>». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.</p> <p>Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.</p> <p>Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.</p> <p>А.И. КУПРИН</p> <p>Рассказ «<i>Куст сирени</i>».</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.</p> <p>Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.</p> <p>Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.</p> <p>В.В. МАЯКОВСКИЙ</p> <p>Стихотворение <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i>. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.</p> <p>Теория литературы: автобиографические мотивы в ли-</p>		
--	--	---	--	--

	<p>рических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение.</p> <p>С.А. ЕСЕНИН Стихотворения: «Отговорила роща золотая...», «Я покину л родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.</p> <p>Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).</p> <p>Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в</p>		
--	--	--	--

	<p>литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».</p> <p>И.С. ШМЕЛЕВ Рассказ «<i>Русская песня</i>». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.</p> <p>Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.</p> <p>Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.</p> <p>М.М. ПРИШВИН Рассказ «<i>Москва-река</i>». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.</p> <p>Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.</p> <p>Развитие речи: составление тезисов.</p> <p>К.Г. ПАУСТОВСКИЙ Повесть «<i>Мещерская сторона</i>» (главы «<i>Обыкновенная земля</i>», «<i>Первое</i></p>		
--	--	--	--

		<p>знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.</p> <p>Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.</p> <p>Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.</p> <p>Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).</p> <p>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ</p> <p>Стихотворение «<i>Не позволяй душе лениться...</i>». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.</p> <p>Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть,</p>		
--	--	--	--	--

	<p>составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.</p> <p>М. ГОРЬКИЙ</p> <p>Повесть «<i>Детство</i>» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «<i>Старуха Изергиль</i>»).</p> <p>Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.</p> <p>Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М.</p>		
--	--	--	--

		<p>Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».</p> <p>И.А. БУНИН</p> <p>Стихотворение «<i>Догорел апрельский светлый вечер...</i>», рассказ «<i>Кукушка</i>». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.</p> <p>Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.</p> <p>Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.</p> <p>А.И. КУПРИН</p> <p>Рассказ «<i>Куст сирени</i>». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.</p> <p>Теория литературы: рассказ</p>		
--	--	---	--	--

		<p>(развитие представлений), диалог в рассказе.</p> <p>Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.</p> <p>В.В. МАЯКОВСКИЙ</p> <p>Стихотворение <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i>. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.</p> <p>Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).</p> <p>Развитие речи: выразительное</p>		
--	--	--	--	--

		<p>чтение.</p> <p>С.А. ЕСЕНИН Стихотворения: «Отговорила роща золотая...», «Я покину л родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.</p> <p>Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).</p> <p>Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».</p> <p>И.С. ШМЕЛЕВ Рассказ «Русская песня».</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.</p> <p>Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.</p> <p>Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.</p> <p>М.М. ПРИШВИН</p> <p>Рассказ <i>«Москва-река»</i>. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.</p> <p>Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.</p> <p>Развитие речи: составление тезисов.</p> <p>К.Г. ПАУСТОВСКИЙ</p> <p>Повесть <i>«Мещерская сторона»</i> (главы <i>«Обыкновенная земля»</i>, <i>«Первое знакомство»</i>, <i>«Леса»</i>, <i>«Луга»</i>, <i>«Бескорыстие»</i> — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.</p> <p>Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.</p> <p>Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).</p> <p>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ</p> <p>Стихотворение «<i>Не позволяй душе лениться...</i>». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.</p> <p>Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.</p>		
	Русские поэты XX века о России	А.А. Ахматова. « <i>Мне голос был. Он звал утешно...</i> »	Р/Р 7 Обучение анализу	1

		<p>М.И.Цветаева. <i>«Рябину рубили зорькою...»</i></p> <p>А.И. Фатьянов. <i>«Давно мы дома не были...»</i></p> <p>Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.</p> <p>Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.</p>	любимого стихотворения о России.	
Из зарубежной литературы	<p>У. ШЕКСПИР</p> <p>Краткие сведения об авторе. Сонеты: <i>«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»</i>, <i>«Прекрасное прекрасней во сто крат...»</i>, <i>«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»</i>, <i>«Люблю, — но реже говорю об этом...»</i>. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.</p> <p>Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.</p> <p>Р. БЁРНС</p> <p>Краткие сведения об авторе.</p>	<p>Р/Р 8 Контрольное изложение теоретической научной статьи Темы и мотивы сонетов У. Шекспира.</p>	7	

	<p>Стихотворения: <i>«Возвращение солдата»</i>, <i>«Джон Ячменное Зерно»</i> — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.</p> <p>Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.</p> <p>Р.Л. СТИВЕНСОН</p> <p>Краткие сведения об авторе. Роман <i>«Остров сокровищ»</i> (часть третья, <i>«Мои приключения на суше»</i>). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.</p> <p>Теория литературы: приключенческая литература.</p> <p>Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания <i>«С.Я. Маршак — переводчик»</i>.</p> <p>А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ</p> <p>Краткие сведения о писателе. Повесть <i>«Планета людей»</i>, <i>«Линия»</i>, <i>«Самолет»</i>, <i>«Самолет и планета»</i>, сказка <i>«Маленький принц»</i> — по выбору. Добро, справедливость, мужество,</p>		
--	--	--	--

	<p>порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.</p> <p>Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.</p> <p>Связь с другими искусствами. Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».</p>		
Итого		Р/Р 8 часов	68

Календарно - тематическое планирование

№ урока	Дата урока	Тема раздела, урока	Количество часов	Корректировка даты урока
Тема 1. Введение. (1 ч)				
1	01.09.	Личность автора, позиция писателя, труд и творчество	1	
Тема 2. Из устного народного творчества. (4+1 Р/Р)				
2	06.09.	Былина «Святогор и Микула Селянинович».	1	
3	08.09.	Идея бескорыстного служения народу в былине «Илья Муромец и Соловей – разбойник»	1	
4	13.09.	Р/Р Обучение выразительному чтению былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1	
5	15.09.	Баллада А. К. Толстого «Илья Муромец».	1	
6	20.09.	Русские народные песни	1	22.09.уплотнить уроки №5 и №6
Тема 3. Из древнерусской литературы. (2+1 вн.чт.)				
7	22.09.	Из « Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»)	1	
8	27.09.	« Повесть о Петре и Февронии Муромских. Анализ произведения.	1	
9	29.09.	Вн. чт. № 1. Духовные заветы Древней Руси. « Поучение » Владимира Мономаха.	1	

Тема 4. Из литературы 18 в. (5+1 вн.чт.)				
10	04.10.	М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого	1	
11	06.10.	« О вы, которых ожидает...», « Я знак бессмертия себе воздвигнул...»	1	
12	11.10.	Г.Р. Державин «Властителям и судиям»: отражение в названии тематики и проблематики произведения.	1	
13	13.10.	Понятие о классицизме. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения	1	
14	18.10.	Д.И. Фонвизин «Недоросль»: герои и события. Проблема гражданственности.	1	
15	20.10.	Вн.чт. № 2 К.Н Батюшков. Жанр дружеского послания и воплощение его особенностей в стихотворении «Совет друзьям».	1	
Тема 5. Из литературы XIX в. (20 +5 ч. Р/Р +2ч. вн. чт.)				
16.	25.10.	Свободолюбивые мотивы в стихотворениях А.С. Пушкина « К Чаадаеву», « Во глубине сибирских руд».	1	
17.	27.10.	Человек и природа в стихотворении А.С. Пушкина «Туча».	1	
18.	08.11.	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе А.С. Пушкина	1	
19.	10.11.	Образ Петра и тема России в поэме А.С. Пушкина «Полтава»	1	
20.	15.11.	М.Ю. Лермонтов. Образ России в стихотворении «Родина».	1	
21.	17.11.	«Песня про царя Ивана Васильевича...». Проблематика и основные мотивы .	1	
22.	22.11.	Идейно-художественное своеобразие « Песни...»	1	

		Речевые элементы в создании характеристики героя		
23.	24.11.	Р/Р- 2 Обучение анализу эпизода из « Песни про царя Ивана Васильевича...»	1	
24.	29.11.	Н.В. Гоголь Образ «маленького человека» в повести «Шинель»	1	
25.	01.12.	Авторское отношение к героям и событиям в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	
26.	06.12.	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Идеино-художественное своеобразие рассказа «Хорь и Калиныч»	1	
27.	08.12.	Р/Р 3 Контрольное изложение фрагмента биографической статьи.	1	
28.	13.12.	Тематика и художественное своеобразие стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Нищий»	1	
29.	15.12.	Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников. Проблематика стихотворения «Железная дорога».	1	
30.	20.12.	Идейно-художественное своеобразие произведения А.Н. Некрасова «Размышления у парадного подъезда».	1	
31.	22.12.	Проблематика произведения Н.А. Некрасова «Русские женщины». («Княгиня Трубецкая»)	1	
32.	27.12.	Вн. чт. №3 Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Волконская»	1	
33.	29.12.	Своеобразие сюжета и проблематика сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Приёмы создания образов-персонажей	1	
34.	17.01.	Р/Р № 4 Обучение аналитическому пересказу сказки М.Е. Салтыкова – Щедрина.	1	

35.	19.01.	Р/Р №5 Контрольное сочинение-миниатюра «Нужна ли сатира сегодня?»	1	
36.	24.01.	Л.Н. Толстой - участник обороны Севастополя. Тематика произведения «Севастополь в декабре месяце»	1	
37.	26.01.	Русская природа в стихотворениях А.А. Фета «Вечер» и «Зреет рожь над жаркой нивой».	1	
38.	31.01.	Социальная и нравственная направленность рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»	1	
39.	02.02.	Авторская позиция в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника».	1	
40.	07.02.	Вн. чт. № 4 А. П. Чехов и В.А. Гиляровский Особенности изображения человека в жанре очерка. Очерк «Антоша Чехонте».	1	
41.	09.02.	Своеобразие раскрытия темы России в стихотворениях А.К. Толстого, Я.П. Полонского, А.А. Ахматовой, В. Хлебникова, И. Северянина.	1	
42.	14.02.	Р/Р № 6 Обучение анализу любимого стихотворения о России	1	
Из литературы 20 века (14+3 вн.чт. + 1 час Р/Р)				
43.	16.02.	Идейно-художественное своеобразие повести М. Горького «Детство».	1	
44.	21.02.	Проблематика «Легенды о Данко» М. Горького (из рассказа «Старуха Изергиль»)	1	
45.	28.02.	Темы и мотивы в лирическом произведении И.А. Бунина «Догорал апрельский вечер...»	1	
46.	02.03.	Смысл названия рассказа И.А. Бунина «Кукушка»	1	

47.	07.03.	Художественная идея рассказа А.И. Куприна «Куст сирени»	1	
48.	14.03.	Проблематика и художественное своеобразие стихотворения В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	
49.	16.03.	Эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях С.А. Есенина «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»	1	
50.	21.03.	Вн.чт. № 5 Человек и природа в произведениях русских поэтов.	1	
51.	23.03.	Проблематика и художественная идея рассказа И.С. Шмелёва «Русская песня». Национальный характер в изображении писателя.	1	
52.	04.04.	Родина, человек и природа в рассказе М.М. Пришвина «Москва-река»	1	
53.	06.04.	Человек и природа в произведении К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Леса», Луга», «Бескорыстие»). Образ рассказчика в произведении.	1	
54.	11.04.	В художественном мире стихотворения Н.А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться...»	1	
55.	13.04.	Основные мотивы военной лирики стихотворений А.Т. Твардовского. Поэма «Василий Тёркин».	1	
56.	18.04.	Р/Р № 7 Контрольное сочинение. Лингвистический анализ главы поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».	1	
57.	20.04.	Нравственная проблематика рассказа Б.Л. Васильева «Экспонат №...»	1	

58.	25.04.	Чудаки и чудики в рассказах В.М. Шукшина. «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскрипtum»	1	
59.	27.04.	Вн. чт. № 6 Любовь к малой родине в стихотворениях Н.М. Рубцова «Детство», «Далёкое», «Родная деревня».	1	
60.	28.04.	Вн. чт. № 7 В.И. Белов о современном состоянии русского языка в статье «Душа жива в слове»	1	
Тема 8. Русские поэты XX века о России (1 час)				
61.	04.05.	А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...» М.И.Цветаева. «Рябину рубили зорькою...» А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были...»	1	
Тема 9. Из зарубежной литературы. (5 +1вн.чт. + 1 час. Р/Р)				
62.	11.05.	Вн. чт. № 8 У. Шекспир. Краткие сведения об авторе: божественный, великий, недостижимый.	1	
63.	16.05.	Р/Р Контрольное изложение теоретической научной статьи Темы и мотивы сонетов У. Шекспира	1	
64.	18.05.	Р. Бёрнс. Основные мотивы баллады «Джон Ячменное Зерно»	1	
65-66	23.05.	Р.Л. Стивенсон. Сведения об авторе. Чувство долга, любовь к родине в балладе «Вересковый мёд». Р.Л. Стивенсон. Приёмы создания образов в романе «Остров сокровищ».	1	
67-68	25.05.	А. Конан Дойл. Краткие сведения об авторе. «Записки о Шерлоке Холмсе». Событийная канва. Нравственно-философская проблематика в произведении А. Сент-Экзюпери. « Планета людей».	1	
68 часов			66 часов	

Первая четверть	17 часов
Вторая четверть	16 часов
Третья четверть	18 часов
Четвёртая четверть	15 часов
Всего:	66 часов

