

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе разработана для 10-го класса в соответствии с нормативно – правовыми документами:

-Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ;

-Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки РФ № 1089 от 05.03.2004 (с изменениями на 23 июня 2015 года);

-Учебным планом МБОУ СОШ №10;

-Положением о рабочей программе педагога МБОУ СОШ №10.

-Годовой календарный учебный график МБОУ СОШ №10 на 2017-2018 учебный год.

-Авторская программа по литературе под редакцией В.И. Сахарова, С.А. Зинина (6-е издание, Москва, «Русское слово», 2013 год), допущенной Министерством образования РФ.

На изучение литературы в 10 классе согласно учебному плану МБОУСОШ № 10 в 2017—2018 уч. г. отводится 4 час в неделю, что составляет 136 часов в год в соответствии с календарным учебным графиком школы. На реализацию программы по литературе в 10-х классах в 2017-2018 учебном году запланировано 132 часа (календарно-тематическое планирование предмета составлено с учетом государственных праздничных дней, определенных Правительством РФ). Уроки, выпадающие на выходные и праздничные дни, будут проведены за счет уплотнения и корректировки учебного материала в следующие сроки:

11.05. 2018 г. Уплотнены уроки № 124 и №125. За один урок изучить две темы:

- 1.Жизненная неустроенность, разобщённость героев пьесы.
2. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.

22.05. 2018 г. Уплотнить уроки № 131 и №132. За один урок изучить две темы:

1. Вн. чтение № 8 «Сохранить дом нашего бытия». В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой».

2. Вн. чтение № 9 Проблема экологии в повести В. Распутина « Прощание с Матёрой».

23.05. 2018 г. Уплотнить уроки №133 и №134. За один урок изучить две темы :

1. Читательская конференция. В.П. Астафьев «Царь-рыба». Человек и природа.

2. Проблема нравственности в повести В. Астафьева «Царь - рыба».

25.05. 2018 г. Уплотнены уроки № 135 и №136. За один урок изучить две темы:

1. Читательская конференция. «Мои любимые книги».

2. Итоги года. Список литературы для чтения летом (для 11 класса).

В содержательном отношении предлагаемый авторами историко-литературный курс имеет целью рассмотрение основных потоков русской литературы XIX—XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства, в основе которого лежит любовь к России и человеку — главным и непререкаемым ценностям нашей культуры. Структура курса отражает принцип поступательности в развитии литературы, преемственности литературных явлений, рассматриваемых в общекультурном контексте. Применительно к русской классике XIX века авторы стремились к наиболее широкому освещению литературного процесса второй половины столетия (творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др.). Литература первой половины XIX века представлена в начале курса обзором творчества ведущих русских классиков: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, углубляющим и расширяющим курс предшествующего класса (следуя принципу завершенности основных ступеней общего образования, авторы тематически связали материал вводного обзора с содержанием центра 9 класса, включающего развернутые разделы по творчеству упомянутых писателей).

В основе программы обучения литературы в 10 классе лежит « Программа по литературе для 10 - 11 классов общеобразовательной школы». Авторы – составители В.И Сахаров, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М.: Русское слово, 2013 год.

Цели:

Воспитание духовного развития личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям общественной культуры.

Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся.

Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирования общего представления об историко-литературном процессе.

Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературных значениях; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации.

Задачи:

Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.

Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства.

Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.

Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения.

Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.

Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки. Логика этого процесса определяется структурой программы.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 10 КЛАССА

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Место учебного предмета

Обязательное изучение литературы в 10 классе предусматривает 4 часа в неделю. 136 часов в год.

Развитие речи (Р/Р) 21 час

Контрольная работа по русской литературе 19 века 1 час

Внеклассное чтение (вн. чт.) 9 часов

Содержание учебного предмета

№	Название разделов и тем курса	Содержание учебной темы, раздела	Темы контрольных работ: Р/Р, контрольные работы	Кол-во часов
1	Введение.	«Прекрасное начало...» История русской литературы 19 века. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм.		1
2	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	<p style="text-align: center;">А.С. ПУШКИН</p> <p>Стихотворения: <i>«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».</i></p> <p>Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.</p> <p>Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между</p>	<p>Р/Р 1 Обучение развёрнутому монологическому ответу на вопрос.</p> <p>Р/Р 2 Вечные темы в поэзии А.С. Пушкина. Природа, любовь, дружба, творчество. Анализ стихов.</p> <p>Контрольная работа по всему разделу « Из литературы 1-й половины XIX века».</p>	17

интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*, *«Валерик»*, *«Молитва»* (*«Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»*), *«Яне унижусь пред тобою...»*, *«Сон»* (*«В полдневный жар в долине Дагестана...»*), *«Выхожу один я на дорогу...»* и др. по выбору. Поэма *«Демон»*.

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова *«Демон»*. Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов *«Демона»* с лирикой поэта.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: *«Невский проспект»*, *«Нос»*.

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека

		в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.		
3	Литература второй половины XIX века	<p style="text-align: center;">Введение</p> <p>Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.</p> <p style="text-align: center;">А.Н. ОСТРОВСКИЙ</p> <p style="text-align: center;">Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».</p>	<p>Р/Р3 В чем истоки характера Катерины? Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы. Тезисы»</p> <p>Р/Р 4 Обучение анализу эпизода «Сон Обломова» План анализа эпизода. Устная работа.</p> <p>Р/Р 5 «Жизнь на Выборгской стороне – воплощенная мечта Обломова». Письменная работа.</p> <p>Р/Р6 И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Обучение анализу эпизода «Сцены болезни и смерти Базарова». Смысл финала романа. Устная работа.</p>	118

		<p>Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.</p> <p>Изображение «затерянного мира » города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).</p> <p style="text-align: center;">И.А. ГОНЧАРОВ</p> <p>Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова ». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в</p>	<p>Р/Р 7 Подготовка к контрольному сочинению – рассуждению по творчеству И.С. Тургенева.</p> <p>Р/Р 8 Написание контрольного сочинения – рассуждения по творчеству И.С. Тургенева.</p> <p>Р/Р 9 Обучение анализу стихотворения. Решение вечных проблем в стихотворениях Некрасова «Рыцарь на час», «Элегия», «Пророк».</p> <p>Р/Р10 Обучение анализу стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</p> <p>Р/Р 11 Обучение анализу сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь». Письменная работа.</p> <p>Р/Р12 Кутузов и Наполеон</p>	
--	--	---	--	--

		<p>русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).</p> <p style="text-align: center;">И.С. ТУРГЕНЕВ</p> <p>Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.</p> <p>Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений</p>	<p>как личности и полководцы. Смысл противопоставления. Сочинение – эссе</p> <p>Р/Р 13 Подготовка к сочинению. Анализ тезисных планов.</p> <p>Р/Р 14 Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>Р/Р 15 Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>Р/Р 16 Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</p> <p>Р/Р 17 Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Р/Р 18 Обучение написанию рецензии на рассказ А.П. Чехова.</p> <p>Р/Р19 Обучение написанию рецензии на</p>	
--	--	---	--	--

		<p style="text-align: center;">Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ</p> <p>Роман «Что делать?» (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.О. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.</p> <p style="text-align: center;">Н.А. НЕКРАСОВ</p> <p>Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.</p> <p>Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-</p>	<p>рассказ А.П. Чехова. Р/Р 20 Контрольное сочинение – рассуждение по творчеству А.П. Чехова</p> <p>Р/Р 21 Контрольное сочинение – рассуждение по творчеству А.П. Чехова</p>	
--	--	--	---	--

		<p>мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.</p> <p style="text-align: center;">Ф.И. ТЮТЧЕВ</p> <p>Стихотворения: <i>«Не то, что мните вы, природа...»</i>, <i>«Silentium!»</i>, <i>«Цицерон»</i>, <i>«Умом Россию не понять...»</i>, <i>«Я встретил вас...»</i>, <i>«Природа — сфинкс, и тем она верней...»</i>, <i>«Певучесть есть в морских волнах...»</i>, <i>«Еще земли печален вид...»</i>, <i>«Полдень»</i>, <i>«О, как убийственно мы любим!..»</i>, <i>«Нам не дано предугадать...»</i> и др. по выбору.</p> <p>«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм</p>		
--	--	---	--	--

		<p>звучания любовной лирики поэта.</p> <p style="text-align: center;">А.А. ФЕТ</p> <p>Стихотворения: <i>«Шепот, робкое дыханье...»</i>, <i>«Еще майская ночь...»</i>, <i>«Заря прощается с землею...»</i>, <i>«Я пришел к тебе с приветом...»</i>, <i>«Сияла ночь. Луной был полон сад...»</i>, <i>«На заре ты ее не буди...»</i>, <i>«Это утро, радость эта...»</i>, <i>«Одним толчком согнать ладью живую...»</i> и др. по выбору.</p> <p>Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.</p> <p style="text-align: center;">Н.С. ЛЕСКОВ</p> <p>Повесть <i>«Очарованный странник»</i>. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый</p>		
--	--	---	--	--

		<p>характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».</p> <p>М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН</p> <p>Сказки: <i>«Медведь на воеводстве»</i>, <i>«Богатырь»</i>, <i>«Премудрый пескарь»</i>, роман <i>«Господа Головлёвы»</i>.</p> <p>«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пескарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>А.К. ТОЛСТОЙ</p> <p>Стихотворения: <i>«Средь шумного бала, случайно...»</i>, <i>«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»</i>, <i>«Когда природа вся трепещет и сияет...»</i>, <i>«Прозрачных облаков спокойное движенье...»</i>, <i>«Государь ты наш, батюшка...»</i>, <i>«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»</i> и др. по выбору учителя.</p> <p>Исповедальность и лирическая</p>		
--	--	--	--	--

проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероичность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная » как идейно-художественная основа толстовского эпоса.
Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.
Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман *«Преступление и наказание»*. Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

А.П. ЧЕХОВ

		<p>Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».</p> <p>Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.</p> <p>Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.</p>		
	Итого			136

Календарно - тематическое планирование

№ урока	Дата урока	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Корректировка даты урока
Первое полугодие – 65 часов				
Раздел 1 Введение (1)				
1	01.09.	День Знаний. Введение. «Прекрасное начало...». Истории русской литературы 19 века. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм	1 час	
		Раздел 2 Из литературы 1-й половины XIX века (Всего: 18. Из них: 14 + 2 Р/Р + 1 вн.чт. + 1 контрольная работа)		
2	05.09.	Обзор русской литературы 1-й половины XIX в. Реализм и его становление в русской литературе 1-й половины XIX в.	1 час	
3	05.09.	А.С. Пушкин. Личность поэта. Жизненный и творческий путь (основные этапы). Лирика. Основные мотивы лирики.	1 час	
4	06.09.	Традиции и новаторство в раннем пушкинском шедевре. «Муза пламенной сатиры». (Социально-историческая тема). Анализ стихотворения «Воспоминания в Царском селе», оды «Вольность».	1 час	
5	08.09.	Философская лирика. Анализ стихотворений «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа».	1 час	
6	12.09.	Р/Р 1 Обучение развёрнутому монологическому ответу на вопрос.	1 час	

7	12.09.	Р/Р 2 Вечные темы в поэзии А.С. Пушкина. Природа, любовь, дружба. Анализ стихов.	1 час	
8	13.09.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема власти. Цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека.	1 час	
9	15.09.	Своеобразие жанра поэмы. Проблема индивидуального бунта.	1 час	
10	19.09.	Обобщающий урок по творчеству А.С. Пушкина.	1 час	Уплотнить уроки № 9 и №10 провести их 19. 09. 2017 г.
11	19.09.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Мотив одиночества в стихотворениях «Выхожу один я на дорогу», «И скучно и грустно», «Нищий», «Мой демон».	1 час	
12	20.09.	Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».	1 час	
13	22.09.	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова. Мотивы интимной лирики.	1 час	
14	26.09.	Вн. чт. 1 Проблема взаимопонимания и одиночества, эгоизма и любви в рассказе В. Шаламова «Крест»	1 час	
15	26.09.	Литература середины XIX в. как «эпоха Гоголя». Петербургские повести и тема «маленького человека». «Шинель». Роль повести в судьбах русской литературы.	1 час	
16	27.09.	Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ города. Сатира на страницах повести.	1 час	
17	29.09.	«Необыкновенно странное происшествие...». Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».	1 час	
18	03.10.	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Живая Русь в поэме. Лирические отступления.	1 час	

19	03.10.	Контрольная работа по разделу « Из литературы 1-й половины XIX века»	1 час	
Раздел 3. Литература второй половины XIX в. (118 ч. из них: 91 ч. изуч. произвед.+19ч.- Р/Р +8 ч.- вн. чт.)				
20	04.10.	Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века.	1 час	
21	06.10.	А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. «Гроза», художественное своеобразие драмы, ее композиция и действующие лица, социально-психологический смысл конфликта.	1 час	
22	10.10.	Обличение самодурства и невежества в драме. Образы Дикого и Кабанихи. «Темное царство» в драме «Гроза».	1 час	
23	10.10.	Анализ эпизодов драмы; работа в группах. Семейный и социальный конфликт в драме.	1 час	
24	11.10.	Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба Катерины за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством».	1 час	
25	13.10.	Средства создания образа Катерины. Катерина – луч света или свеча? Действия II-IV	1 час	
26	17.10.	Р/РЗ В чем истоки характера Катерины? Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы. Тезисы»	1 час	
27	17.10.	А.Н. Островский. Комедия «Свои люди - сочтёмся!». Быт и нравы замоскворецкого купечества.	1 час	
28	18.10.	И.А. Гончаров. Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	1 час	
29	20.10.	И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции. Обломов. Сущность характера	1 час	

		героя, его мироощущение и судьба.		
30	24.10.	Система персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская	1 час	
31	24.10.	Обломов. Обломовцы. «Обломовщина». Обломов и Захар. Способы художественной типизации.	1 час	
32	25.10.	Р/Р 4 Обучение анализу эпизода «Сон Обломова» План анализа эпизода. Устная работа.	1 час	
33	27.10.	Р/Р 5 «Жизнь на Выборгской стороне – воплощенная мечта Обломова». Письменная работа.	1 час	
34	07.11.	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». История создания	1 час	
35	07.11.	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе	1 час	
36	08.11.	Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций? Смысл названия романа	1 час	
37	10.11.	Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими и причины его одиночества	1 час	
38	14.11.	Оппоненты героя, их нравственная и социальная позиция	1 час	
39	14.11.	«Вечные темы» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Природа, любовь, искусство. Дружба и любовь в жизни героев романа	1 час	
40	15.11.	Р/Р6 И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Обучение анализу эпизода «Сцены болезни и смерти Базарова». Смысл финала романа. Устная работа.	1 час	
41	17.11.	Вн. чт.2 Взаимоотношения «отцов и детей» в повести В. Распутина «Последний срок».	1 час	
42	21.11.	Р/Р 7 Подготовка к контрольному сочинению –	1 час	

		рассуждению по творчеству И.С. Тургенева.		
43	21.11.	Р/Р 8 Написание контрольного сочинения – рассуждения по творчеству И.С. Тургенева.	1 час	
44	22.11.	Стихотворения в прозе И.С. Тургенева и их место в творчестве писателя. Выразительное чтение.	1 час	
45	24.11.	Н. Г. Чернышевский. «Буревестник из духовной семинарии». Роман «Что делать?». Идеальный мир романа.	1 час	
46	28.11.	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» в романе «Что делать?».	1 час	
47	28.11.	«Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Своеобразие «идеологического» романа Н. Г. Чернышевского.	1 час	
48	29.11.	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали».	1 час	
49	01.12.	Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Образы города и деревни.	1 час	
50	05.12.	Тема любви в творчестве Н.А. Некрасова.	1 час	
51	05.12.	Р/Р 9 Решение вечных проблем в стихотворениях Некрасова «Рыцарь на час», «Элегия», «Пророк». Обучение анализу стихотворения.	1 час	
52	06.12.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия. Путешествие как прием организации повествования Сюжет поэмы и авторские отступления.	1 час	
53	08.12.	Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы.	1 час	
54	12.12.	Сатирические портреты помещиков в поэме. Нравственная проблематика в поэме.	1 час	

55	12.12.	Вн. чт. 3 Праведники земли русской. А. И. Солженицын «Матрёнин двор». Образ Матрёны.	1 час	
56	13.12.	Ф. И. Тютчев. Жизнь и поэзия. «Мыслящая лира». (Мир природы).	1 час	
57	15.12.	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. «И ропщет мыслящий тростник». (Личность и мироздание).	1 час	
58	19.12.	Раздумья о жизни, человеке и мироздании в философской поэзии Ф.И. Тютчева	1 час	
59	19.12.	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Поэтический мир.	1 час	
60	20.12.	Природа и человек в лирике А.А. Фета. Тема любви.	1 час	
61	22.12.	Р/Р10 Обучение анализу стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Устная работа.	1 час	
62	26.12.	Вн. чт. 4 Поэты Дона Выразительное чтение.	1 час	
63	26.12.	Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Мир лесковских героев.	1 час	
64	27.12.	Тема красоты, обнажающей социальную ограбленность героя, его беспомощность перед властью денег.	1 час	
65	29.12.	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник». Иван Флягин – один из героев-правдоискателей.	1 час	
Второе полугодие – 67 часов				
66	16.01.	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	1 час	
67	16.01.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя.	1 час	
68	17.01.	«Сказки для детей изрядного возраста». Злободневность, политическая острота сказок.	1 час	
69	19.01.	«Господа Головлёвы». «Когда торжествует бездуховность».	1 час	

		Арина Петровна Головлёва.		
70	23.01.	Жизнь семьи Головлёвых. Судьба Стёпки, Павла и Аннушки.	1 час	
71	23.01.	Порфирий Головлёв – символ смерти.	1 час	
72	24.01.	Р/Р 11 Обучение анализу сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь». Письменная работа.	1 час	
73	26.01.	Страницы жизни и творчества А. К. Толстого . Природный мир в лирике А.К. Толстого.	1 час	
74	30.01.	«Коль любить, так без рассудку...». Интимная лирика А.К.Толстого.	1 час	
75	30.01.	Вн. чт. 5 А.К. Толстой. Роман «Князь Серебряный». Обзор романа. Презентация.	1 час	
76	31.01.	Жизненный путь Л.Н Толстого. Начало творческой деятельности. Презентация.	1 час	
77	02.02.	Военный опыт писателя. Участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах».	1 час	
78	06.02.	Пустота и бездуховность светского общества. Эпизод «Вечер в салоне Анны Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Т.1, ч.1, гл.1-6, 12-13, 18-25.	1 час	
79	06.02.	Жизненный путь героя – путь самосовершенствования. Образ Пьера Безухова.	1 час	
80	07.02.	Богатый и сложный мир героев романа. Герои романа в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира.	1 час	
81	09.02.	Изображение отечественной войны 1812 г. в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Философия войны в романе.	1 час	

82	13.02.	«Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои в романе. Осуждение войны в романе.	1 час	
83	13.02.	Р/Р 12 Кутузов и Наполеон как личности и полководцы. Смысл противопоставления полководцев. Письменная работа.	1 час	
84	14.02.	Суд над бонапартизмом. Анализ эпизодов романа.	1 час	
85	16.02.	Жизненный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова. Сравнительная характеристика.	1 час	
86	20.02.	«Что есть красота?» Женские образы в романе: Наташа Ростова, Марья Болконская, Элен.	1 час	
87	20.02.	Наташа Ростова – любимая героиня Л Н Толстого.	1 час	
88	21.02.	Бородинское сражение – кульминация романа.	1 час	
89	27.02.	Патриотизм в понимании писателя. «Кто же настоящие герои?»	1 час	
90	27.02.	Эпилог романа «Война и мир» - гимн духовным основам семейственности как высшей формы единения между людьми.	1 час	
91	28.02.	Эпилог романа. История жизни Наташи Ростовой и Пьера Безухова.	1 час	
92	02.03.	Р/Р 13 Подготовка к сочинению. Анализ тезисных планов	1 час	
93	06.03.	Р/Р 14 Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1 час	
94	06.03.	Р/Р 15 Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1 час	
95	07.03.	Вн. чт.6 В. Закруткин. «Матерь Человеческая». Героизм женщины в годы войны.	1 час	
96	13.03.	Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского . Основные	1 час	

		мотивы произведений. Презентация.		
97	13.03.	Острое чувство нравственной ответственности в произведениях Ф.М. Достоевского, философская глубина творчества.	1 час	
98	14.03.	Суровая правда в изображении безысходности жизни обездоленных людей в мире зла.	1 час	
99	16.03.	«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Социальные и философские истоки бунта героя романа.	1 час	
100	20.03.	«Двойники» Раскольникова (Лужин, Свидригайлов). Их роль в романе.	1 час	
101	20.03.	Смысл теории Раскольникова (право на «кровь по совести») и разоблачение этой ложной позиции.	1 час	
102	21.03.	Пейзаж в романе. Петербург Достоевского – город униженных и оскорблённых.	1 час	
103	23.03.	Женские образы в романе. Катерина Ивановна. Роль библейских образов в романе.	1 час	
104	03.04.	Любимые герои Достоевского. Семён Мармеладов.	1 час	
105	03.04.	«Вечная Сонечка, пока мир стоит!» Образ Сони Мармеладовой.	1 час	
106	04.04.	Р/Р 16 Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1 час	
107	06.04.	Р/Р 17 Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1 час	

108	10.04.	Поиски «человека в человеке» в произведениях Ф. М Достоевского. Психологизм, полиморфизм, авантюренность сюжета, политическая направленность произведений.	1 час	
109	10.04.	Вн. чт. 7 В.Г. Распутин «Деньги для Марии». Высокое призвание человека.	1 час	
110	11.04.	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики.	1 час	
111	13.04.	А.П. Чехов. «Маленькая трилогия». Идеино-художественное своеобразие	1 час	
112	17.04.	«Нет, больше жить так невозможно!» Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1 час	
113	17.04.	Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности.	1 час	
114	18.04.	Р/Р 18 Обучение написанию рецензии на рассказ А.П. Чехова.	1 час	
115	20.04.	Р/Р 19 Обучение написанию рецензии на рассказ А.П. Чехова.	1 час	
116	24.04.	А.П. Чехов. «Студент». Время и свет. Возрождение правды и красоты в рассказе.	1 час	
117	24.04.	А.П.Чехов. «Дама с собачкой». Тема любви в чеховской прозе. Поиск настоящей жизни.	1 час	
118	25.04.	А.П. Чехов. «Попрыгунья». Протест против пошлости, лжи, лицемерия.	1 час	
119	27.04.	А.П. Чехов. «Надо возделывать свой сад» «Чёрный монах». Анализ рассказа.	1 час	
120	28.04.	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». Особенности	1 час	

		сюжета и конфликта пьесы.		
121	04.05.	Система образов. Символический смысл образов вишневого сада.	1 час	
122	08.05.	Своеобразие жанра. Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала.	1 час	
123	08.05.	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	1 час	
124-125	11.05.	Жизненная неустроенность, разобщённость героев. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	1 час	
126	15.05.	Р/Р 20 Контрольное сочинение – рассуждение по творчеству А. П. Чехова	1 час	
127	15.05.	Р/Р 21 Контрольное сочинение – рассуждение по творчеству А.П. Чехова.	1 час	
128	16.05.	Новый хозяин вишневого сада – Лопахин.	1 час	
129	18.05.	Новое поколение в пьесе «Вишнёвый сад».	1 час	
130	22.05.	Символический смысл названия пьесы. Пьеса – рассуждение. Образы слуг (Фирс, Дуняша, Яша)	1 час	
131-132	22.05.	Вн. чт. № 8 –№ 9. В. Распутин ». «Прощание с Матёрой». «Сохранить дом нашего бытия». Проблема экологии в литературе.	1 час	
133-134	23.05.	Читательская конференция. В.П. Астафьев. «Царь- рыба». Человек и природа. Проблема нравственности в повести.	1 час	
135-136	25.05.	Читательская конференция. «Мои любимые книги». Итоги года. Список литературы для чтения летом (для 11 класса).	1 час	
136 часов			132 часа	

1 полугодие 65 часов
2 полугодие 67 часов

Дано: 132 часа

**Обязательный минимум художественной литературы
для изучения в 10 классе общеобразовательной школы**

1. А.С.Пушкин. **Стихотворения** «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «19 октября» 1825 года, «Пророк», «Стансы», «Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Я вас любил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лег угасшее веселье...»), «Бесы», «Поэту», «Пора, мой друг, пора...», «Когда за городом, задумчив, я брожу...», «Вновь я посетил...», «Была пора: наш праздник молодой...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». **Поэмы** «Цыганы». «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник». **Роман в стихах** «Евгений Онегин». **Драма** «Борис Годунов». «Маленькие трагедии», «Пиковая дама».

2. Н.В.Гоголь. **Поэма** «Мертвые души».

3. М.Ю.Лермонтов. **Стихотворения** «Парус», «Смерть поэта», «Дума», «Казачья колыбельная песня», «И скучно и грустно...», «Когда волнуется желтеющая пива...», «Есть речи значенье...», «Они любили друг друга так долго...», «Тучи». «Молитва» («Я, Матерь Божия...»), «Ангел» («По небу полуночи ангел летел...»), «Выхожу один я на дорогу...». **Драма** «Маскарад». **Роман** «Герой нашего времени».

4. М.Е.Салтыков-Щедрин. **Роман** «Господа Головлёвы» или «История одного города» (по выбору учителя и учащихся). **Сказки** («Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.).

5. И.А.Гончаров. **Роман** «Обломов».

6. И.С.Тургенев. **Сборник рассказов** «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору учащихся). **Роман** «Отцы и дети» или «Дворянское гнездо» (по выбору учителя и учащихся).

7. А.Н.Островский. **Драма** «Гроза» или «Бесприданница» (по выбору учителя и учащихся).

8. Н.А.Некрасов. **Стихотворения** «Современная ода», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...». «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). **Поэма** «Кому на Руси жить хорошо».

9. Ф.И.Тютчев. **Стихотворения** «Молчание!», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Как океан объемлет шар земной...», «Не плоть, а дух растлился в наши дни...», «Цицерон», «Последняя любовь», «Я встретил вас - и всё былое..». «Всё отнял у меня князящий Бог...».

10. А.А.Фет. **Стихотворения** «На заре ты ее не буди...», «Непогода-осень - куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шёпот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...».

11. Н.С.Лесков. **Повесть** «Очарованный странник».

12. Ф.М.Достоевский. *Роман* «Бедные люди» (обзор). *Роман* «Идиот» (обзор). *Роман* «Братья Карамазовы» (обзор). *Роман* «Преступление и наказание» (подробное изучение).

13. Л.Н.Толстой. *Трилогия* «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзор). *Повесть* «Казачьи» (обзор). *Роман* «Анна Каренина» (обзор). *Роман - эпопея* «Война и мир» (подробное изучение)

14. А.П.Чехов. *Повесть* «Степь». *Рассказы* «Студент», «Анна на шее», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Палата № 6», «Ионыч», *трилогия о любви* «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». *Пьеса* «Вишневый сад».

**Лист корректировки рабочей программы по учебному предмету,
курсу, дисциплине (модулю)**

(наименование предмета)

Морозова Раиса Семеновна

(Ф.И.О.учителя)

для обучающихся

___ класса

на 20__ / 20__ учебный год

В связи с расхождением количества учебных часов, предусмотренных рабочей программой на проведение учебных занятий и фактическим количеством проведённых учебных занятий по причине: проведение дня Здоровья, Приказ № 141 от 12.09 2017 года

(карантин, активированные дни и т.д)

в рабочую программу вносятся следующие изменения:

Корректировка тематического планирования

Раздел и тема	Количество часов по программе	Количество часов в связи с корректировкой	Когда и как планируется устранить отставание
	Запланированны		
	ые		