

### **Пояснительная записка**

Настоящая программа по изобразительному искусству разработана для учащихся 7 а, б классов общеобразовательной школы в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО);
- (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) Документ с изменениями, внесенными: приказом МИНОБРНАУКИ России от 18 мая 2015 года № 507.
- Письмо МИНОБРНАУКИ России от 28.10.2015г. № 08-1786«О рабочих программах учебных предметов».
- Приказ МИНОБРНАУКИ России № 1577 от 31.12.2015 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом МОиН РФ от 17.12.2010г. № 1897».
- Авторской учебной программы по предмету «Изобразительное искусство» (автор: Неменский Б.М., М.: Просвещение, 2013 г.).
- Учебный план МБОУ СШ № 10 на 2017-2018 учебный год. 5-7 классы.
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №10. 5-7 классы.
- Годовой календарный учебный график МБОУ СОШ № 10 на 2017– 2018 учебный год.
- Утвержденный перечень м учебников на 2017-2018 уч.г

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для 7 а, б классов составлена с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у обучающихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала обучающихся на материале изобразительного искусства:

- соответствует ФГОС.

На изучение ИЗО в 7 а, б классов согласно Учебному плану МБОУСОШ № 10 в 2017—2018 уч. г. отводится 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год в соответствии с календарным учебным графиком школы. На реализацию программы по ИЗО в 7 а, б классах в 2017-2018 учебном году запланировано 33 часа (календарно-тематическое планирование предмета составлено с учетом государственных праздничных дней, определенных Правительством РФ). Уроки, выпадающие на выходные и праздничные дни, будут проведены за счет уплотнения и корректировки учебного материала в следующие сроки:

тема «От плоскостного изображения к объемному макету.» (вместо 2 часов, будет изучена за 1 час). Урок за (06.11.17) будет проведен (13.11.17).

Отдельно разработано календарно-тематическое планирование для ученицы 7 б класса Комовой Юлии.

### **Планируемые результаты**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

✓ Обучающиеся научатся:

**в ценностно-ориентационной сфере:**

- осмысленно и эмоционально-ценностно воспринимать визуальные образы реальности и произведений искусства;
- освоению художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- ✓ овладеют основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
  - ✓ Получат возможность научиться:
- овладеть средствами художественного изображения;
- развить способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формировать способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

✓ Обучающиеся научатся:

- формировать активные отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитывать уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умению воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- ✓ обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях.

✓ Получат возможность научиться:

- развитию художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формированию способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитию фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получению опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• Обучающиеся научатся:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

**в коммуникативной сфере:**

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
- ✓ Получают возможность научиться:
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

#### Виды контроля.

Практические работы, индивидуальные задания, устный опрос, тест.

#### Содержание учебного предмета.

№	Название разделов и тем курса	Содержание учебной темы, раздела	Тесты, практические работы, выставки, рисунков	Кол-во часов
Раздел 1.	Художник – дизайн – архитектура.	Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст	Практическая работа по теме урока. Тест. «Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры».	8

		и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.		
Раздел 2.	В мире вещей и зданий.	Художественный язык конструктивных искусств. От плоскостного изображения — к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.	Практическая работа по теме урока. Выставка рисунков	8
Раздел 3.	Город и человек.	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и	Практическая работа по теме урока. Выставка рисунков	10

		ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.		
Раздел 4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуре.	<p>Образ жизни и индивидуальное проектирование. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.</p>	Практическая работа по теме урока. Итоговая выставка рисунков	8
	Итого		Кол-во: практическая работа по теме урока – 30, тест -1, выставка рисунков - 3	34

### Календарно - тематическое планирование

Дата урока	№ урока	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Корректировка даты урока
Раздел 1. Художник – дизайн – архитектура.				
04.09.17	1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Практическая работа.	1	
11.09.17	2	Прямые линии и организация пространства. Практическая работа.	1	
18.09.17	3	Цвет — элемент композиционного творчества. Практическая работа.	1	
25.09.17	4	Свободные формы: линии и тоновые пятна. Практическая работа.	1	
02.10.17	5	Искусство шрифта. Практическая работа.	1	
09.10.17	6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Практическая работа.	1	
16.10.17	7	Многообразие форм графического дизайна. Практическая работа.	1	
23.10.17	8	Тест. «Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры».	1	
Раздел 2. В мире вещей и зданий.				
13.11.17	9-10	От плоскостного изображения к объемному макету. Практическая работа.	1	
20.11.17	11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Практическая работа.	1	
27.11.17	12	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Практическая работа.	1	
04.12.17	13	Важнейшие архитектурные элементы здания. Практическая работа.	1	
11.12.17	14	Вещь как сочетание объемов и образ времени. Практическая работа.	1	
18.12.17	15	Форма и материал. Практическая работа.	1	
25.12.17	16	Выставка рисунков.	1	
Раздел 3. Город и человек.				
15.01.18	17	Образы материальной культуры прошлого. Практическая работа.	1	
22.01.18	18	Пути развития современной архитектуры и дизайна. Практическая	1	

		работа. Практическая работа.		
29.01.18	19	Город, микрорайон, улица. Практическая работа.	1	
05.02.18	20	Городской дизайн. Практическая работа.	1	
12.02.18	21	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Практическая работа.	1	
19.02.18	22	Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Практическая работа.	1	
26.02.18	23	Ты - архитектор. Практическая работа.	1	
05.03.18	24	Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Практическая работа.	1	
12.03.18	25	Твой двор. Практическая работа.	1	
19.03.18	26	Выставка рисунков.	1	
Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуре.				
02.04.18	27	Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Практическая работа.	1	
09.04.18	28	Интерьер который мы создаем. Практическая работа.	1	
16.04.18	29	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй. Практическая работа.	1	
23.04.18	30	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Практическая работа.	1	
28.04.18	31	Встречают по одежке. Практическая работа.	1	
07.05.18	32	Автопортрет на каждый день. Практическая работа.	1	
14.05.18	33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир. Практическая работа.	1	
21.05.18	34	Итоговая выставка рисунков.	1	
Итого	34		33	
		Итого:		
		1 четверть – 8 часов (8 ч)		
		2 четверть – 8 часов (7 ч)		
		3 четверть – 10 часов (10 ч)		
		4 четверть – 8 часов (8 ч)		
		Итого за год: 34 часов (33 ч)		

**Лист корректировки рабочей программы по учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю)**

(ИЗО)

Пятакова Ольга Валентиновна

(Ф.И.О.учителя)

для обучающихся 7 а, б класса

\_\_\_\_\_ на 2017/ 2018 учебный год

В связи с расхождением количества учебных часов, предусмотренных рабочей программой на проведение учебных занятий и фактическим количеством проведённых учебных занятий по причине \_\_\_\_\_ (карантин, активированные дни и т.д) в рабочую программу вносятся следующие изменения:

**Корректировка тематического планирования**

Раздел и тема	Количество часов по программе	Количество часов в связи с корректировкой	Когда и как планируется устранить отставание
	Запланированные		