

## Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе разработана для 5 А класса в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО)(Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г.№1897). Документ с изменениями, внесенными: приказом Минобрнауки России от 18.05. 2015 №507.
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования от 08.04.2015г.
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №10, реализующая ФГОС в 5-7 классах на 2017-2018 учебный год.
- Учебный план МБОУ СОШ №10 на 2017-2018 учебный год 5-7 классы
- Информационное письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.10.2015 года №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
- Приказ Минобрнауки России №1577 от 31.12.2015г. «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом МО и НРФ от 17.12.2010 г. №1897»
- Программа по литературе Меркин Г .С. – М.: ООО «Русское слово – РС», 2013г.

На изучение литературы в 5 классе согласно Учебному плану МБОУСОШ № 10 в 2017—2018 уч. г. отводится 3 час в неделю, что составляет 102 часов в год в соответствии с календарным учебным графиком школы. На реализацию программы по литературе в 5-х классах в 2017-2018 учебном году запланировано 98 часов (календарно-тематическое планирование

предмета составлено с учетом государственных праздничных дней, определенных Правительством РФ). Уроки, выпадающие на выходные и праздничные дни, будут проведены за счет уплотнения и корректировки учебного материала в следующие сроки:

1. **14.05. 2018 г.** Уплотнить уроки **№ 93 и №94**. За один урок изучить две темы: 1. Х.К.Андерсен. Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке «Соловей».

2. Философская сказка, авторский замысел, способы его характеристики.

**21.05 2018 г.** Уплотнить уроки **№ 97 и № 98**. За один урок изучить две темы:

1. Повесть Ж.А. Бёкса ( Рони - Старшего) «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение.

2. Гуманистическое изображение древнего человека в повести « Борьба за огонь».

**24.05.2018.г.** Уплотнить уроки **№ 100, 101, 102**. За один урок изучить три темы:

1. А. Линдгрэн и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги».

2. Обобщающий урок.

3. Размышления о прочитанных произведениях.

В Концепции модернизации российского образования основная цель, стоящая перед современной школой, определяется так: «Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования». Речь идет не только об усвоении учащимися определенной суммы знаний, но и о развитии личности, познавательных и творческих способностей.

Основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетентностей в интеллектуальной, коммуникационной, информационной и прочих сферах.

В мировой образовательной практике понятие «компетентность» выступает в качестве центрального, своего рода «узлового» понятия, ибо компетентность, во-первых, объединяет в себе интеллектуальную и навыковую составляющую образования; во-вторых, отражает идеологию интерпретации содержания образования, формируемого «от результата» («стандарт на выходе»); в-третьих, ключевая компетентность обладает интегративной природой, ибо она вбирает в себя ряд однородных или близкородственных умений и знаний, относящихся к широким сферам культуры и деятельности.

**Информационная компетентность** – это способность личности самостоятельно искать, отбирать и выбирать, анализировать, организовывать,

преобразовывать, сохранять, представлять и передавать информацию. Под информационной компетентностью понимают также способность интерпретировать, систематизировать, критически оценивать и анализировать полученную информацию, делать аргументированные выводы, использовать информацию при планировании и реализации деятельности, структурировать информацию, представлять ее в различных формах и на различных носителях, адекватных запросам потребителя информации.

**Коммуникативная компетентность** – это овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных формах, сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах.

**Деятельностная компетентность** – это умения по основным компонентам учебной деятельности : учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки, при этом понимается, что:

- *учебно-познавательный интерес* – мотив к деятельности;
- *целеполагание* – постановка и осознание целей;
- *учебные действия* – действия ученика в направлении достижения цели.

Учебные действия включают в себя контрольные способы преобразования учебного материала в процессе выполнения учебных заданий;

– *действие контроля* – прослеживание хода выполнения учебных действий, своевременное обнаружение различных погрешностей в их выполнении, а также внесение необходимых корректив в них;

– *действие оценки* – подведение итогов выполненной системы действий и определение того, правильно или неправильно они совершены, а также определение перед решением задачи возможности или невозможности ее решить.

**Культуроведческая компетентность** – это осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета.

**Социальная компетентность** – это способность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, использовать ресурсы других людей и социальных институтов для решения задачи; продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), решающей общую задачу; анализировать и разрешать противоречия, препятствующие эффективности работы команды.

Реализация идеи интеграции способствовала бы развитию ключевых (информационной, коммуникативной, «деятельностной», культуроведческой и социальной) компетентностей учащихся для формирования способности

ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ.

В этих условиях основными подходами к преподаванию литературы в школе являются системно - деятельностный, культуроведческий, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы, что определяет соответствующие требования к содержанию и методическому аппарату учебно-методических комплектов (УМК). УМК Г.С. Меркина содержит компоненты, которые помогут учителю реализовать эти современные подходы в преподавании литературы. Для ступени основного общего образования в УМК предлагается «Программа по литературе для 5-9-х классов общеобразовательной школы» (автор Г.С. Меркин) и учебники-хрестоматии для 5-9-х классов.

**Главной целью** рабочей программы является формирование способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ: «Развитие УУД», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», «Основы смыслового чтения и работы с текстом».

#### **Задачи программы:**

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;

- повысить индивидуальную активность;
- повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;
- расширить кругозор школьников.

Программа предусматривает возможность интеграции с МХК, русским языком и ИКТ.

Отличительной особенностью данной программы является включение в её структуру электронного приложения, которое содержит интерактивное поурочно-тематическое планирование с активными гиперссылками для эффективной организации учебного процесса.

Программа предполагает развитие информационной культуры учащихся, что позволяет рассматривать и изучать одни и те же объекты (произведения) с различных точек зрения. Таким образом, учащиеся погружаются в информационно-культурное пространство.

Построенная таким образом программа представляет собой гибкую методическую систему, обеспечивающую такую духовно-практическую деятельность педагога и ученика, при которой знания не даются в готовом виде, а добываются учащимися самостоятельно или в совместной деятельности с учителем, родителями, учениками.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры, коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно - тематического принципов.

### **Формы организации образовательного процесса**

- |                                      |                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| • уроки-практикумы;                  | • уроки, которые ведут учащиеся; |
| • уроки-«погружения»;                | • уроки-конкурсы;                |
| • уроки-деловые игры;                | • уроки-диспуты;                 |
| • уроки-соревнования;                | • уроки-игры;                    |
| • уроки-консультации;                | • уроки-диалоги;                 |
| • компьютерные уроки                 | • уроки-конференции;             |
| • уроки с групповыми формами работы; | • уроки-семинары;                |
| • уроки взаимообучения учащихся;     | • уроки-экскурсии;               |
| • уроки- мастерские;                 | • уроки-путешествия.             |

## Место учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану на изучение литературы в 5 классе отводится:

Количество часов в год – 102, дано - 98 часов

Количество часов в неделю – 3

Количество учебных недель – 34

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

*Личностными результатами* являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

*Метапредметные результаты* изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты* выпускников основной школы состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;
- формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.



### Содержание учебного предмета:

№ п / п	Название разделов и тем курса	Содержание учебной темы, раздела	Универсальные учебные действия	Темы контрольных работ: изложения, сочинения, творческие, экскурсии.	Кол- во часо в
1	<b>Введение</b>	<p>Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.</p> <p>Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).</p>	<p><u>Предметные:</u> Знать о роли литературы в духовной жизни России.</p> <p><u>Личностные:</u> Положительно относиться к учению, познавательной деятельности.</p> <p><u>Познавательные:</u> Осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других.</p> <p><u>Регулятивные:</u> Принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p>		1

2	<p><b>Из мифологии</b></p>	<p>Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.</p> <p>Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.</p> <p><i>Теория литературы:</i> миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.</p> <p><i>Развитие речи:</i> подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.</p>	<p><u>Предметные:</u> Выбирать и использовать выразительные средства языка.</p> <p><u>Личностные:</u> Осознавать себя гражданином своего Отечества.</p> <p><u>Познавательные:</u> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно - следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p><u>Регулятивные:</u> Адекватно оценивать свои достижения.</p>		3
---	----------------------------	--	--	--	---

		<p><i>Связь с другими искусствами:</i> гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.</p> <p><i>Краеведение:</i> легенды, мифы и предания в регионе.</p> <p><i>Возможные виды внеурочной деятельности:</i> час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.</p>			
3	<b>Из устного народного творчества</b>	<p>Истоки устного народного творчества, его основные виды.</p> <p>Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает».</p> <p>Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок.</p> <p>Своеобразие лексики в сказках.</p> <p>Сказка и миф: сходства и различия.</p>	<p><u>Предметные:</u> Научиться воспринимать и анализировать текст.</p> <p><u>Личностные:</u> Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.</p> <p><u>Познавательные:</u> Устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого</p>	Р/Р Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению.	7

		<p>Сказки народов России. «Падчерица».</p> <p><i>Теория литературы:</i> загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности построения сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.</p> <p><i>Развитие речи:</i> работа со словарями, составление словарной статьи; рассказывание ; сочинение собственной сказки.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства:</i> работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотива сказочных сюжетов.</p> <p><i>Краеведение:</i> сказки и другие жанры фольклора в регионе.</p> <p><i>Возможные виды внеурочной деятельности:</i> вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.</p>	<p>поведения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p>		
--	--	---	--	--	--

4	<b>Из древнерусской литературы</b>	Из «Повести временных лет». «Расселение славян».	<p><u>Предметные:</u> Давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.</p> <p><u>Личностные:</u> Проявлять желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.</p> <p><u>Познавательные:</u> Осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Строить небольшие монологические высказывания.</p> <p><u>Регулятивные:</u> Осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.</p>		2
5	<b>Басни народов мира</b>	Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость,	<p><u>Предметные:</u> Находить в тексте изобразительно - выразительные средства и определять их роль.</p> <p><u>Личностные:</u> Развивать навыки</p>		2

		<p>жадность; элементы дидактизма в басне.</p> <p><i>Теория литературы:</i> басня, притча, эзопов язык.</p> <p><i>Развитие речи:</i> выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.</p> <p><i>Связь с другими искусствами:</i> работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.</p>	<p>сотрудничества в разных ситуациях, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p><u>Познавательные:</u> Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Вступать в учебный диалог, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p><u>Регулятивные:</u> Уметь определять и формулировать цель на уроке.</p>		
6	<b>Русская басня</b>	<p>Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.</p> <p>В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня</p>	<p><u>Предметные:</u> Находить в тексте изобразительно - выразительные средства и определять их роль.</p> <p><u>Личностные:</u> Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p><u>Познавательные:</u> Осознанно и</p>	Р/Р «В литературной гостиной». Исполнение и инсценировка басен И. А. Крылова.	5

	<p>«Ворон и Лиса».  А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».  И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.  СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.  <i>Теория литературы:</i> басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.  <i>Развитие речи:</i> различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.  <i>Связь с другими искусствами:</i> работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.</p>	<p>произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Вступать в учебный диалог, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p><u>Регулятивные:</u> Уметь определять и формулировать цель на уроке.</p>		
--	---	--	--	--

		<p><i>Краеведение:</i> заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.</p> <p><i>Возможные виды внеурочной деятельности:</i> «В литературной гостиной» – конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».</p>			
7	<b>Из литературы XIX века</b>	<p><b>А.С. ПУШКИН</b> Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость;</p>	<p><u><i>Предметные:</i></u> Самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.</p> <p><u><i>Личностные:</i></u> Осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><u><i>Познавательные:</i></u> Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме.</p> <p><u><i>Коммуникативные:</i></u> Осуществлять совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач.</p> <p><u><i>Регулятивные:</i></u> Адекватно оценивать</p>	<p>Р / Р «В литературной гостиной»: поэзия XIX века о родной природе</p> <p>Р / Р Подготовка к сочинению «Защитники Родины» ( по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино».</p> <p>Р/Р Написание сочинения «Защитники</p>	37



		<p>отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.</p> <p><i>Теория литературы:</i> первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.</p> <p><i>Развитие речи:</i> выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.</p> <p><i>Связь с другими искусствами:</i> работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.</p> <p><i>Краеведение:</i> литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).</p> <p><i>Возможные формы внеурочной деятельности:</i> конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.</p> <p><b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b></p> <p>Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение</p>	<p>свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.</p>	<p>Родины».</p> <p>Р/Р Чтение наизусть отрывка из стихотворения «Бородино».</p> <p>Р/Р Подготовка к сочинению на литературную тему</p> <p>Р/Р Чтение наизусть стихотворения И. С. Тургенева «Русский язык».</p> <p>Р /Р Чтение наизусть отрывка из стихотворения Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».</p> <p>Р /Р Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ</p>	
--	--	---	---	---	--

	<p>«Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.</p> <p><i>Теория литературы:</i> эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.</p> <p><i>Развитие речи:</i> выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).</p> <p><i>Связь с другими искусствами:</i> портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.</p> <p><i>Краеведение:</i> литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).</p> <p><b>Н.В. ГОГОЛЬ</b></p> <p>Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед</p>		Л. Н. Толстого?».	
--	---	--	-------------------	--

	<p>Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.</p> <p><i>Теория литературы:</i> мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.</p> <p><i>Развитие речи:</i> краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.</p> <p><i>Связь с другими искусствами:</i> выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».</p> <p><i>Краеведение:</i> литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».</p> <p><i>Возможные виды внеурочной деятельности:</i> написание сценария, инсценировка фрагментов повести.</p>			
--	---	--	--	--

	<p><b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b></p> <p>Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское - Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».</p> <p><i>Теория литературы:</i> рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).</p> <p><i>Развитие речи:</i> краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный</p>			
--	---	--	--	--

	<p>отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.</p> <p><i>Связь с другими искусствами:</i> работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.</p> <p><i>Краеведение:</i> заочная литературно-краеведческая экскурсия в «Спасское - Лутовиново».</p> <p><b>Н.А. НЕКРАСОВ</b></p> <p>Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».</p> <p><i>Теория литературы:</i> фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).</p> <p><i>Развитие речи:</i> выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.</p>			
--	--	--	--	--

		<p><i>Связь с другими искусствами:</i> иллюстрации к поэме.</p> <p><i>Краеведение:</i> страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево – Карабиха»).</p> <p><b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b></p> <p>Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.</p> <p><i>Теория литературы:</i> рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.</p> <p><i>Развитие речи:</i> различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода,</p>			
--	--	---	--	--	--

	<p>дискуссия.</p> <p><i>Связь с другими искусствами:</i> выставка-конкурс рисунков учащихся.</p> <p><i>Краеведение:</i> материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).</p> <p><b>А.П. ЧЕХОВ</b></p> <p>Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.</p> <p><i>Теория литературы:</i> юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.</p> <p><i>Развитие речи:</i> чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.</p>			
--	--	--	--	--

		<p><i>Связь с другими искусствами:</i> рисунки учащихся.</p> <p><i>Краеведение:</i> создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».</p> <p>А.А. Фет. «Чудная картина...» М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З. Суриков. «В ночном».</p>			
8	<b>Из литературы XX века</b>	<p>И.А. БУНИН</p> <p>Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.</p>	<p><u>Предметные:</u> Находить в тексте изобразительно - выразительные средства и определять их роль.</p> <p><u>Личностные:</u> Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p><u>Познавательные:</u> Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и</p>	<p>Р /Р Чтение стихотворения И. Бунина наизусть.</p> <p>Р /Р Удивительное в мире природы. (По рассказу А. Куприна «Золотой петух»)</p> <p>Р /Р Чтение стихотворений И. Бунина и С. Есенина</p>	32



		<p><i>Теория литературы:</i> стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).</p> <p><i>Развитие речи:</i> пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.</p> <p><i>Краеведение:</i> заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».</p> <p><b>Л.Н. АНДРЕЕВ</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.</p> <p><i>Теория литературы:</i> тема, эпизод, финал.</p> <p><i>Развитие речи:</i> пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.</p> <p><b>А.И. КУПРИН</b> Краткие сведения о писателе.</p>	<p>исследовательского характера.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Вступать в учебный диалог, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Уметь определять и формулировать цель на уроке.</p>	<p>наизусть.</p> <p>Р /Р Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро». «Как Васютка выжил в тайге».</p> <p>Р /Р Чтение стихотворений о родной природе наизусть</p>	
--	--	--	---	---	--

	<p>Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.</p> <p><i>Теория литературы:</i> рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.</p> <p><i>Развитие речи:</i> пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.</p> <p><i>Связь с другими искусствами:</i> рисунки учащихся.</p> <p>А.А. БЛОК</p> <p>Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)</p> <p>Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы:</i> антитеза.</p> <p><i>Развитие речи:</i> выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.</p> <p><i>Краеведение:</i> подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.</p>			
--	--	--	--	--

		<p><b>С.А. ЕСЕНИН</b>          Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.</p> <p><i>Теория литературы:</i> эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).</p> <p><i>Развитие речи:</i> чтение наизусть, цитатный план.</p> <p><i>Связь с другими искусствами:</i> работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.</p> <p><i>Краеведение:</i> заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».</p> <p><b>А.П. ПЛАТОНОВ</b>          Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир</p>			
--	--	--	--	--	--

	<p>глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.</p> <p><i>Развитие речи:</i> рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.</p> <p><i>Связь с другими искусствами:</i> рисунки учащихся.</p> <p><b>П.П. БАЖОВ</b></p> <p>Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.</p> <p><i>Теория литературы:</i> сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.</p> <p><i>Развитие речи:</i> пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.</p> <p><i>Связь с другими искусствами:</i> рисунки учащихся.</p> <p><b>Н.Н. НОСОВ</b></p> <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.</p>			
--	--	--	--	--

		<p><i>Развитие речи:</i> пересказ.</p> <p>Е.И. НОСОВ  Краткие сведения о писателе.  Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.</p> <p><i>Теория литературы:</i> юмор (развитие представлений).</p> <p><i>Развитие речи:</i> пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.</p> <p><i>Возможные виды внеурочной деятельности:</i>  инсценировка.</p> <p>Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:  В.Ф. Б о к о в . «Поклон »;  Н.М. Р у б ц о в . «В осеннем лесу »;  Р. Г. Г а м з а т о в . «Песня соловья »;  В.И. Б е л о в . «Весенняя ночь»;  В.Г. Ра с п у т и н . «Век живи — век люби» (отрывок).</p>			
--	--	--	--	--	--

9	<b>Из зарубежной литературы</b>	<p><b>Д. ДЕФО</b> Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.</p> <p><i>Теория литературы:</i> притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).</p> <p><i>Развитие речи:</i> различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.</p> <p><i>Связь с другими искусствами:</i> работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.</p> <p><b>Х.К. АНДЕРСЕН</b> Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.</p> <p><i>Теория литературы:</i></p>	<p><u><i>Предметные:</i></u> Понимать позицию автора и его отношение к героям.</p> <p><u><i>Личностные:</i></u> Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе.</p> <p><u><i>Познавательные:</i></u> Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><u><i>Коммуникативные:</i></u> Вступать в учебный диалог, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p><u><i>Регулятивные:</i></u> Адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.</p>		12

	<p>философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.</p> <p><i>Развитие речи:</i> различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.</p> <p><i>Связь с другими искусствами:</i> работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.</p> <p><i>Возможные виды внеурочной деятельности:</i> написание сценария мультфильма, инсценировка сказки и ее постановка.</p> <p><b>М. ТВЕН</b></p> <p>Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.</p> <p><i>Теория литературы:</i> юмор, приключения как форма детской фантазии.</p> <p><i>Развитие речи:</i> различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.</p> <p><i>Связь с другими искусствами:</i> работа с иллюстрациями, рисунки</p>			
--	--	--	--	--

	<p>учащихся.</p> <p><b>Ж. РОНИ-СТАРШИЙ</b>  Краткие сведения о писателе.  Повесть «Борьба за огонь»  (отдельные главы).  Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.  <i>Развитие речи:</i> составление плана, письменная и устная характеристика героя.</p> <p><b>ДЖ. ЛОНДОН</b>  Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).  <i>Теория литературы:</i> рассказ (развитие представлений).  <i>Развитие речи:</i> различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.  Астрид Линдгрэн. Краткие</p>			
--	---	--	--	--



		<p>сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги » (отрывок).</p> <p><i>Возможные виды внеурочной деятельности:</i></p> <p>литературная викторин</p>			
	<b>Итоговый урок.</b>	<p>Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»). («Я хочу рассказать вам...»).</p>			1
	<b>Итого 102</b>				<b>102</b>

**Календарно - тематическое планирование.**

<b>№ урока</b>	<b>Дата урока</b>	<b>Тема раздела, урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Корректировка даты урока</b>
<b>I ЧЕТВЕРТЬ (24 часа)</b>				
<b>Введение(1 час)</b>				
1	04.09.	Книга в духовной жизни человека.	1	
<b>ИЗ МИФОЛОГИИ ( 3 часа)</b>				
2	06.09.	Античный миф. «Рождение Зевса»	1	
3	07.09.	Античный миф. «Олимп».	1	
4	11.09.	Гомеровский эпос. «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1	
<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (7 часов )</b>				
5	13.09.	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Малые жанры фольклора. Загадки.	1	
6	14.09.	Пословицы и поговорки.	1	
7	18.08.	Литературная игра.	1	
8	20.09.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна – лягушка».	1	
9	21.09.	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной.	1	

10	25.09.	Сказки народов России. «Падчерица».	1	
11	27.09.	Р/Р Особенности волшебной сказки. Подготовка к домашнему сочинению.	1	
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа )</b>				
12	28.09.	Из «Повести временных лет». «Расселение славян»	1	
13	02.10.	Из «Повести временных лет». «Расселение славян»	1	
<b>БАСНИ НАРОДОВ МИРА. (2 часа )</b>				
14	04.10.	Из басен народов мира. Эзоп. «Лисица и виноград».	1	
15	05.10.	Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград».	1	
<b>РУССКИЕ БАСНИ ( 5 часов)</b>				
16	09.10.	М. В. Ломоносов. Басня «Случились два вместе Астронома в пиру...».	1	
17	11.10.	«...Весёлое лукавство ума, насмешливость и живописное умение выражаться...». (А. С. Пушкин).	1	
18	12.10.	Басни И. А. Крылова.	1	
19	16.10.	Р /Р «В литературной гостиной». Исполнение и инсценировка басен И. А. Крылова.	1	
20	18.10.	Русская басня XX века.	1	
<b>Из литературы 19 века (37 часов)</b>				
21	19.10.	Детство и детские впечатления	1	

		А. С. Пушкина.		
22	23.10.	Детство и детские впечатления А. С. Пушкина.	1	
23	25.10.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки.	1	
24	26.10.	Вн. чт. Сопоставление «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина с народной сказкой В. Жуковского «Спящая царевна».	1	
II ЧЕТВЕРТЬ (23 часа)				
25	08.11.	А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила». Выразительное комментированное чтение.	1	
26	09.11.	Поэтические картины зимы. Стихотворение А. С. Пушкина «Зимняя дорога»	1	
27	13.11.	Р /Р «В литературной гостиной»: поэзия XIX века о родной природе	1	
28	15.11.	М. Ю. Лермонтов. Детство поэта.	1	
29	16.11.	История создания стихотворения «Бородино». Бородинское сражение и его герои .	1	
30	20.11.	Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино».	1	
31	22.11.	Р/ Р Подготовка к сочинению «Защитники Родины» ( по стихотворению «Бородино».	1	
32	23.11.	Р/Р Сочинение « Защитники Родины».	1	

33	27.11.	Р /Р Чтение наизусть отрывка из стихотворения «Бородино».	1	
34	29.11.	Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством».	1	
35	30.11.	Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы и историческая основа повести.	1	
36	04.12.	Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	
37	06.12.	Вн. чт. Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	1	
38	07.12.	Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями.	1	
39	11.12.	«Из всей челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим...».	1	
40	13.12.	Герасим и его окружение.	1	
41	14.12.	Герасим и Муму. Два решения.	1	
42	18.12.	Р/Р Подготовка к сочинению на литературную тему.	1	
43	20.12.	Красота и богатство русского языка, образ человека и природы в цикле «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева	1	
44	21.12.	Р /Р Чтение наизусть стихотворения И. С. Тургенева «Русский язык».	1	
45	25.12.	Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	1	
46	27.12.	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения.	1	

47	28.12.	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети». Отношение автора к персонажам.	1	
<b>III ЧЕТВЕРТЬ (29 часов)</b>				
48	15.01.	Н.А. Некрасов. « Крестьянские дети». Отношение автора к детям.	1	
49	17.01.	«Н. А. Некрасова «Тройка». «Есть женщины в русских селениях». Анализ стихотворения.	1	
50	18.01.	Р /Р Чтение наизусть отрывка из стихотворения Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».	1	
51	22.01.	Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа «Кавказский пленник».	1	
52	24.01.	Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1	
53	25.01.	Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	1	
54	29.01.	Р /Р Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?».	1	
55	31.01	Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья. Книги.	1	
56	01.02.	Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересолил».	1	
57	05.02.	Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе «Злоумышленник».	1	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (32 часа)</b>				
58	07.02.	Победа красоты над смертью в стихотворении	1	

		И. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...».		
59	08.02.	Р/ Р Чтение стихотворения И. Бунина наизусть.	1	
60	12.02.	Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина «В деревне».	1	
61	14.02.	Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина «Подснежник»	1	
62	15.02.	Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. Мир города в рассказе «Петька на даче».	1	
63	19.02.	Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Тематика и нравственная проблематика рассказа.	1	
64	21.02.	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	1	
65	22.02.	Тема, особенности создания образа в рассказе «Золотой петух».	1	
66	26.02.	Р /Р Удивительное в мире природы. (По рассказу А. Куприна «Золотой петух»). Письменная работа.	1	
67	28.02.	Внеклассное чтение. Тема сострадания в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	1	
68	01.03.	А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).	1	
69	05.03.	Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1	
70	07.03.	Детские годы С.А. Есенина. Малая и большая родина в лирике поэта.	1	
71	12.03.	С.А. Есенин. « Ты запой мне ту песню, что прежде...» Работа по вопросам.	1	
72	14.03.	С. Есенина «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи	1	

		голы...» Единство человека и природы в стихотворениях.		
73	15.03.	Р/Р Чтение стихотворений И. Бунина и С. Есенина наизусть.	1	
74	19.03.	А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита» (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире)	1	
75	21.03.	Образы главных героев А. П. Платонова «Цветок на земле».	1	
76	22.03.	Своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова «Цветок на земле».	1	
<b>IV ЧЕТВЕРТЬ (22 часа)</b>				
77	02.04.	Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа. «Каменный цветок».	1	
78	04.04.	П. П. Бажов. «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	1	
79	05.04.	Вн. чт. Сказы Бажова.	1	
80	09.04.	Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе.	1	
81	11.04.	Весёлый вымысел рассказа Н.Н. Носова «Три охотника».	1	
82	12.04.	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Презентация.	1	
83	16.04.	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1	
84	18.04.	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	1	
85	19.04.	Р /Р Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро». «Как Васютка выжил в тайге».	1	
86	23.04.	Вн. чт. В.П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?» Человек и	1	



		природа в рассказе.		
87	25.04.	Е. И. Носов. Добро и доброта в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас».	1	
88	26.04.	Вн. чт. Поэзия и проза XX века о родной природе.	1	
89	28.04.	Р /Р Чтение стихотворений о родной природе наизусть.	1	
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 часов) + 1 час обобщающий урок)</b>				
90	03.05.	Путешествия и приключения в литературе. Д. Дефо «Жизнь Робинзона Крузо».	1	
91	07.05.	Характеристика персонажей романа Д. Дефо «Жизнь Робинзона Крузо».	1	
92	10.05.	Х. К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве.	1	
93-94	14.05.	Х. К. Андерсен. Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке «Соловей». Философская сказка, авторский замысел, способы его характеристики.	1	
95	16.05.	М. Твен. Мир детства и мир взрослых в романе «Приключения Тома Сойера».	1	
96	17.05.	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII)	1	
97-98	21.05.	Повесть Ж. А. Бёкса (Рони–старшего) «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение. Гуманистическое изображение древнего человека в повести «Борьба за огонь».	1	
99	23.05.	Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в	1	

		рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише».		
100- 101- 102	24.05.	А. Линдгрен и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги». Обобщающий урок. Размышления о прочитанных произведениях.	1	
<b>102 часа</b>			<b>98 часов</b>	

Первая четверть                      24 часа

Вторая четверть                      23 часа

Третья четверть                      29 часов

Четвёртая четверть                      22 часа

**Всего:    98 часов**

## Для заучивания наизусть 5 класс

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений – по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX век А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений – по выбору.

С.А. Есенин. Одно из стихотворений – по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

## Для домашнего чтения

### Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

### Сказания русского народа

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

### Детская Библия

### Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

### Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсен а (1-2 по выбору).

### Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

### Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».  
Е.А. Баратынский. «Водопад». А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».  
М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».  
А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».  
Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»  
Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».  
Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».  
И.С. Тургенев. «Бежин луг» из «Записок охотника».  
В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».  
А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза».  
И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».  
Я.П. Полонский. «Утро».

### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

*Материальная база кабинета:*

- компьютер;
- проектор;
- экран;
- локальная сеть;
- принтер;

